LE

CŒUR ET LA MAIN

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES

MM. NUITTER ET BEAUMONT

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 12 FRANCS

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris

Belgique — J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie — BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/lecoeuretlamaino00leco

LE CŒUR ET LA MAIN

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de MM.

NUITTER & BEAUMONT

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES.

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Representation réservés pour tous pays

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.. est ainsi conçu :

ARTICLE VIII

"Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration "approuvée par les auteurs

"Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano "sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3. – Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. – Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.

LE CŒUR ET LA MAIN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. NUITTER & BEAUMONT

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 19 Octobre 1882

AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES MM.
LE ROI	BERTHELIER.
DON GAETAN, DUC DE MADÈRE	VAUTHIER.
DON MOSQUITOS, COLONEL DES BOMBARDIERS A CHEVAL	SCIPION.
MORALÈS.	E. MONTAUBRY.
BALDOMERO, BRIGADIER DES GARDES DU PALAIS	CHARVET.
UN CAPITAINE.	LAURET.
UN LIEUTENANT	DUBOIS.
UN SOLDAT	PROSPER

PERSONNAGES	ARTISTES Mmes
MICAELA	VAILLANT-COUTURIER
JOSEFA.	Élise CLARY.
DOÑA SCOLASTICA, CAMERERA MAYOR	FELCOURT.
ANITA.	MORIANNE.
PEPA.	LUCY-JANE.
ASCANIO	DUCOURET.
DOLORÈS	NORETTE.
LAZARO.	VARENNES.
MERCÉDÈS	EYMARD

Mariées, Paysannes, Gardes, Dames.

TABLE DES MORCEAUX

			Pages.
	Ouverture		1

ACTE PREMIER

1.	Introduction	C'est demain le mariage	1
	Couplets	Au mariage des princesses	13
2.	Chœur des Gardes	C'est nous les gardes du palais	21
3.	Chœur	C'est l'heure de la promenade	31
	Mélodie	M'y voici ; mais pourrai-je	33
4.	Couplets du Roi	Vlan ! j'ai perdu mon gendre	40
5.	Couplets a boire	Au soldat après la parade	42
6.	Rondeau	Ah ! que de mal on a	55
7.	Ronde	Ma fille, c'est un mari	62
8.	Romance et Duo	Par toi, divine créature	72
9.	Finale	Notre vigilance	80
	Couplets	Je suis un prince un peu fantasque	103
	Strette	On n'a jamais vu çal	108

ACTE II

	Entr'acte		112
10.	Introduction	La princesse qui nous marie	118
10 *bis*.	Chant national		129
11.	Chœur de l'Almanach de Gotha	Dans l'almanach de Gotha	130
12.	Sextuor	Il me regarde à peine	137
	Danse	La vive cadence	149
	Couplets du Casque	Y avait un jour dans l'infant'rie	158
13.	Chœur	Bientôt à la cathédrale	172
	Couplets	Ma Micaela, ma chère	176
13 *b s*.	Mélodrame		183
14.	Couplets	Au fond de l'alcôve blottie	184
15.	Couplets en duo	C'est là leur chambre nuptiale	187
16.	Grand duo	Mon devoir ailleurs me rappelle	193
	Boléro	Un soir Perez, le capitaine	201

ACTE III

	Entr'acte		221
17.	Introduction	Il a l'épaulette	224
18.	Couplets du Novice	Près du couvent, dans la plaine	235
19.	Romance	Ah ! j'enviais les hirondelles	239
20.	Ensemble	Le parlementaire a sur les yeux	241
	Chœur des Paysannes	Ah ! sire, exaucez nos prières	247
	Couplets	Ne craignez rien, les belles filles	249
21.	Couplets	Depuis notre hymen	253
22.	Couplets des Maris	Monsieur me croit infidèle	256
23.	Finale	Je suis princesse et votre épouse	260

Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

OFFERT PAR L'EDITEUR

LE CŒUR ET LA MAIN

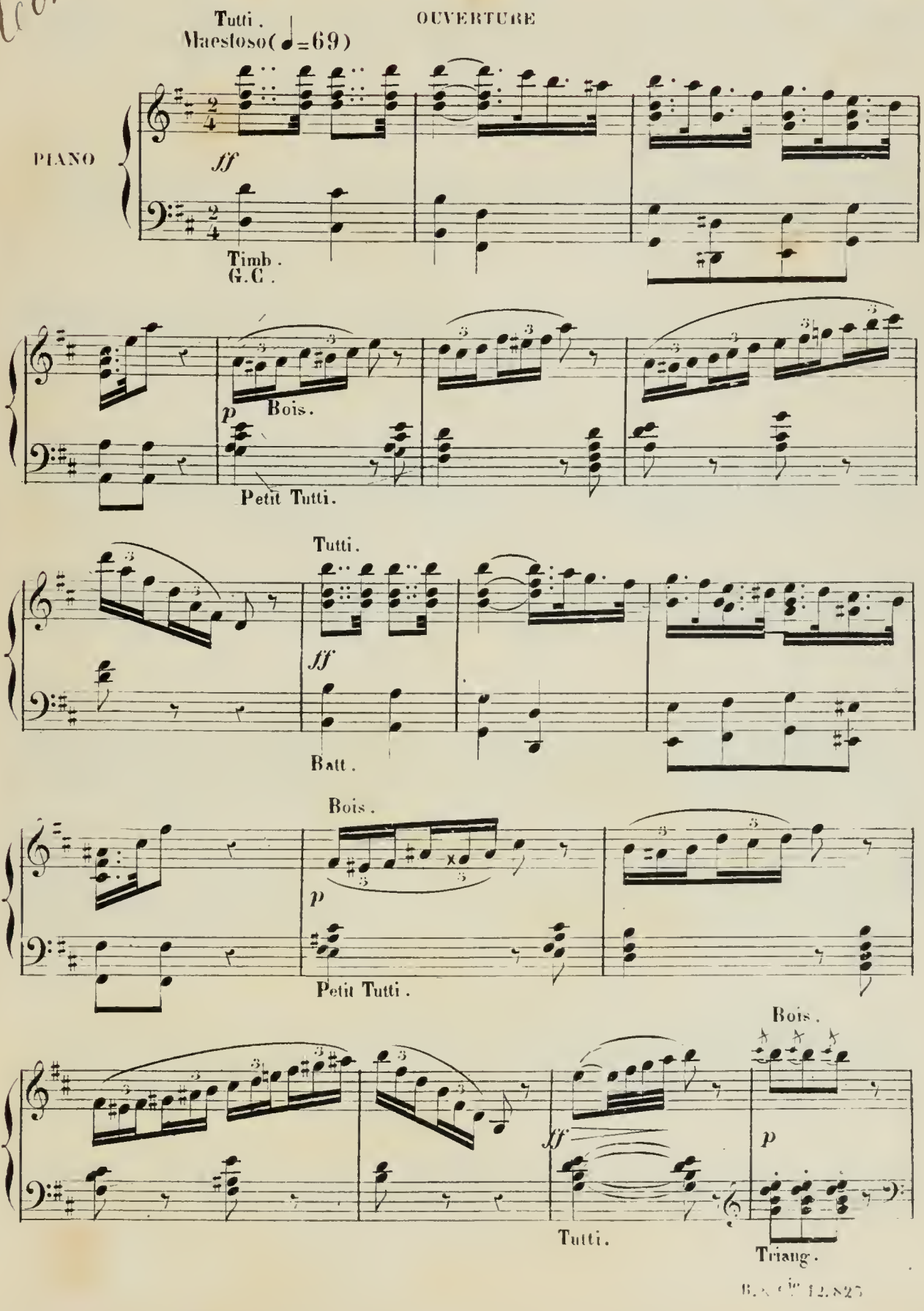
OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

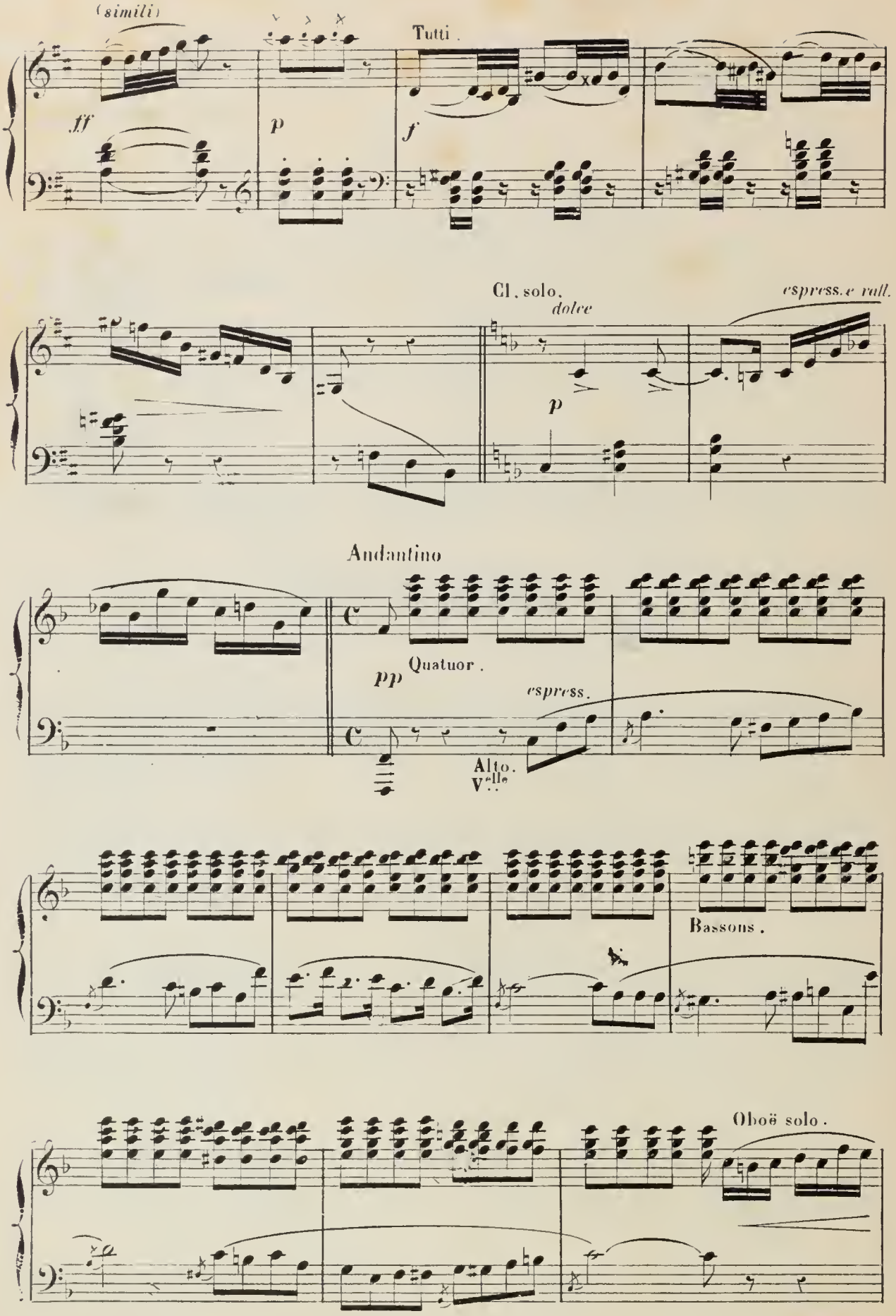
Musique de

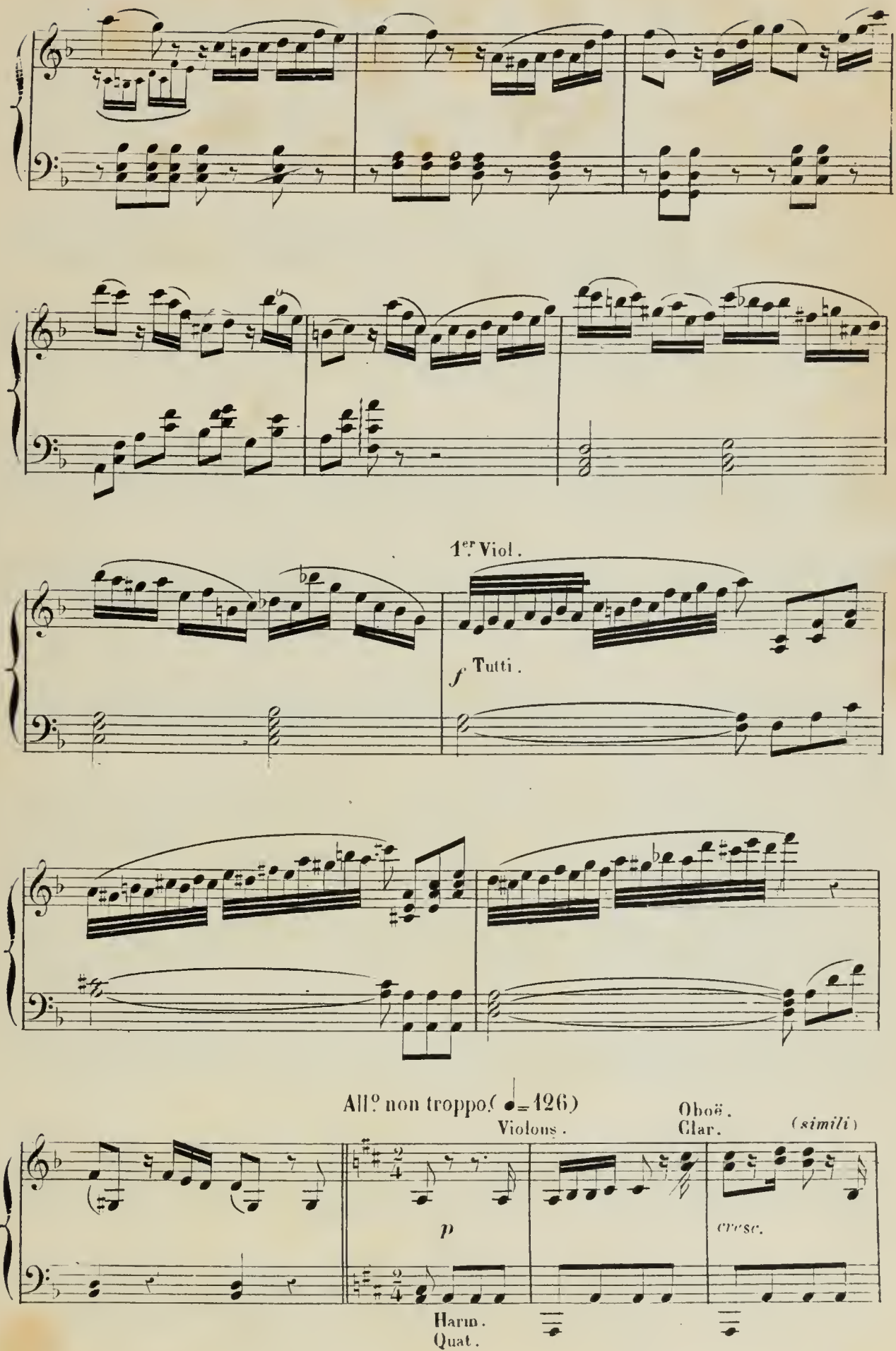
CH. LECOCQ

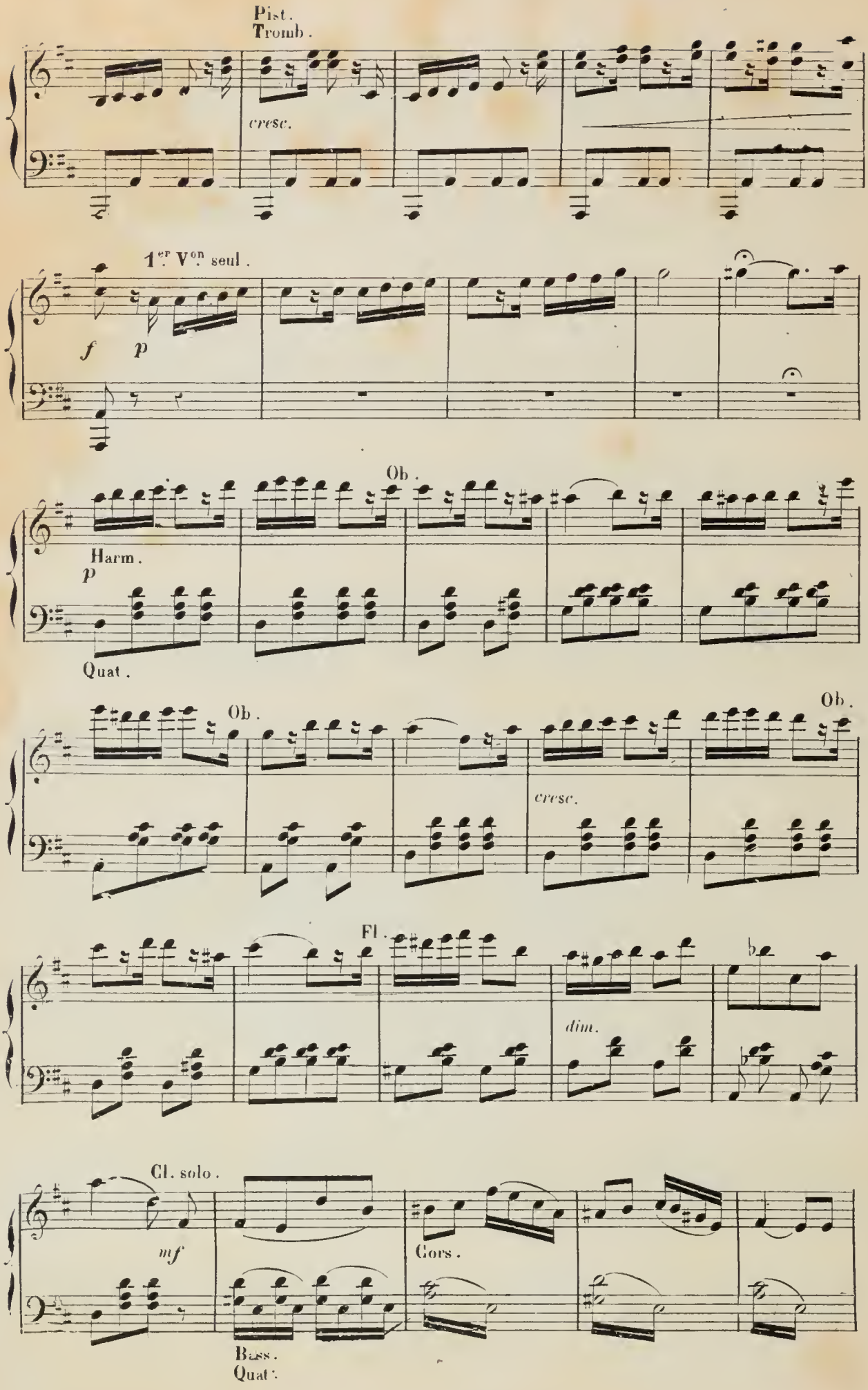
OUVERTURE

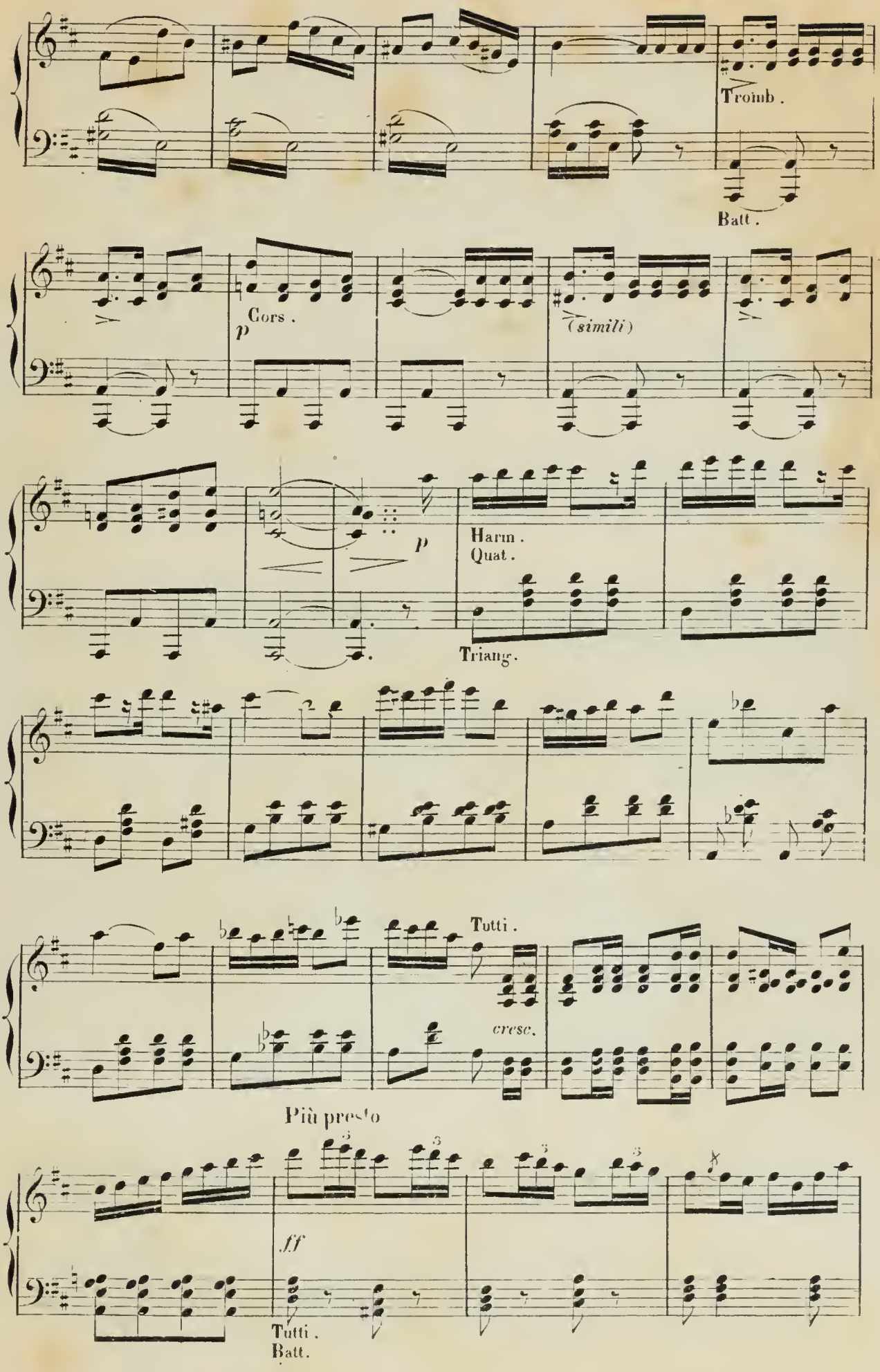


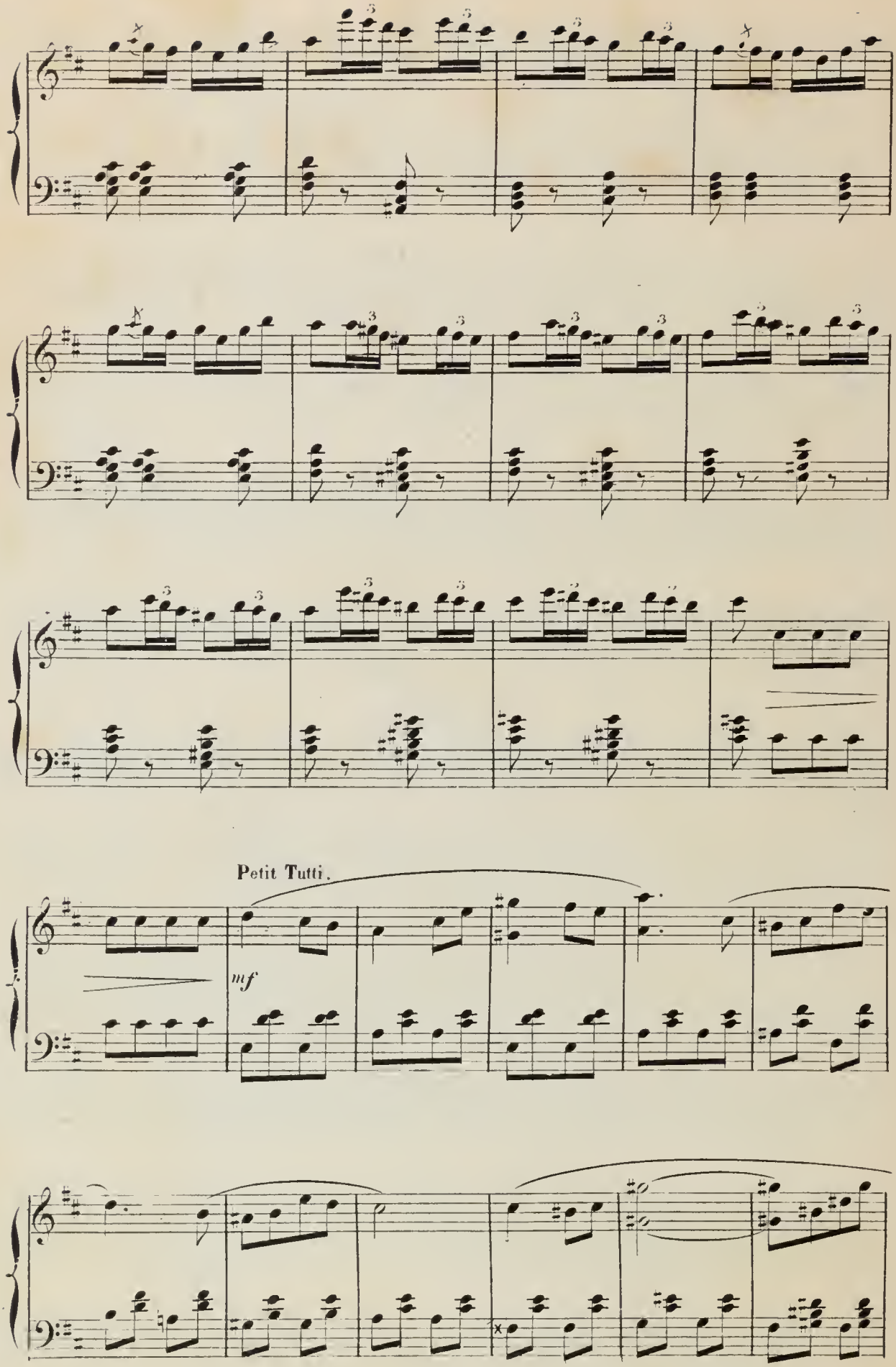
B.N. Cte 12.825

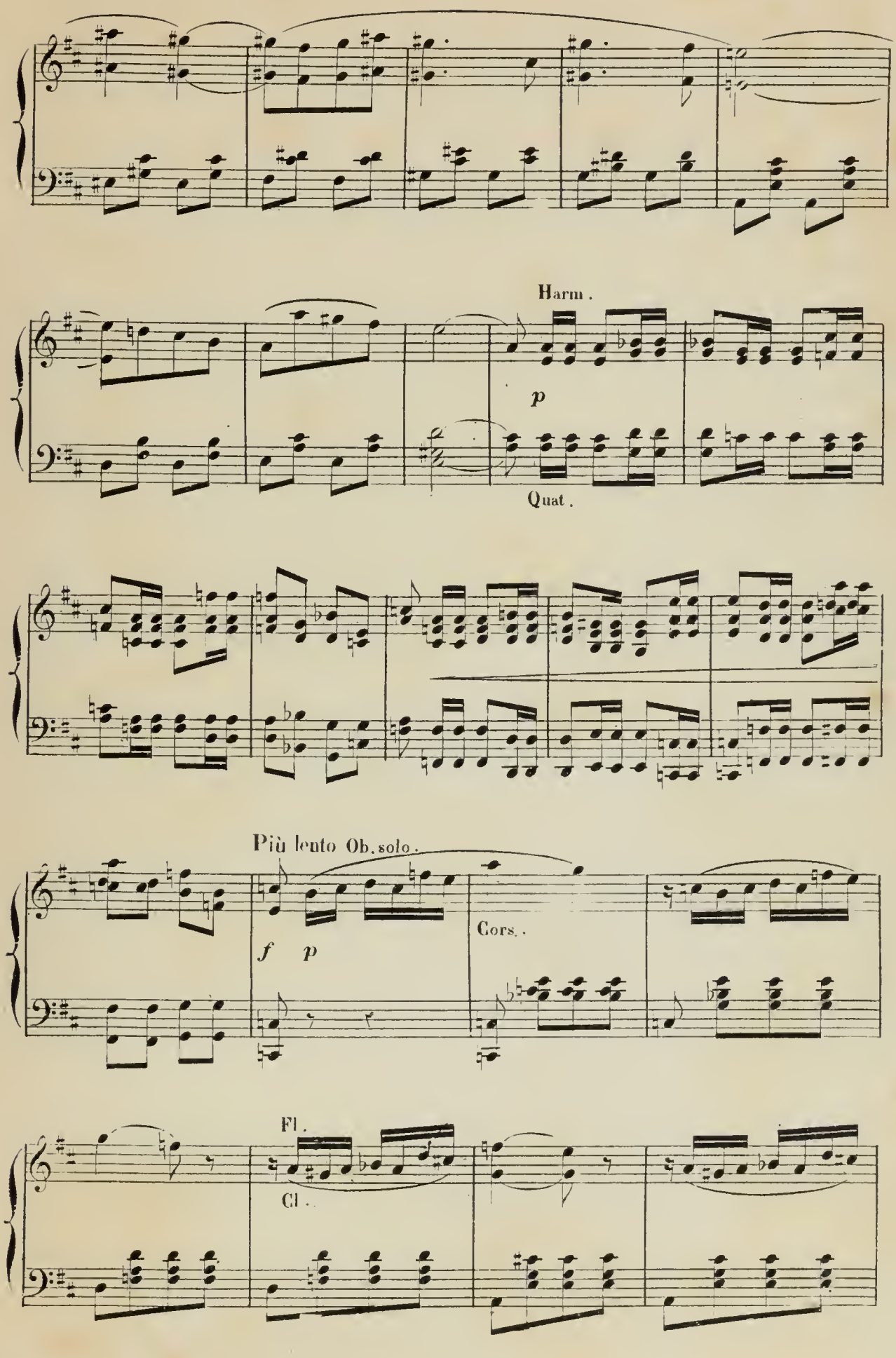

(simili)
ff
p
Tutti.
f
Cl. solo.
dolce
espress.e rall.
p
Andantino
pp
Quatuor.
espress.
Alto.
Velle
Bassons.
Oboë solo.

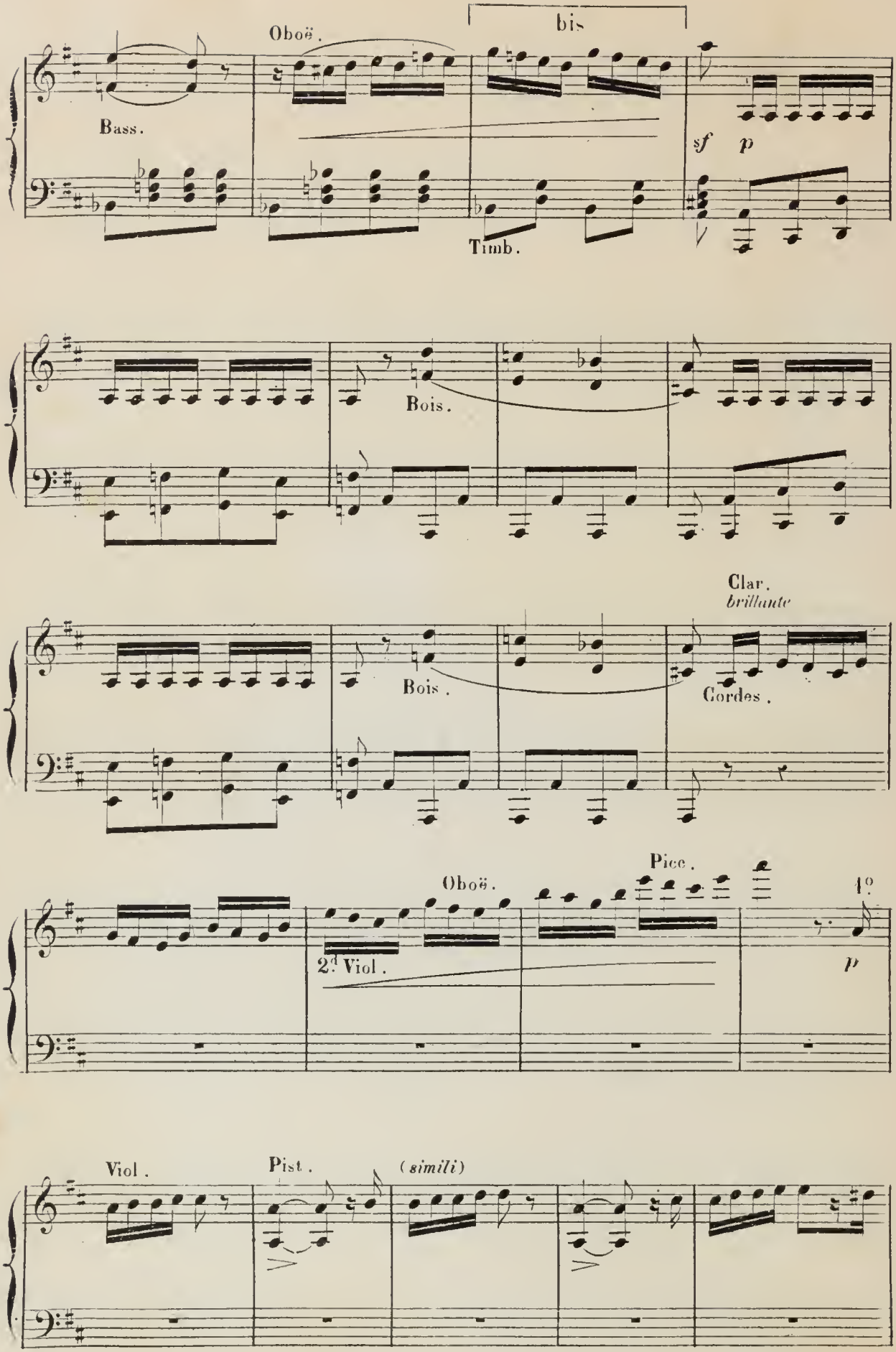

1er Viol.
f Tutti.
All.o non troppo. (♩=126)
Violons.
Oboë.
Clar.
(simili)
p
cresc.
Harm.
Quat.

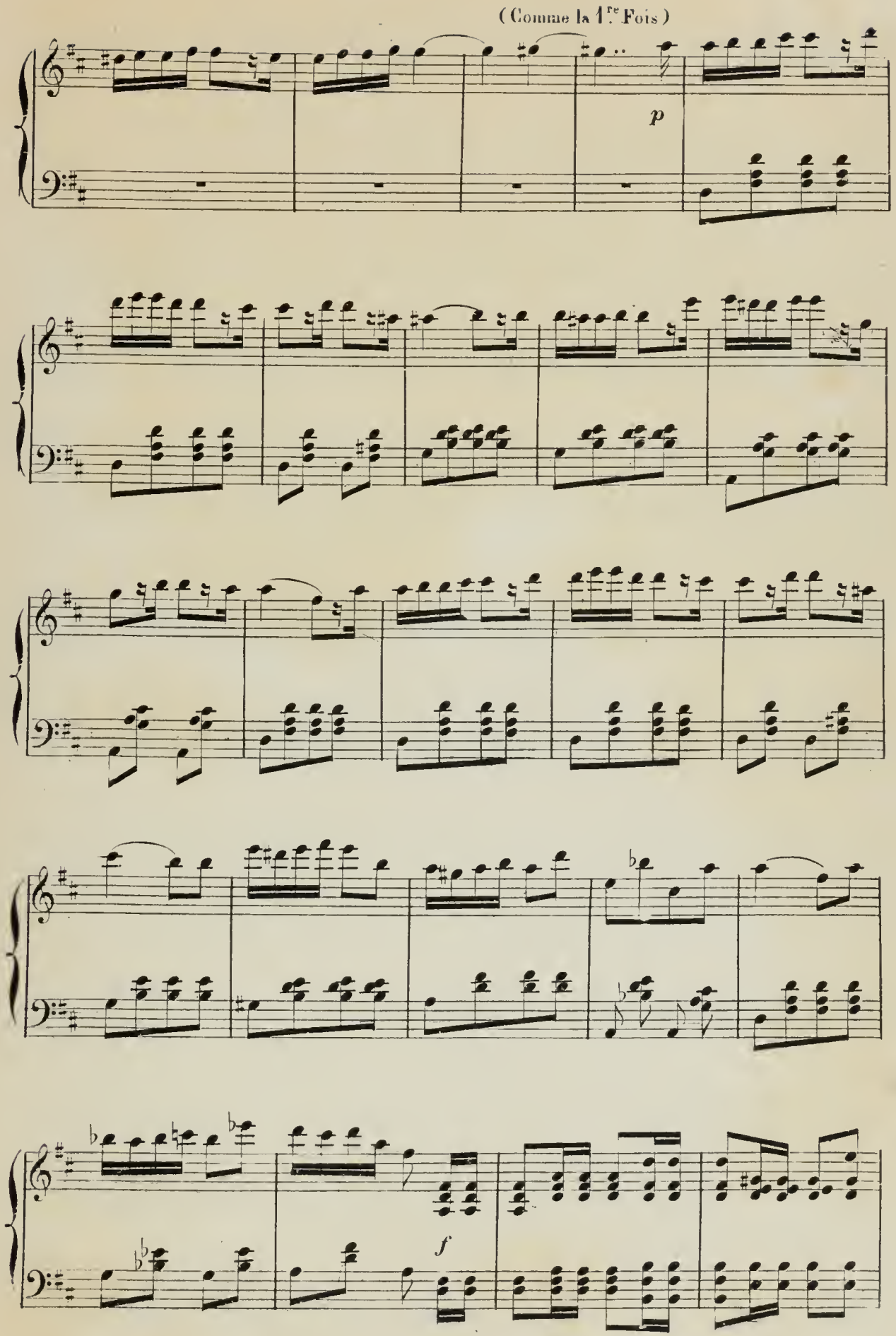

Pist.
Tromb.
cresc.
1.er V.on seul.
f
p
Ob.
Harm.
p
Quat.
Ob.
Ob.
cresc.
Fl.
dim.
Cl. solo.
mf
Cors.
Bass.
Quat.


Tromb.
Batt.
p
Cors.
(simili)
p
Harm.
Quat.
Triang.
Tutti.
cresc.
Più presto
ff
Tutti.
Batt.


Petit Tutti.
mf


Harm.
p
Quat.
Più lento Ob. solo.
f p
Cors.
Fl.
Cl.


Oboë.
bis
Bass.
sf
p
Timb.
Bois.
Clar.
brillante
Bois.
Cordes.
Pice.
Oboë.
1°
2.ds Viol.
p
Viol.
Pist.
(simili)


(Comme la 1re Fois)
p
f

Tutti al fine .

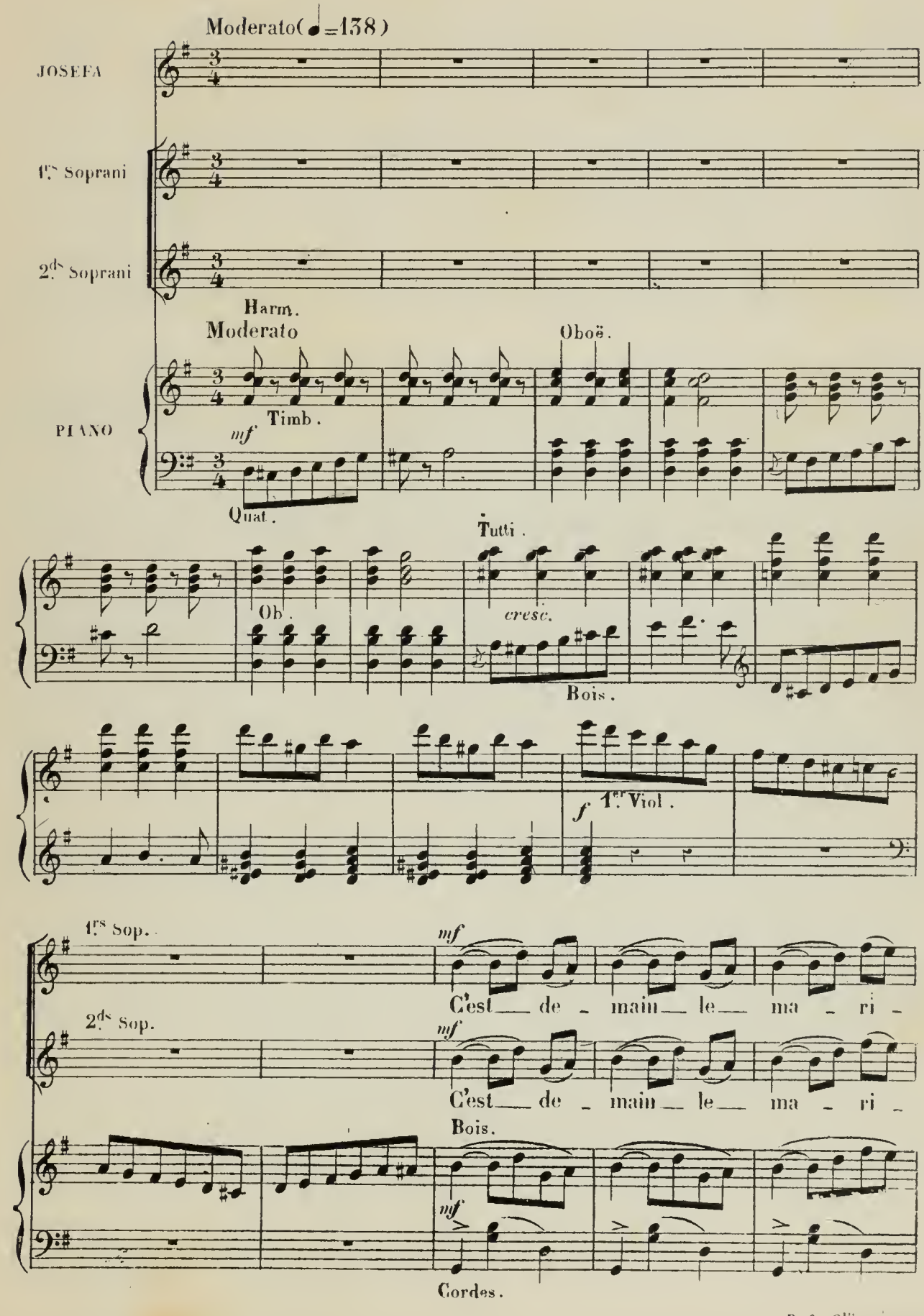
Più presto

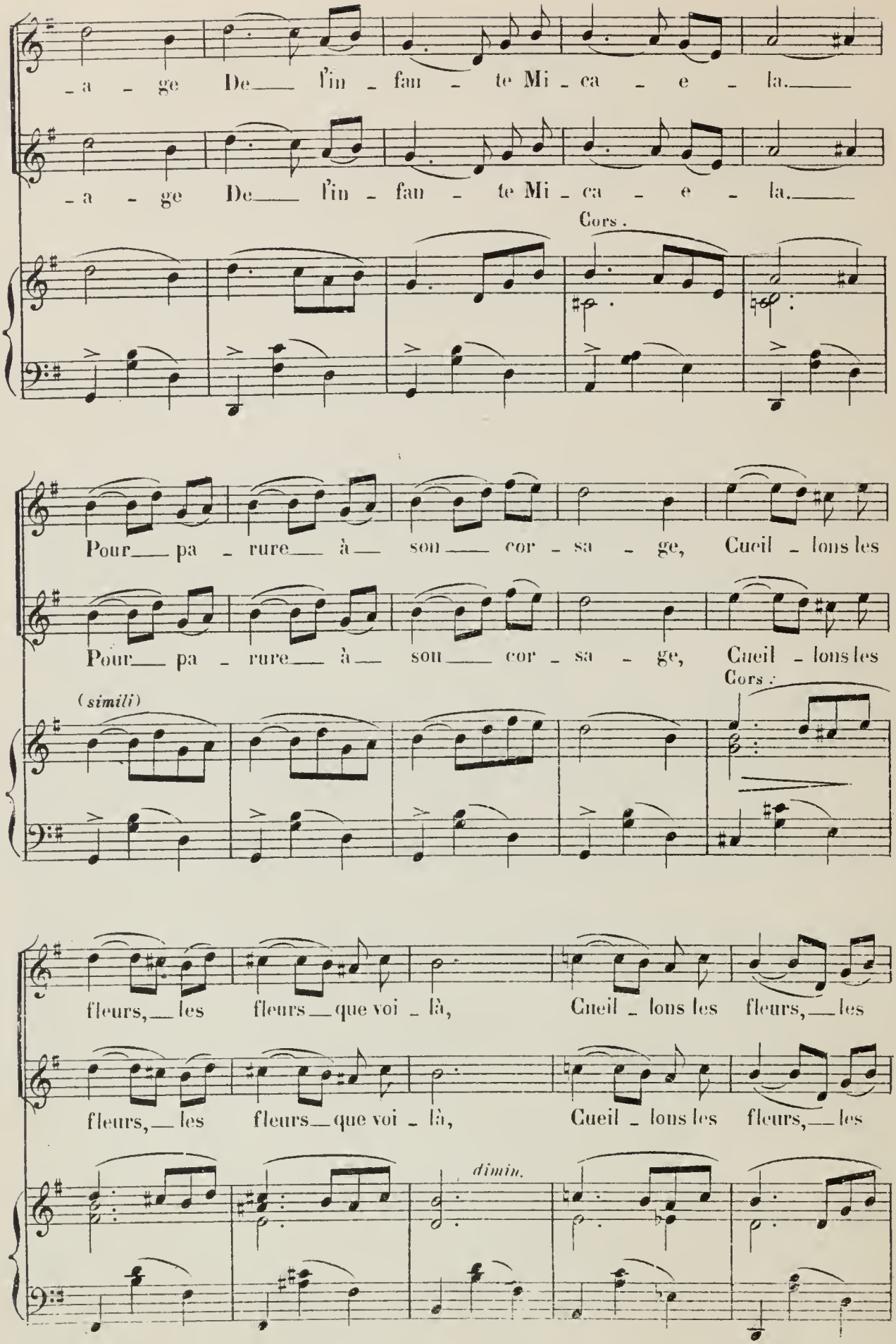
ff

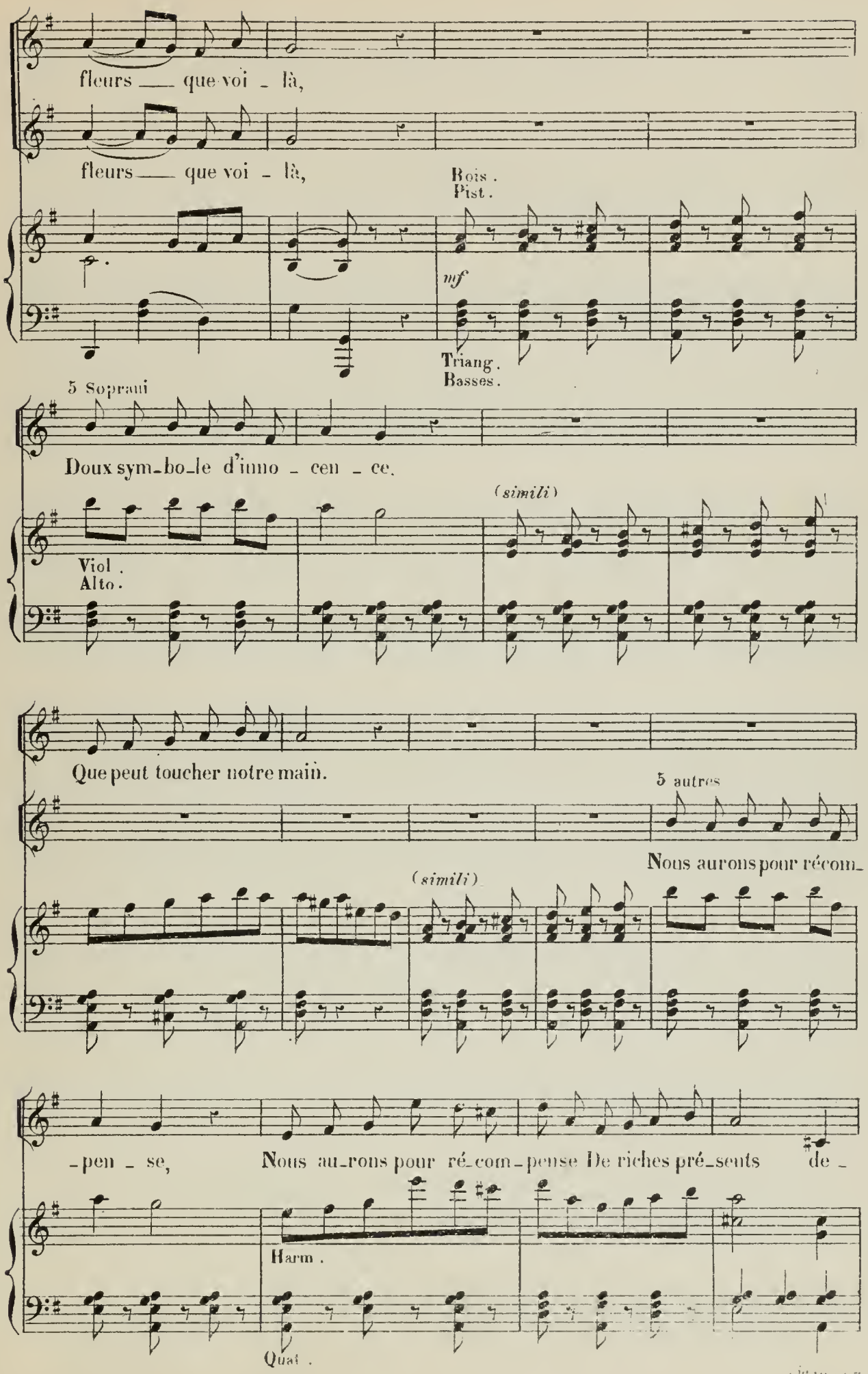
Batt .

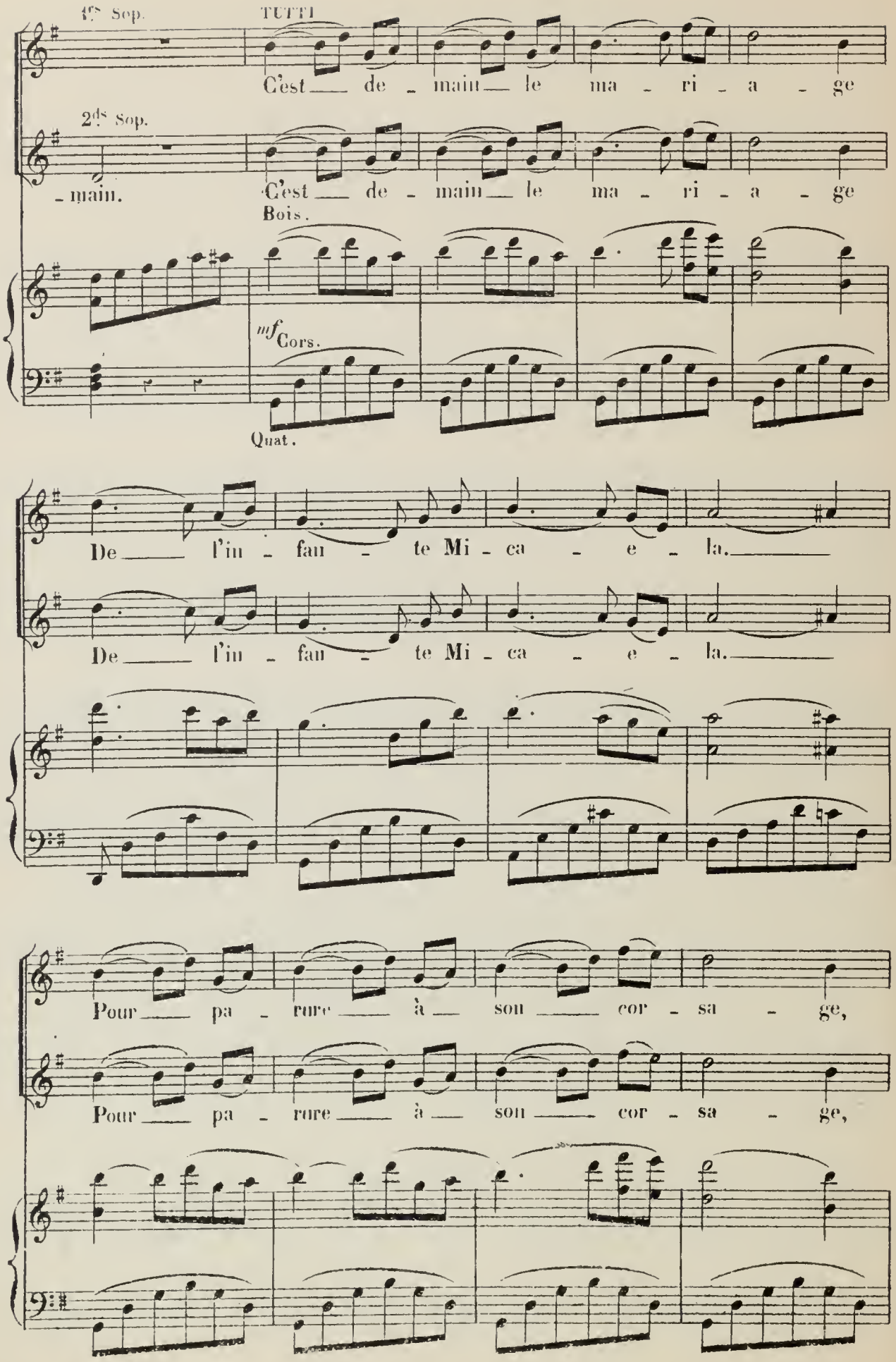
Nº 1.

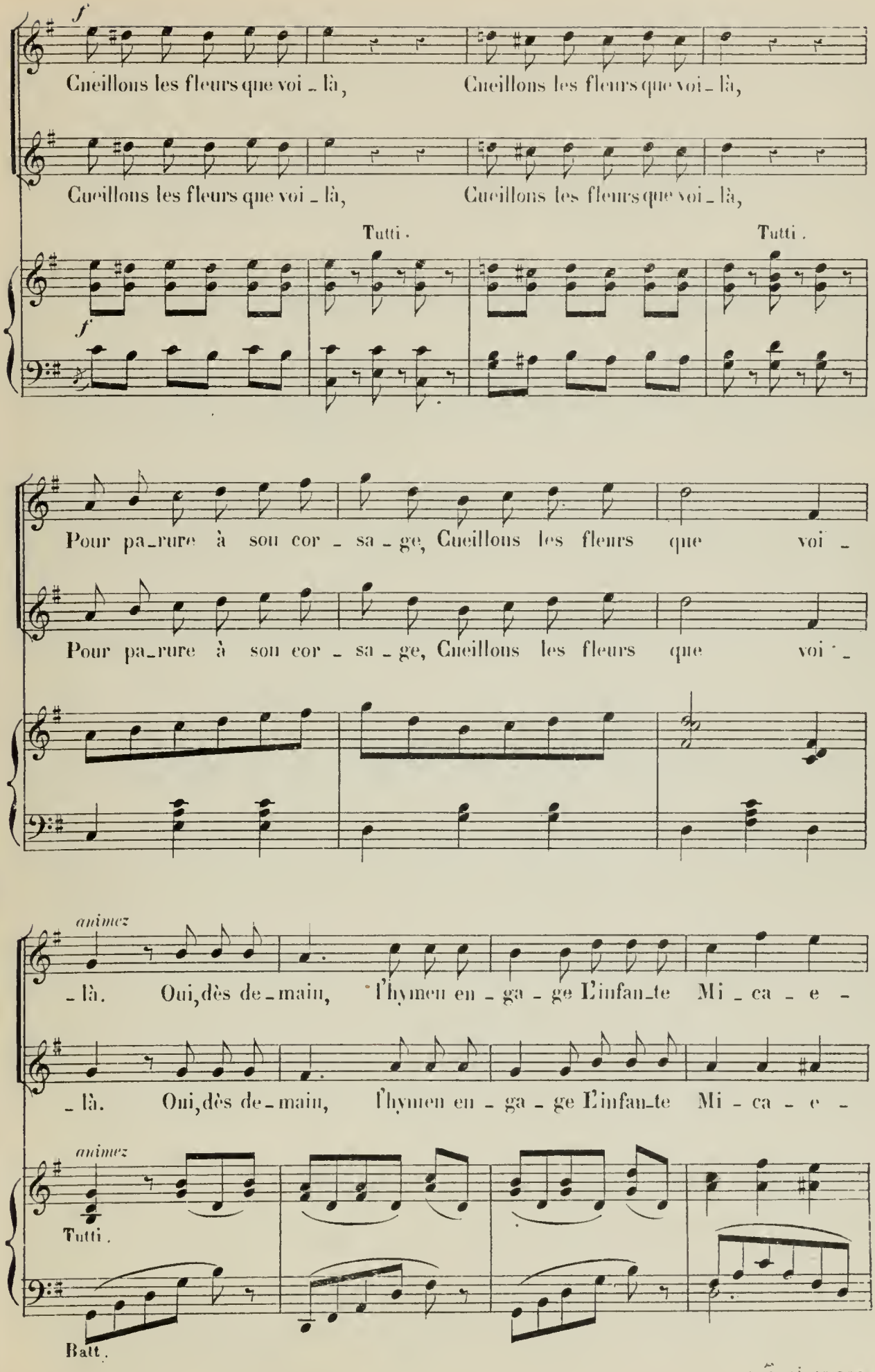
INTRODUCTION ET COUPLETS

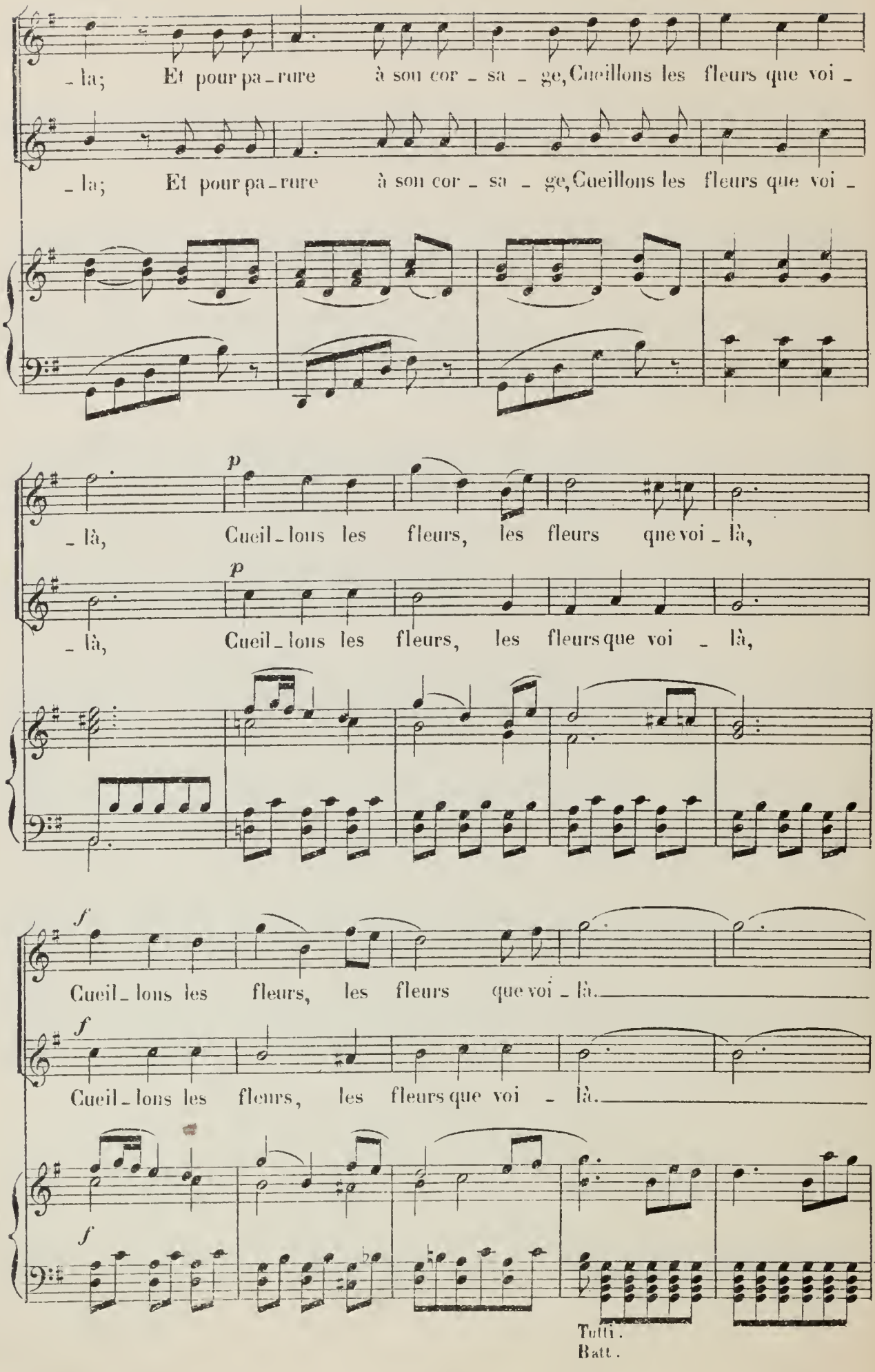


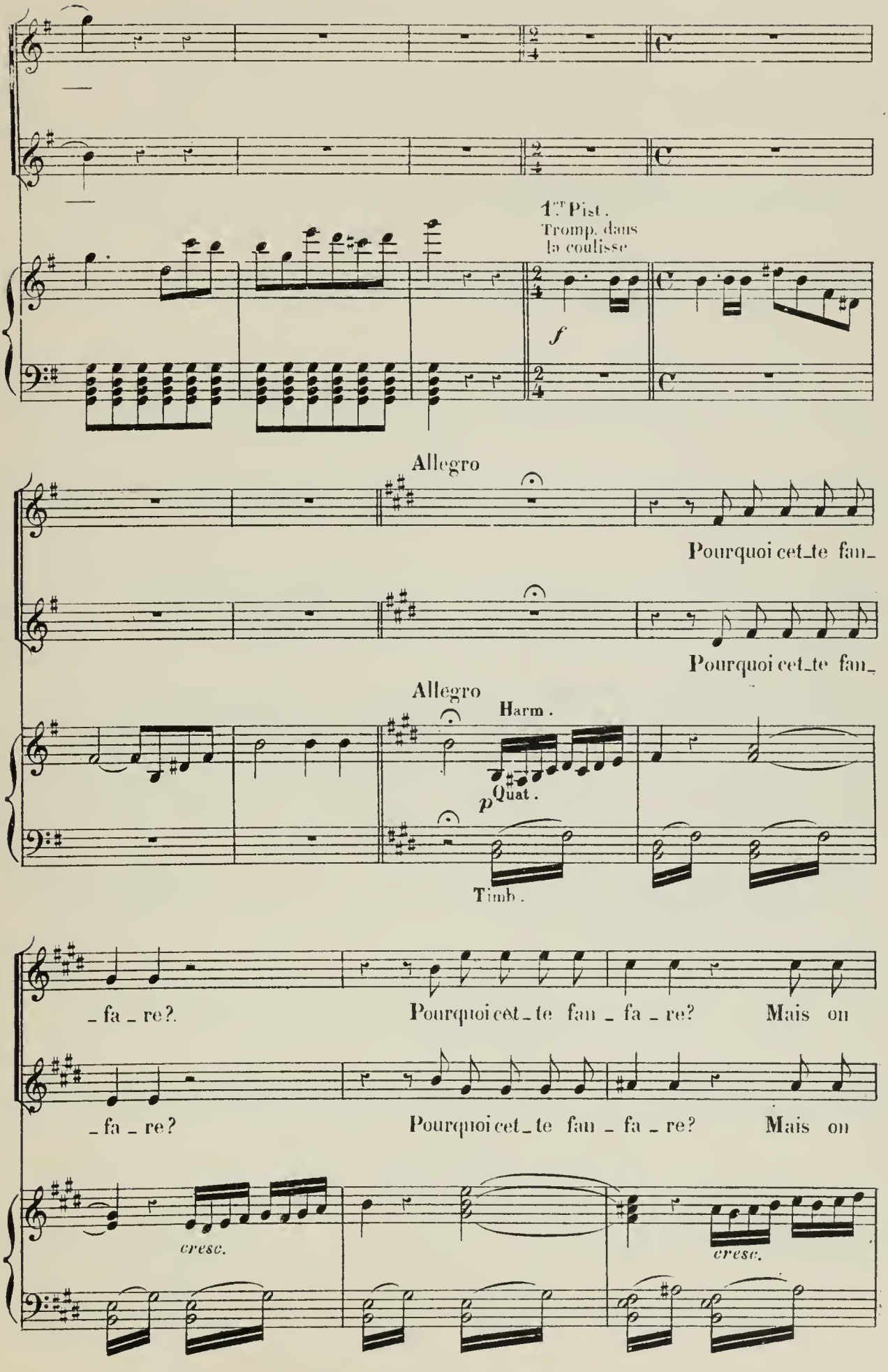

a ge De l'in fan te Mi ca e la.
a ge De l'in fan te Mi ca e la.
Cors.
Pour pa rure à son cor sa ge, Cueil lons les
Pour pa rure à son cor sa ge, Cueil lons les
(simili)
Cors.
fleurs, les fleurs que voi là, Cueil lons les fleurs, les
fleurs, les fleurs que voi là, Cueil lons les fleurs, les
dimin.

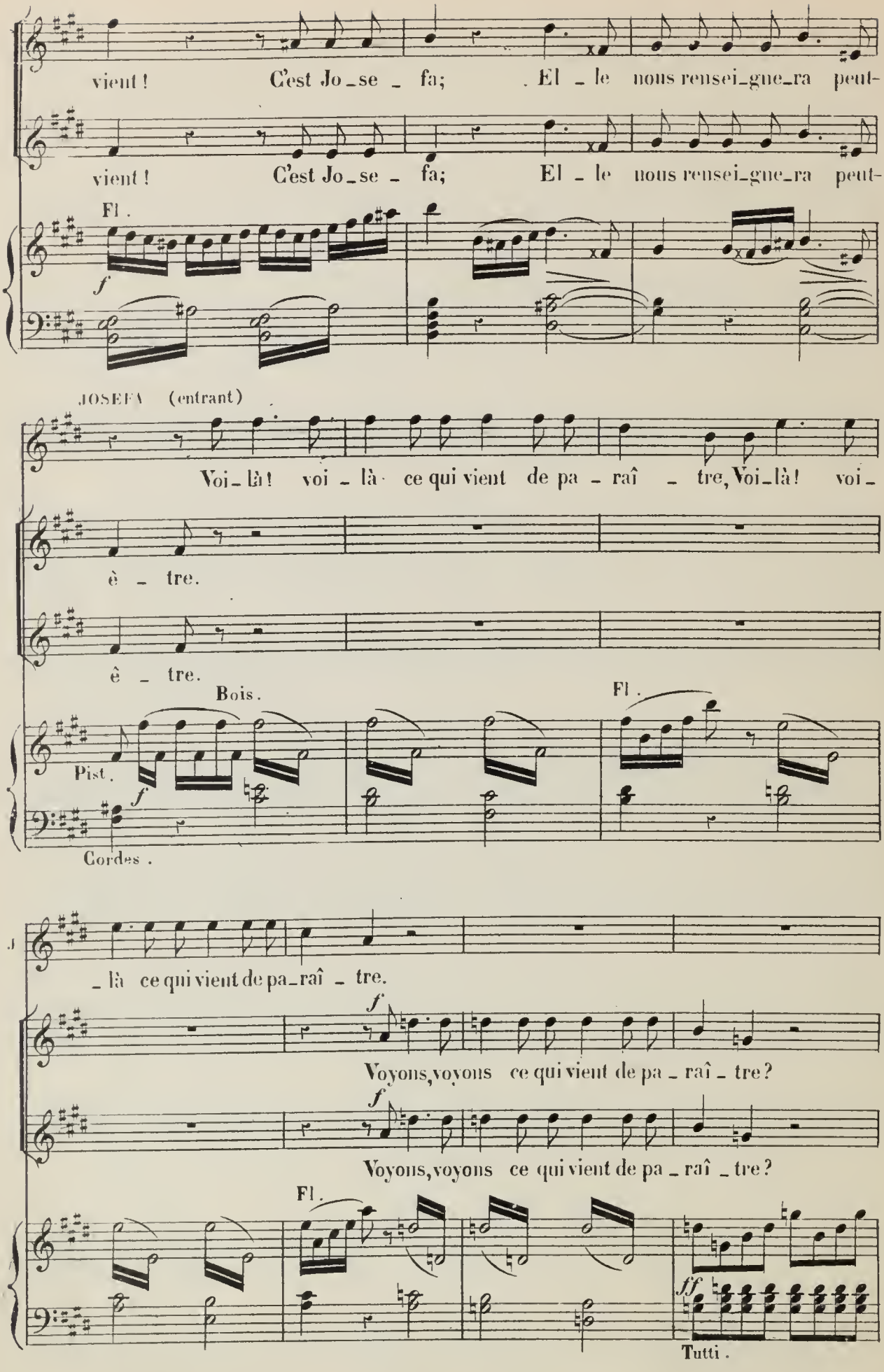

fleurs — que voi - là,
fleurs — que voi - là,
Bois.
Pist.
mf
Triang.
Basses.
5 Soprani
Doux sym-bo-le d'inno - cen - ce.
(simili)
Viol.
Alto.
Que peut toucher notre main.
5 autres
Nous aurons pour récom-
(simili)
-pen - se, Nous au-rons pour ré-com-pense De riches pré-sents de -
Harm.
Quat.

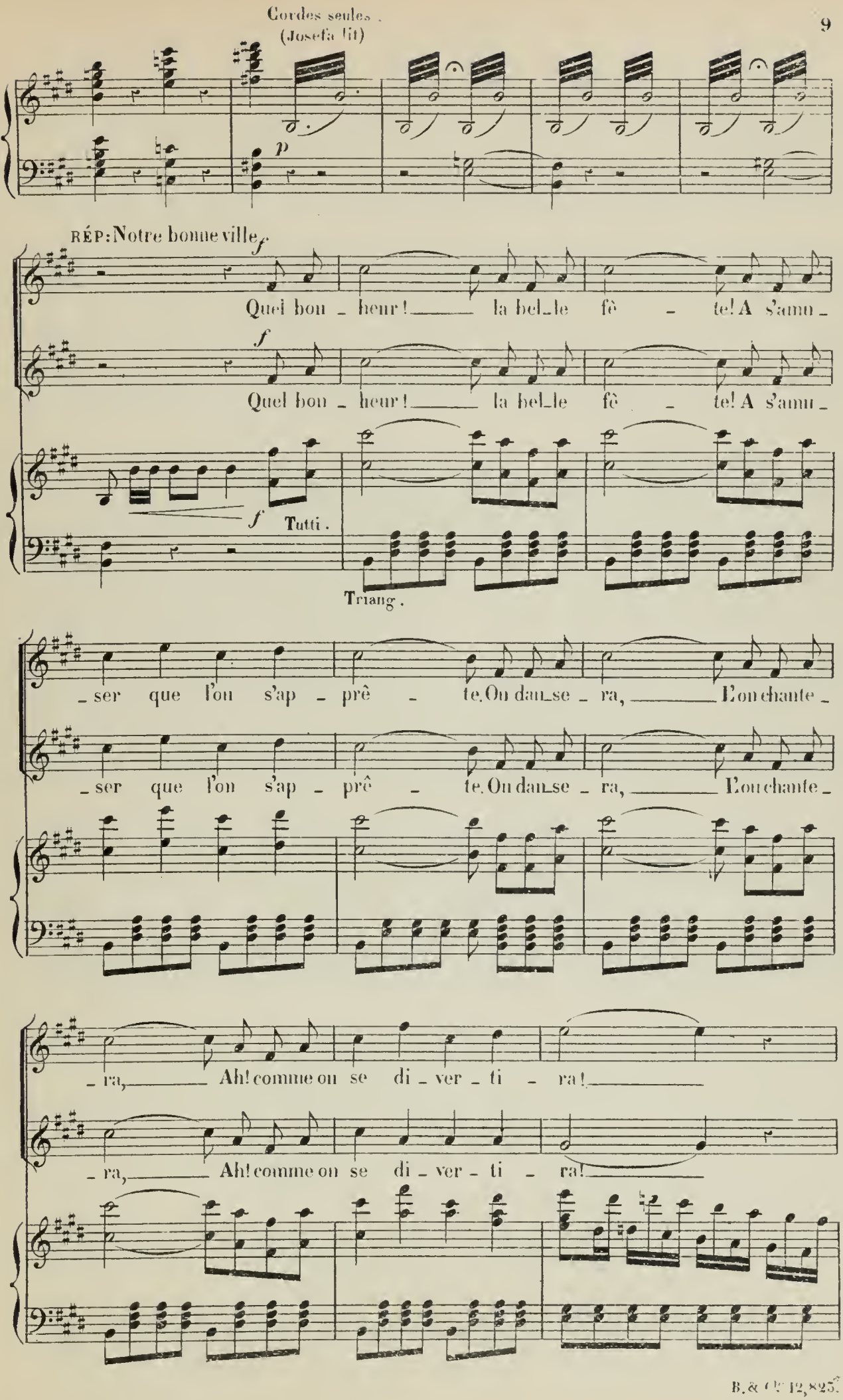

1ers Sop.
TUTTI
C'est de - main le ma - ri - a - ge
2ds Sop.
- main.
C'est de - main le ma - ri - a - ge
Bois.
mf Cors.
Quat.
De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.
De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.
Pour pa - rure à son cor - sa - ge,
Pour pa - rure à son cor - sa - ge,

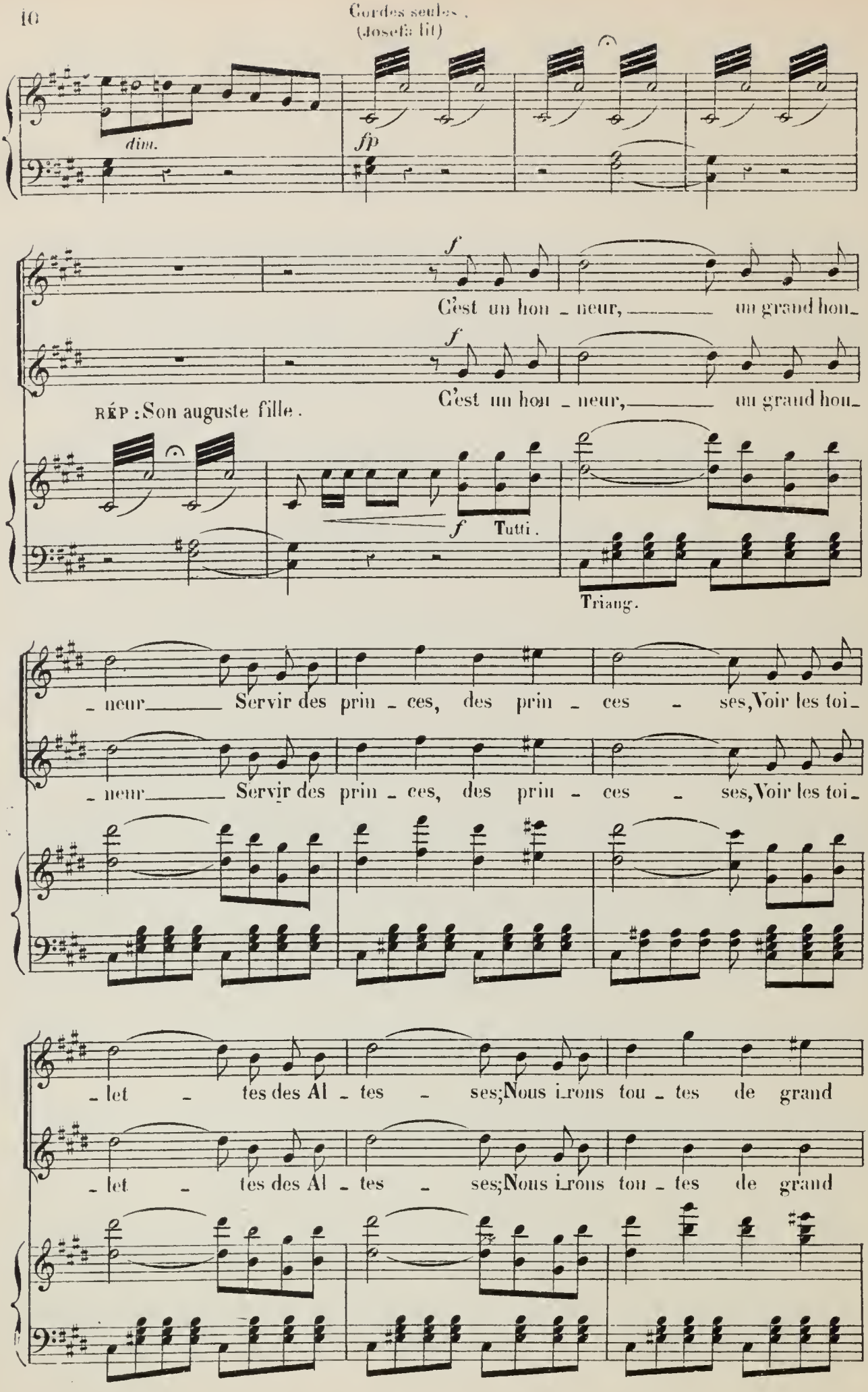

f
Cueillons les fleurs que voi - là, Cueillons les fleurs que voi - là,
Cueillons les fleurs que voi - là, Cueillons les fleurs que voi - là,
Tutti.
Tutti.
f
Pour pa-rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -
Pour pa-rure à son cor - sa - ge, Cueillons les fleurs que voi -
animez
- là. Oui, dès de-main, l'hymen en - ga - ge L'infan-te Mi - ca - e -
- là. Oui, dès de-main, l'hymen en - ga - ge L'infan-te Mi - ca - e -
animez
Tutti.
Batt.

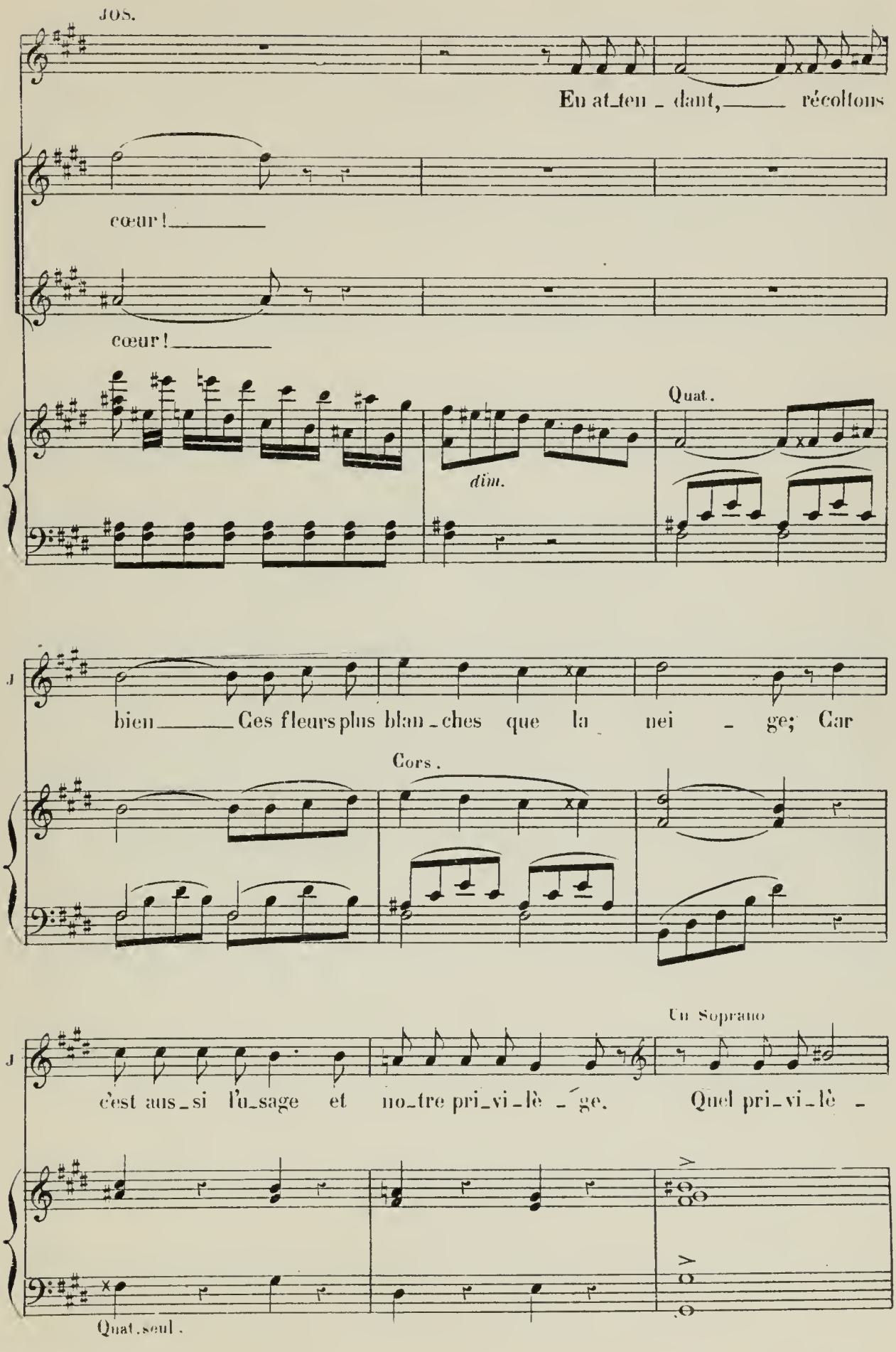

_ la; Et pour pa_rure à son cor _ sa _ ge, Cueillons les fleurs que voi _
_ la; Et pour pa_rure à son cor _ sa _ ge, Cueillons les fleurs que voi _
p
_ là, Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là,
p
_ là, Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là,
f
Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là.
f
Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là.
f
Tutti.
Batt.

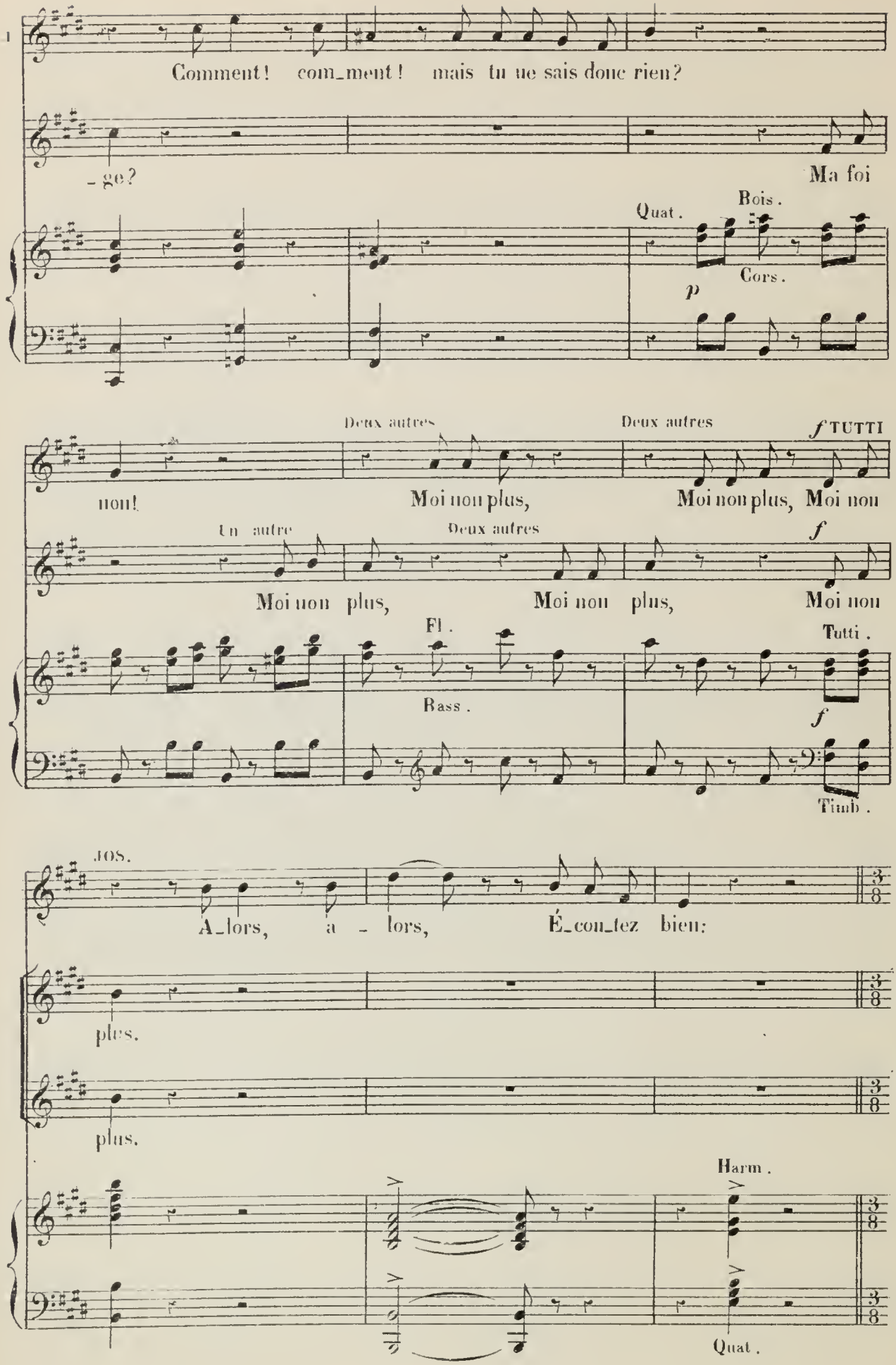

1.er Pist.
Tromp. dans
la coulisse
f
Allegro
Pourquoi cet_te fan_
Pourquoi cet_te fan_
Allegro
Harm.
p
Quat.
Timb.
_fa_re?
Pourquoi cet_te fan_fa_re?
Mais on
_fa_re?
Pourquoi cet_te fan_fa_re?
Mais on
cresc.
cresc.


vient ! C'est Jo_se_fa; El_le nous rensei_gne_ra peut-
vient ! C'est Jo_se_fa; El_le nous rensei_gne_ra peut-
Fl.
f
JOSEFA (entrant)
Voi_là ! voi_là ce qui vient de pa_raî_tre, Voi_là ! voi_
è_tre.
ê_tre.
Bois.
Fl.
Pist.
f
Cordes.
_là ce qui vient de pa_raî_tre.
f
Voyons, voyons ce qui vient de pa_raî_tre ?
f
Voyons, voyons ce qui vient de pa_raî_tre ?
Fl.
ff
Tutti.

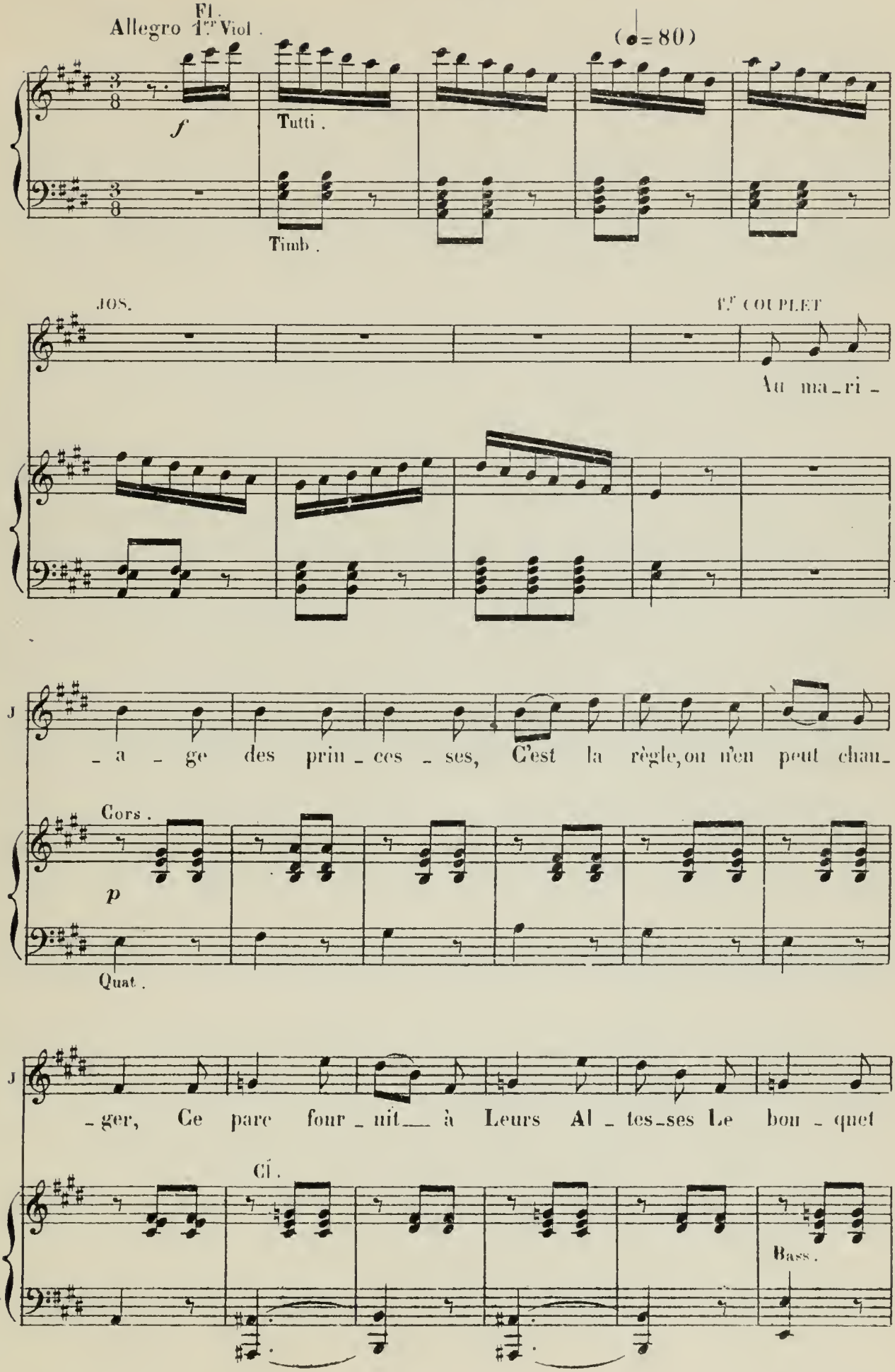

Cordes seules.
(Josefa lit)
p
RÉP: Notre bonne ville f
Quel bon _ heur! _____ la bel_le fê _ te! A s'amu _
f
Quel bon _ heur! _____ la bel_le fê _ te! A s'amu _
f Tutti.
Triang.
_ ser que l'on s'ap _ prê _ te. On dan_se _ ra, _____ L'on chante _
_ ser que l'on s'ap _ prê _ te. On dan_se _ ra, _____ L'on chante _
_ ra, _____ Ah! comme on se di _ ver _ ti _ ra! _____
_ ra, _____ Ah! comme on se di _ ver _ ti _ ra! _____

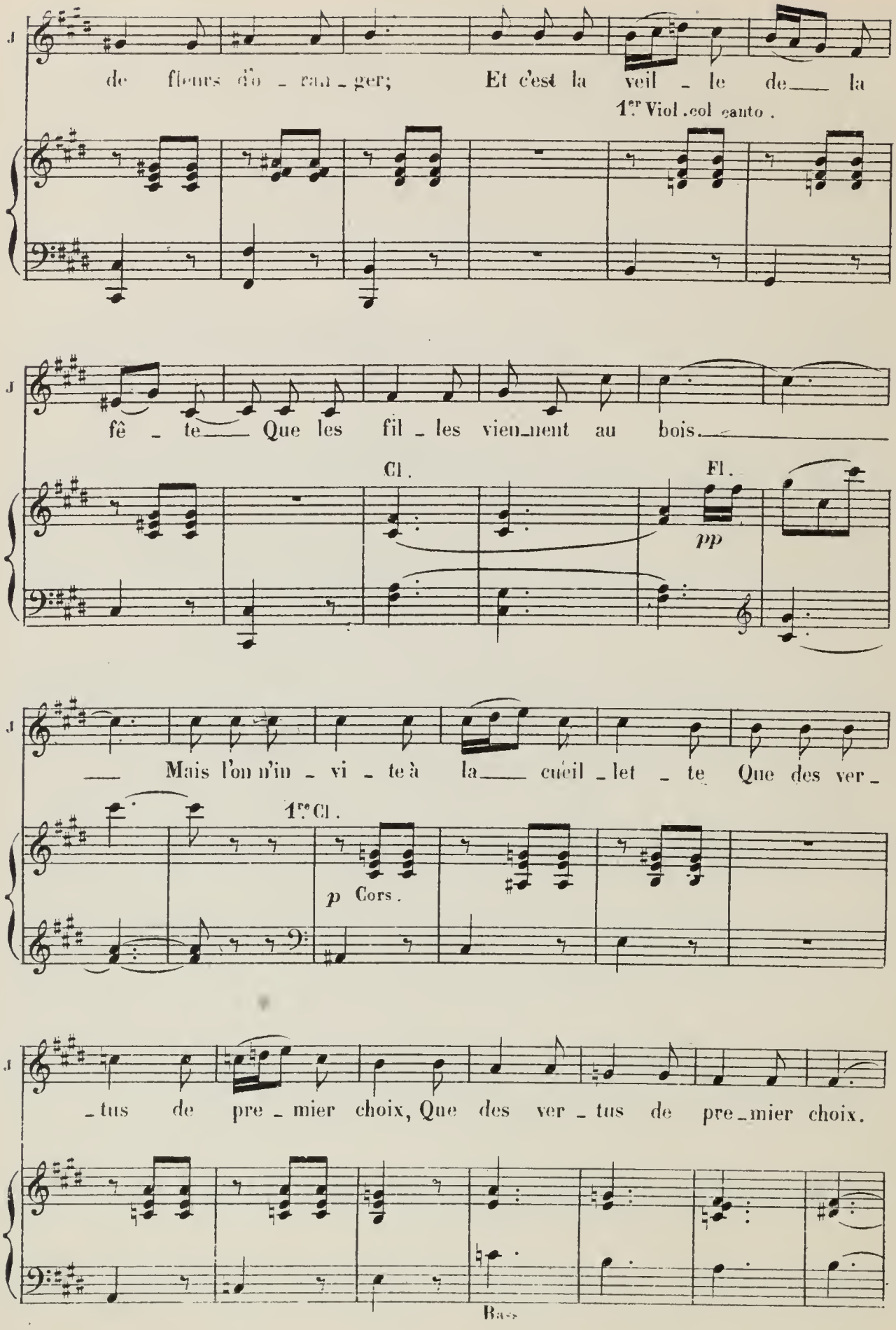

Cordes seules.
(Josefa lit)
dim.
fp
f
C'est un hon - neur, un grand hon-
f
C'est un hon - neur, un grand hon-
RÉP : Son auguste fille.
f
Tutti.
Triang.
- neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi-
- neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi-
- let - tes des Al - tes - ses; Nous irons tou - tes de grand
- let - tes des Al - tes - ses; Nous irons tou - tes de grand

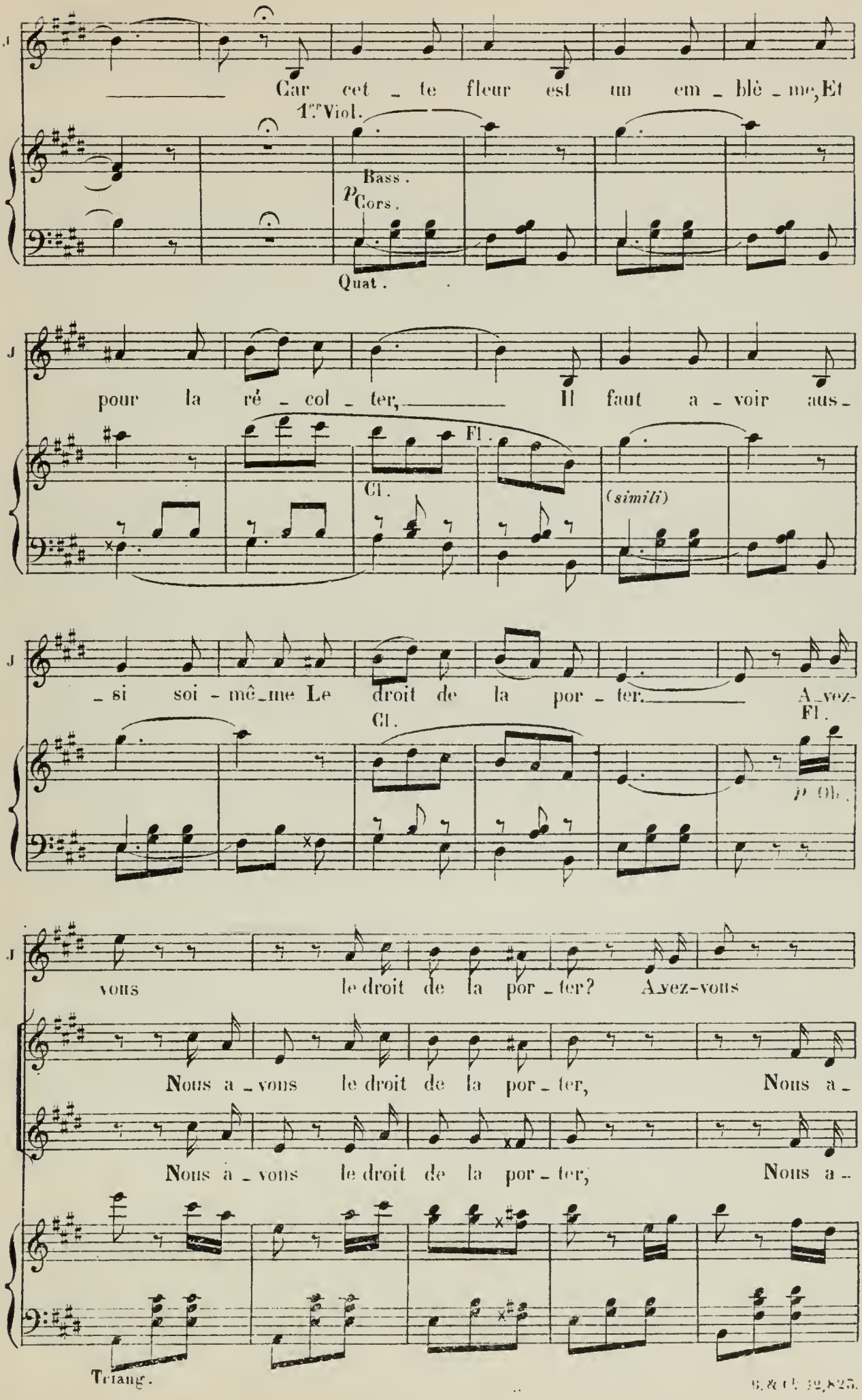

Jos.
En at_ten _ dant, récoltons
cœur!
cœur!
Quat.
dim.
bien Ces fleurs plus blan_ches que la nei _ ge; Car
Cors.
Un Soprano
c'est aus_si l'u_sage et no_tre pri_vi_lè _ ge. Quel pri_vi_lè _
Quat. seul.

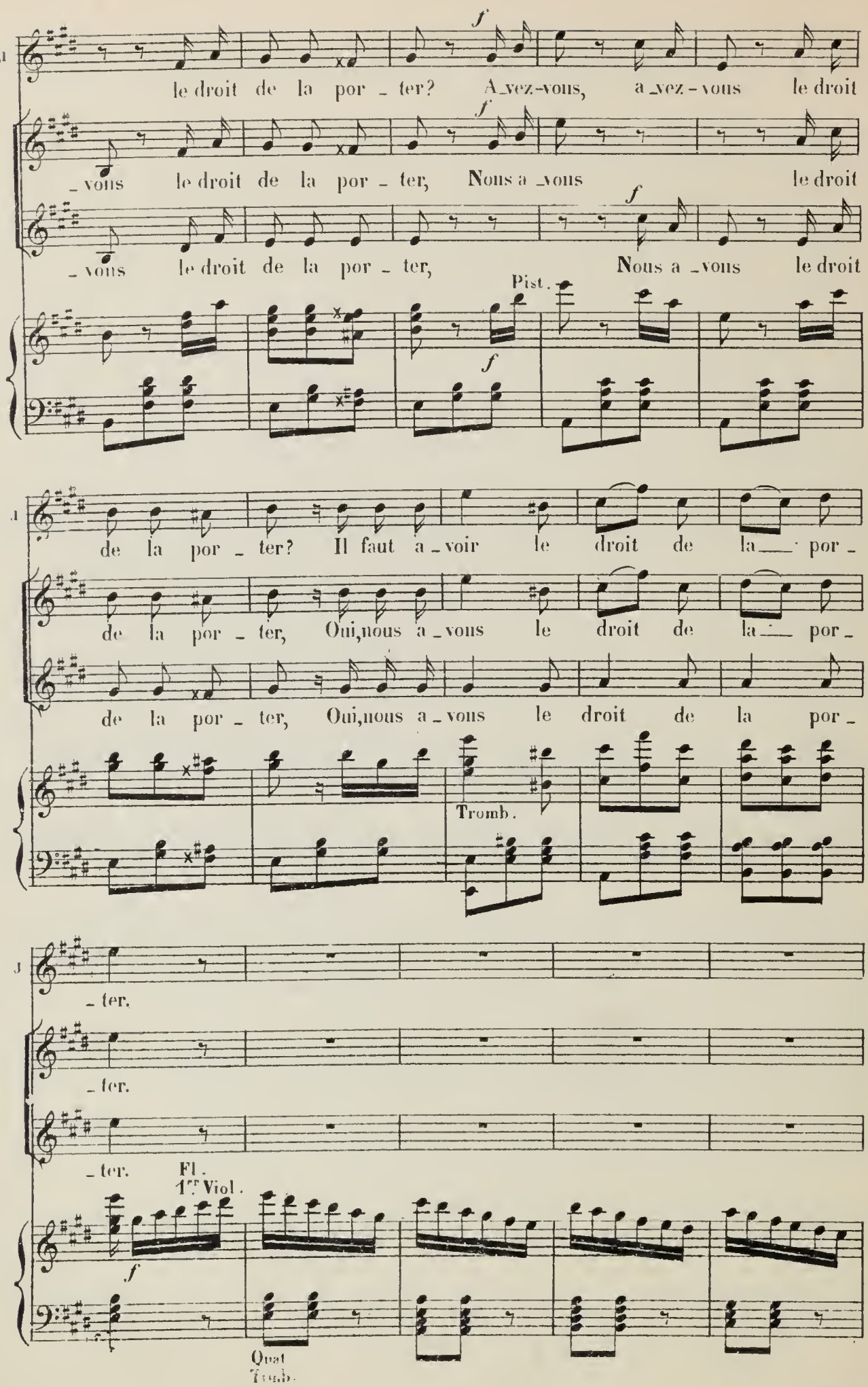

Comment! com_ment! mais tu ne sais donc rien?
-ge?
Ma foi
Quat.
Bois.
Cors.
p
Deux autres
Deux autres
f TUTTI
non!
Moi non plus,
Moi non plus, Moi non
Un autre
Deux autres
f
Moi non plus,
Moi non plus,
Moi non
Fl.
Tutti.
Bass.
f
Timb.
jos.
A_lors, a - lors, É_cou_tez bien:
plus.
plus.
Harm.
Quat.

COUPLETS


Allegro
Fl.
1.re Viol.
(♩= 80)
f
Tutti.
Timb.
JOS.
1.r COUPLET
Au ma_ri_
_a_ge des prin_ces_ses, C'est la règle, on n'en peut chan_
Cors.
p
Quat.
_ger, Ce parc four_nit__ à Leurs Al_tes_ses Le bou_quet
Cl.
Bass.


de fleurs d'o - ran - ger; Et c'est la veil - le de la
1.er Viol. col canto.
fê - te Que les fil - les vien-nent au bois.
Cl.
Fl.
pp
Mais l'on n'in - vi - te à la cuéil - let - te Que des ver -
1.re Cl.
p Cors.
- tus de pre - mier choix, Que des ver - tus de pre-mier choix.
Bass

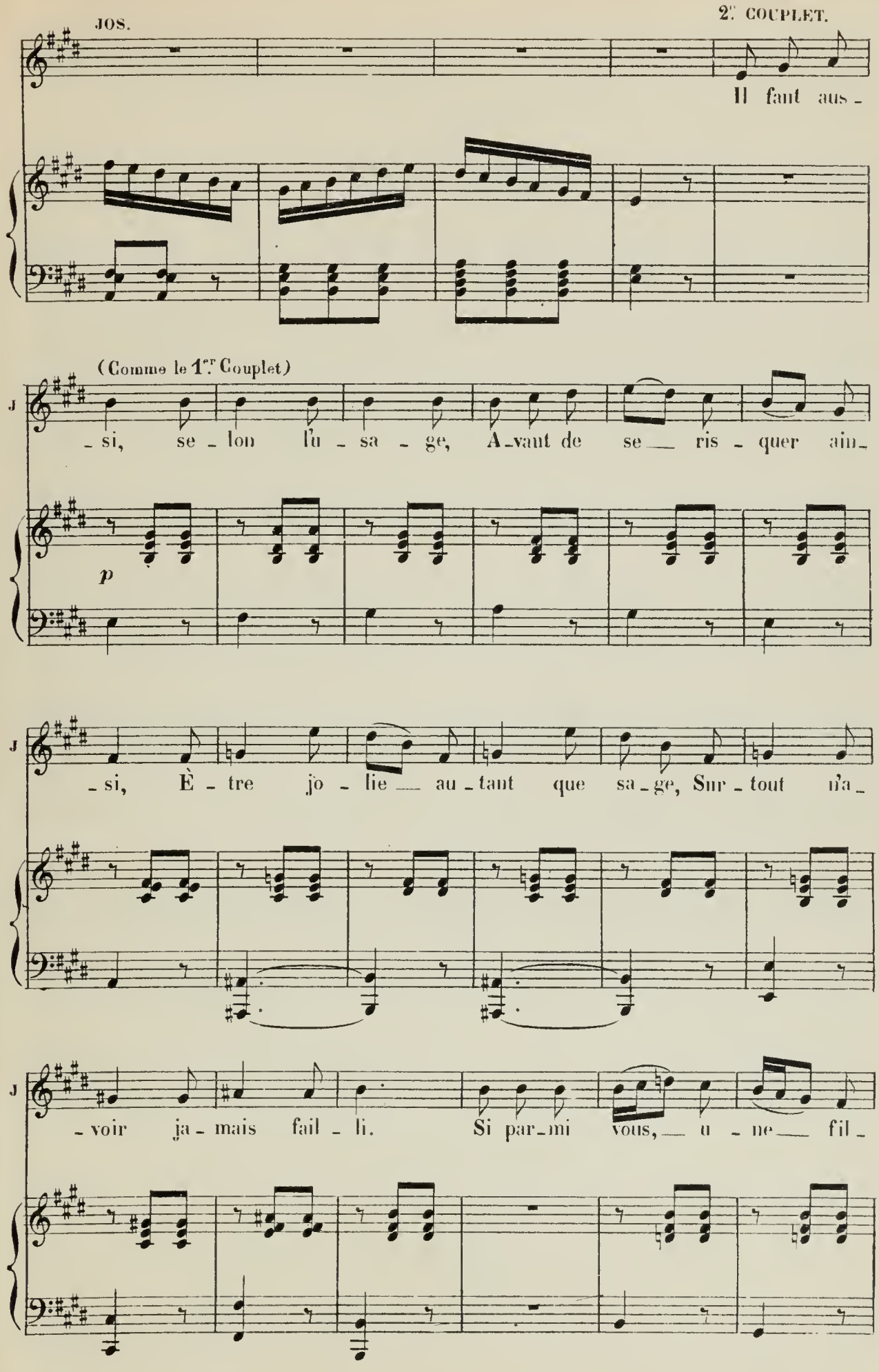

Car cet - te fleur est un em - blè - me, Et
1.er Viol.
Bass.
P Cors.
Quat.
pour la ré - col - ter, Il faut a - voir aus -
Fl.
Cl.
(simili)
- si soi - mê - me Le droit de la por - ter. A - vez -
Cl.
Fl.
p Ob.
vous le droit de la por - ter? A - vez-vous
Nous a - vons le droit de la por - ter, Nous a -
Nous a - vons le droit de la por - ter; Nous a -
Triang.


f
le droit de la por - ter? A-vez-vous, a-vez-vous le droit
- vous le droit de la por - ter, Nous a-vous le droit
- vous le droit de la por - ter, Nous a-vous le droit
Pist.
de la por - ter? Il faut a-voir le droit de la por -
de la por - ter, Oui, nous a-vous le droit de la por -
de la por - ter, Oui, nous a-vous le droit de la por -
Tromb.
- ter.
- ter.
- ter.
Fl.
1.rs Viol.
Quat
Trmb.

JOS.

2.e COUPLET.

Il faut aus_



(Comme le 1.er Couplet)

J

_si, se_lon l'u_sa_ge, A_vant de se__ ris_quer ain_

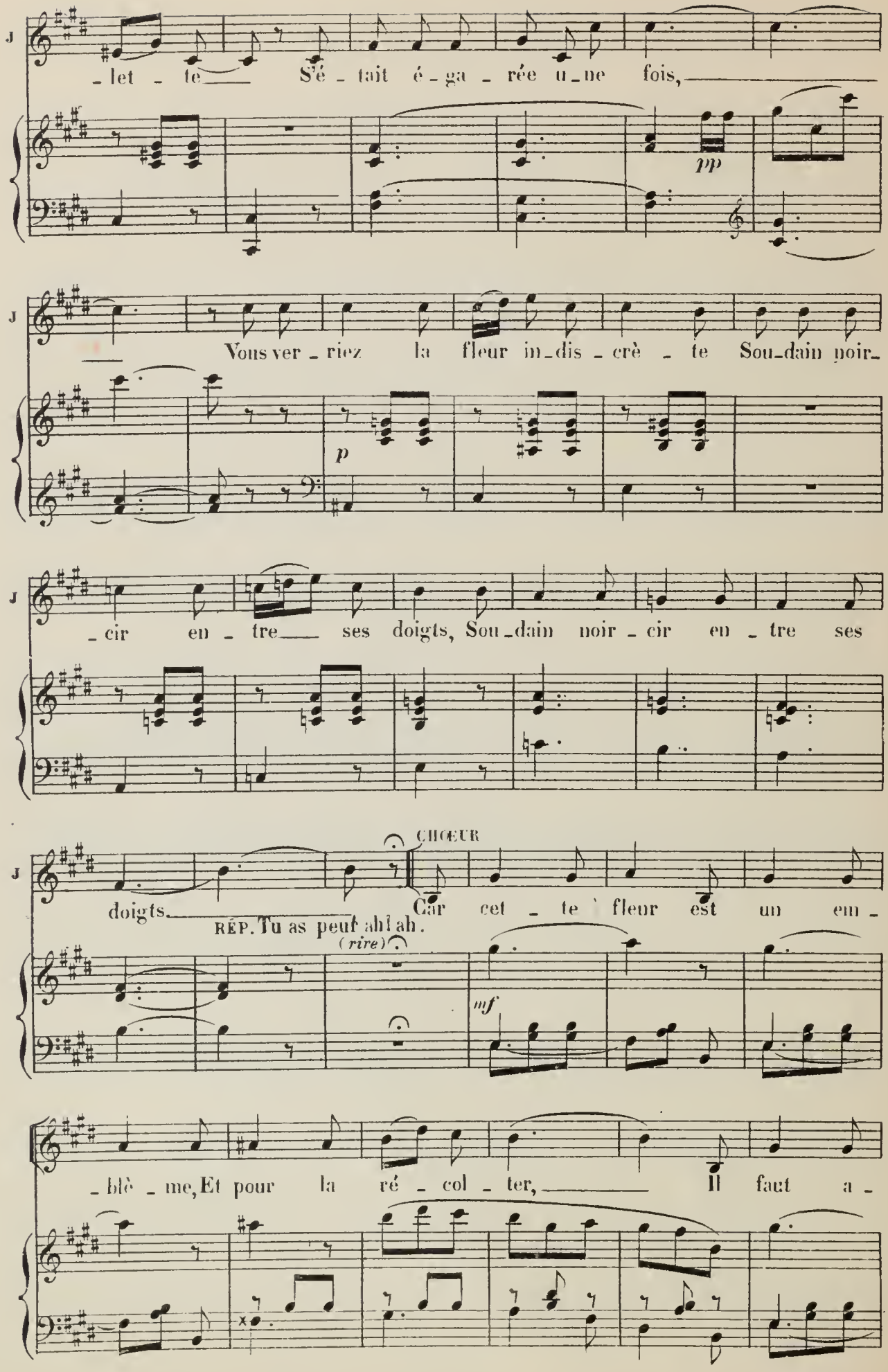
p

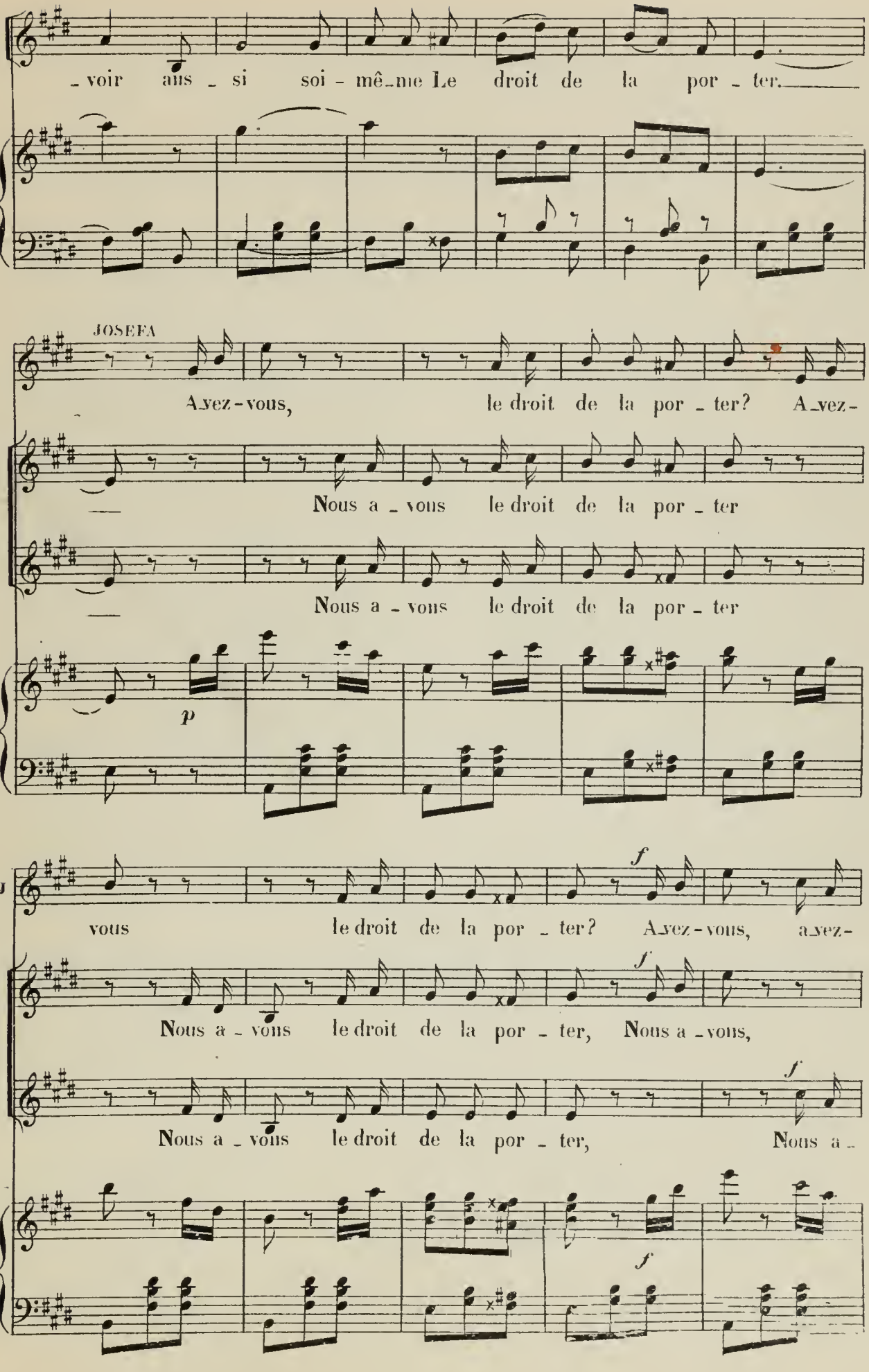
J

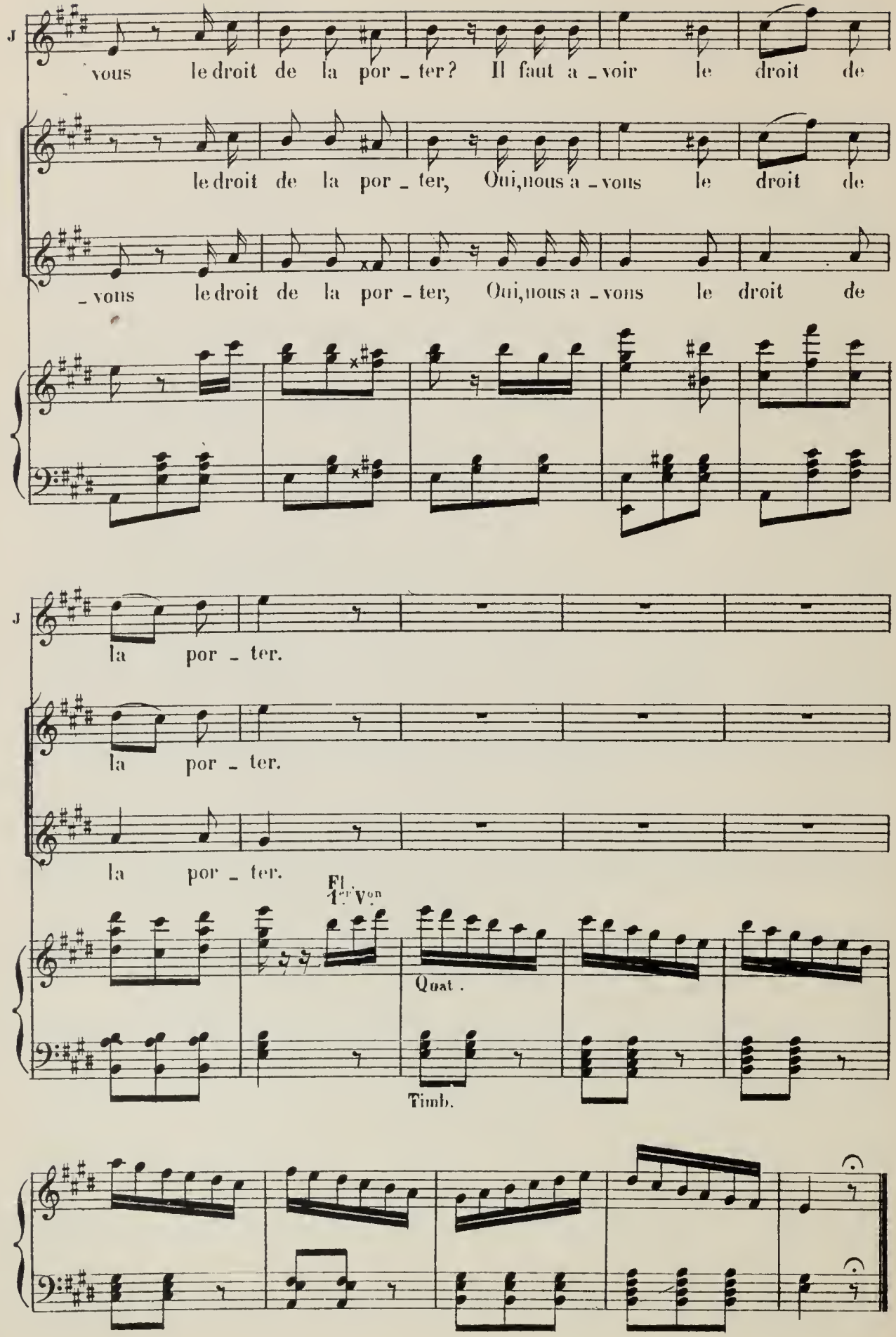
_si, È_tre jo_lie__ au_tant que sa_ge, Sur_tout n'a_

J

_voir ja_mais fail_li. Si par_mi vous,__ u_ne__ fil_


J
-let - te Sé - tait é - ga - rée u - ne fois,
pp
J
Vous ver - riez la fleur in - dis - crè - te Sou - dain noir -
p
J
- cir en - tre ses doigts, Sou - dain noir - cir en - tre ses
J
CHŒUR
doigts. Car cet - te fleur est un em -
RÉP. Tu as peur ah! ah.
(rire)
mf
- blè - me, Et pour la ré - col - ter, Il faut a -

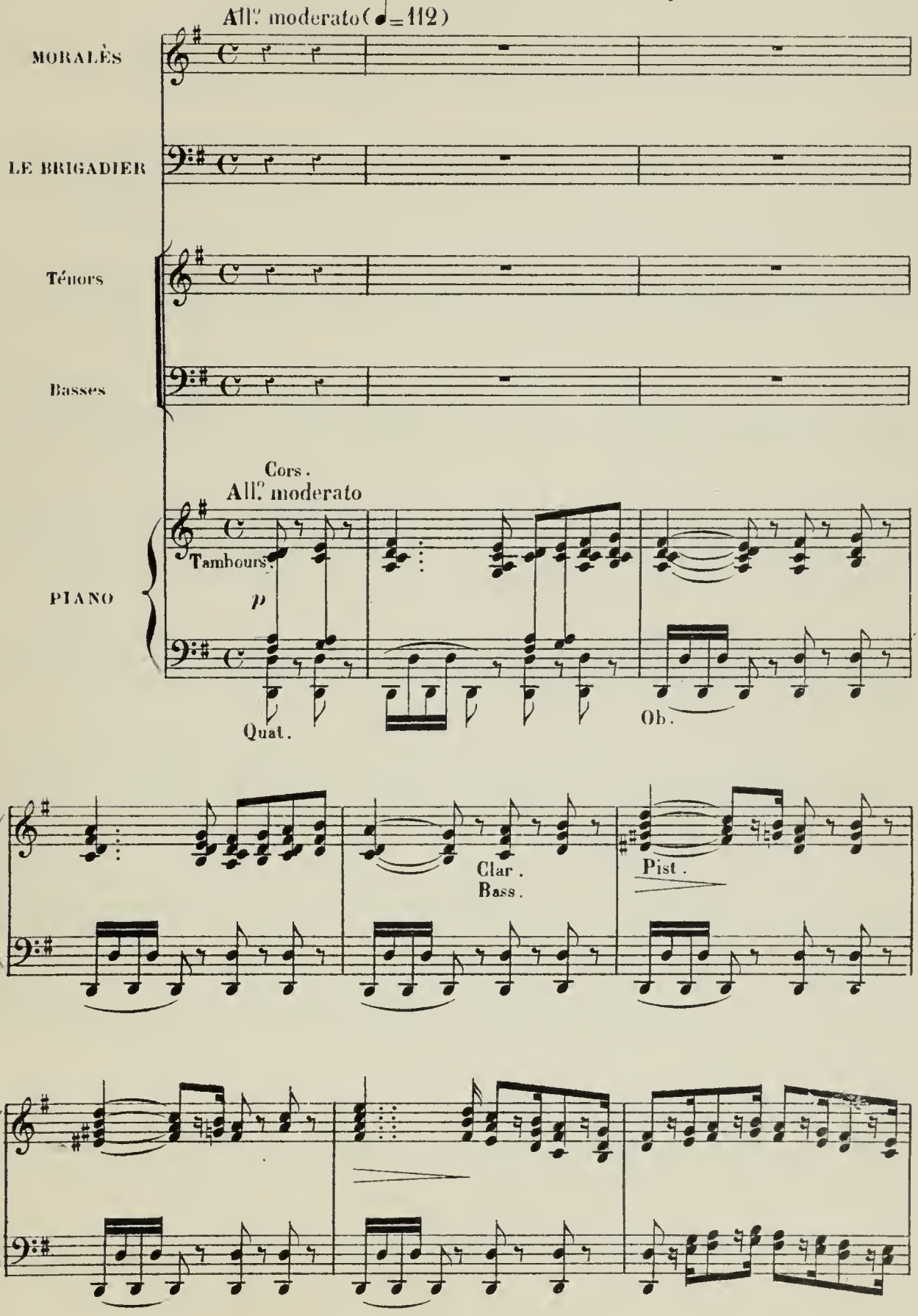

_voir aus _ si soi - mê_me Le droit de la por _ ter.
JOSEFA
A_vez-vous, le droit de la por _ ter? A_vez-
Nous a _ vous le droit de la por _ ter
Nous a _ vous le droit de la por _ ter
p
vous le droit de la por _ ter? A_vez-vous, a_vez-
Nous a _ vous le droit de la por _ ter, Nous a _vous,
Nous a _ vous le droit de la por _ ter, Nous a _
f

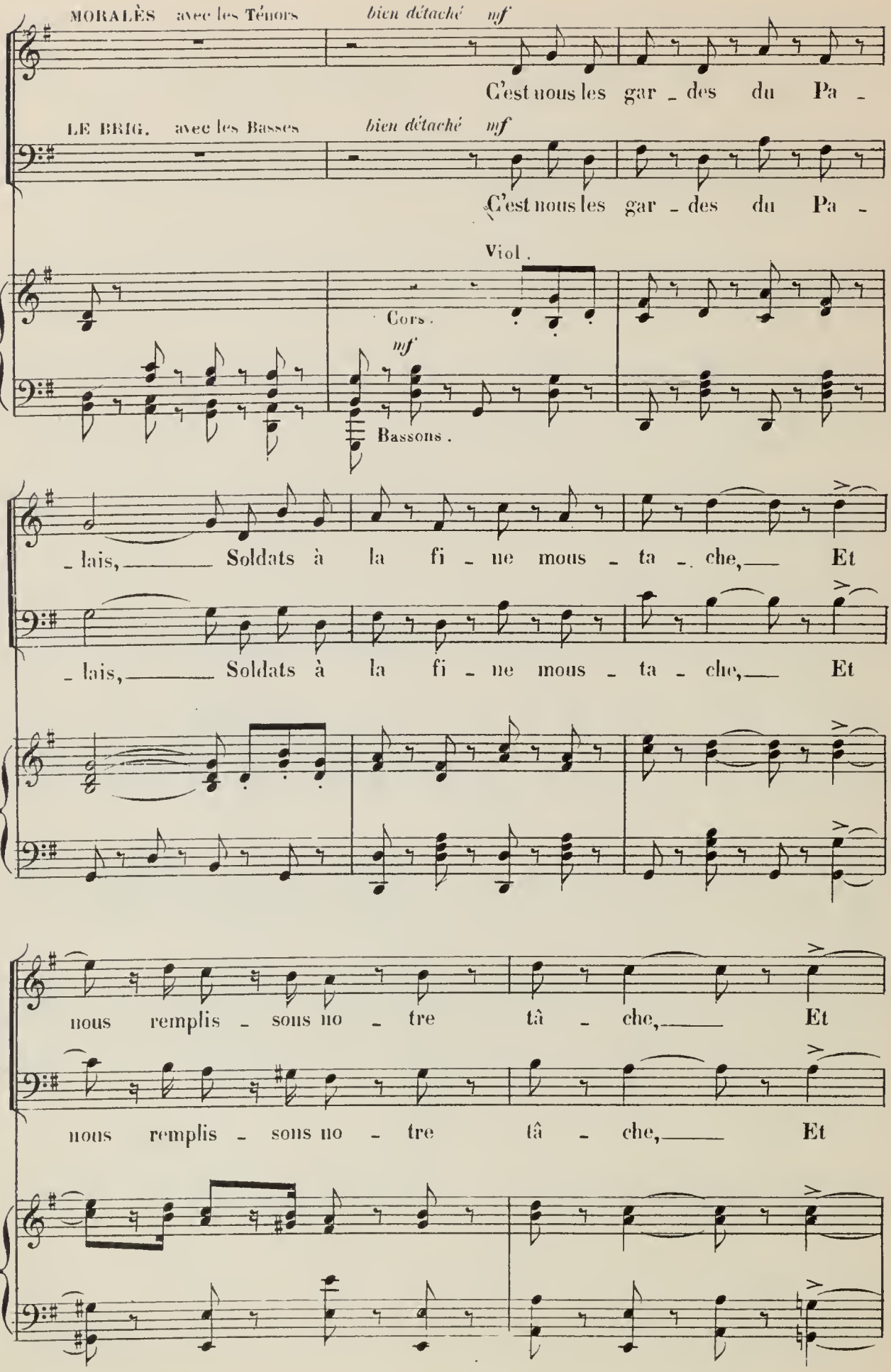

vous le droit de la por - ter? Il faut a - voir le droit de
le droit de la por - ter, Oui, nous a - vons le droit de
- vons le droit de la por - ter, Oui, nous a - vons le droit de
la por - ter.
la por - ter.
la por - ter.
Fl.
1.er Von
Quat.
Timb.

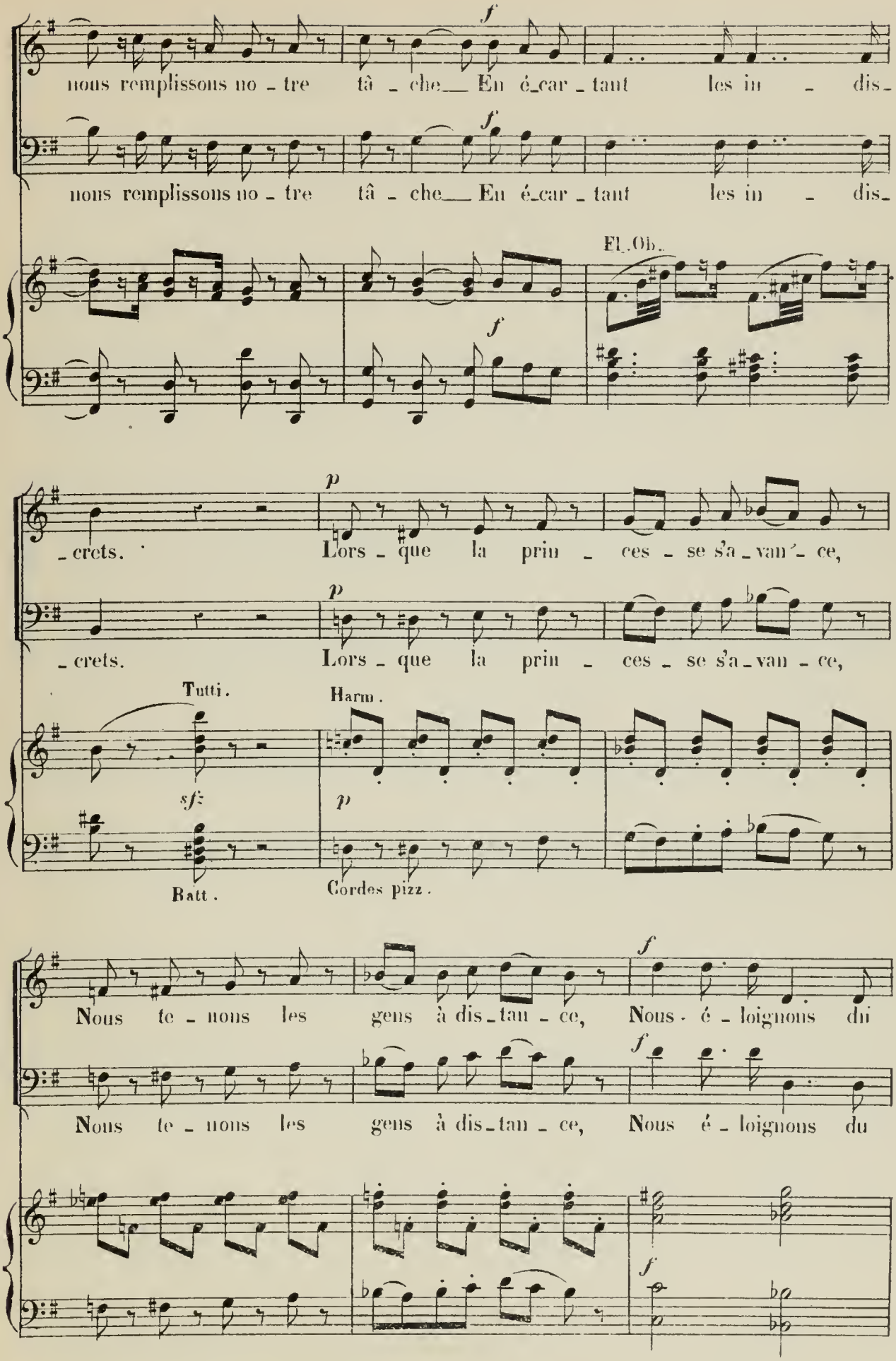
N° 2

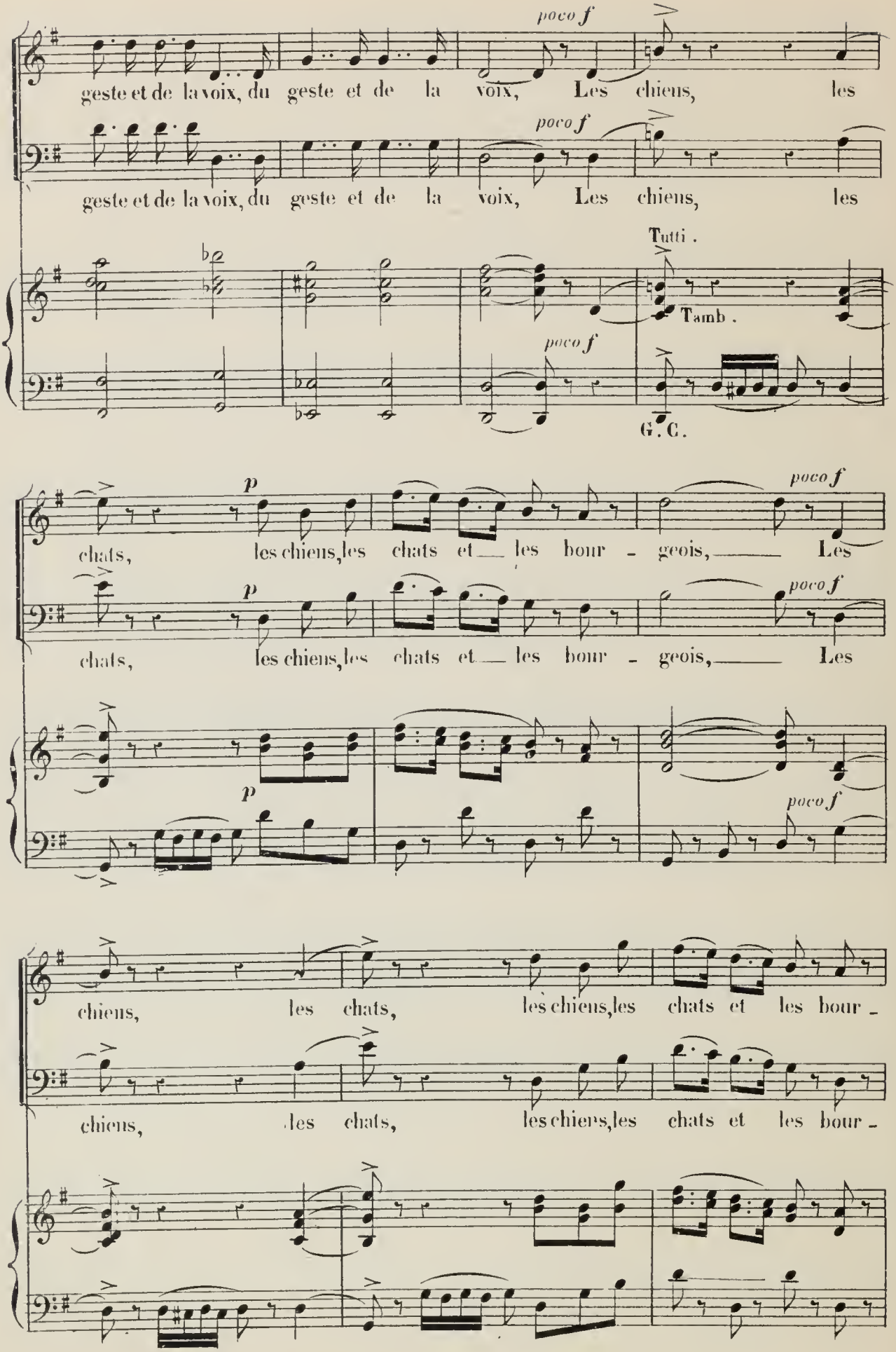
CHŒUR DES GARDES

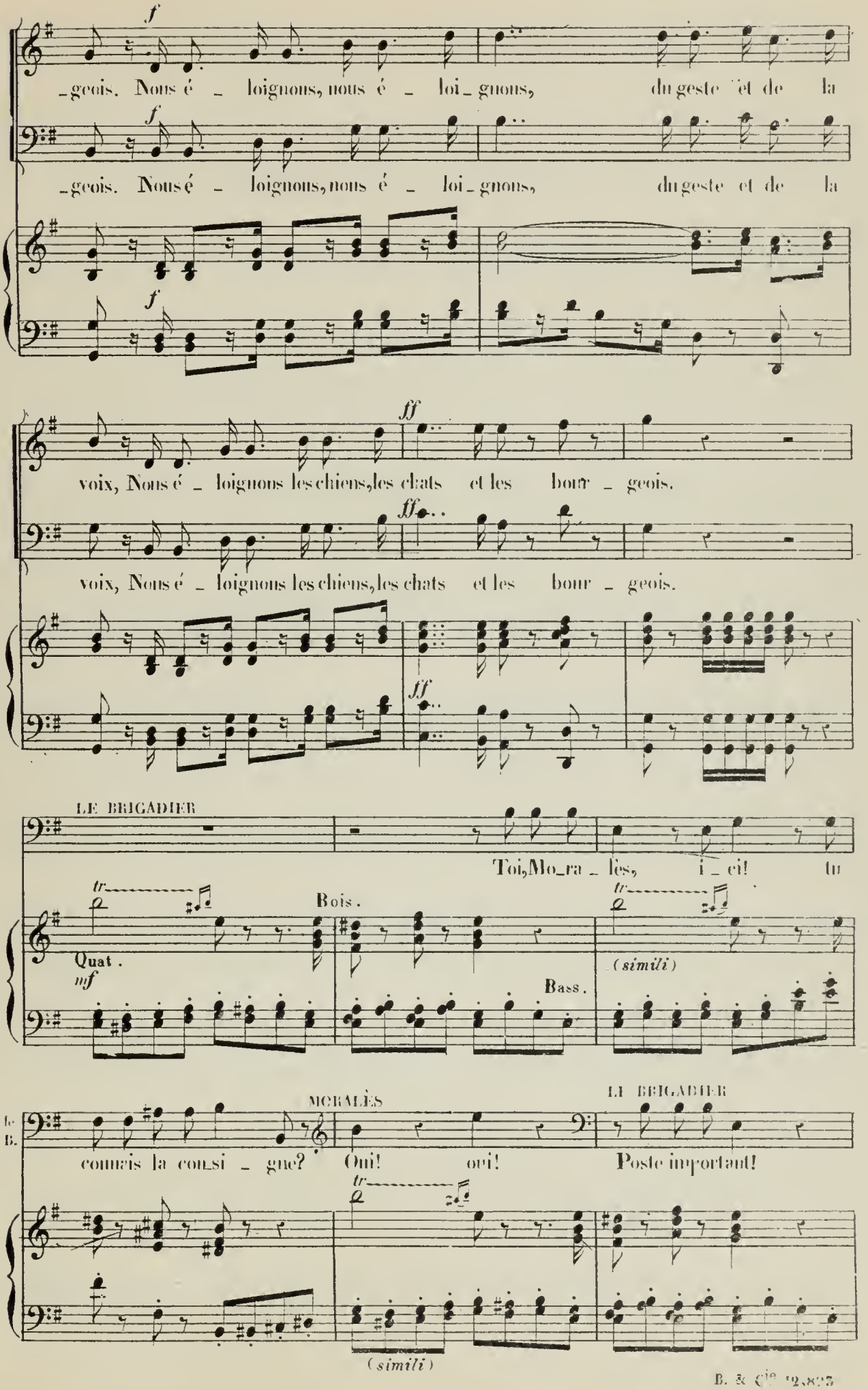
RÉP. Te rendre compte de notre ambassade.

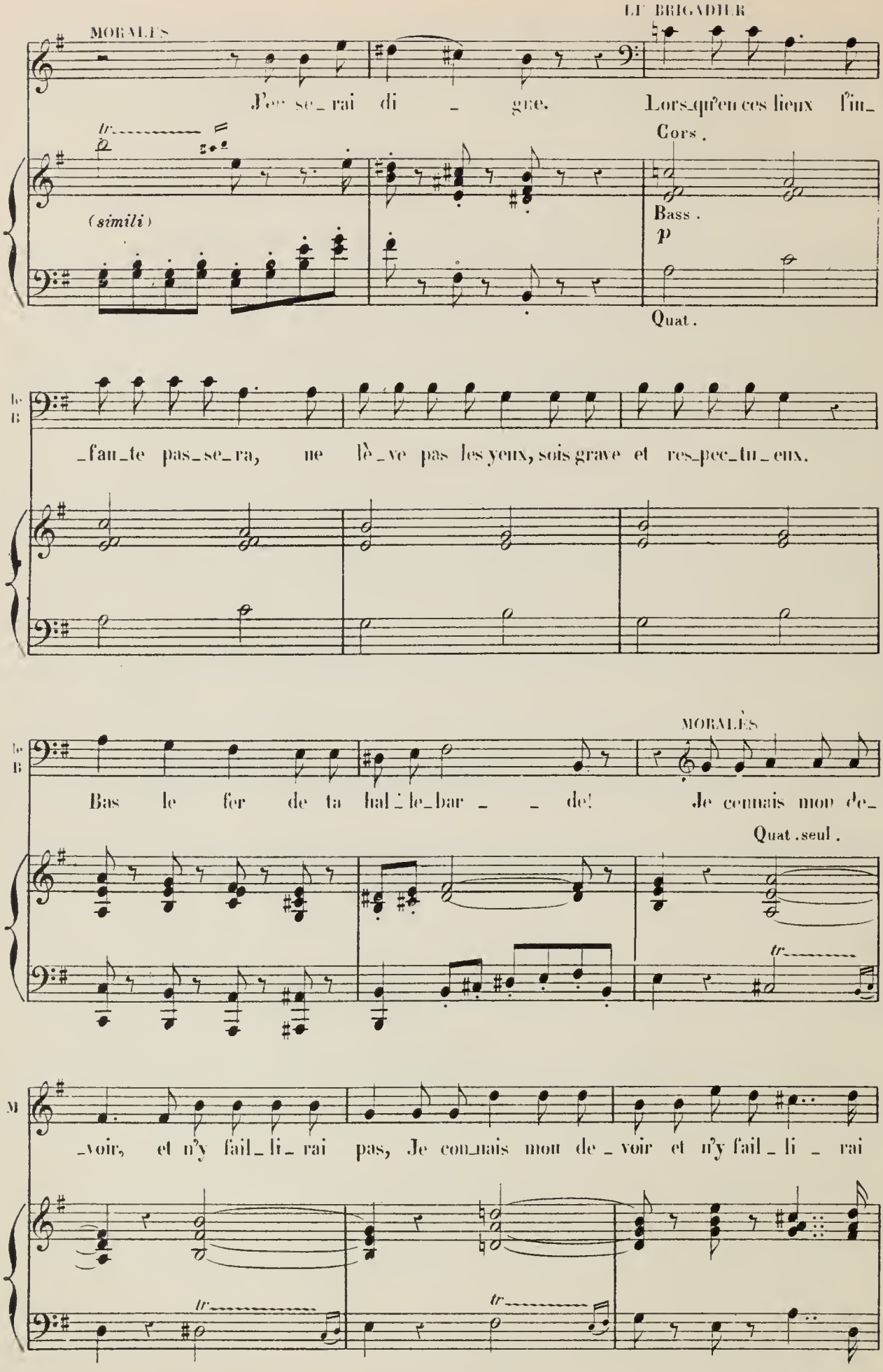


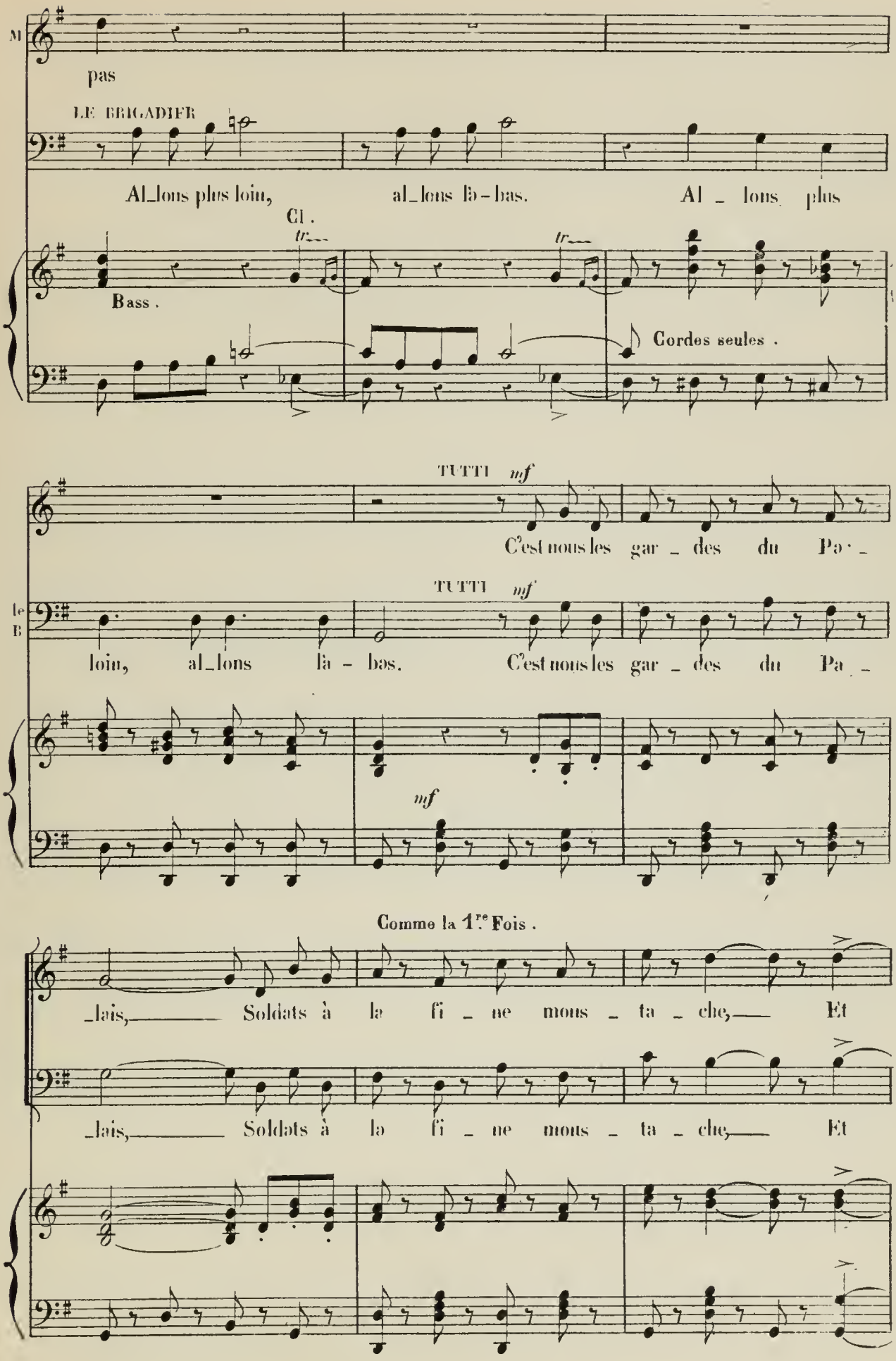

MORALÈS avec les Ténors
bien détaché mf
C'est nous les gar - des du Pa -
LE BRIG. avec les Basses
bien détaché mf
C'est nous les gar - des du Pa -
Viol.
Cors.
mf
Bassons.
- lais, Soldats à la fi - ne mous - ta - che, Et
- lais, Soldats à la fi - ne mous - ta - che, Et
nous remplis - sons no - tre tâ - che, Et
nous remplis - sons no - tre tâ - che, Et

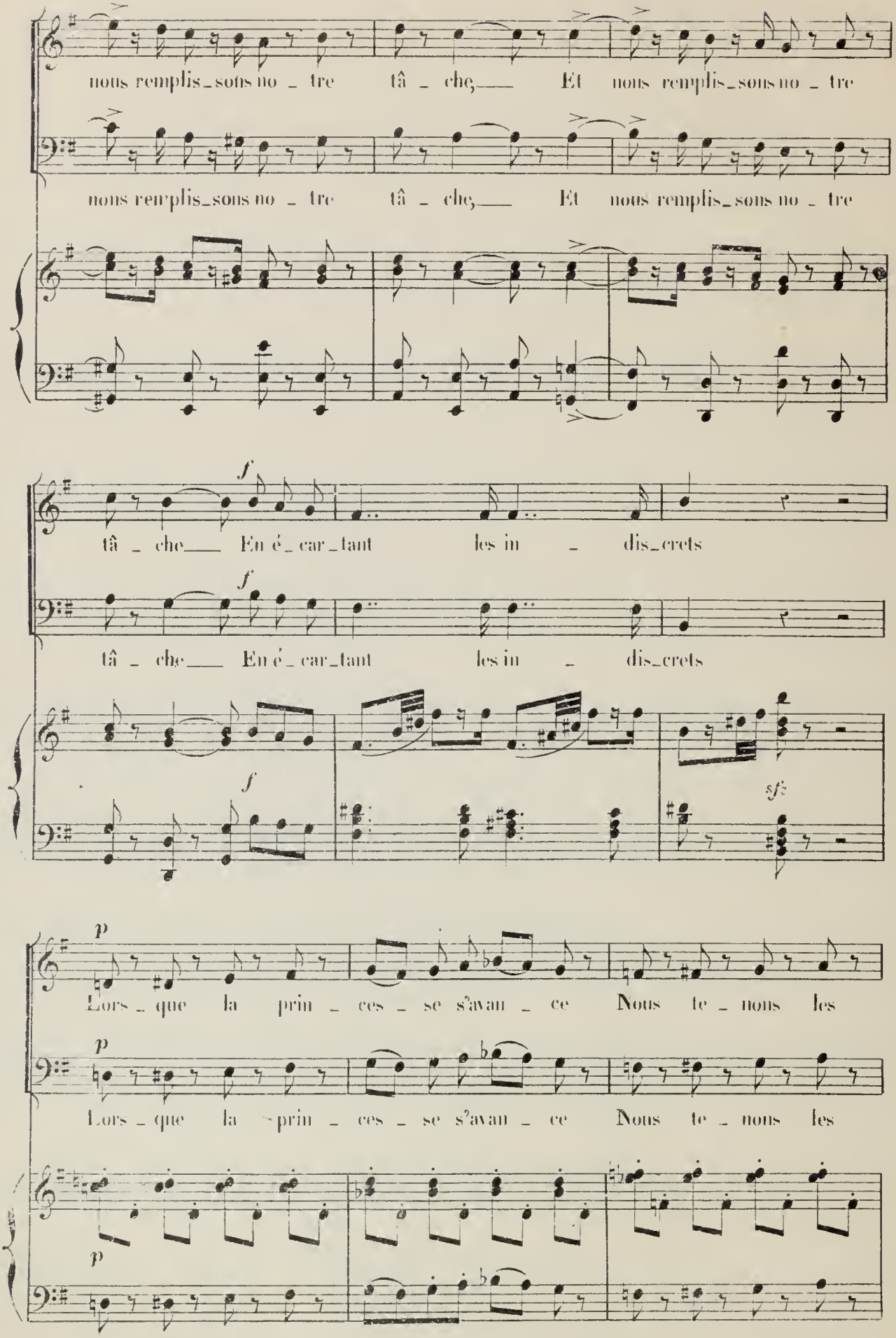

nous remplissons no - tre tâ - che___ En é-car - tant les in - dis-
nous remplissons no - tre tâ - che___ En é-car - tant les in - dis-
Fl. Ob.
-crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,
-crets. Lors - que la prin - ces - se s'a - van - ce,
Tutti.
Harm.
Batt.
Cordes pizz.
Nous te - nons les gens à dis - tan - ce, Nous é - loignons du
Nous te - nons les gens à dis - tan - ce, Nous é - loignons du

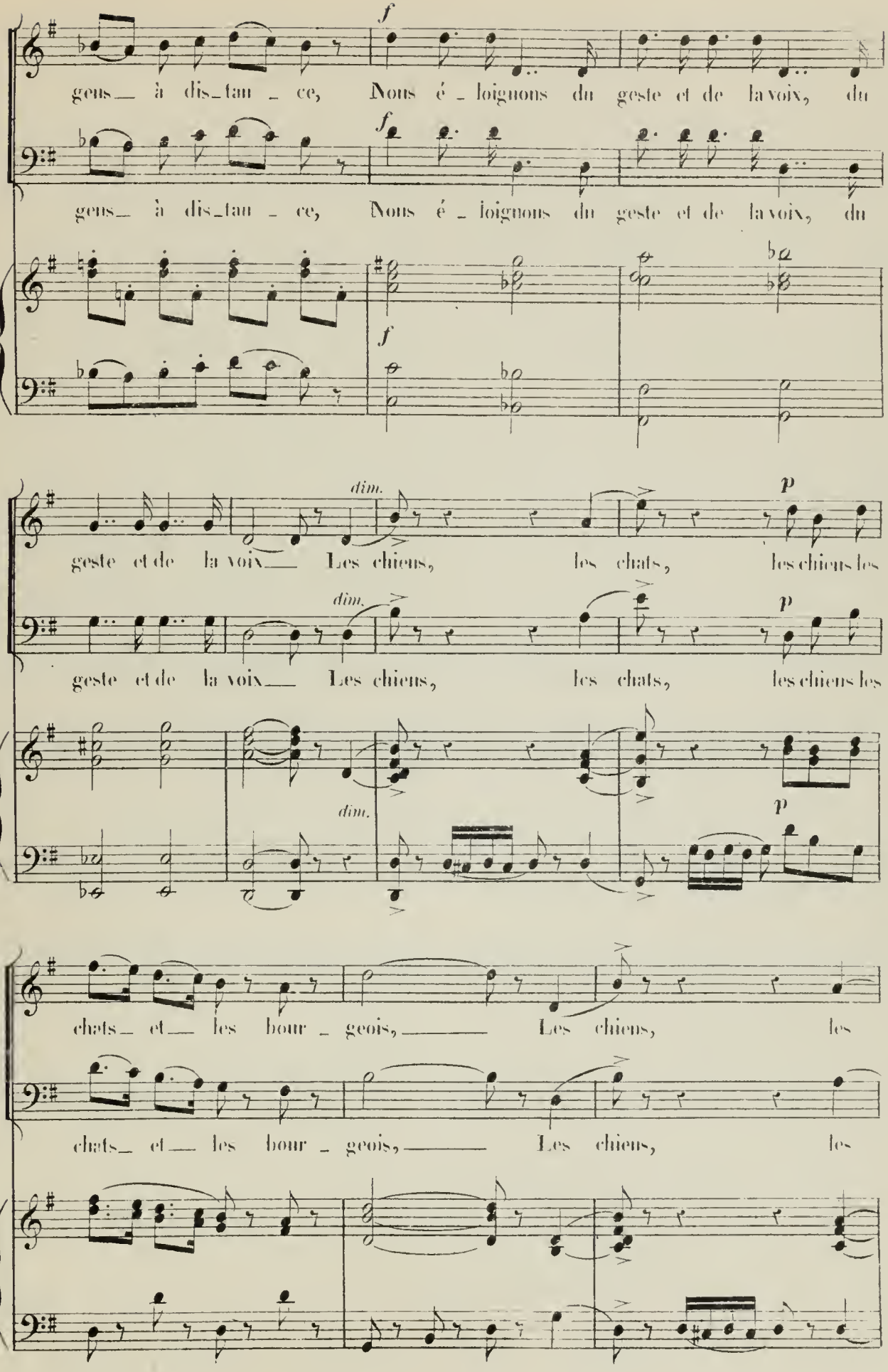

poco f
geste et de la voix, du geste et de la voix, Les chiens, les
poco f
geste et de la voix, du geste et de la voix, Les chiens, les
Tutti .
Tamb .
poco f
G. C.
p
chats, les chiens, les chats et les bour - geois, Les
poco f
p
chats, les chiens, les chats et les bour - geois, Les
poco f
p
poco f
chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -
chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -

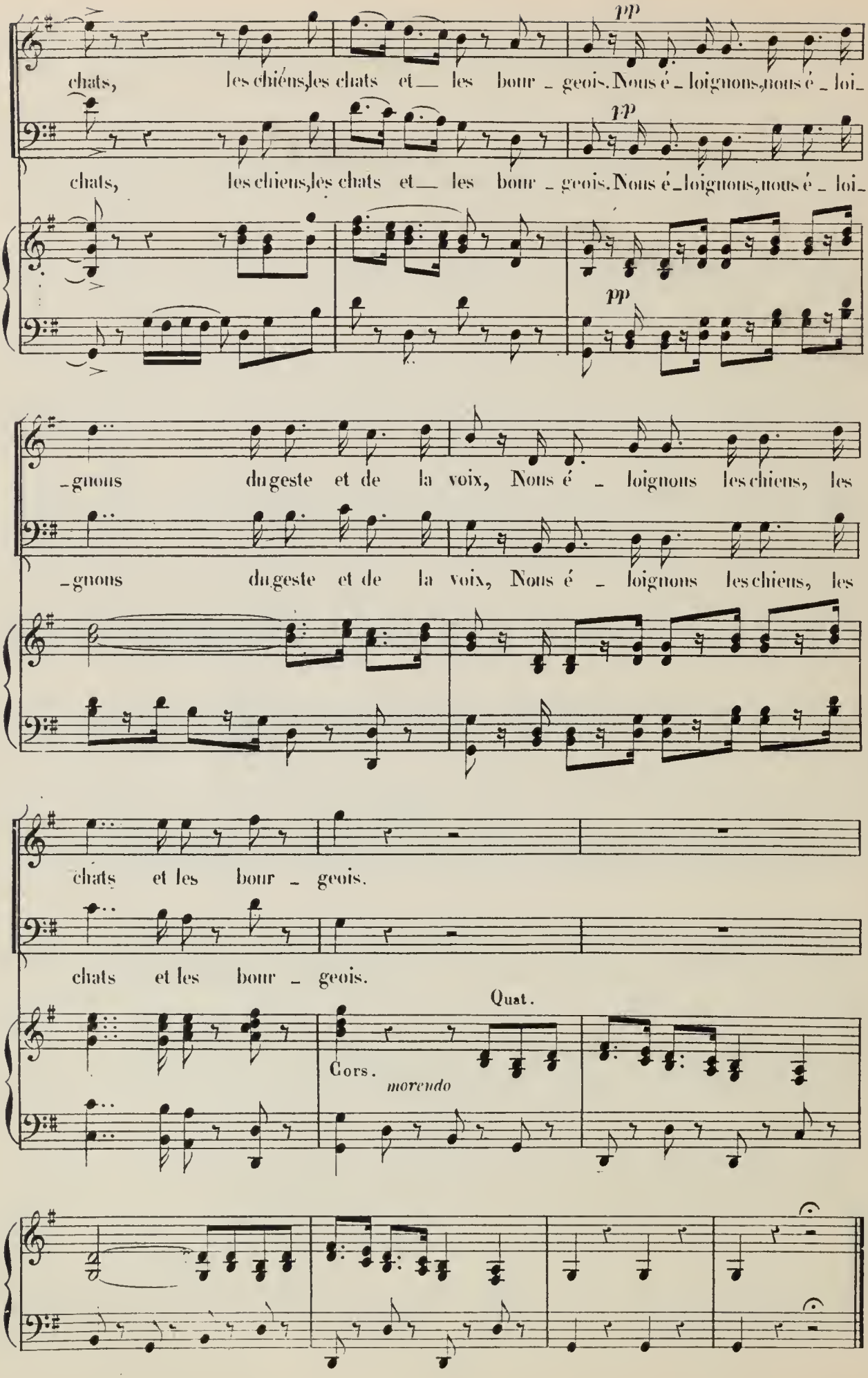

f
_geois. Nous é _ loignons, nous é _ loi_gnons, du geste et de la
f
_geois. Nous é _ loignons, nous é _ loi_gnons, du geste et de la
f
ff
voix, Nous é _ loignons les chiens, les chats et les bour _ geois.
ff
voix, Nous é _ loignons les chiens, les chats et les bour _ geois.
ff
LE BRIGADIER
Toi, Mo_ra _ lès, i _ ci! tu
tr
Bois.
tr
Quat.
mf
(simili)
Bass.
MORALÈS
LE BRIGADIER
connais la con_si _ gne? Oui! oui! Poste important!
tr
(simili)


MORALÈS
LE BRIGADIER
J'en se_rai di _ gne. Lors_qu'en ces lieux l'in_
Cors.
(simili)
Bass.
p
Quat.
_fau_te pas_se_ra, ne lè_ve pas les yeux, sois grave et res_pec_tu_eux.
MORALÈS
Bas le fer de ta hal_le_bar _ _ de! Je connais mon de_
Quat. seul.
_voir, et n'y fail_li_rai pas, Je con_nais mon de_voir et n'y fail_li _ rai


M
pas
LE BRIGADIER
Al_lons plus loin, al_lons là-bas. Al _ lons plus
Cl.
Bass.
Cordes seules.
TUTTI mf
C'est nous les gar _ des du Pa _
le B
loin, al_lons là - bas. C'est nous les gar _ des du Pa _
mf
Comme la 1re Fois.
_lais, Soldats à la fi _ ne mous _ ta _ che, Et
_lais, Soldats à la fi _ ne mous _ ta _ che, Et


nous remplis_sons no _ tre tâ _ che, Et nous remplis_sons no _ tre
nous remplis_sons no _ tre tâ _ che, Et nous remplis_sons no _ tre
f
tâ _ che En é_car_tant les in _ dis_crets
f
tâ _ che En é_car_tant les in _ dis_crets
f
sfz
p
Lors _ que la prin _ ces _ se s'avan _ ce Nous te _ nons les
p
Lors _ que la prin _ ces _ se s'avan _ ce Nous te _ nons les
p

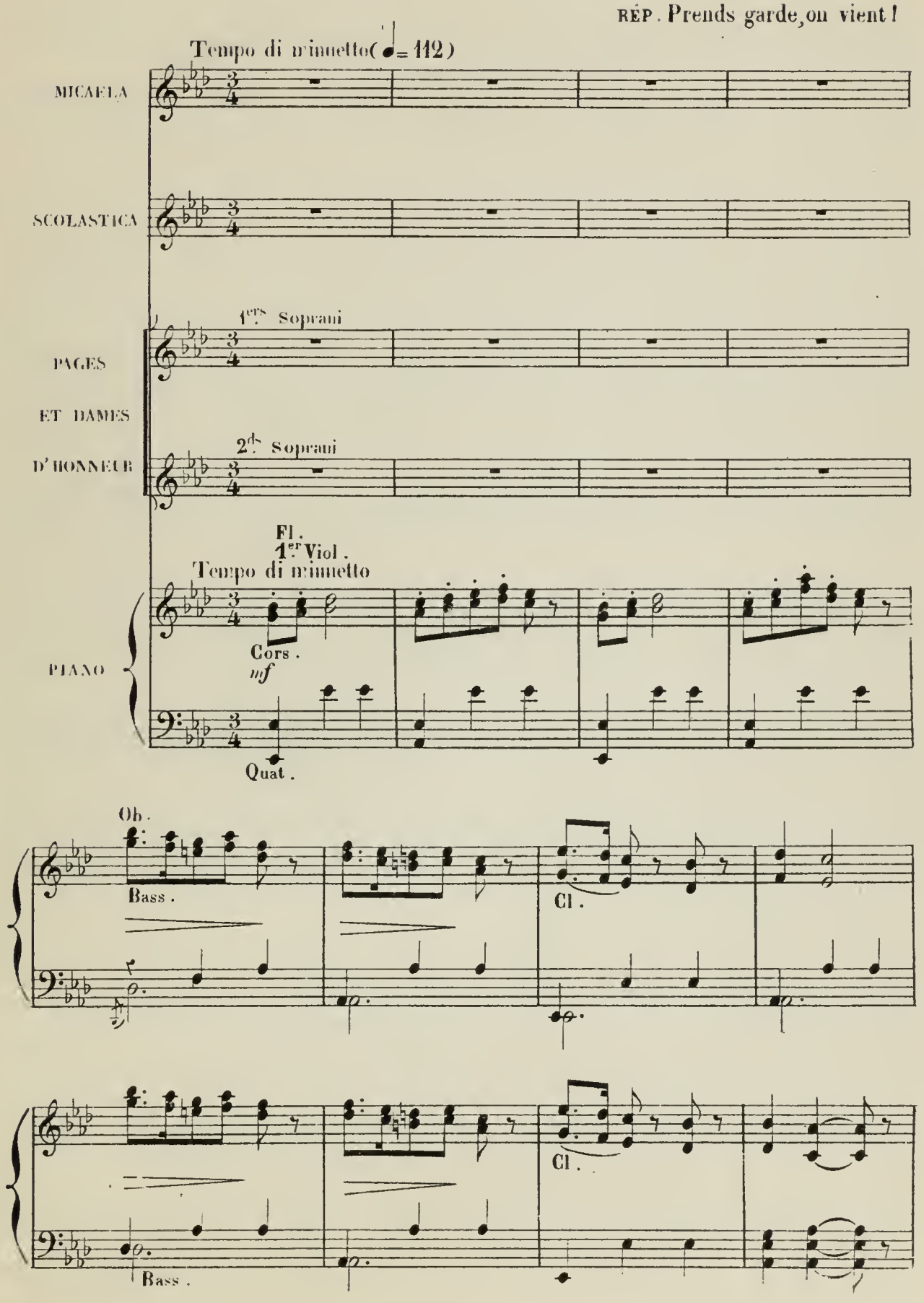

f
gens_ à dis_tan _ ce, Nous é _ loignons du geste et de la voix, du
f
gens_ à dis_tan _ ce, Nous é _ loignons du geste et de la voix, du
f
dim.
p
geste et de la voix__ Les chiens, les chats, les chiens les
dim.
p
geste et de la voix__ Les chiens, les chats, les chiens les
dim.
p
chats_ et__ les bour _ geois,_____ Les chiens, les
chats_ et__ les bour _ geois,_____ Les chiens, les

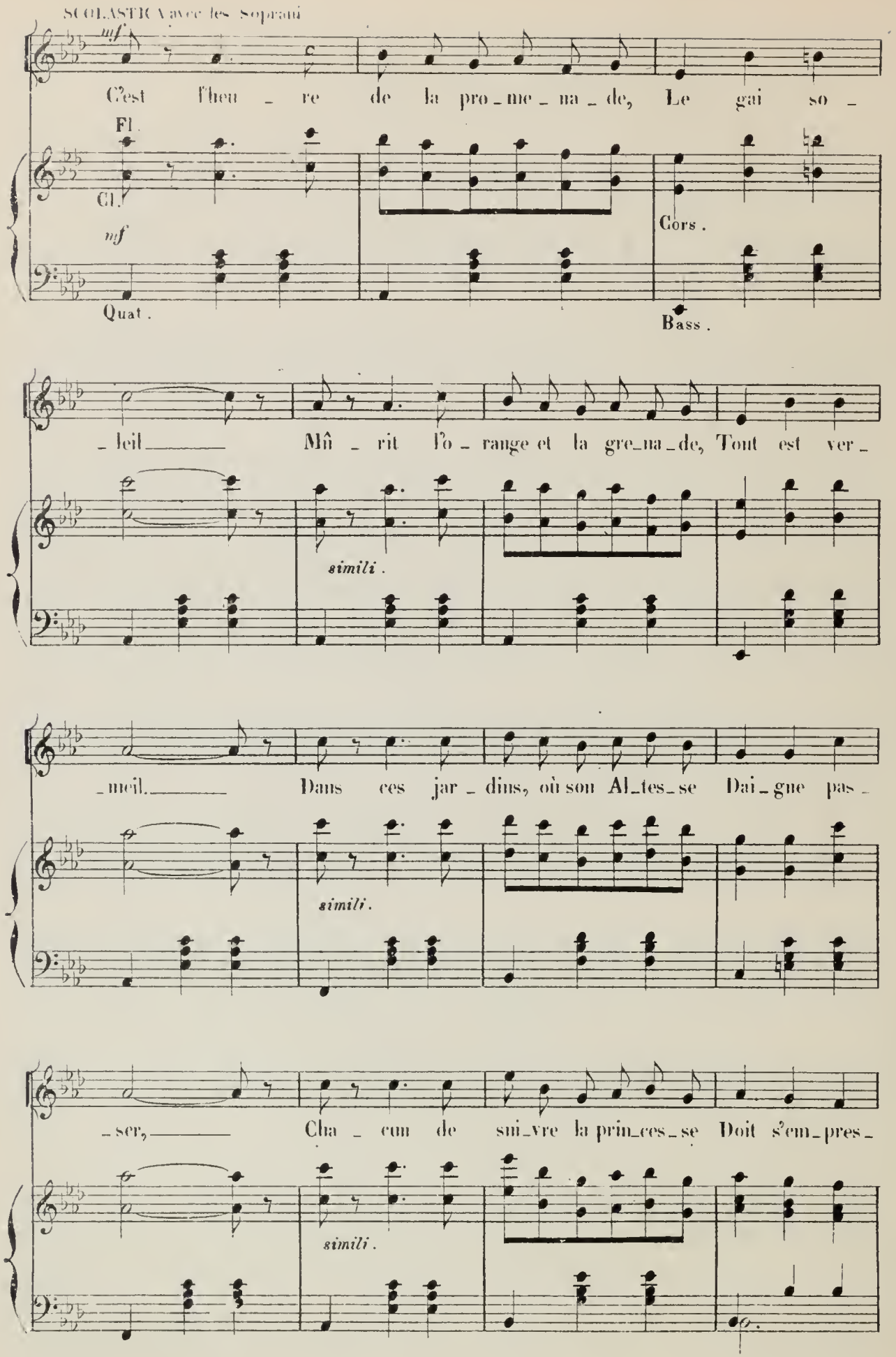

pp
chats, les chiens, les chats et les bour - geois. Nous é - loignons, nous é - loi-
pp
chats, les chiens, les chats et les bour - geois. Nous é - loignons, nous é - loi-
pp
-gnons du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les
-gnons du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les
chats et les bour - geois.
chats et les bour - geois.
Quat.
Cors.
morendo

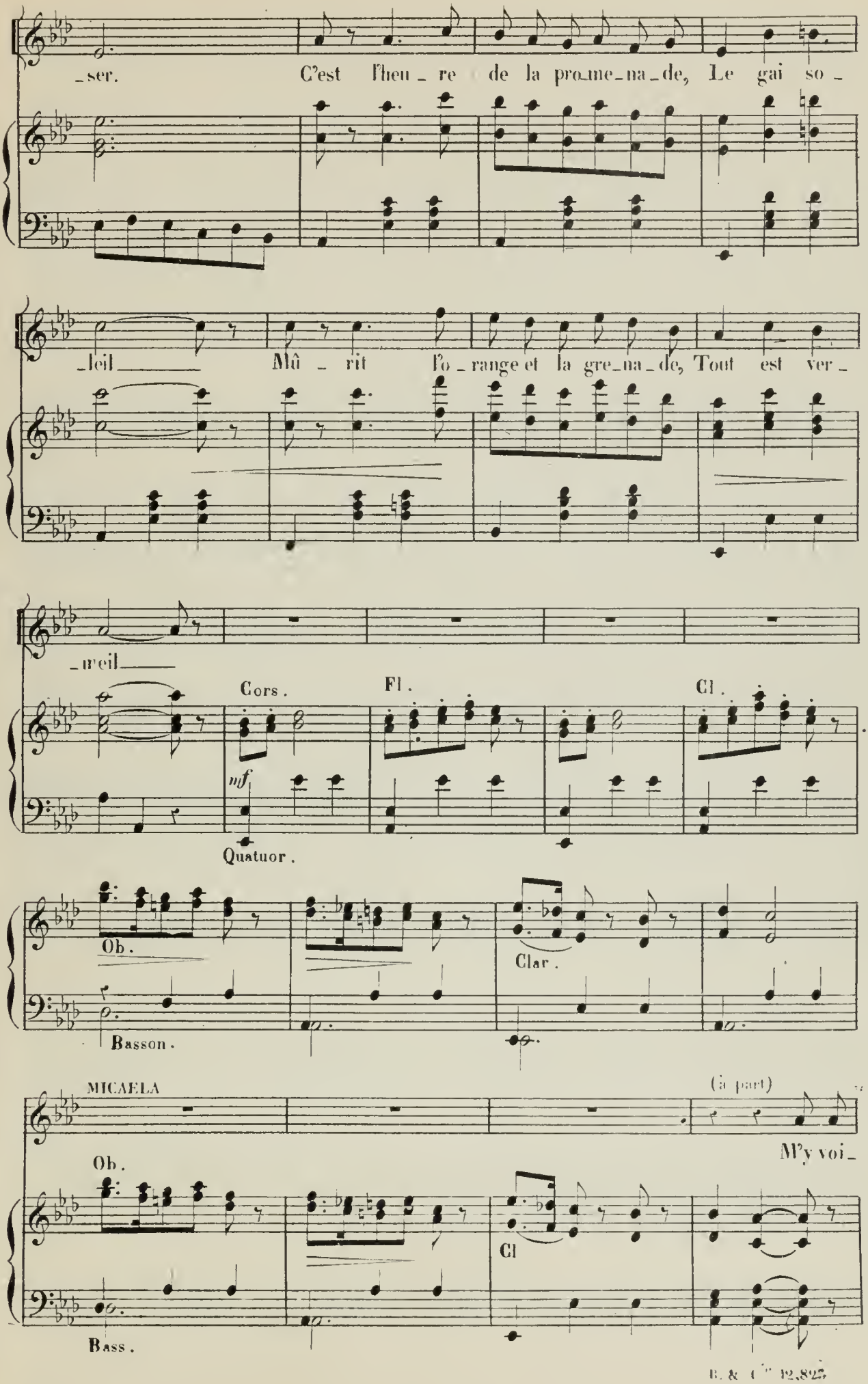
N° 3

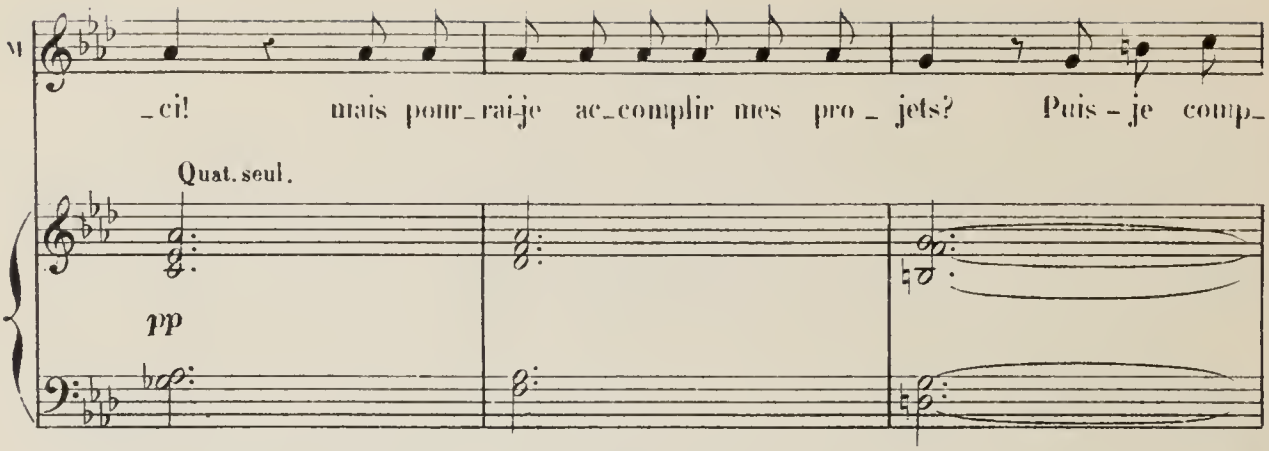
CHŒUR ET MÉLODIE

RÉP. Prends garde, on vient !

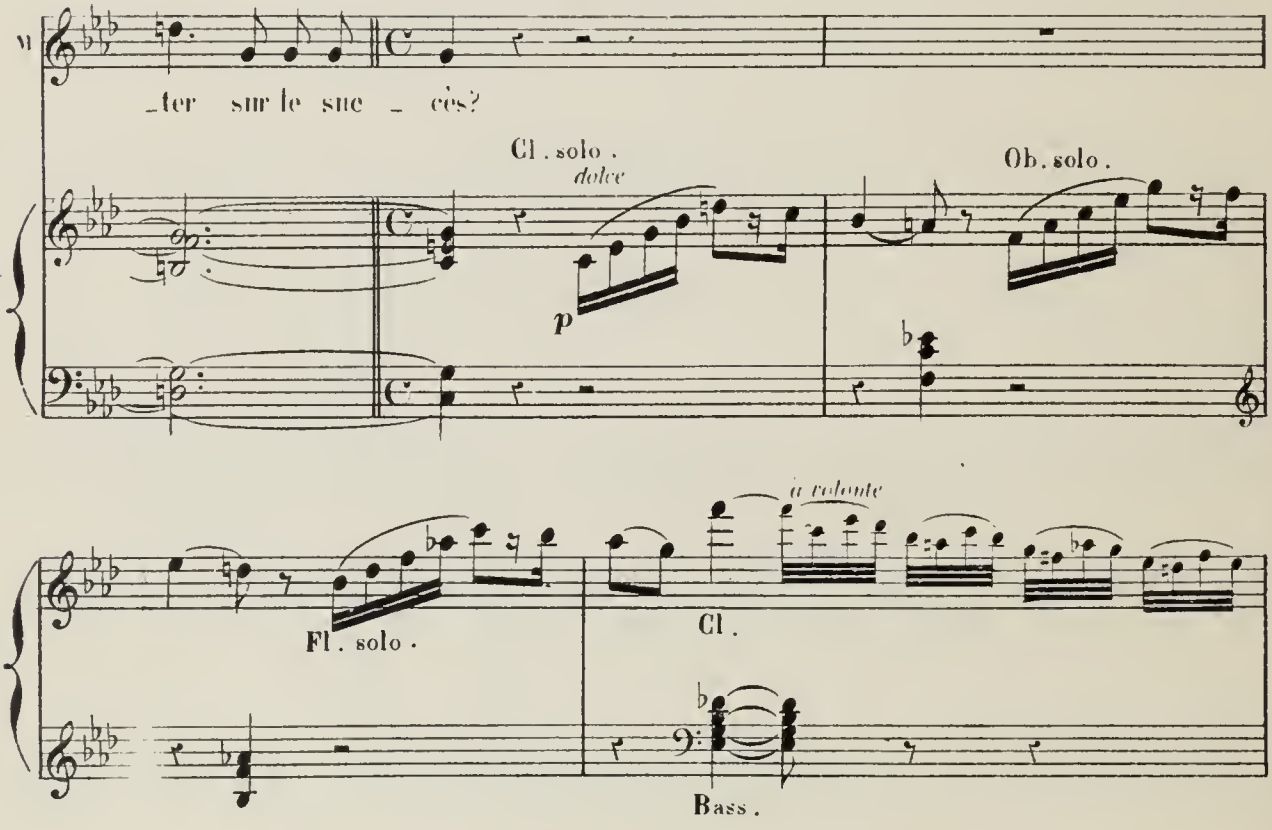


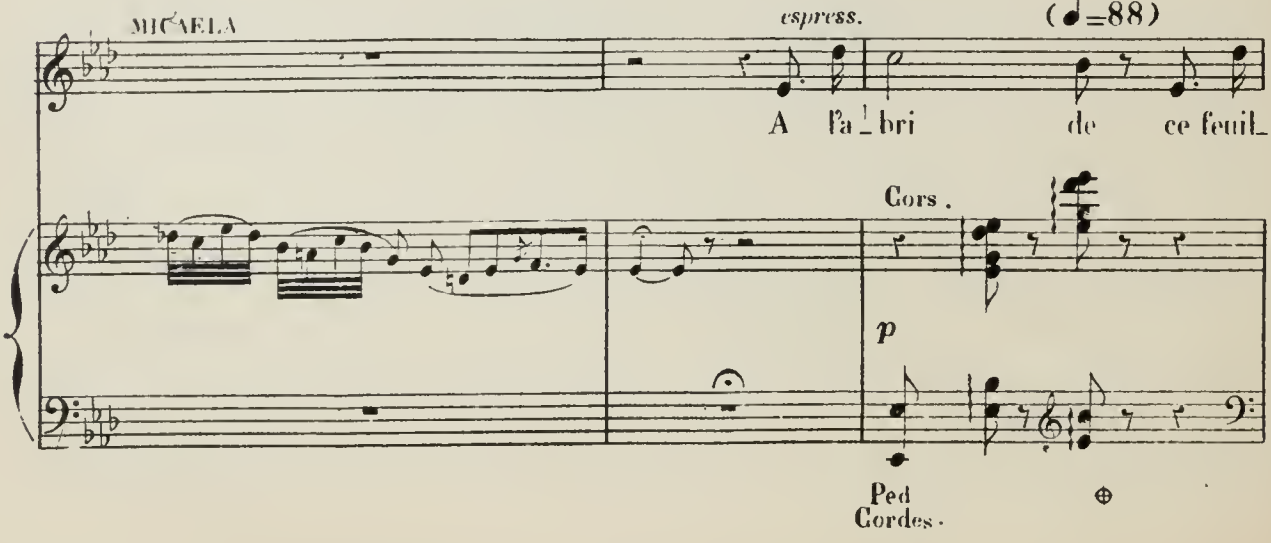

SCOLASTIQUE avec les Soprani
mf
C'est l'heu - re de la pro-me-na-de, Le gai so -
Fl.
Cl.
mf
Cors.
Quat.
Bass.
-leil Mû - rit l'o - range et la gre-na-de, Tout est ver -
simili.
-meil. Dans ces jar - dins, où son Al-tes-se Dai-gne pas -
simili.
-ser, Cha - cun de sui-vre la prin-ces-se Doit s'em-pres -
simili.

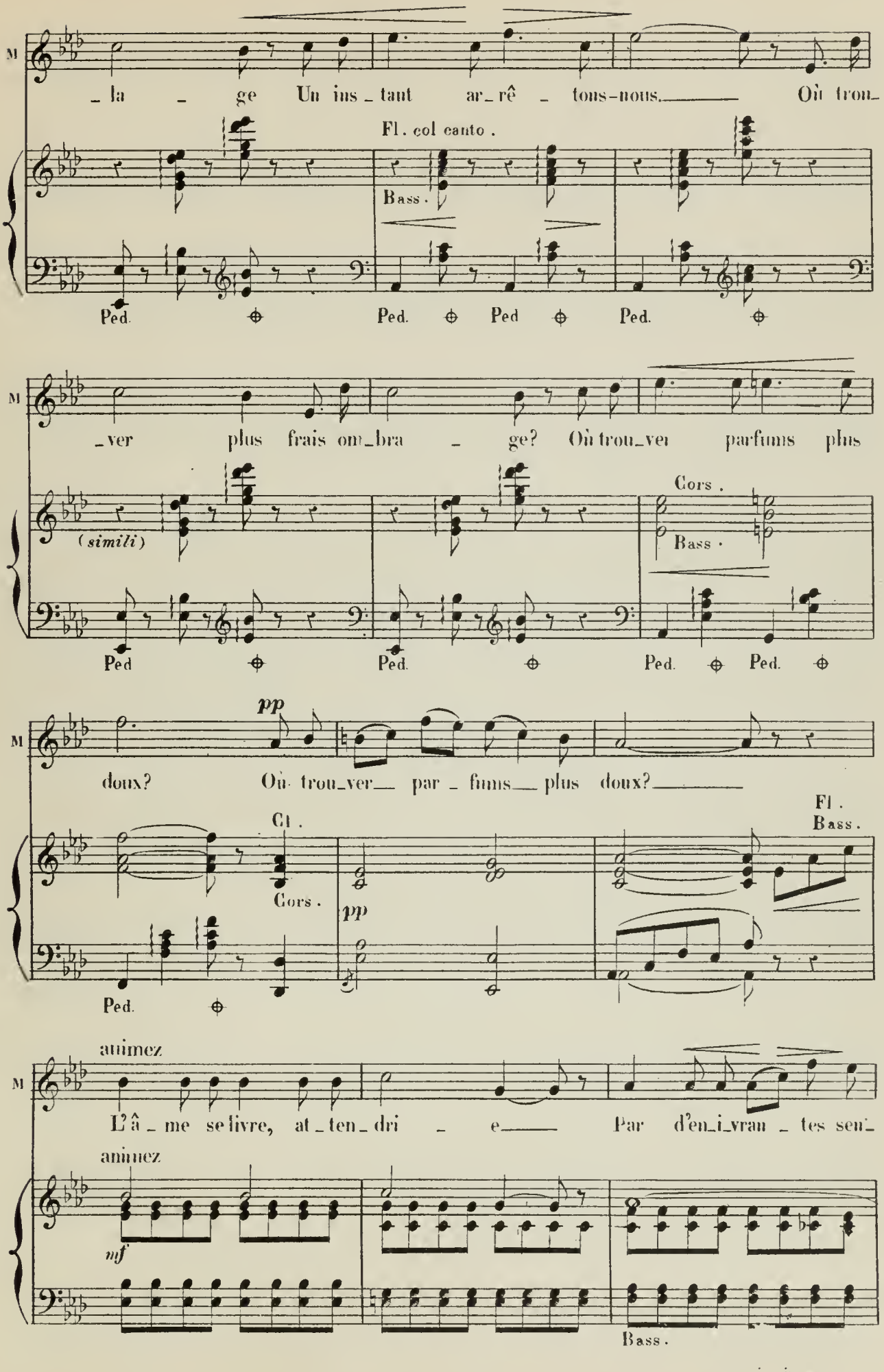

_ser. C'est l'heu_re de la pro_me_na_de, Le gai so_
_leil Mû_rit l'o_range et la gre_na_de, Tout est ver_
_meil
Cors.
Fl.
Cl.
mf
Quatuor.
Ob.
Clar.
Basson.
MICAELA
(à part)
M'y voi_
Ob.
Cl
Bass.

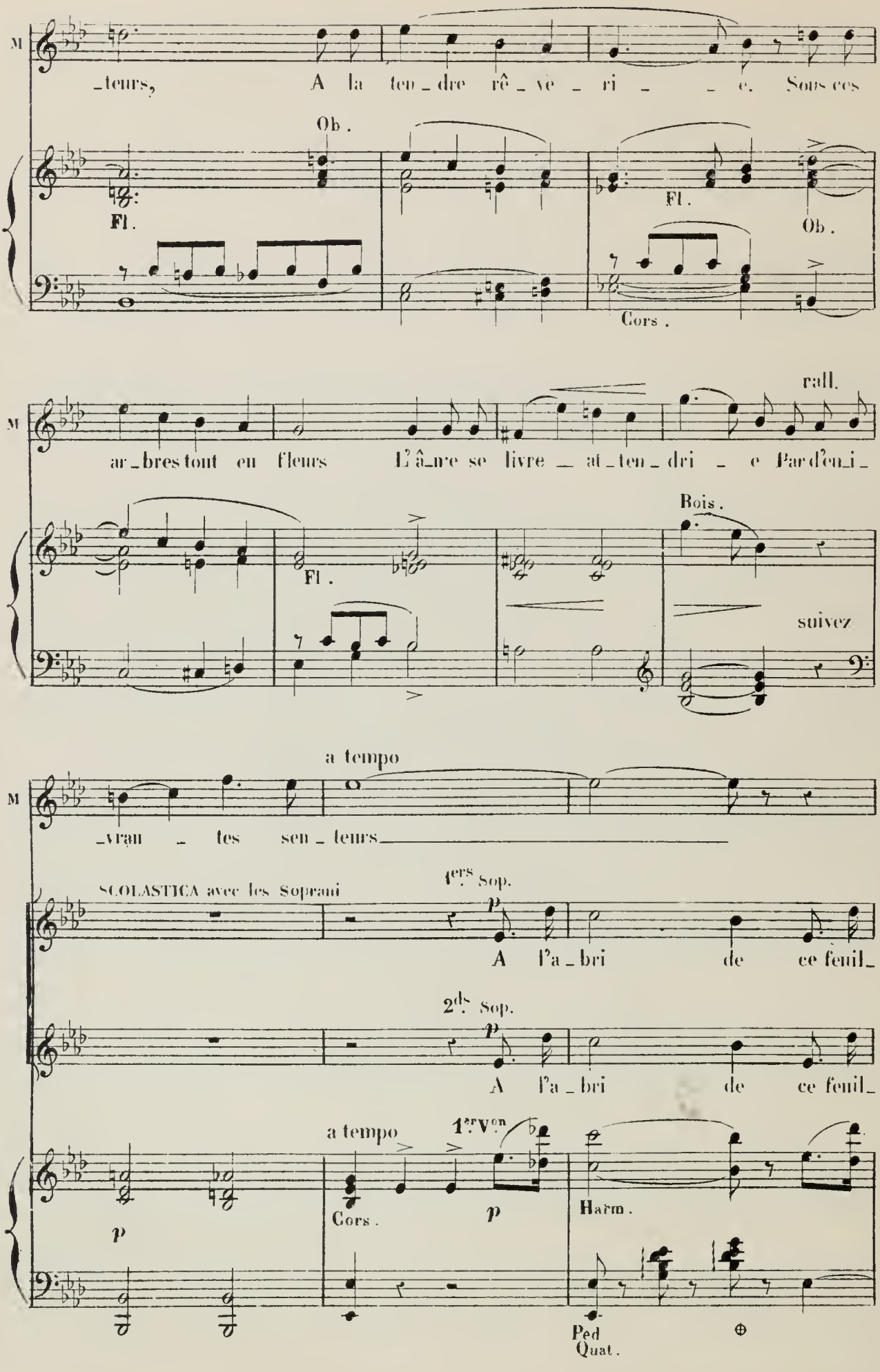

M
_ci! mais pour_rai-je ac_complir mes pro_jets? Puis-je comp_
Quat. seul.
pp

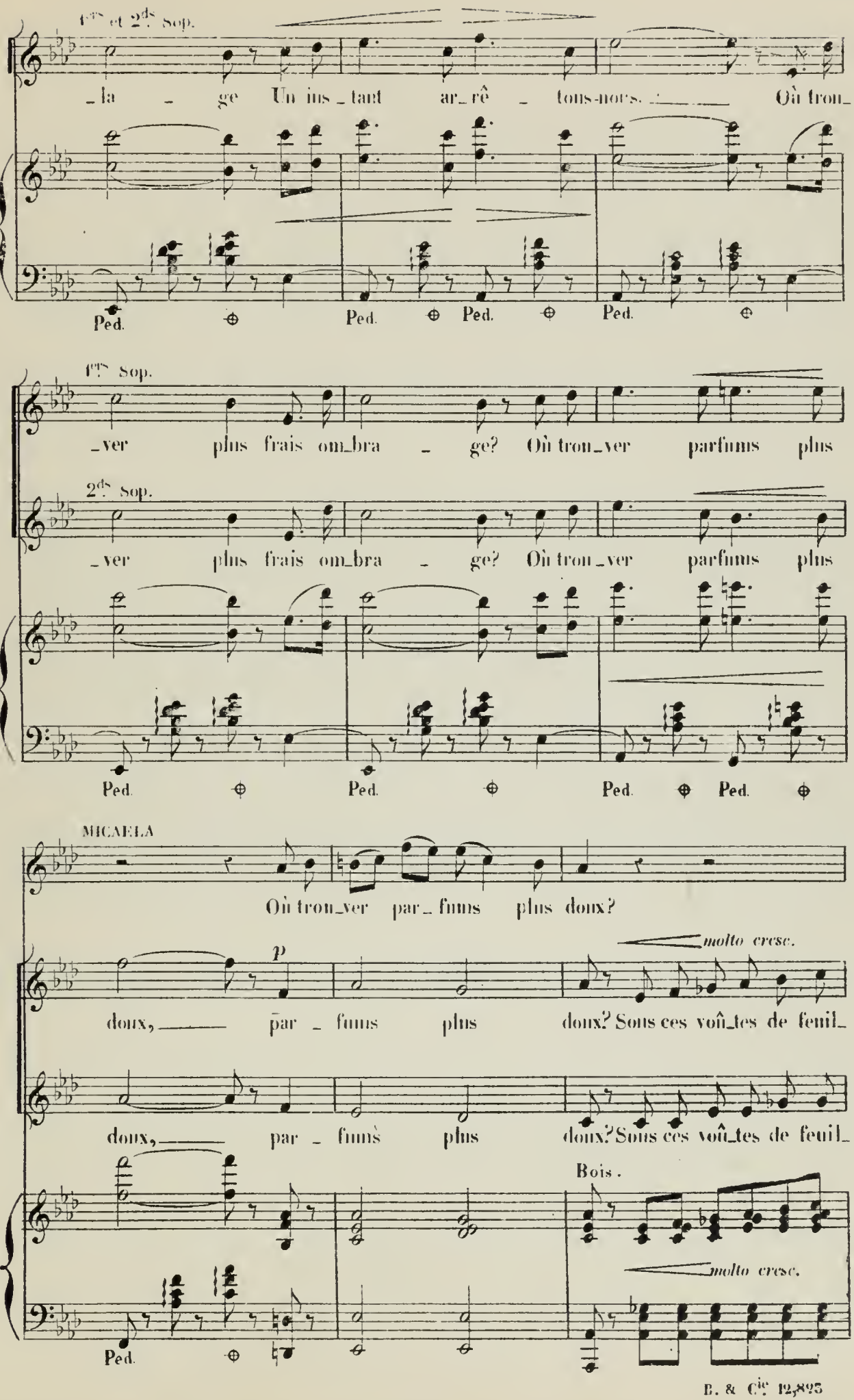
MÉLODIE

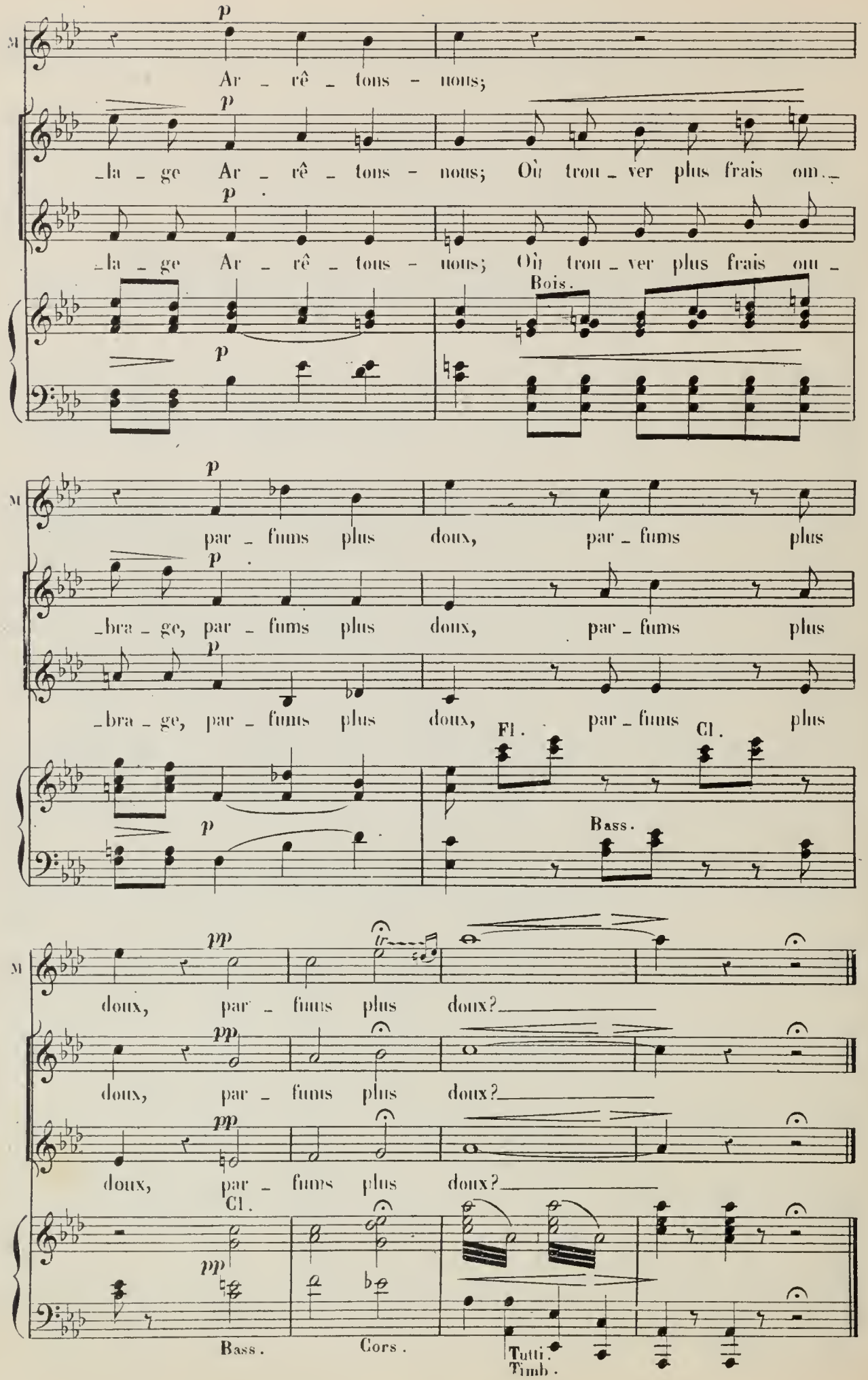

M
_ter sur le suc_cès?
Cl. solo.
dolce
p
Ob. solo.
Fl. solo.
a volonté
Cl.
Bass.


MICAELA
espress.
(♩=88)
A l'a_bri de ce feuil_
Cors.
p
Ped
Cordes.


M
_ la _ ge Un ins_tant ar_rê _ tons-nous. Où trou_
Fl. col canto.
Bass.
Ped. Ped. Ped Ped.
M
_ver plus frais om_bra _ ge? Où trou_ver parfums plus
(simili)
Cors.
Bass.
Ped Ped. Ped. Ped.
M
pp
doux? Où trou_ver par _ fums plus doux?
Cl.
Cors.
Fl.
Bass.
pp
Ped.
M
animez
L'â _ me se livre, at _ ten _ dri _ e Par d'en_i_vran _ tes sen_
animez
mf
Bass.


M
_teurs, A la ten_dre rê_ve_ri_ _ e. Sous ces
Ob.
Fl.
Fl.
Ob.
Cors.
rall.
M
ar_bres tout en fleurs L'â_me se livre _ at_ten_dri _ e Par d'en_i_
Fl.
Bois.
suivez
a tempo
M
_vran _ tes sen_teurs
SCOLASTICA avec les Sopranı
1ers Sop.
p
A l'a_bri de ce feuil_
2ds Sop.
p
A l'a_bri de ce feuil_
a tempo
1er V.on
p
Cors.
p
Harm.
Ped
Quat.


1ers et 2ds Sop.
_la _ ge Un ins_tant ar_rê _ tons-nous. Où trou_
Ped. Ped. Ped. Ped.
1ers Sop.
_ver plus frais om_bra _ ge? Où trou_ver parfums plus
2ds Sop.
_ver plus frais om_bra _ ge? Où trou_ver parfums plus
Ped. Ped. Ped. Ped.
MICAELA
Où trou_ver par_ fums plus doux?
p
molto cresc.
doux, par _ fums plus doux? Sous ces voû_tes de feuil_
doux, par _ fums plus doux? Sous ces voû_tes de feuil_
Bois.
molto cresc.
Ped.


M
p
Ar _ rê _ tons - nous;
_la _ ge Ar _ rê _ tons - nous; Où trou _ ver plus frais om _
_la _ ge Ar _ rê _ tous - nous; Où trou _ ver plus frais ou _
Bois.
par _ fums plus doux, par _ fums plus
_bra _ ge, par _ fums plus doux, par _ fums plus
_bra _ ge, par _ fums plus doux, par _ fums plus
Fl.
Cl.
Bass.
pp
doux, par _ fums plus doux?
doux, par _ fums plus doux?
doux, par _ fums plus doux?
Cl.
Bass.
Cors.
Tutti.
Timb.

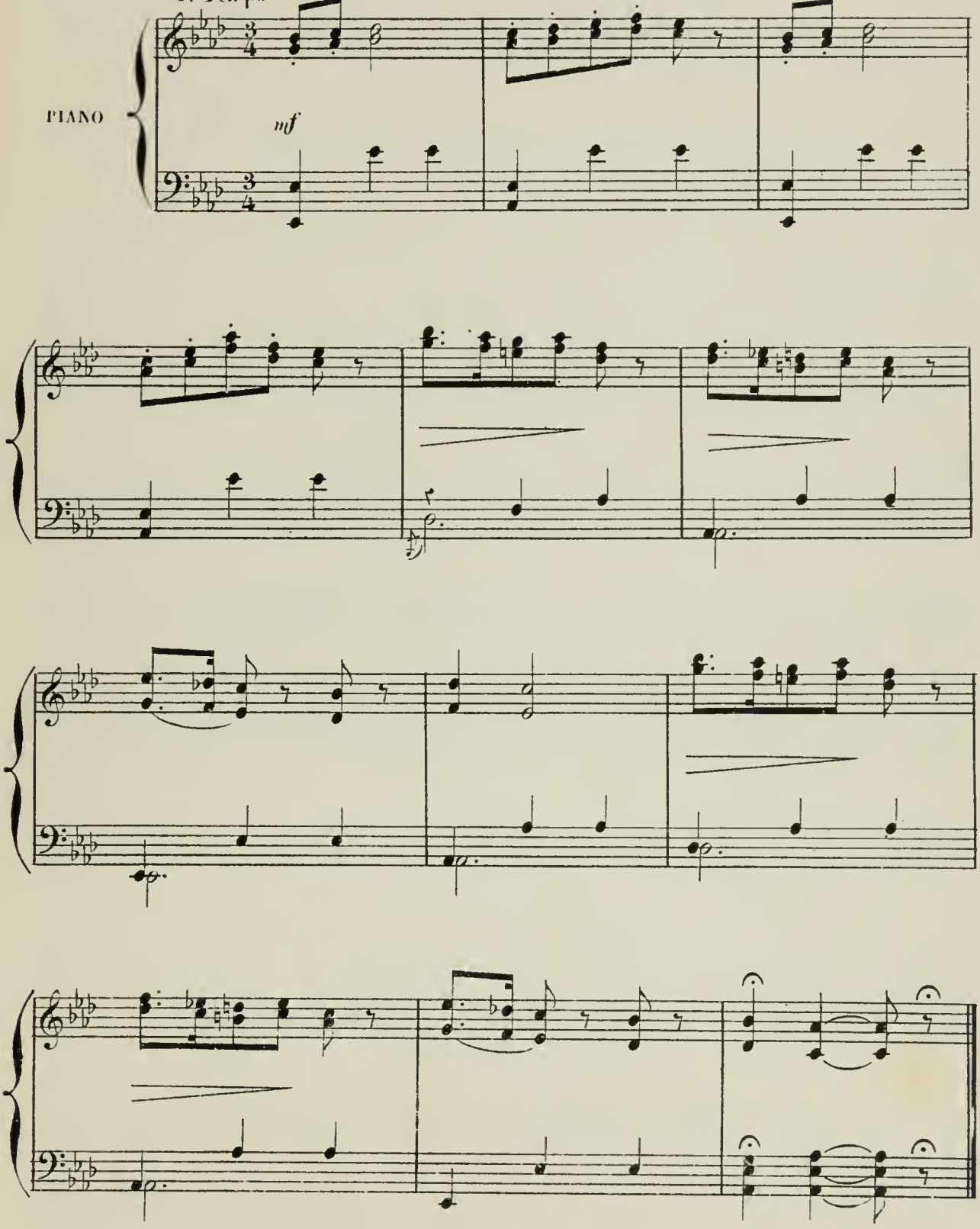
N° 3bis

SORTIE

RÉP: Va, mon enfant! Va!..
_Elle est charmante .

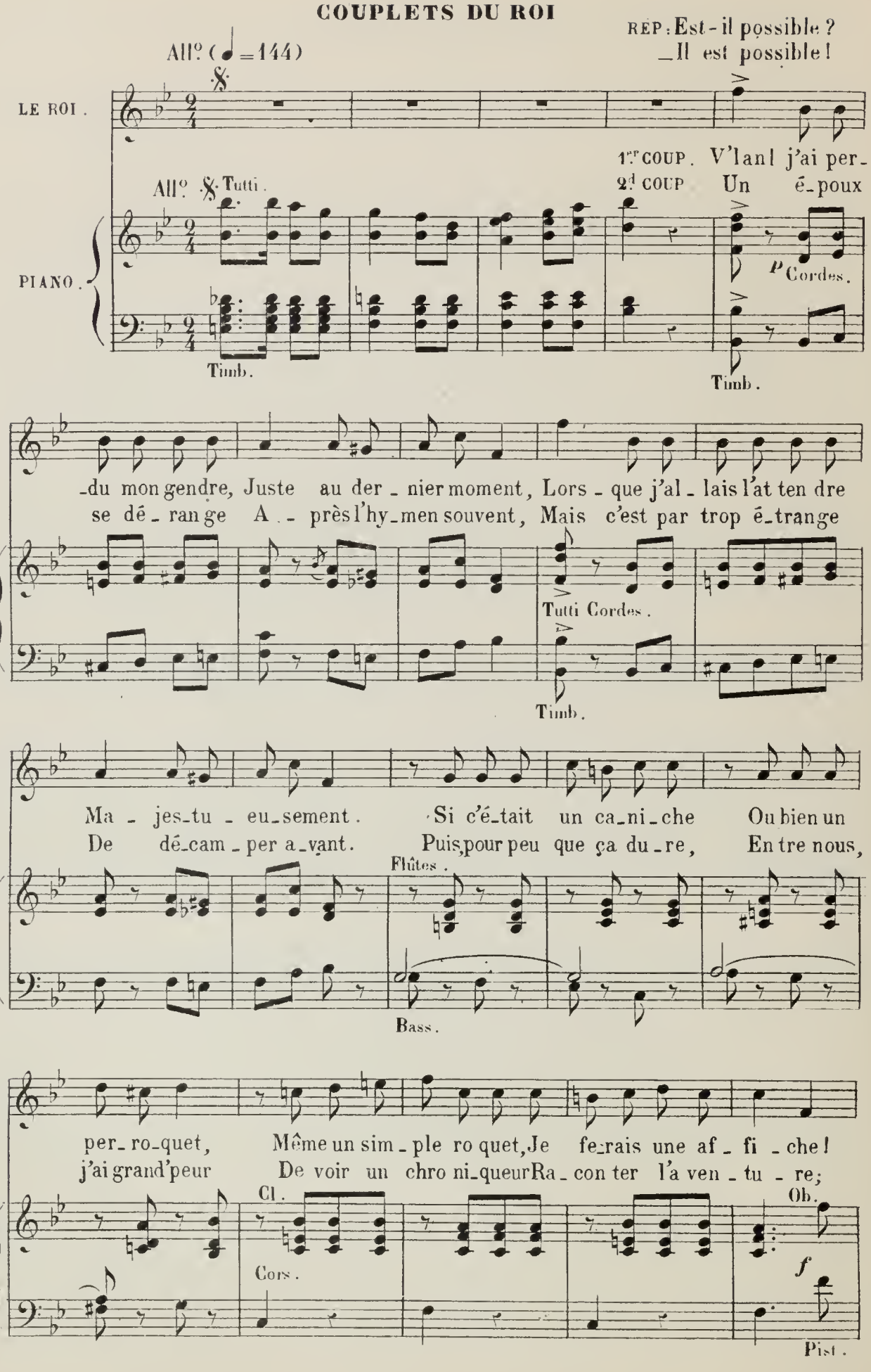
1° Tempo (Comme la 1re. Fois)

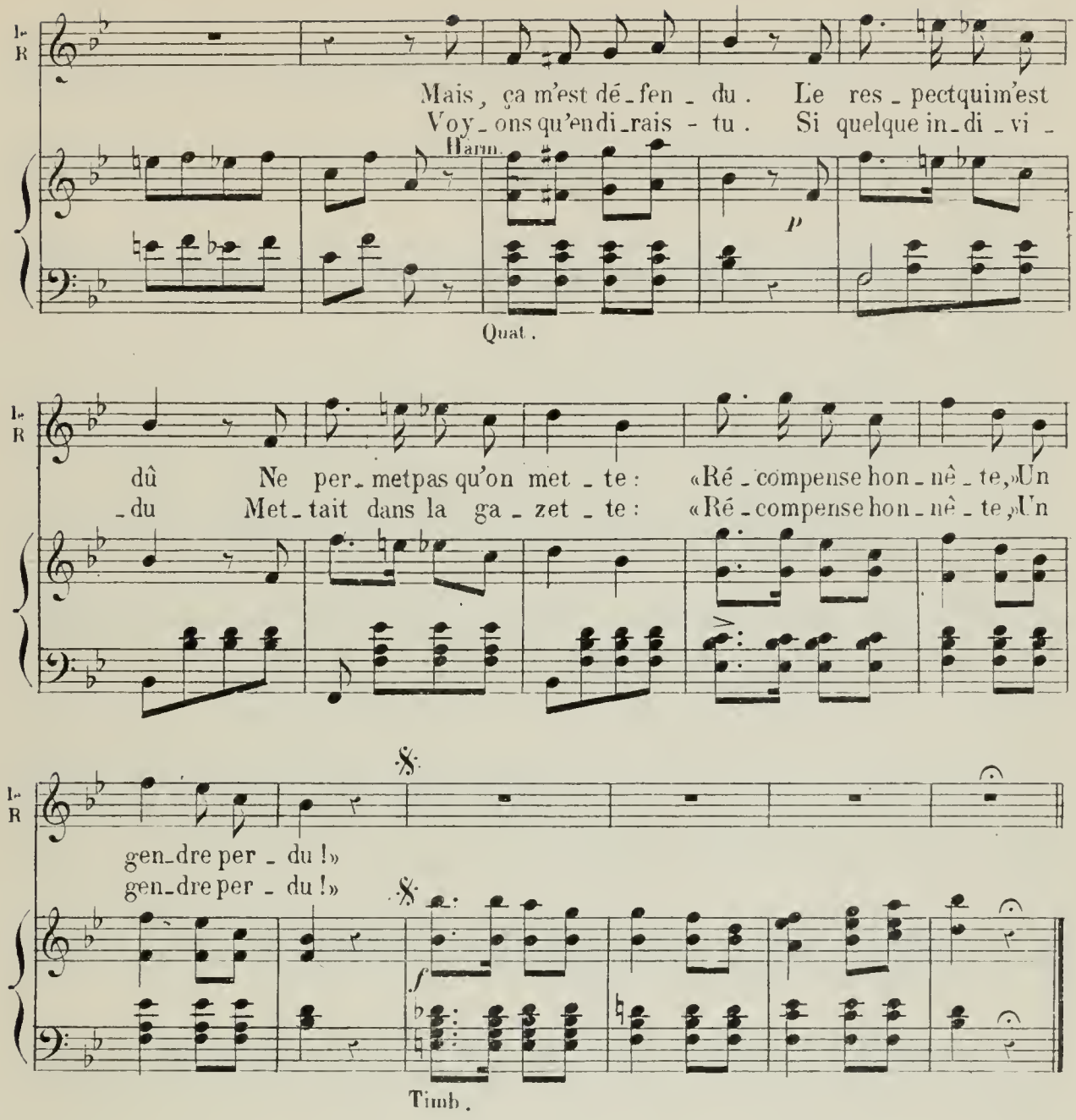
PIANO



N° 4

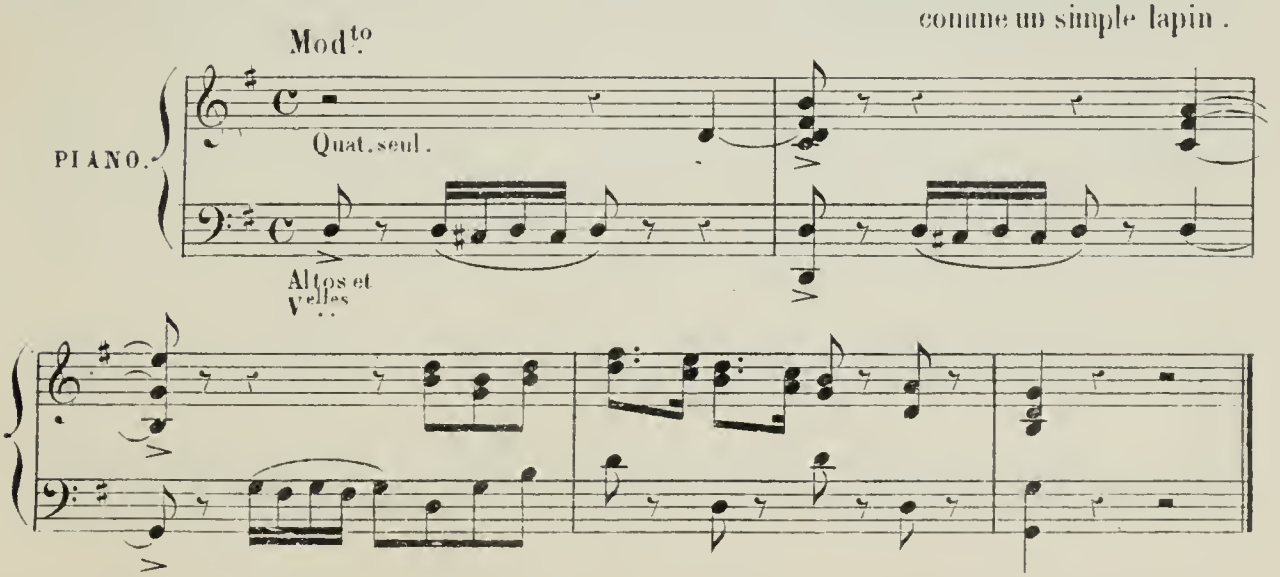
COUPLETS DU ROI





N° 4 bis

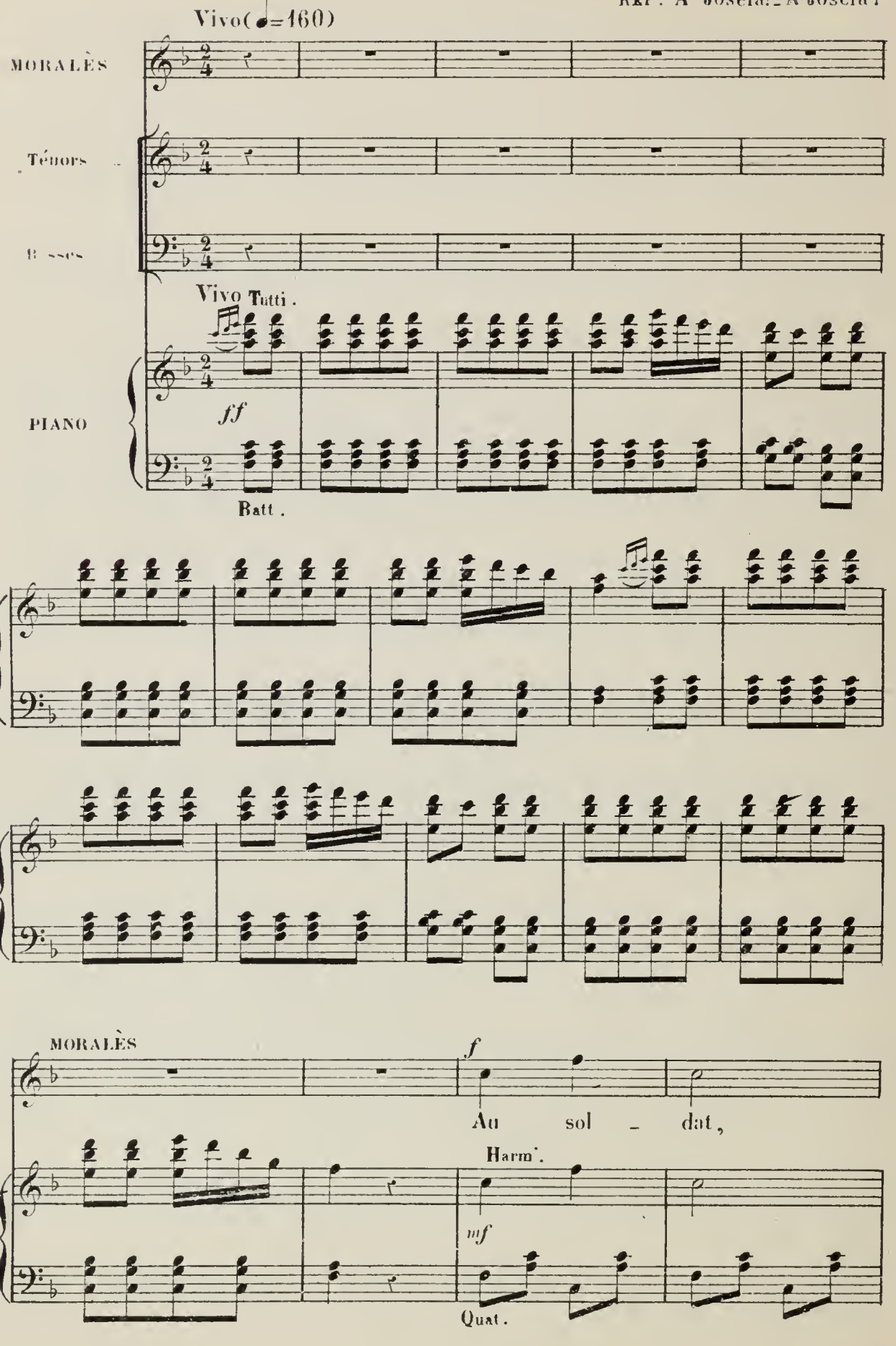
RÉP: Traquer mon gendre
comme un simple lapin.

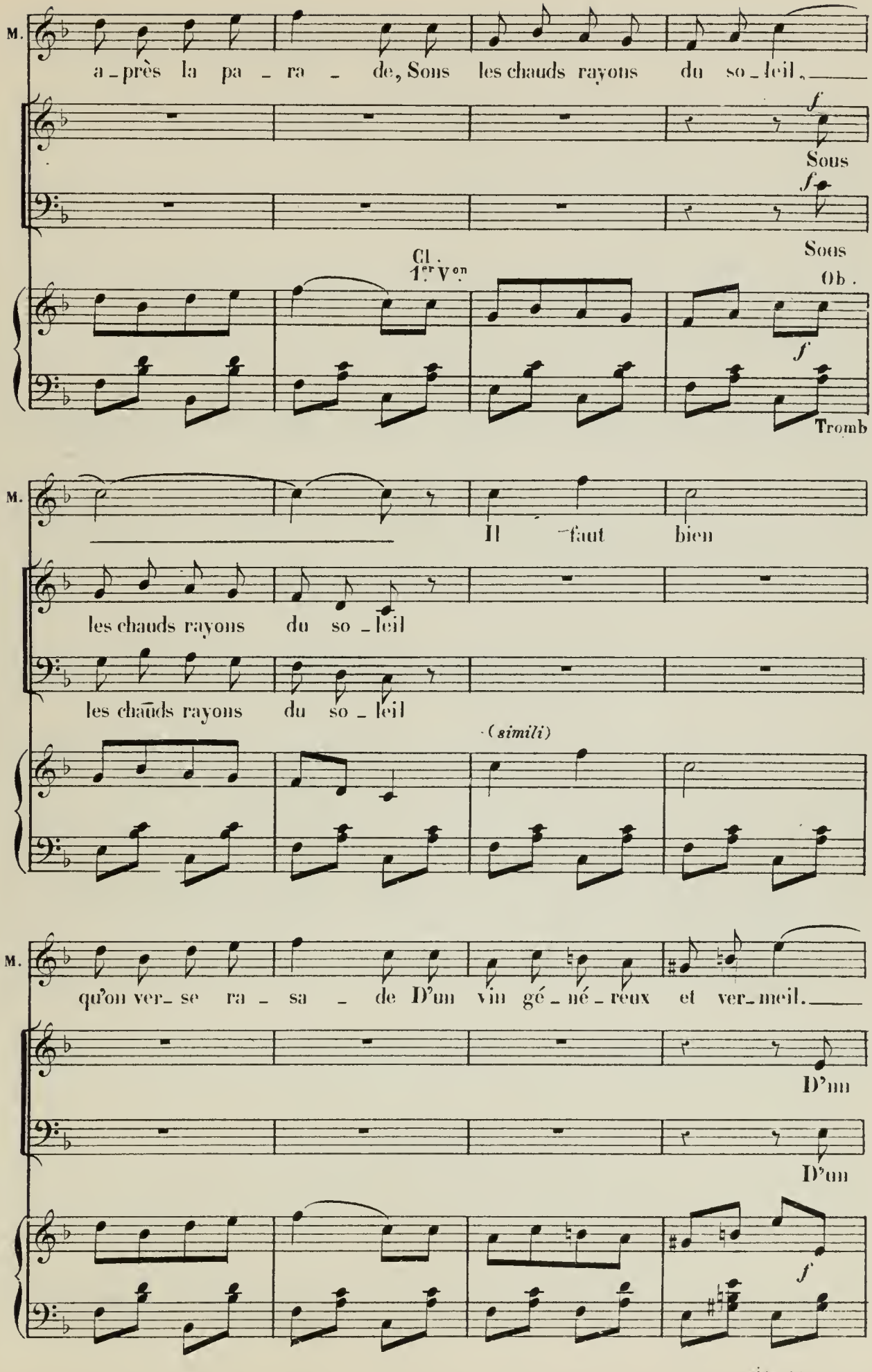


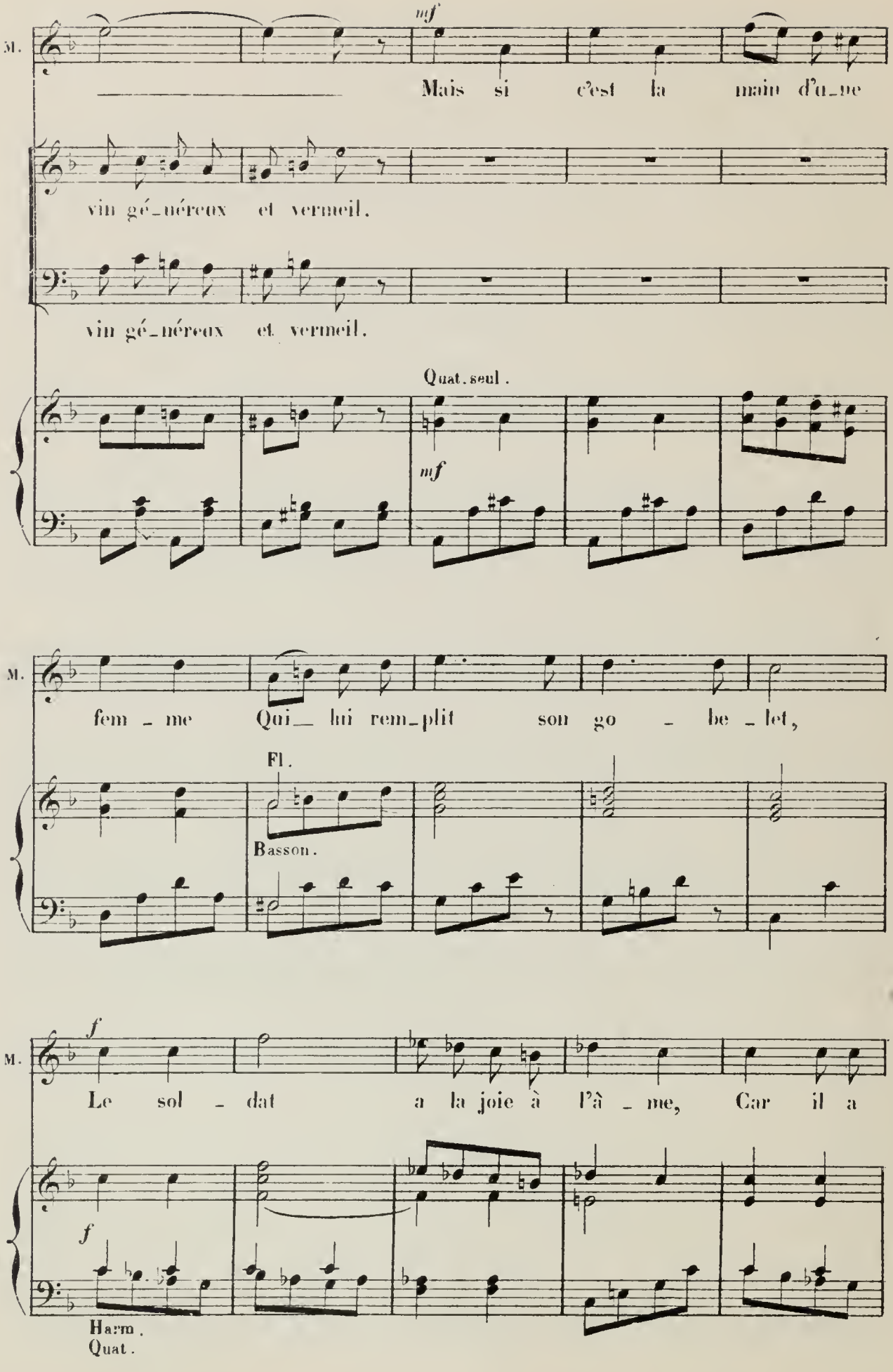
N° 5

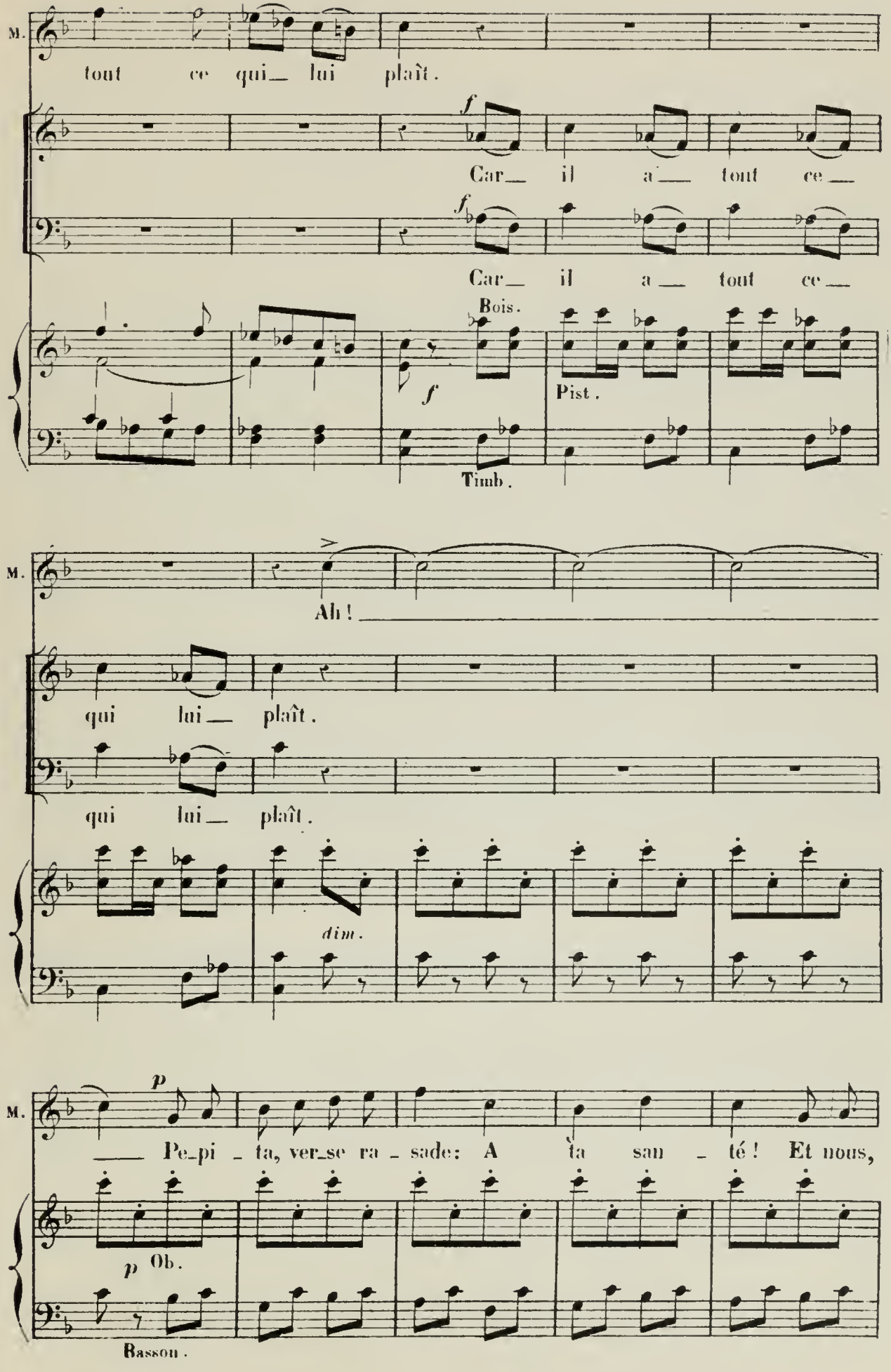
COUPLETS A BOIRE

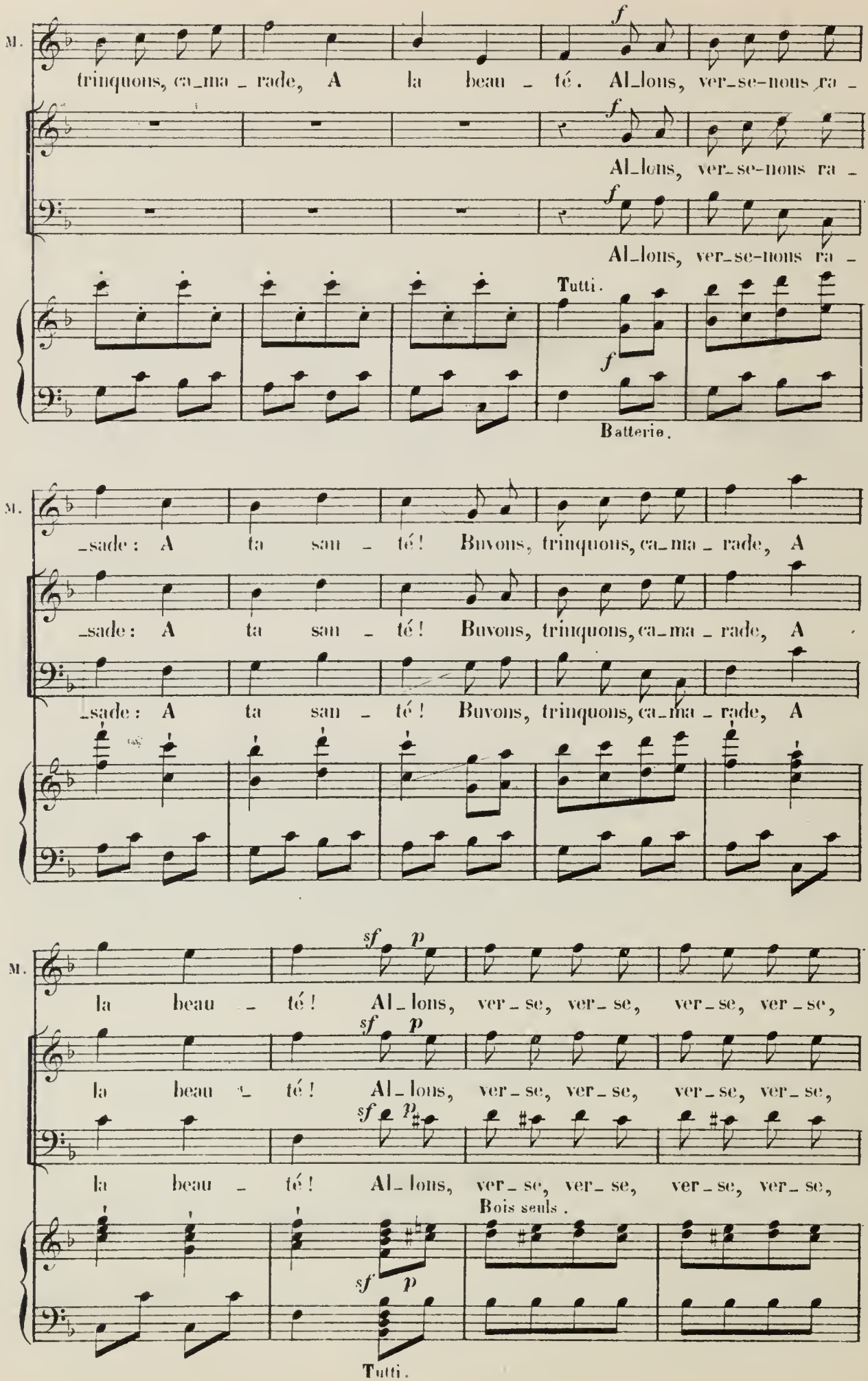
RÉP: A Joséfa!_A Joséfa!

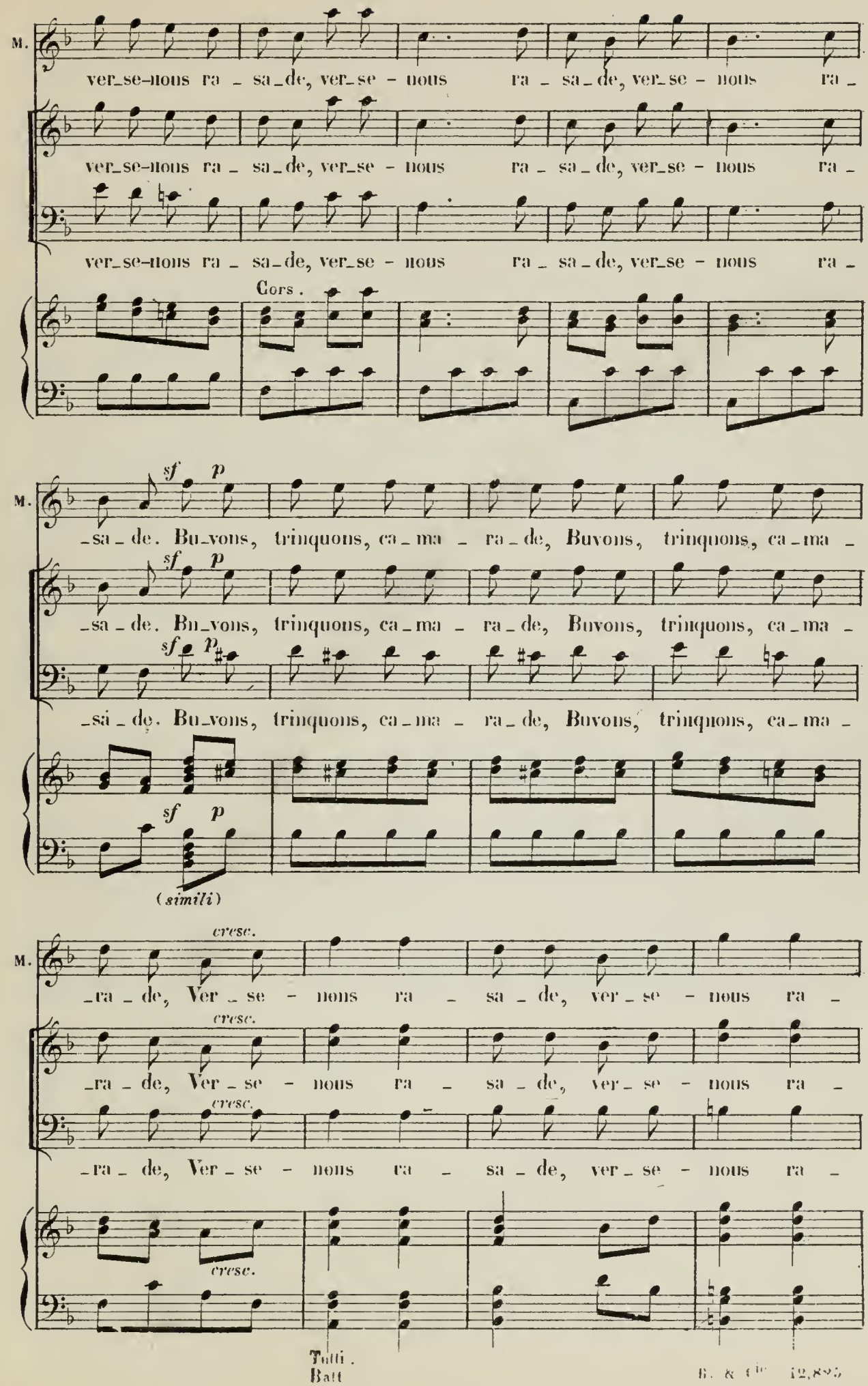


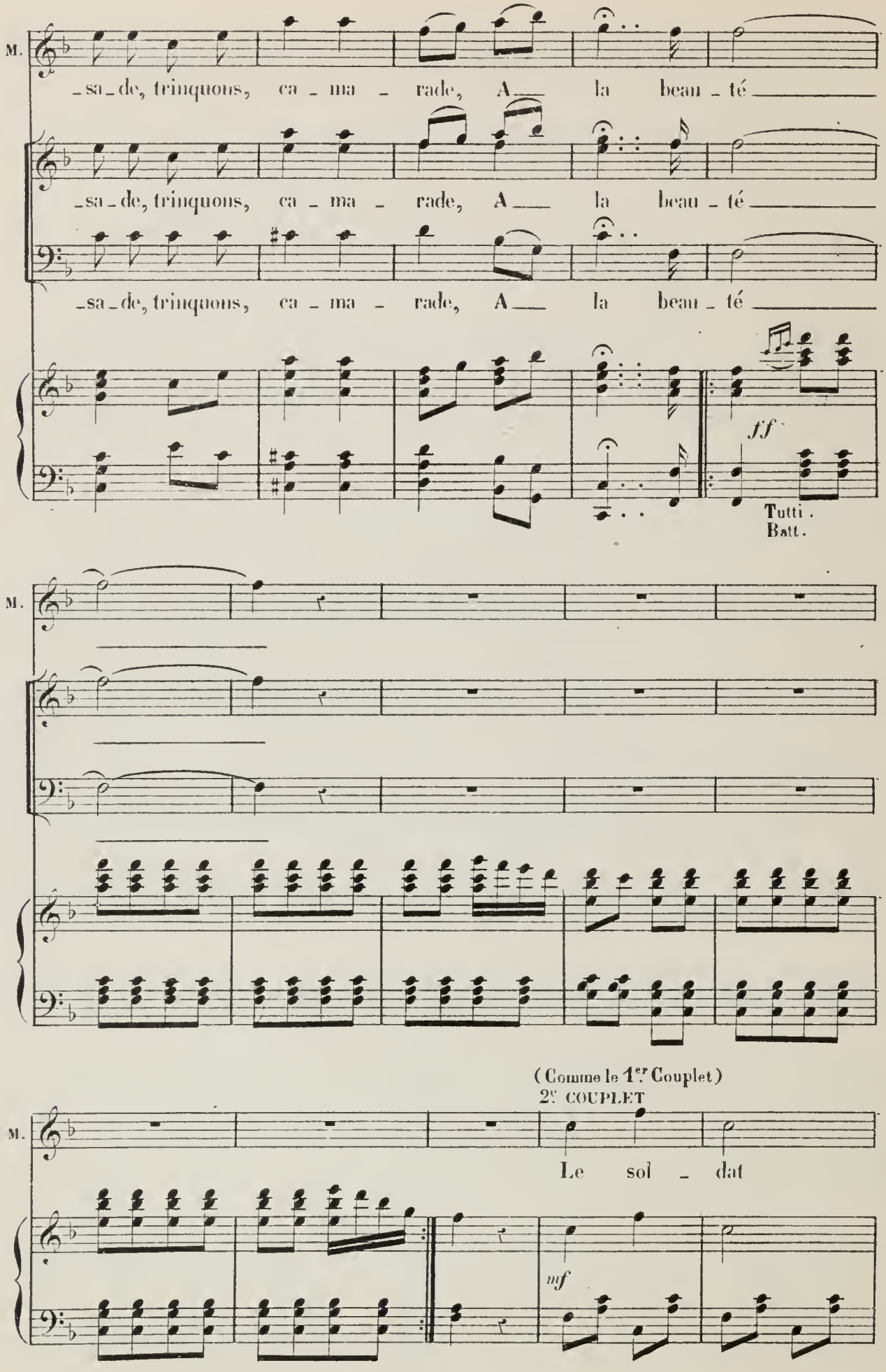

M.
a_près la pa_ra_de, Sous les chauds rayons du so_leil,
f
Sous
f
Sous
Cl.
1er Von
Ob.
f
Tromb
M.
Il faut bien
les chauds rayons du so_leil
les chauds rayons du so_leil
(simili)
M.
qu'on ver_se ra_sa_de D'un vin gé_né_reux et ver_meil.
D'un
D'un
f

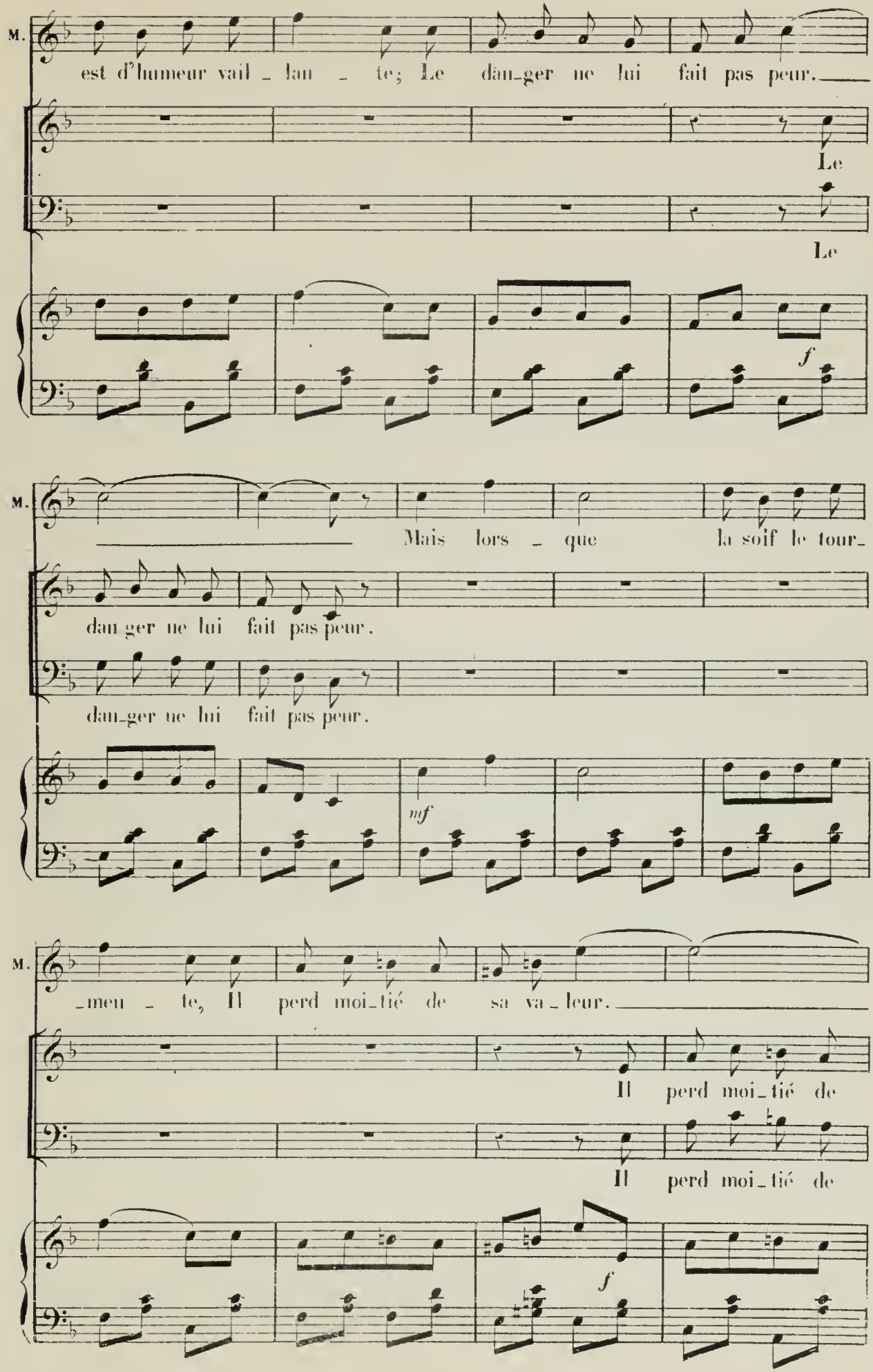

M.
mf
Mais si c'est la main d'u_ne
vin gé_néreux et vermeil.
vin gé_néreux et vermeil.
Quat. seul.
mf
M.
fem _ me Qui_ lui rem_plit son go _ be _ let,
Fl.
Basson.
M.
f
Le sol _ dat a la joie à l'â _ me, Car il a
f
Harm.
Quat.

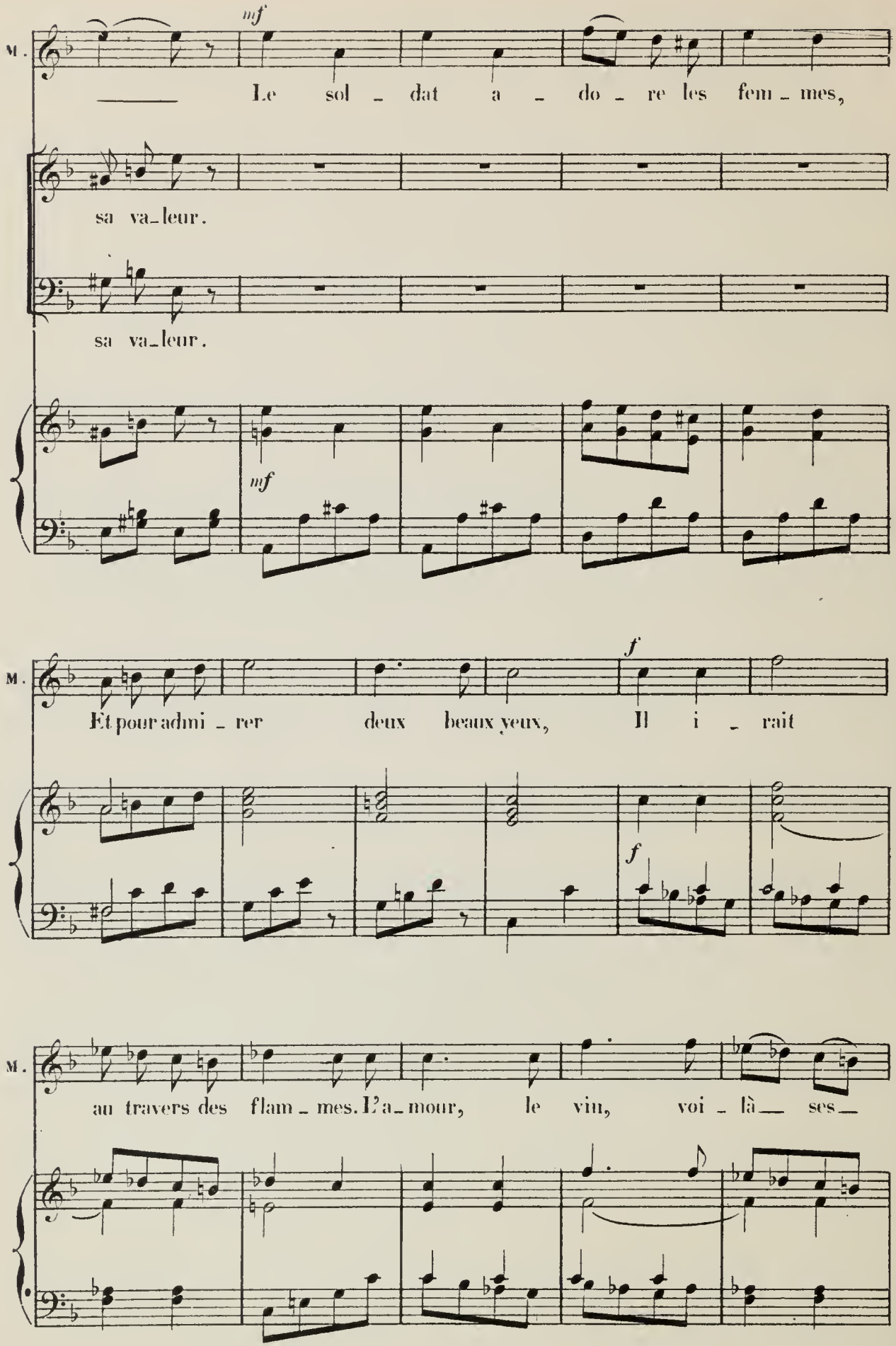

M.
tout ce qui_ lui plaît.
f
Car_ il a_ tout ce_
f
Car_ il a_ tout ce_
Bois.
f
Pist.
Timb.
M.
Ah !
qui lui_ plaît.
qui lui_ plaît.
dim.
M.
p
_ Pe_pi _ ta, ver_se ra _ sade: A ta san _ té ! Et nous,
p Ob.
Basson.

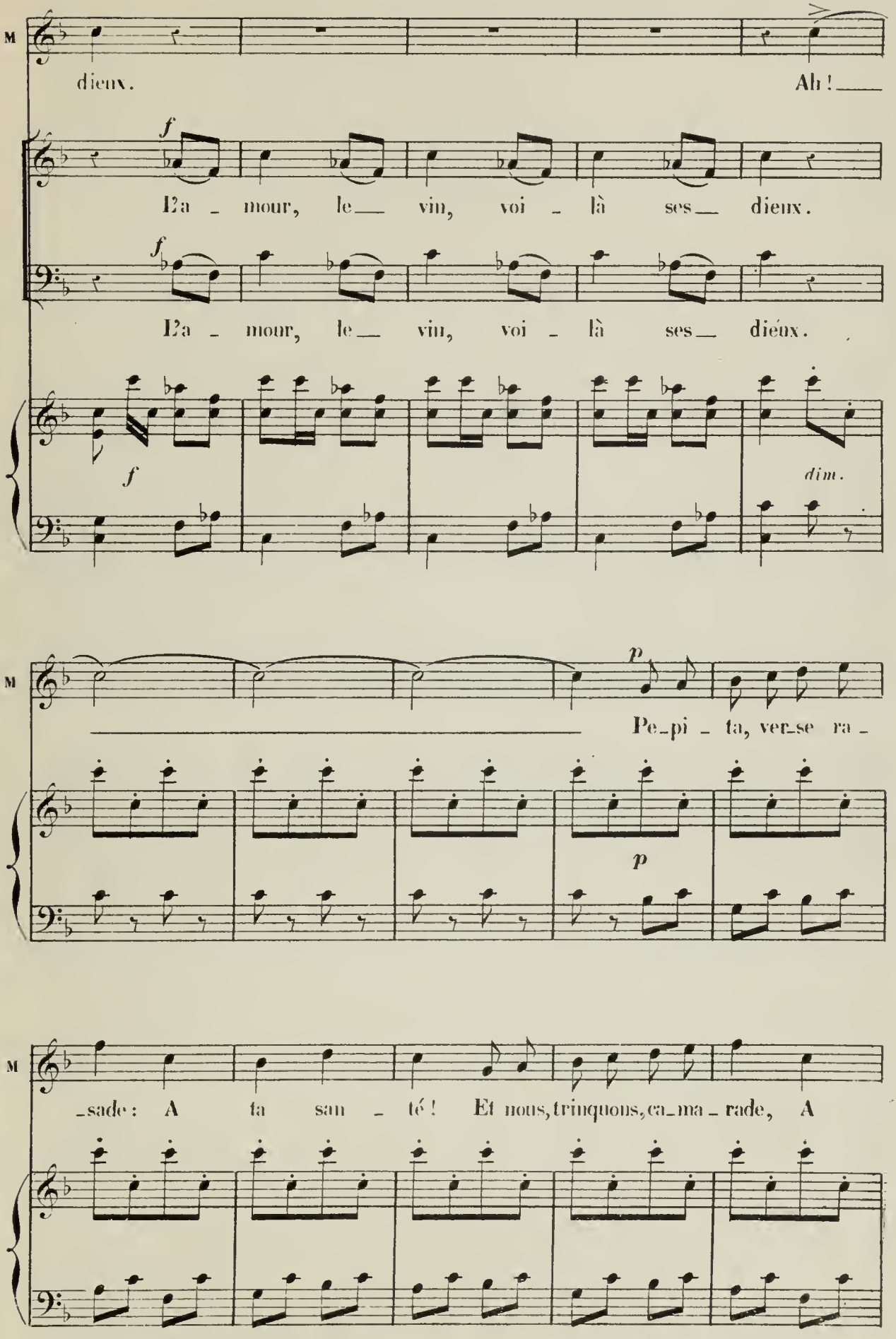

M.
trinquons, ca_ma _ rade, A la beau _ té. Al_lons, ver_se-nous ra _
Al_lons, ver_se-nous ra _
Al_lons, ver_se-nous ra _
Tutti.
Batterie.
M.
_sade : A ta san _ té ! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A
_sade : A ta san _ té ! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A
_sade : A ta san _ té ! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A
M.
la beau _ té ! Al_lons, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se,
la beau _ té ! Al_lons, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se,
la beau _ té ! Al_lons, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se,
Bois seuls.
Tutti.

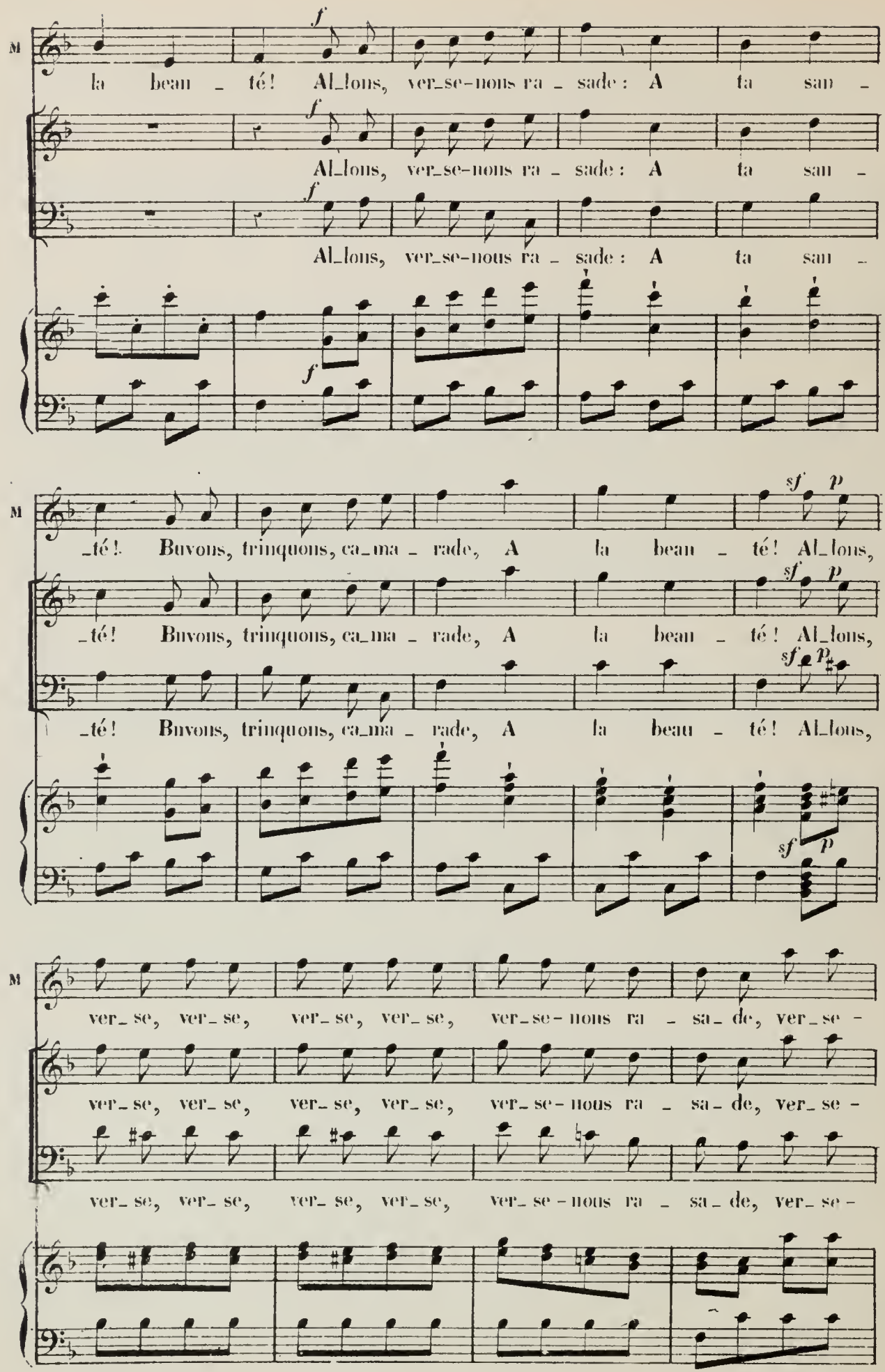

M.
ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _
ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _
ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _
Cors .
M.
sf p
_sa _ de. Bu_vons, trinquons, ca_ma _ ra_de, Buvons, trinquons, ca_ma _
sf p
_sa _ de. Bu_vons, trinquons, ca_ma _ ra_de, Buvons, trinquons, ca_ma _
sf p
_sa _ de. Bu_vons, trinquons, ca_ma _ ra_de, Buvons, trinquons, ca_ma _
sf p
(simili)
M.
cresc.
_ra _ de, Ver _ se - nous ra _ sa _ de, ver _ se - nous ra _
cresc.
_ra _ de, Ver _ se - nous ra _ sa _ de, ver _ se - nous ra _
cresc.
_ra _ de, Ver _ se - nous ra _ sa _ de, ver _ se - nous ra _
cresc.
Tutti .
Batt

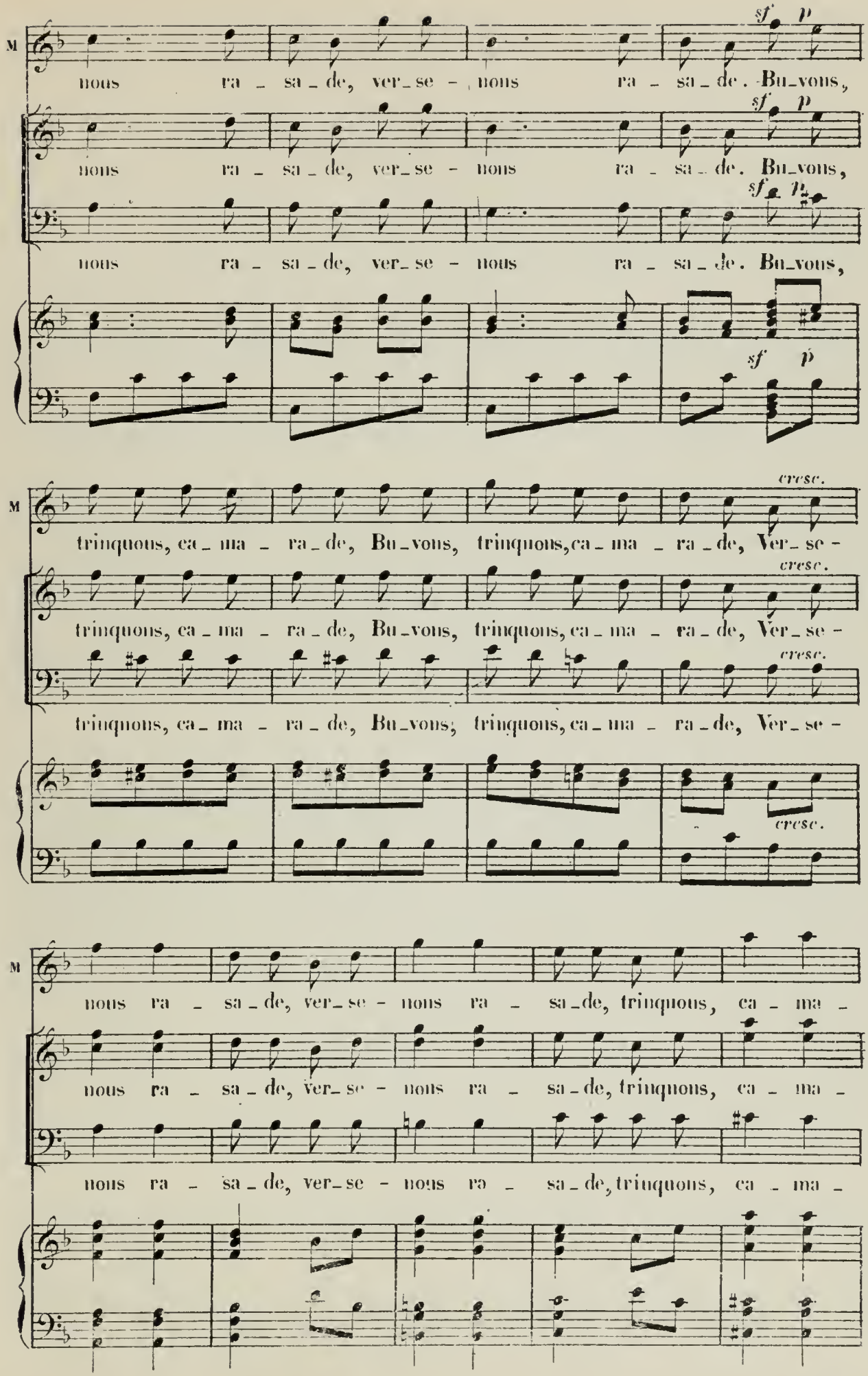

M.
-sa-de, trinquons, ca-ma-rade, A la beau-té
-sa-de, trinquons, ca-ma-rade, A la beau-té
-sa-de, trinquons, ca-ma-rade, A la beau-té
ff
Tutti.
Batt.
M.
(Comme le 1er Couplet)
2e COUPLET
M.
Le sol-dat
mf


M.
est d'humeur vail_lan_te; Le dan_ger ne lui fait pas peur.
Le
Le
f
M.
Mais lors_que la soif le tour_
dan_ger ne lui fait pas peur.
dan_ger ne lui fait pas peur.
mf
M.
_men_te, Il perd moi_tié de sa va_leur.
Il perd moi_tié de
Il perd moi_tié de
f


M.
mf
Le sol - dat a - do - re les fem - mes,
sa va-leur.
sa va-leur.
mf
M.
Et pour admi - rer deux beaux yeux, Il i - rait
f
f
M.
au travers des flam - mes. L'a-mour, le vin, voi - là ses


M
dieux.
Ah !
f
l'a - mour, le vin, voi - là ses dieux.
f
l'a - mour, le vin, voi - là ses dieux.
f
dim.
M
p
Pe-pi - ta, ver-se ra -
p
M
-sade : A ta san - té ! Et nous, trinquons, ca-ma - rade, A


M
la beau - té! Al-lons, ver-se-nous ra - sade: A ta san -
Al-lons, ver-se-nous ra - sade: A ta san -
Al-lons, ver-se-nous ra - sade: A ta san -
f
f
f
M
-té! Buvons, trinquons, ca-ma - rade, A la beau - té! Al-lons,
-té! Buvons, trinquons, ca-ma - rade, A la beau - té! Al-lons,
-té! Buvons, trinquons, ca-ma - rade, A la beau - té! Al-lons,
sf p
sf p
sf p
sf p
M
ver-se, ver-se, ver-se, ver-se, ver-se-nous ra - sa-de, ver-se -
ver-se, ver-se, ver-se, ver-se, ver-se-nous ra - sa-de, ver-se -
ver-se, ver-se, ver-se, ver-se, ver-se-nous ra - sa-de, ver-se -


M
nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de. Bu - vous,
sf p
trinquons, ca - ma - ra - de, Bu - vous, trinquons, ca - ma - ra - de, Ver - se -
cresc.
nous ra - sa - de, ver - se - nous ra - sa - de, trinquons, ca - ma -

M

_rade, A_____ la beau té._____

_rade, A_____ la beau té._____

_rade, A_____ la beau té._____

ff

N.° 5bis

Même orchestration.

SORTIE

RÉP: A vos armes et en route.

Vivo. CHŒUR.

Pist.

Quat. seul.

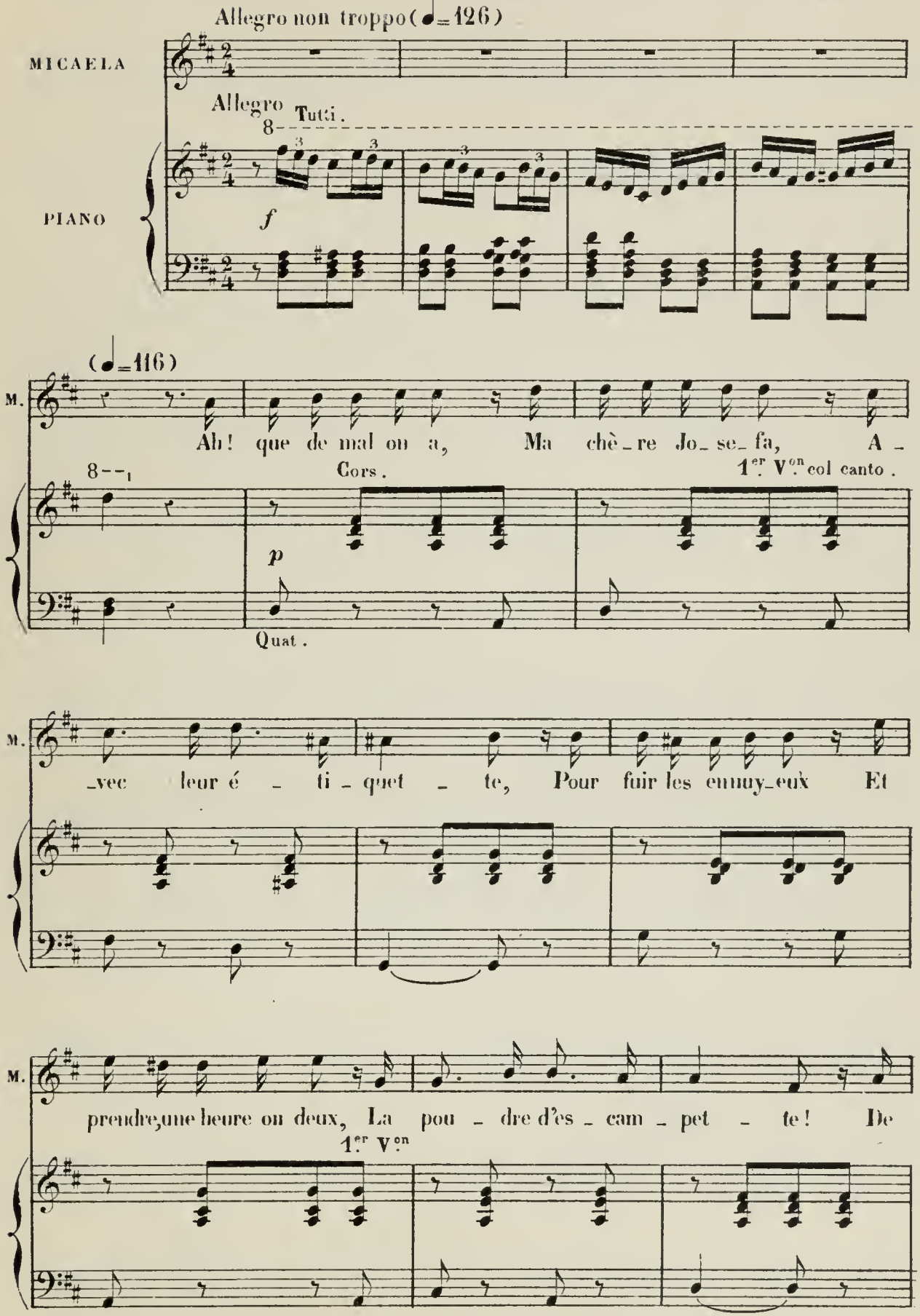
pp

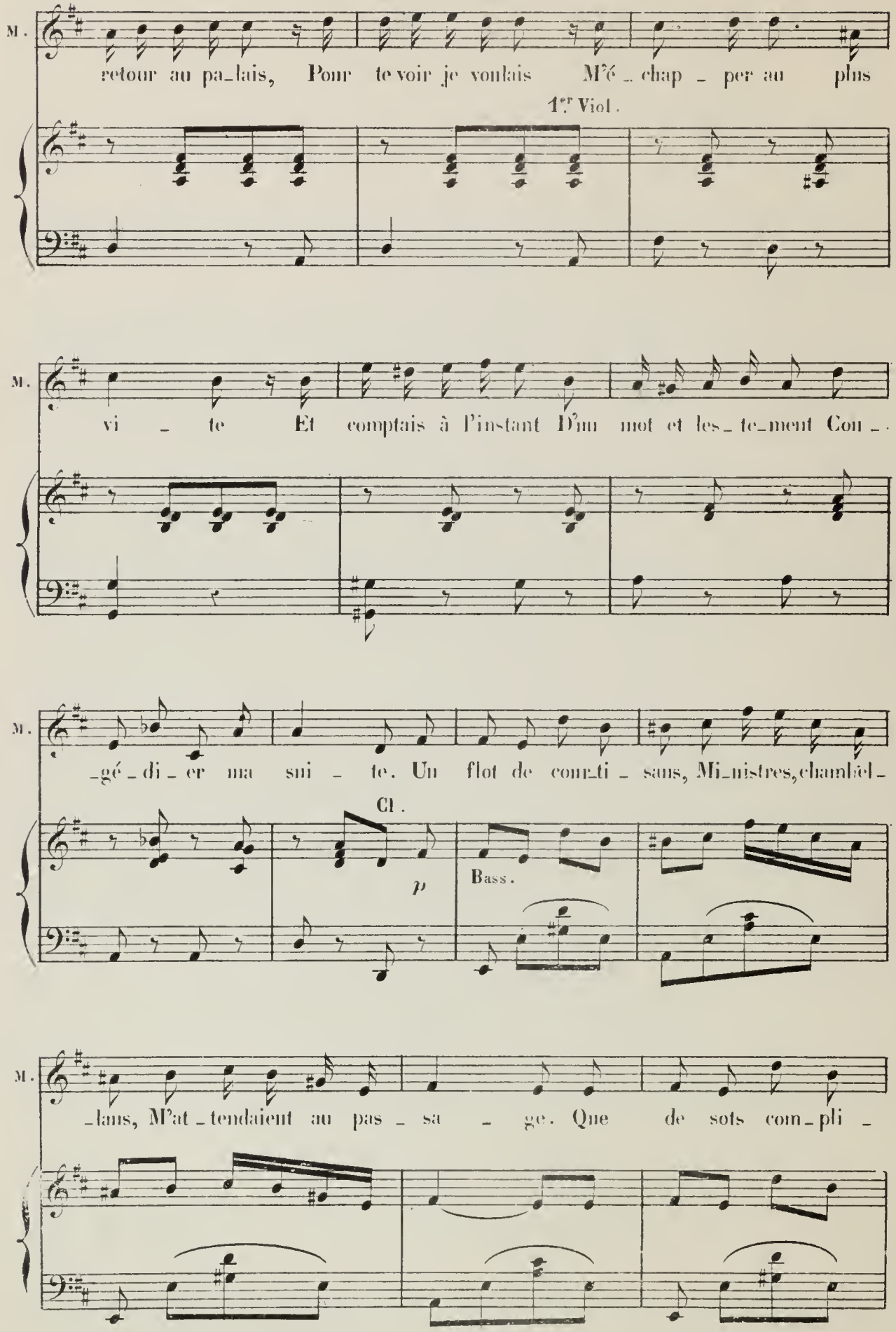
dim.

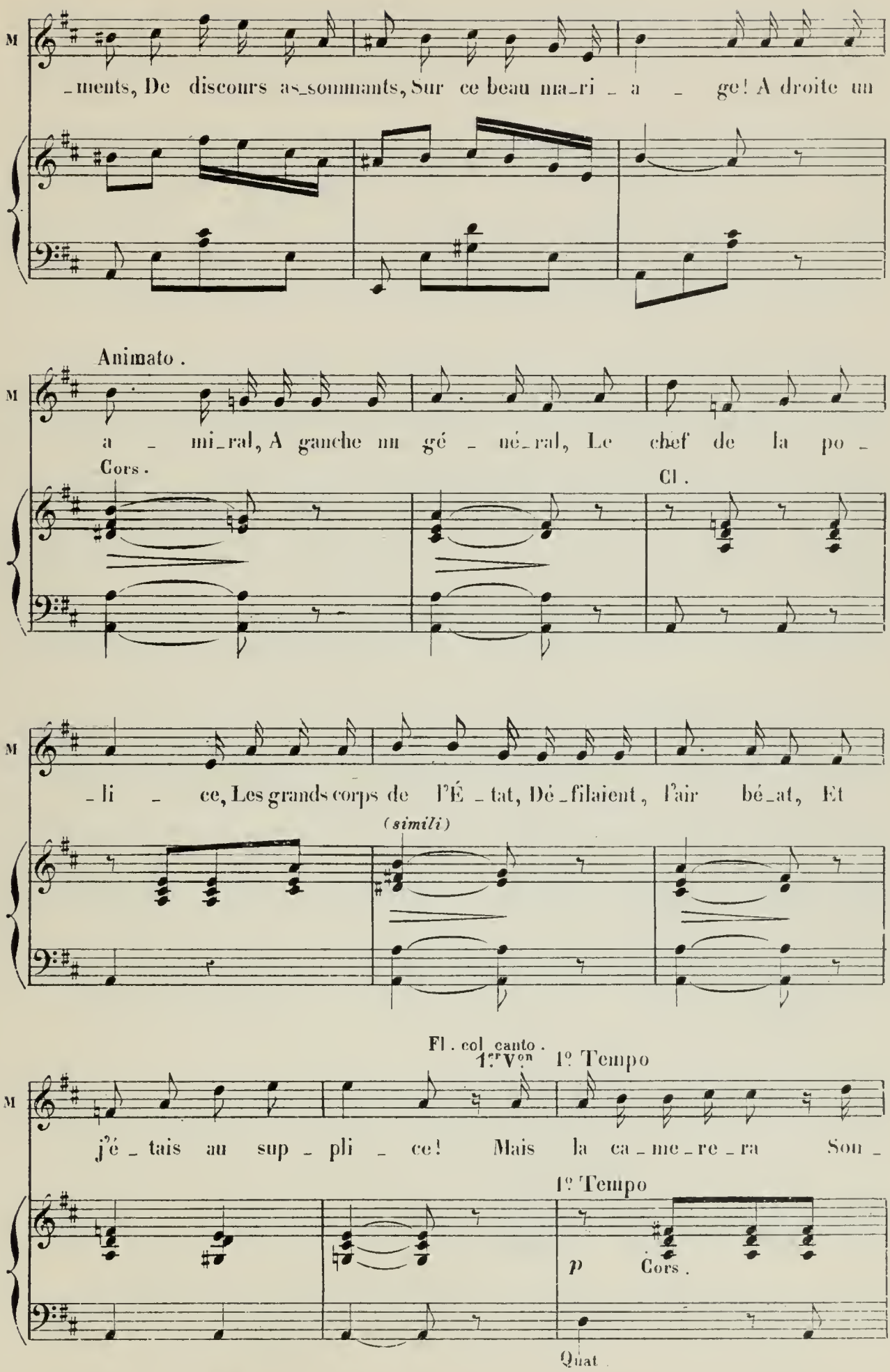
N° 6

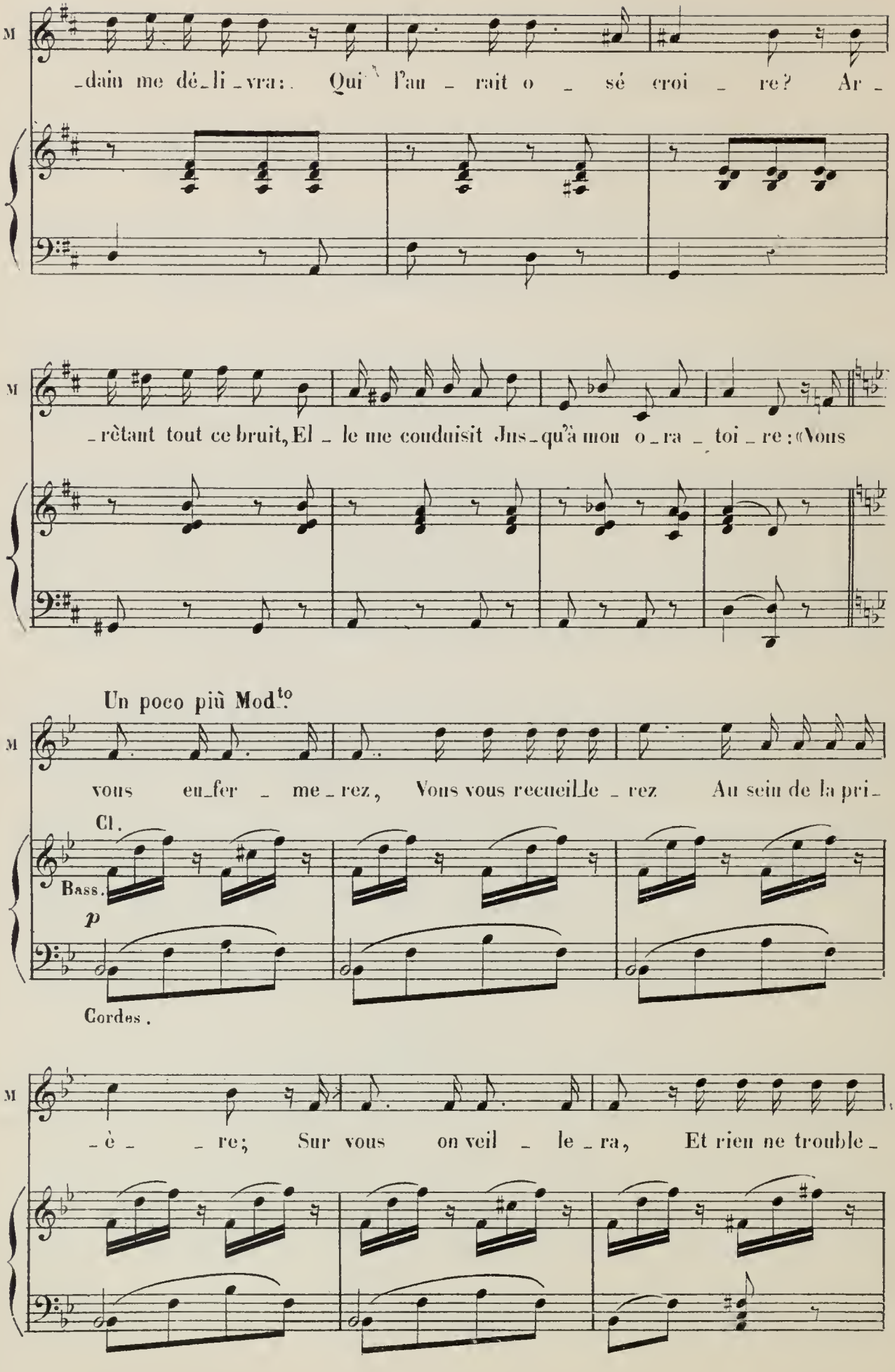
RONDEAU

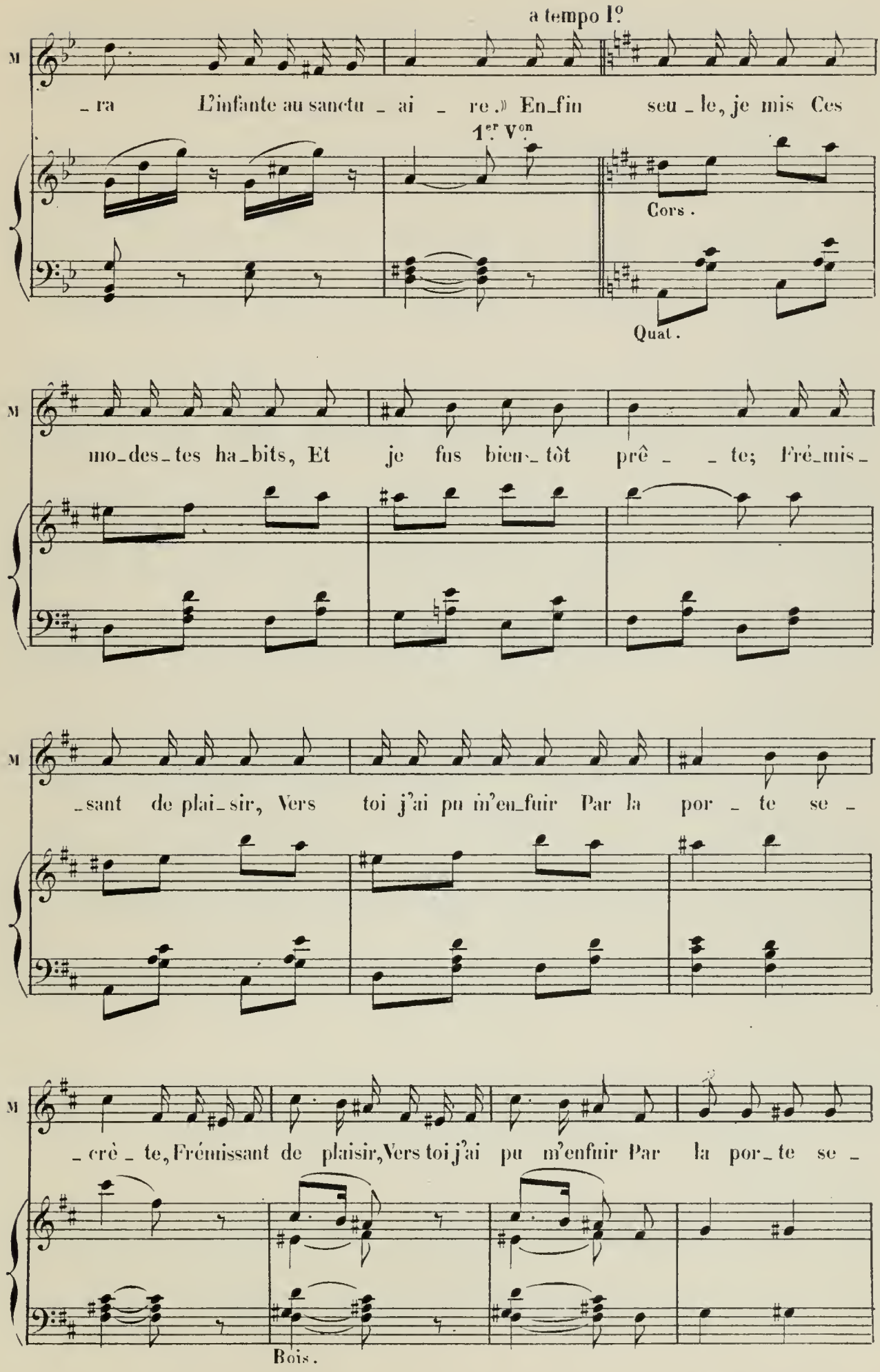
RÉP : Es-tu seule ?_ Oui ! _Tant mieux .

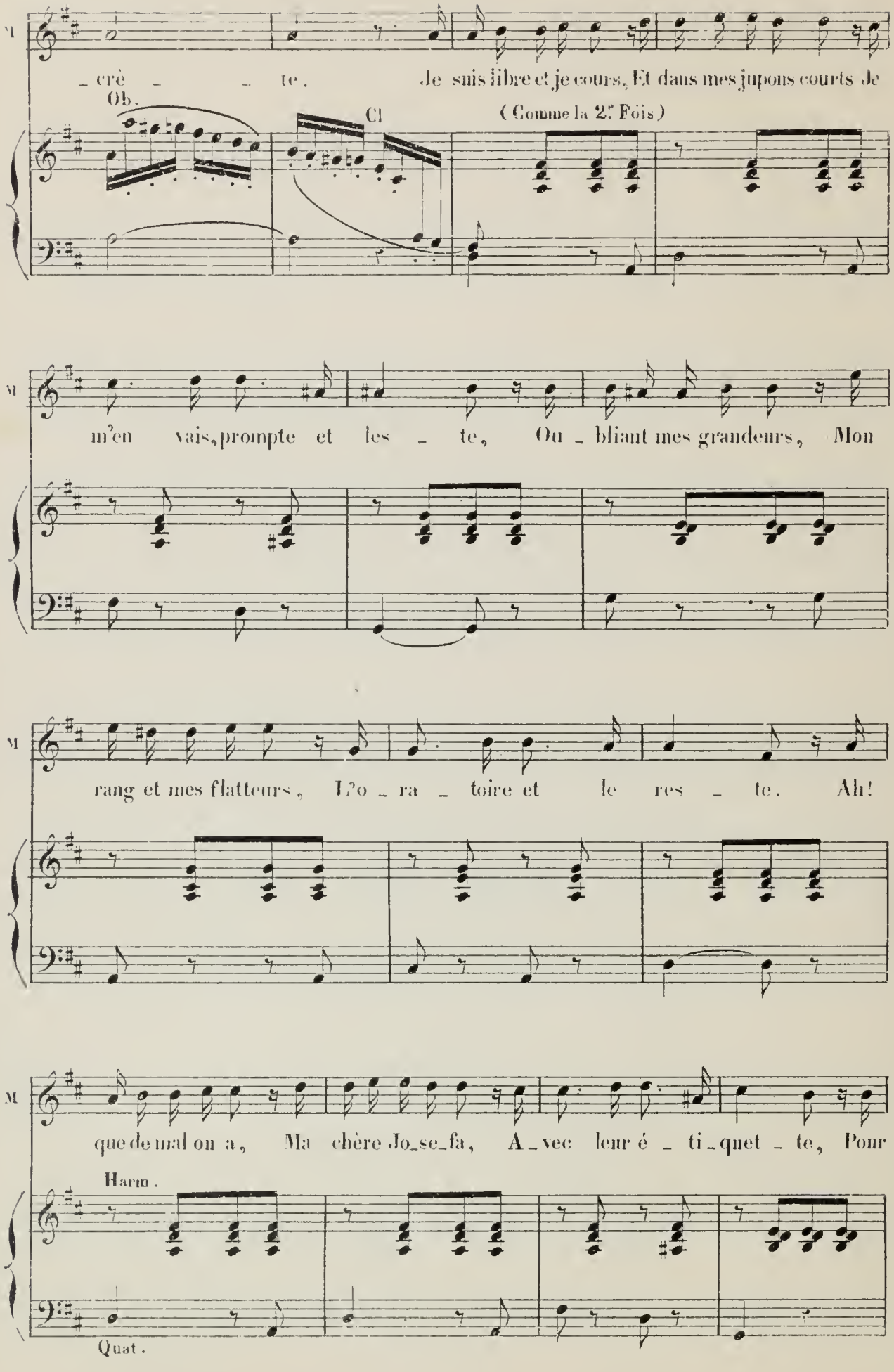


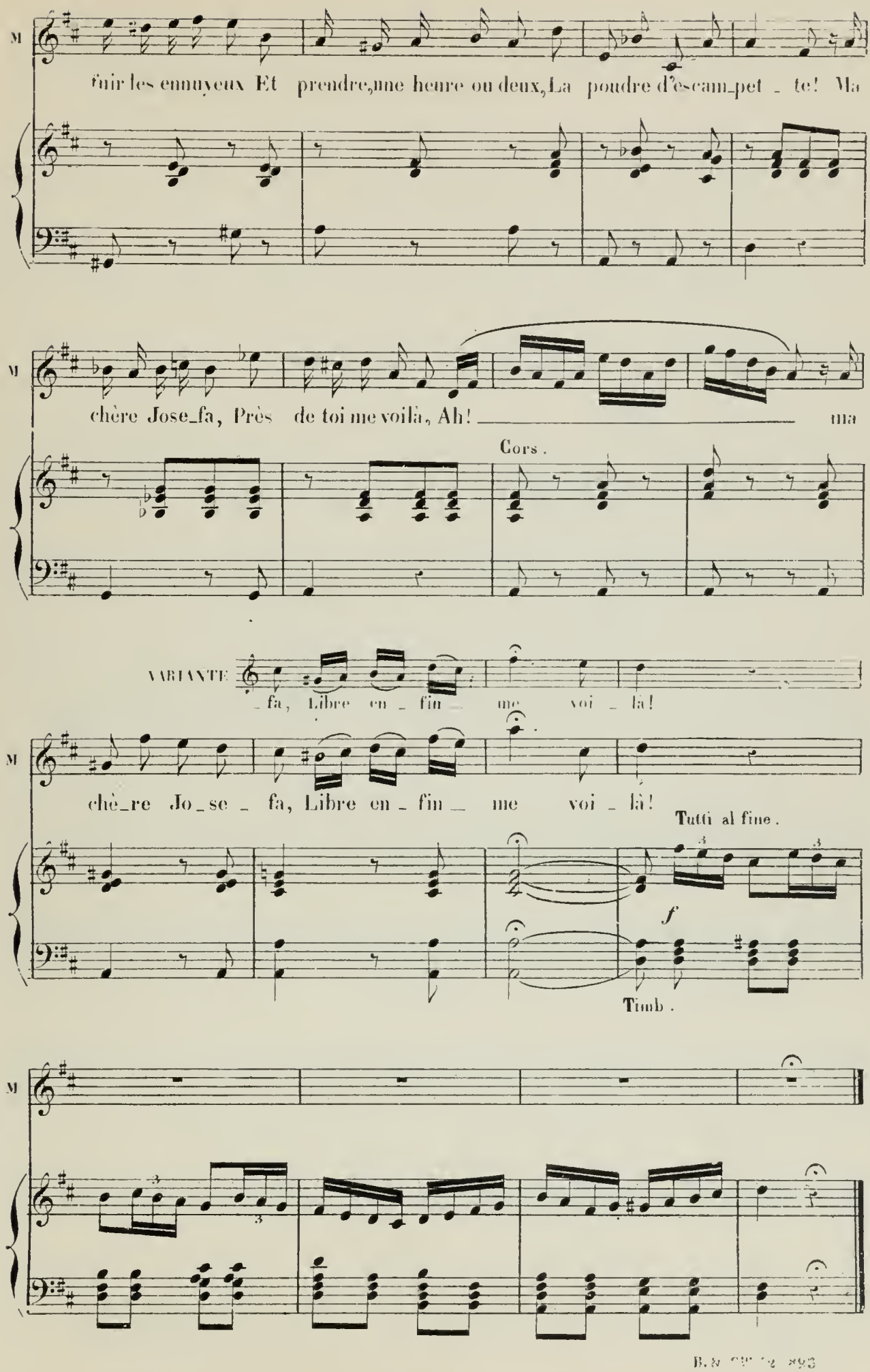

M.
retour au pa_lais, Pour te voir je voulais M'é_chap_per au plus
1.er Viol.
M.
vi_te Et comptais à l'instant D'un mot et les_te_ment Con_
M.
_gé_di_er ma sui_te. Un flot de cour_ti_sans, Mi_nistres, chamlël_
Cl.
p
Bass.
M.
_lans, M'at_tendaient au pas_sa_ge. Que de sots com_pli_


M
_ments, De discours as_sommants, Sur ce beau ma_ri _ a _ ge! A droite un
Animato.
M
a _ mi_ral, A ganche un gé _ né_ral, Le chef de la po _
Cors.
Cl.
M
_li _ ce, Les grands corps de l'É _ tat, Dé_filaient, l'air bé_at, Et
(simili)
Fl. col canto.
1.er Von
1º Tempo
M
j'é _ tais au sup _ pli _ ce! Mais la ca _ me _ re _ ra Sou _
1º Tempo
p
Cors.
Quat.


M
-dain me dé-li-vra: Qui l'au-rait o-sé croi-re? Ar-
M
-rêtant tout ce bruit, El-le me conduisit Jus-qu'à mon o-ra-toi-re: «Vous
Un poco più Mod.to
M
vous en-fer-me-rez, Vous vous recueille-rez Au sein de la pri-
Cl.
Bass.
p
Cordes.
M
-è-re; Sur vous on veil-le-ra, Et rien ne trouble-


a tempo I°
M
_ra L'infante au sanctu _ ai _ re.» En_fin seu _ le, je mis Ces
1.er V.on
Cors.
Quat.
M
mo_des_tes ha_bits, Et je fus bien_tôt prê _ _ te; Fré_mis_
M
_sant de plai_sir, Vers toi j'ai pu m'en_fuir Par la por _ te se _
M
_crè _ te, Frémissant de plaisir, Vers toi j'ai pu m'enfuir Par la por_te se _
Bois.

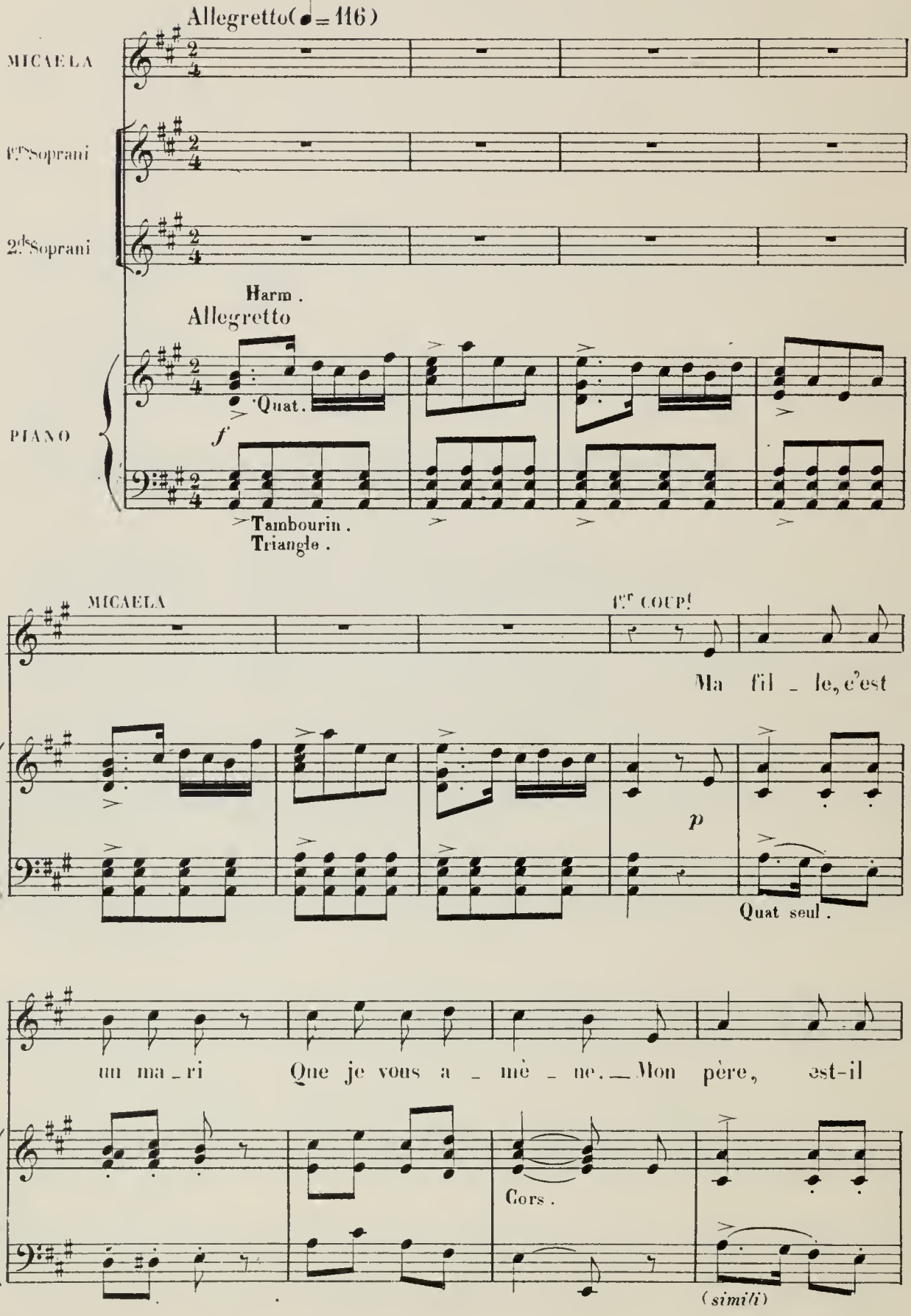

M
_ crè _ _ te. Je suis libre et je cours, Et dans mes jupons courts Je
Ob.
Cl
(Comme la 2e Fois)
M
m'en vais, prompte et les _ te, Ou _ bliant mes grandeurs, Mon
M
rang et mes flatteurs, L'o _ ra _ toire et le res _ te. Ah!
M
que de mal on a, Ma chère Jo_se_fa, A _ vec leur é _ ti _ quet _ te, Pour
Harm.
Quat.

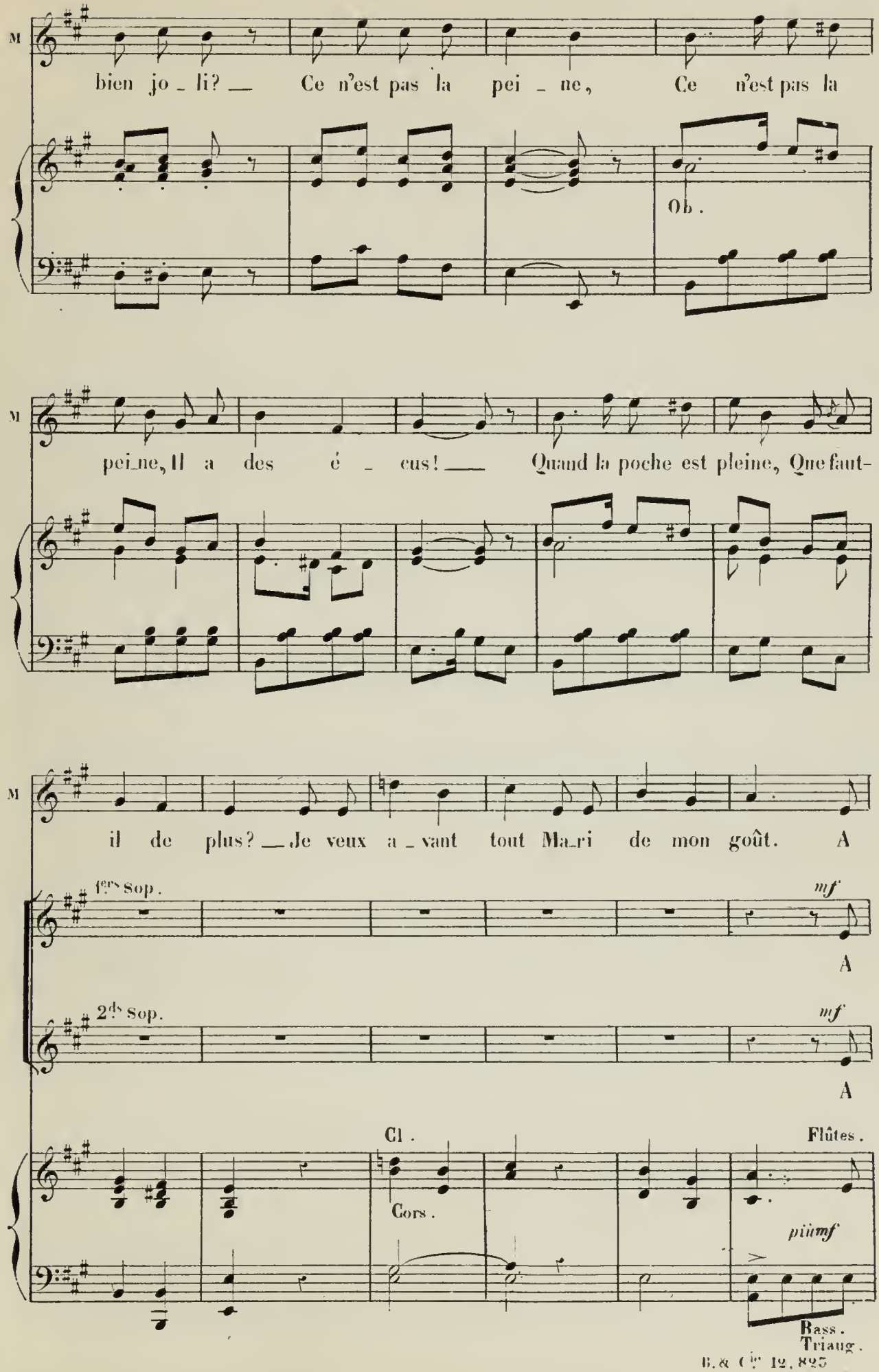

M
fuir les ennuyeux Et prendre,une heure ou deux,La poudre d'escam_pet _ te! Ma
M
chère Jose_fa, Près de toi me voilà, Ah! ma
Cors.
VARIANTE
_fa, Libre en _ fin me voi _ là!
M
chè_re Jo_se _ fa, Libre en _ fin me voi _ là!
Tutti al fine.
f
Timb.
M

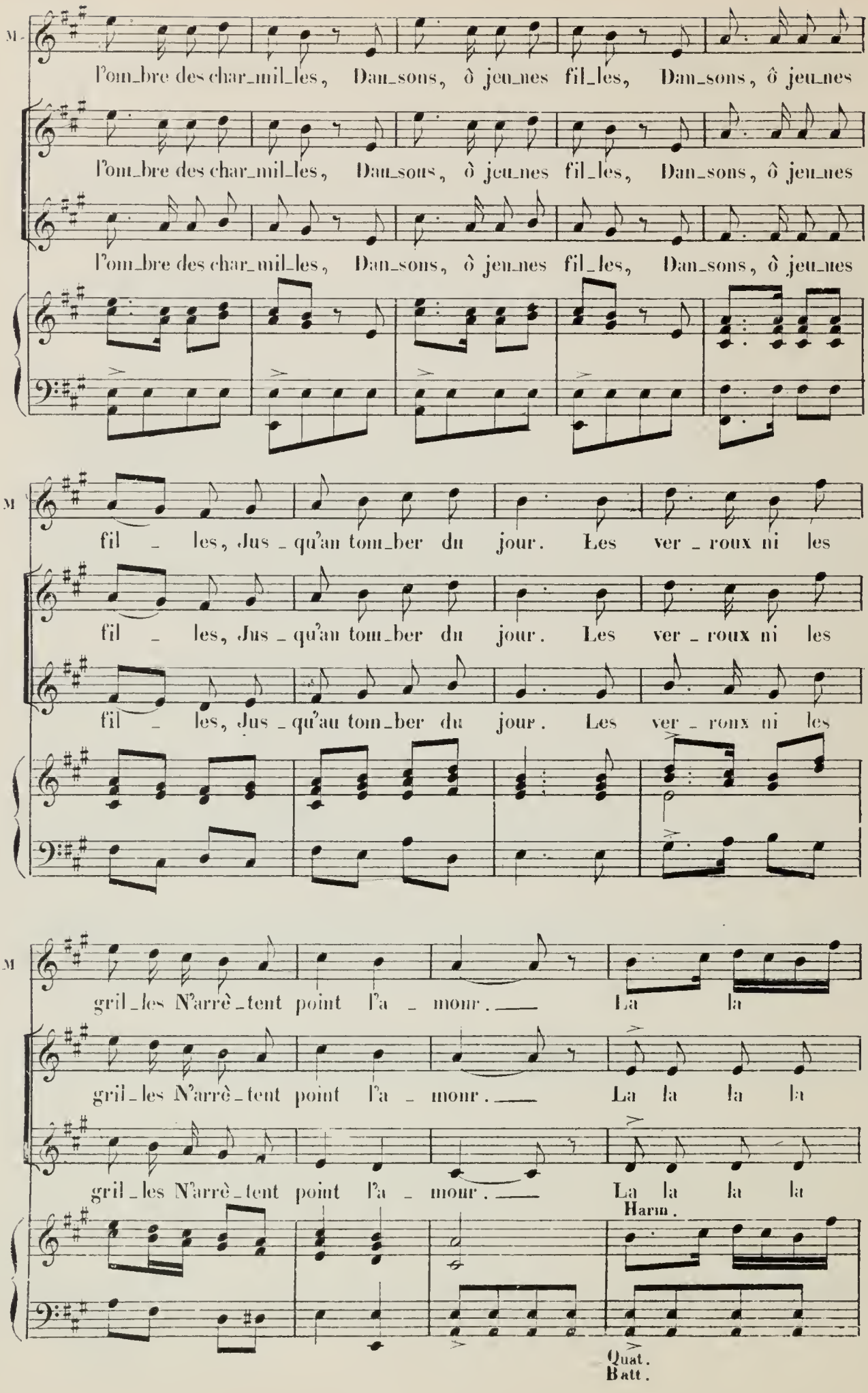
N° 7

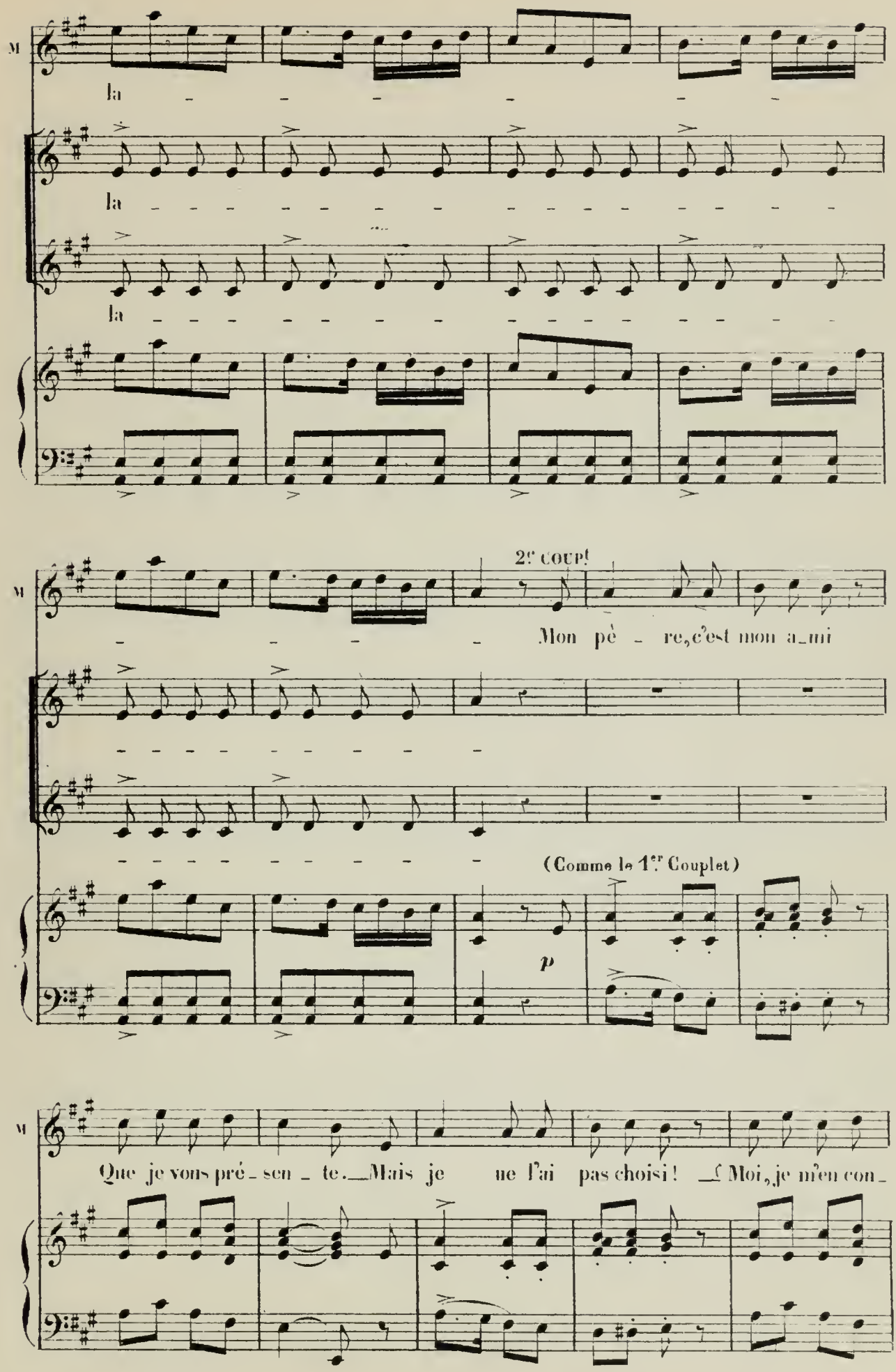
RONDE

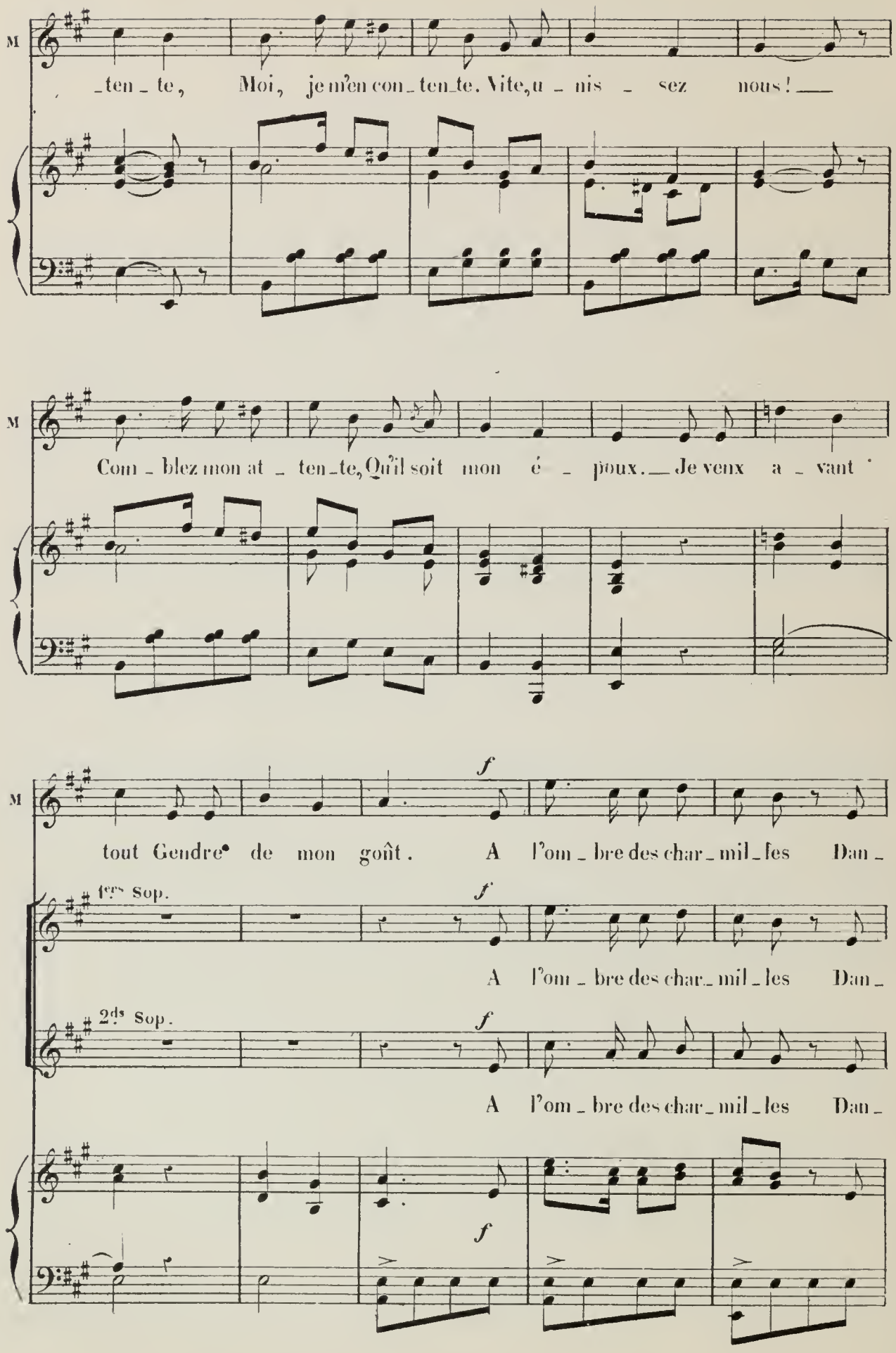
RÉP. : Je vais vous la chanter. — Oui !... oui !...

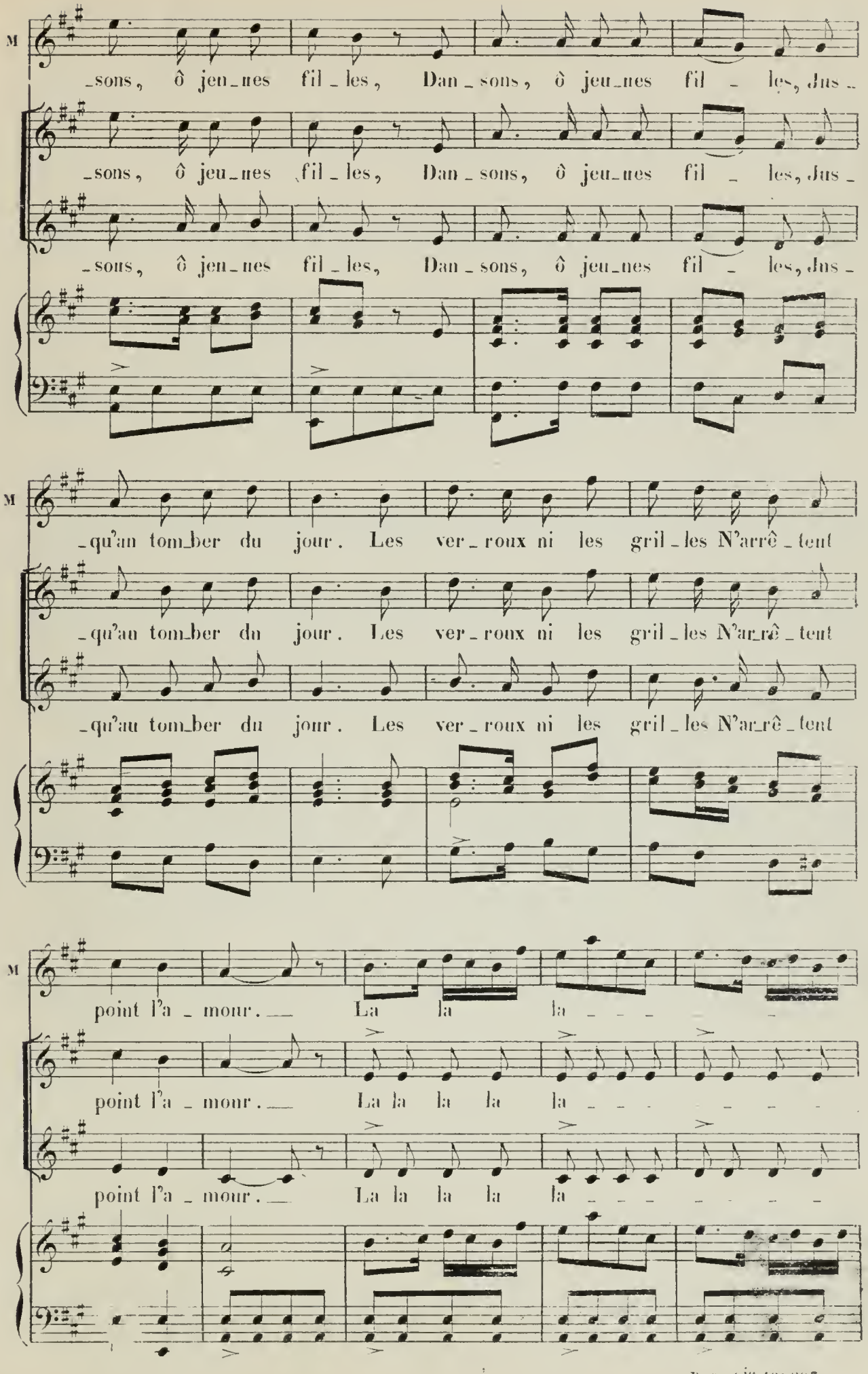


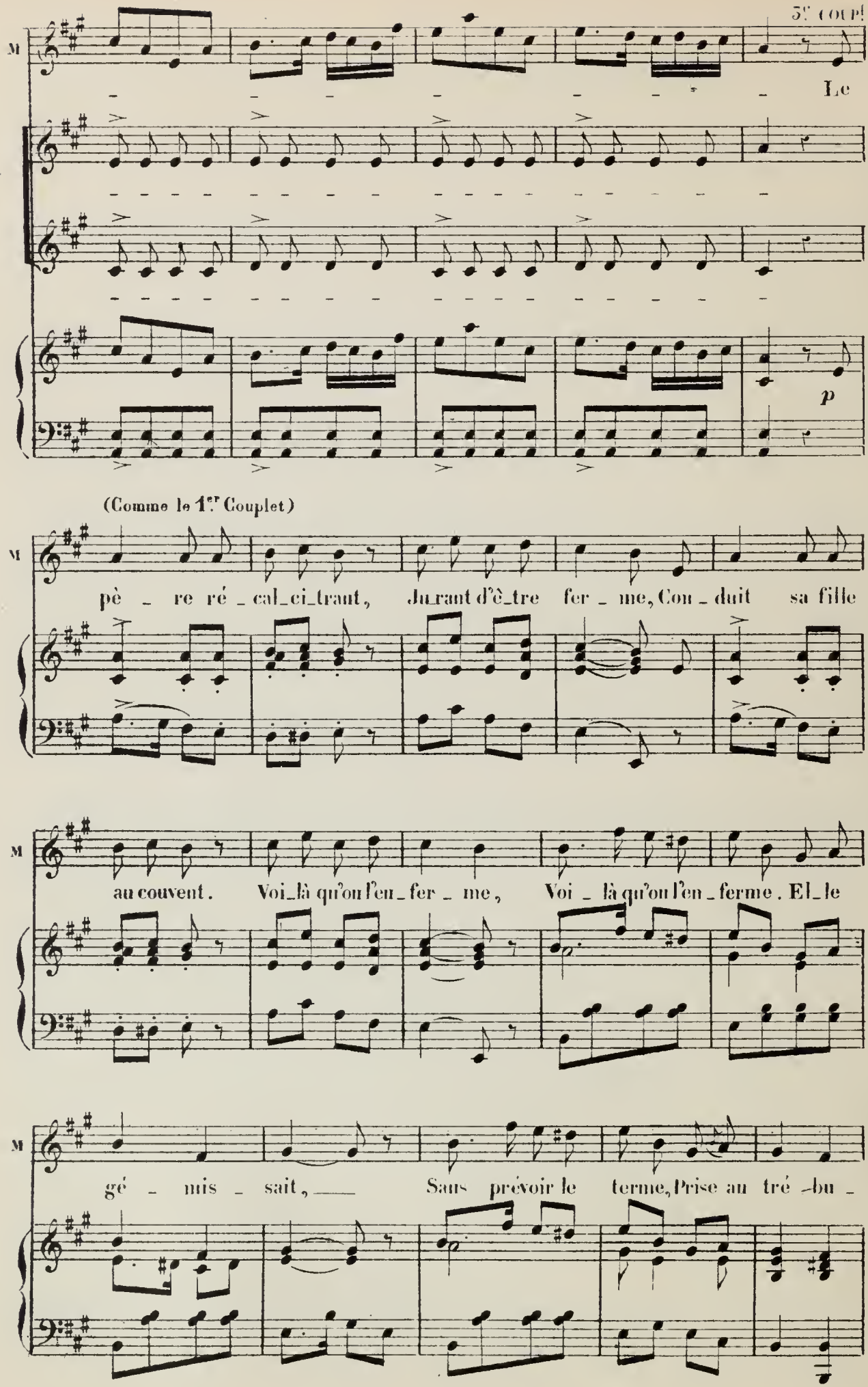

M
bien jo_li? — Ce n'est pas la pei_ne, Ce n'est pas la
Ob.
M
pei_ne, Il a des é_cus! — Quand la poche est pleine, Que faut-
M
il de plus? — Je veux a_vant tout Ma_ri de mon goût. A
1ers Sop.
mf
A
2ds Sop.
mf
A
Cl.
Flûtes.
Cors.
piùmf
Bass.
Triaug.

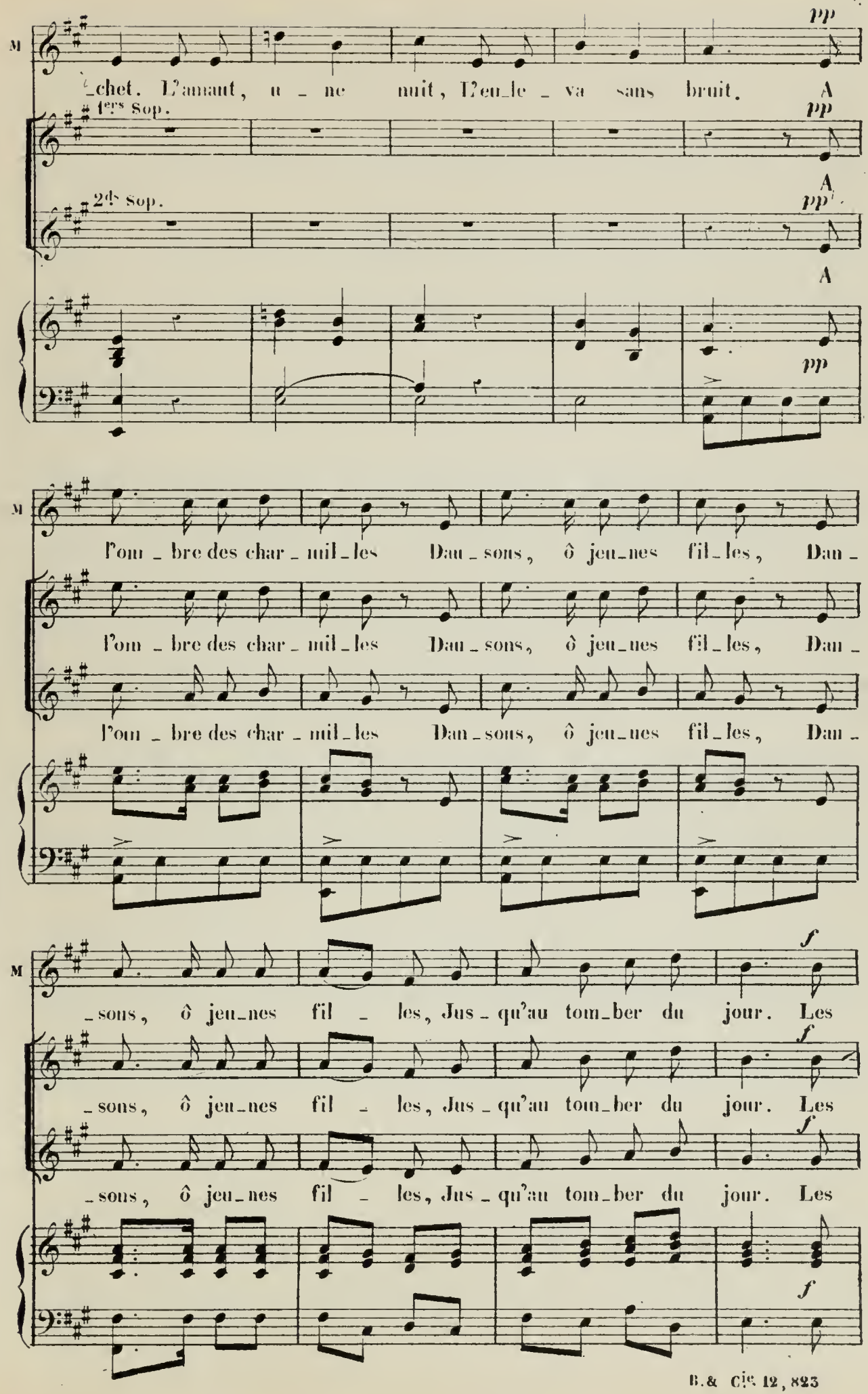

M.
l'om_bre des char_mil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes
l'om_bre des char_mil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes
l'om_bre des char_mil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes
M
fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les ver _ roux ni les
fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les ver _ roux ni les
fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les ver _ roux ni les
M
gril_les N'arrê_tent point l'a _ mour. La la
gril_les N'arrê_tent point l'a _ mour. La la la la
gril_les N'arrê_tent point l'a _ mour. La la la la
Harm.
Quat.
Batt.

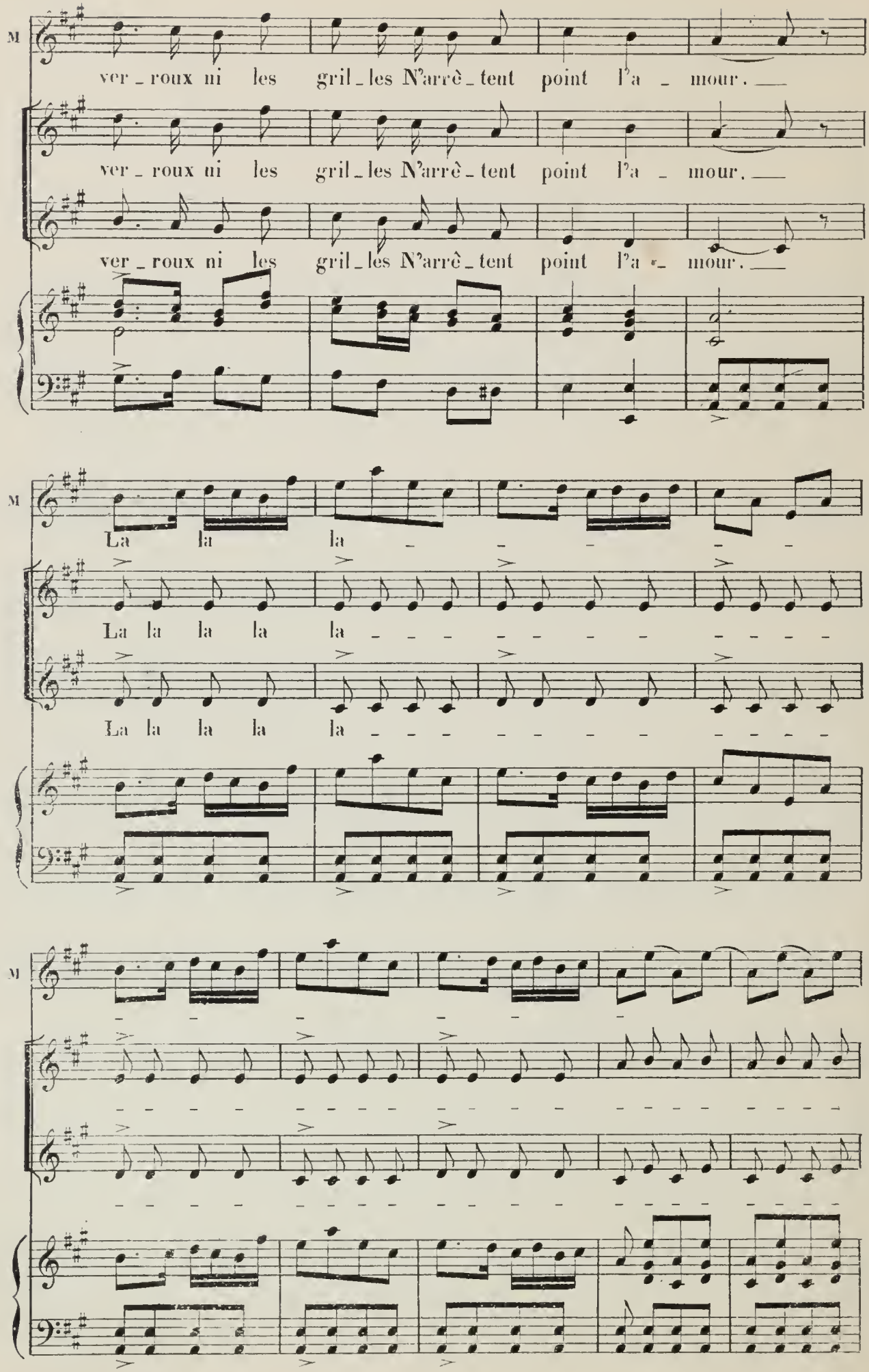

M
la
la
la
2e COUP!
Mon pè re, c'est mon a mi
(Comme le 1er Couplet)
p
M
Que je vous pré sen te. Mais je ne l'ai pas choisi! Moi, je m'en con

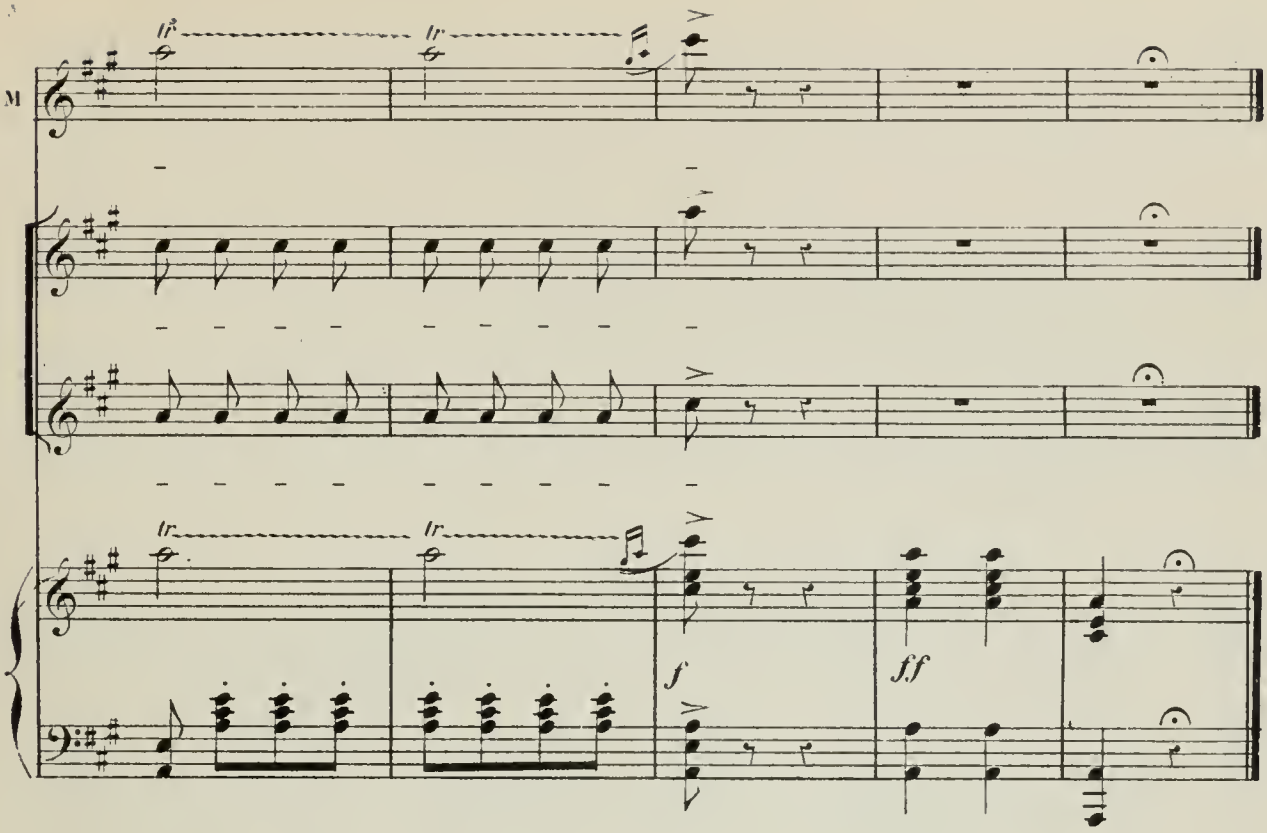

M
_ten_te, Moi, je m'en con_ten_te. Vite, u_nis_sez nous!
M
Com_blez mon at_ten_te, Qu'il soit mon é_poux. Je veux a_vant
M
tout Gendre de mon goût. A l'om_bre des char_mil_les Dan_
1ers Sop.
A l'om_bre des char_mil_les Dan_
2ds Sop.
A l'om_bre des char_mil_les Dan_


M
_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Jus_
_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Jus_
_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Jus_
M
_qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent
_qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'ar_rê_tent
_qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'ar_rê_tent
M
point l'a_mour. La la la
point l'a_mour. La la la la la
point l'a_mour. La la la la la


3e COUPt
M
Le
p
(Comme le 1er Couplet)
M
pè _ re ré _ cal_ci_trant, Ju_rant d'ê_tre fer _ me, Con _ duit sa fille
M
au couvent. Voi_là qu'on l'en_fer _ me, Voi _ là qu'on l'en _ ferme. El_le
M
gé _ mis _ sait, Sans prévoir le terme, Prise au tré _bu _

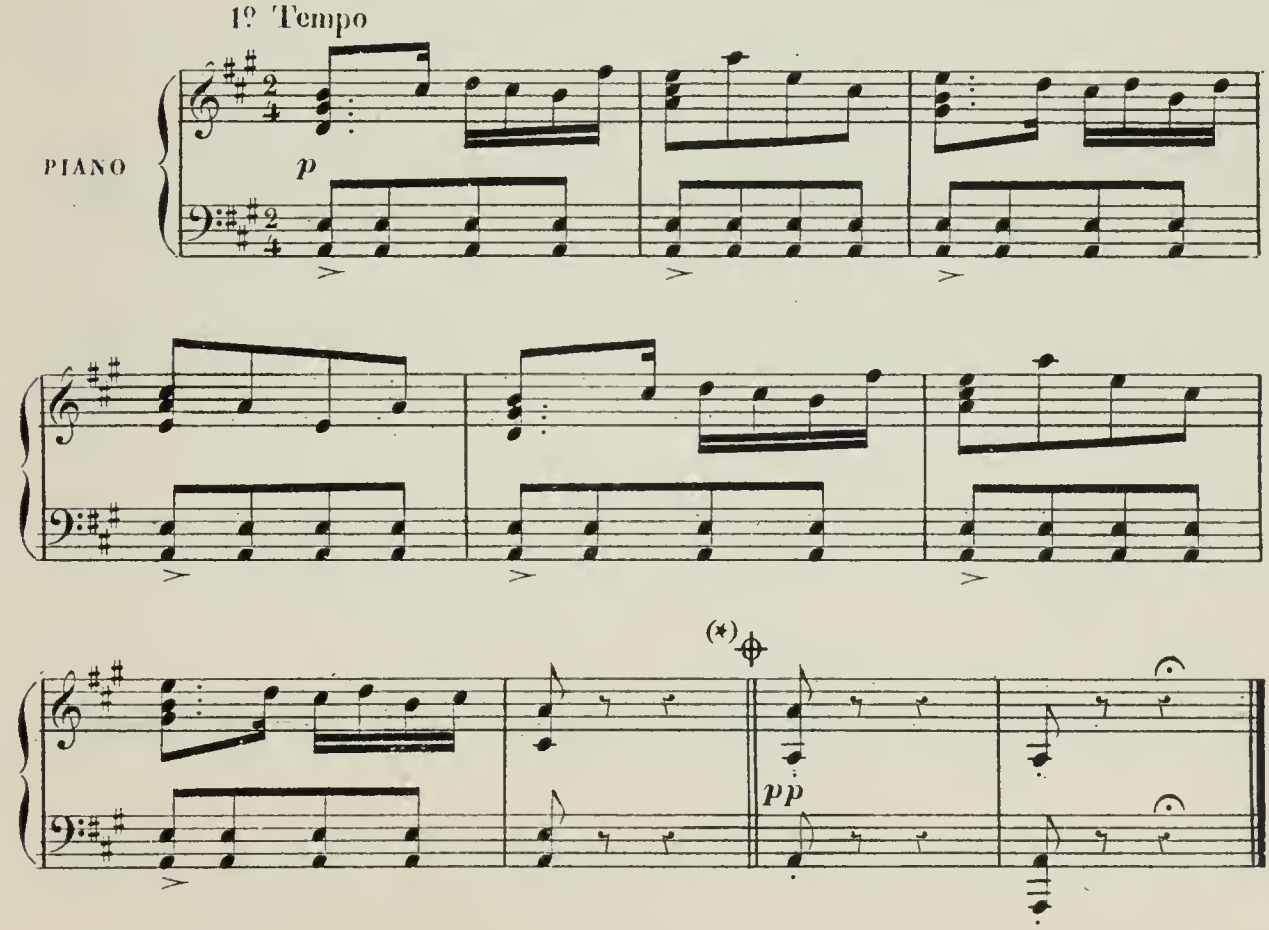

M
pp
chet. L'amant, u - ne nuit, L'eu-le - va sans bruit.
A
1ers Sop.
pp
A
2ds Sop.
pp
A
pp
M
l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jeu-nes fil-les, Dan -
l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jeu-nes fil-les, Dan -
l'om - bre des char - mil - les Dan - sons, ô jeu-nes fil-les, Dan -
M
f
- sons, ô jeu-nes fil - les, Jus - qu'au tom-ber du jour. Les
f
- sons, ô jeu-nes fil - les, Jus - qu'au tom-ber du jour. Les
f
- sons, ô jeu-nes fil - les, Jus - qu'au tom-ber du jour. Les
f


M
ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent point l'a_mour.
ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent point l'a_mour.
ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent point l'a_mour.
M
La la la
La la la la la
La la la la la
M



N° 7bis

SORTIE

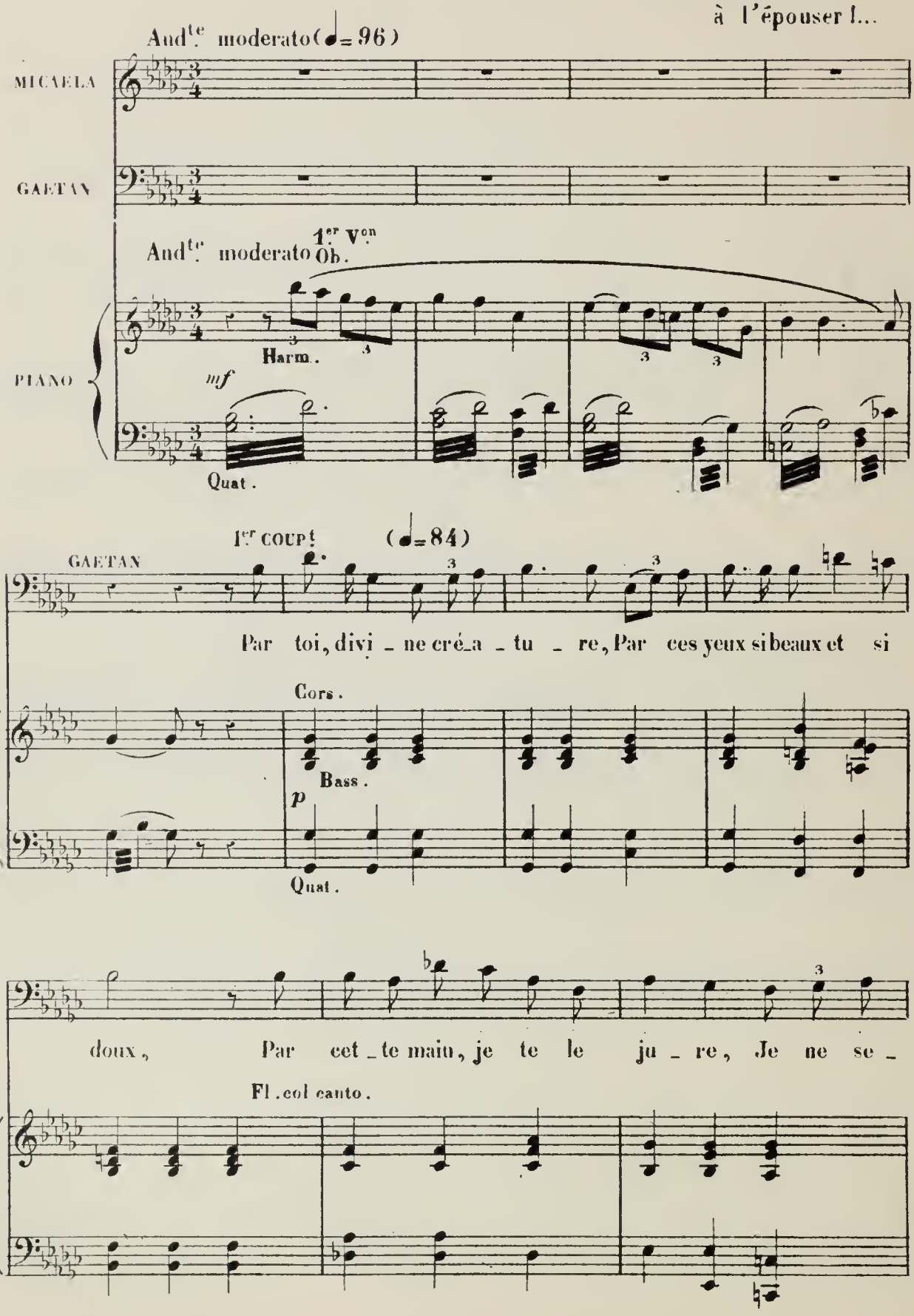


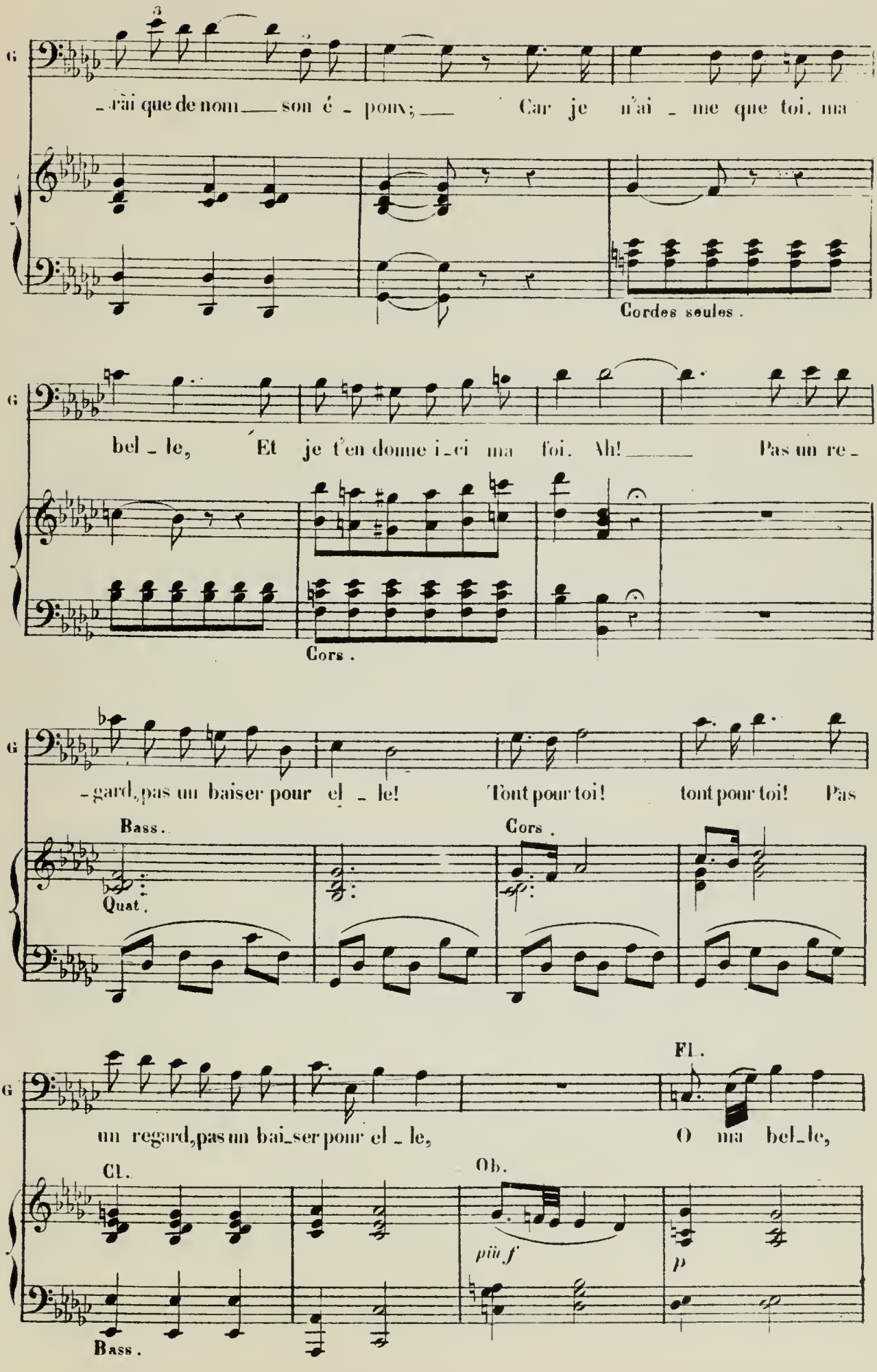
(*) L'orchestre finit au signe ⊕

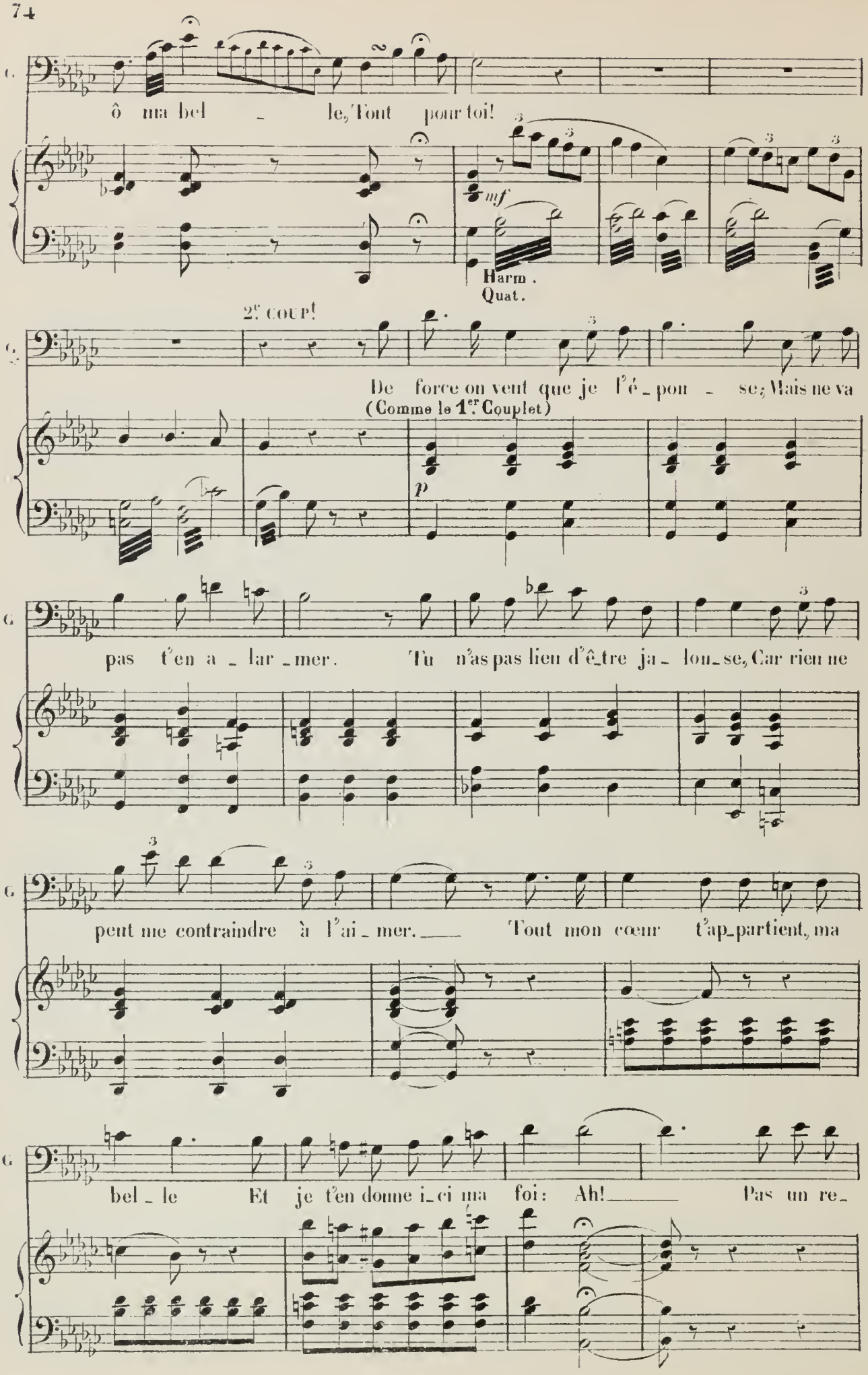
N°. 8

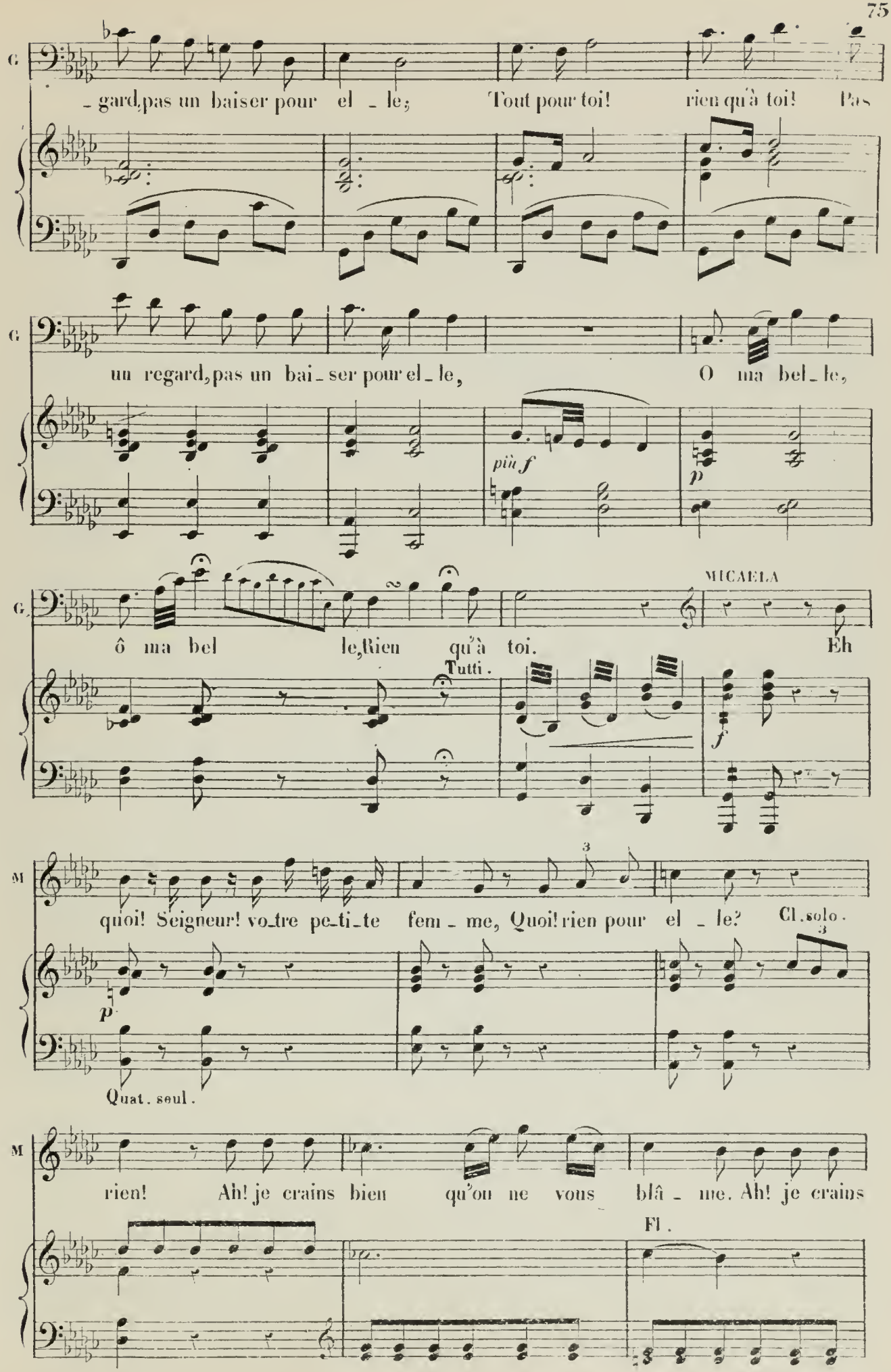
ROMANCE ET DUO

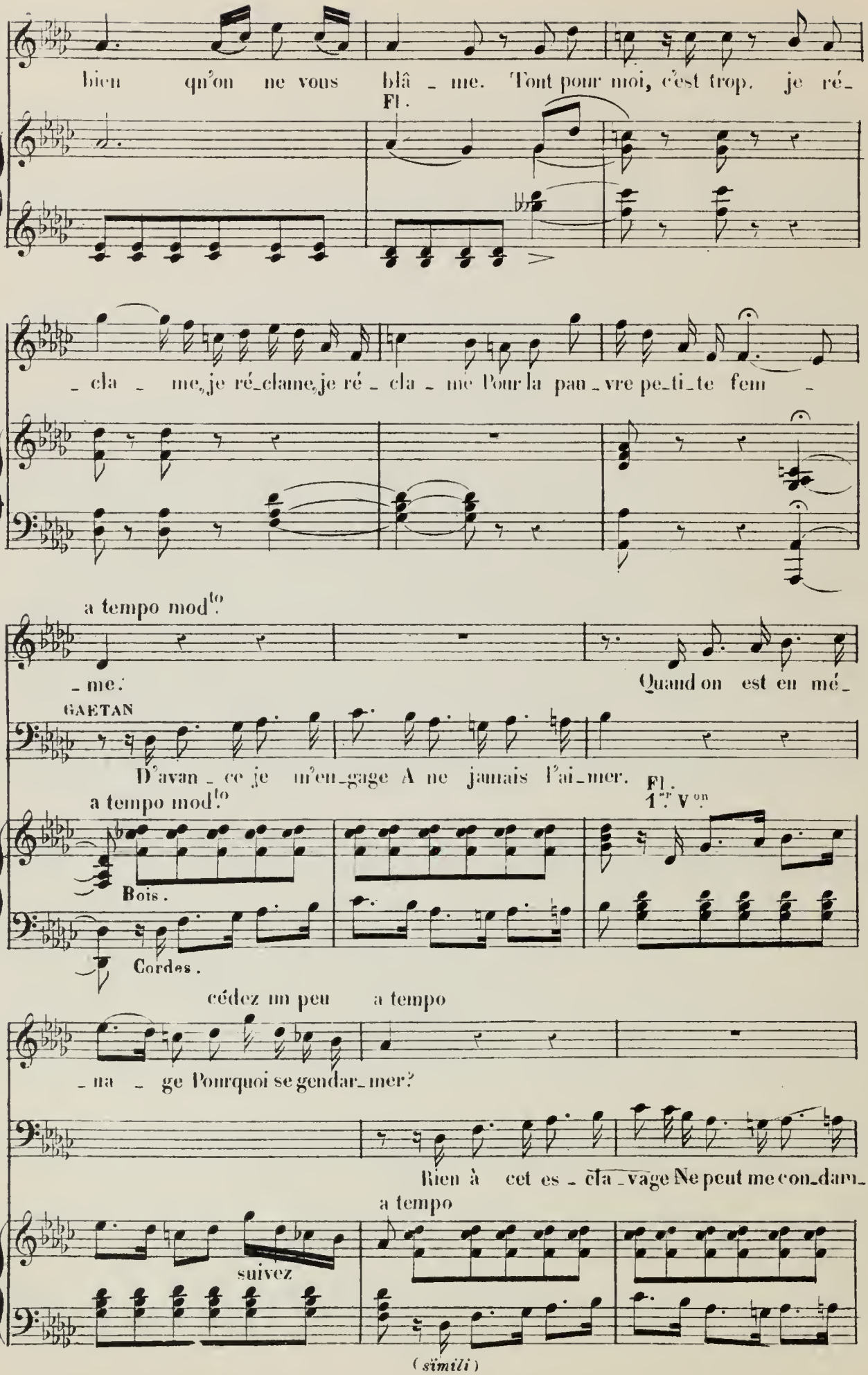
REP : Ah! l'on me force
à l'épouser!...



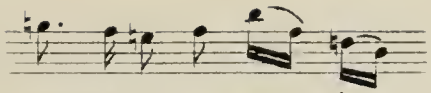

G
-rai que de nom son é - poux; Car je n'ai - me que toi, ma
Cordes seules.
G
bel - le, Et je t'en donne i-ci ma foi. Ah! Pas un re-
Cors.
G
-gard, pas un baiser pour el - le! Tout pour toi! tout pour toi! Pas
Bass.
Quat.
Cors.
G
un regard, pas un bai-ser pour el - le, O ma bel-le,
Fl.
Cl.
Ob.
più f
p
Bass.


ô ma bel _ le, Tout pour toi!
mf
Harm.
Quat.
2e. COUP!
De force on vent que je l'é_pou _ se; Mais ne va
(Comme le 1er. Couplet)
p
pas t'en a _ lar _ mer. Tu n'as pas lieu d'ê_tre ja _ lou_se, Car rien ne
peut me contraindre à l'ai _ mer. Tout mon cœur t'ap_partient, ma
bel _ le Et je t'en donne i_ci ma foi: Ah! Pas un re_


G.
-gard, pas un baiser pour el-le; Tout pour toi! rien qu'à toi! Pas
G.
un regard, pas un bai-ser pour el-le, O ma bel-le,
più f
p
G.
MICAELA
ô ma bel le, Rien qu'à toi. Eh
Tutti.
f
M.
quoi! Seigneur! vo-tre pe-ti-te fem-me, Quoi! rien pour el-le? Cl. solo.
p
Quat. seul.
M.
rien! Ah! je crains bien qu'on ne vous blâ-me. Ah! je crains
Fl.


M
bien qu'on ne vous blâ - me. Tout pour moi, c'est trop. je ré-
Fl.
M
- cla - me, je ré-clame je ré - cla - me Pour la pau-vre pe-ti-te fem -
a tempo mod.to
M
- me.
Quand on est en mé-
GAETAN
D'avan - ce je m'en-gage A ne jamais l'ai-mer.
a tempo mod.to
Fl.
1.er V.on
Bois.
Cordes.
cédez un peu
a tempo
M
- na - ge Pourquoi se gendar-mer?
G
Rien à cet es - cla-vage Ne peut me con-dam-
a tempo
suivez
(simili)

VARIANTE



M

G

Je crois que le plus sa _ ge Est encor de s'ai_mer, est en_cor de s'ai_

_ ner.

Je ne pourrai l'ai_

f

Cl.

poco rit.

a tempo

léger

(♩=120)

_ mer. Quand on est en mé_na_ge, Pourquoi se gen_darmer? Je

_ mer. Rien à cet es_cla_va_ge Ne peut me con_dammer. D'a_

Fl.

Cl.

suivez Bass.

p léger

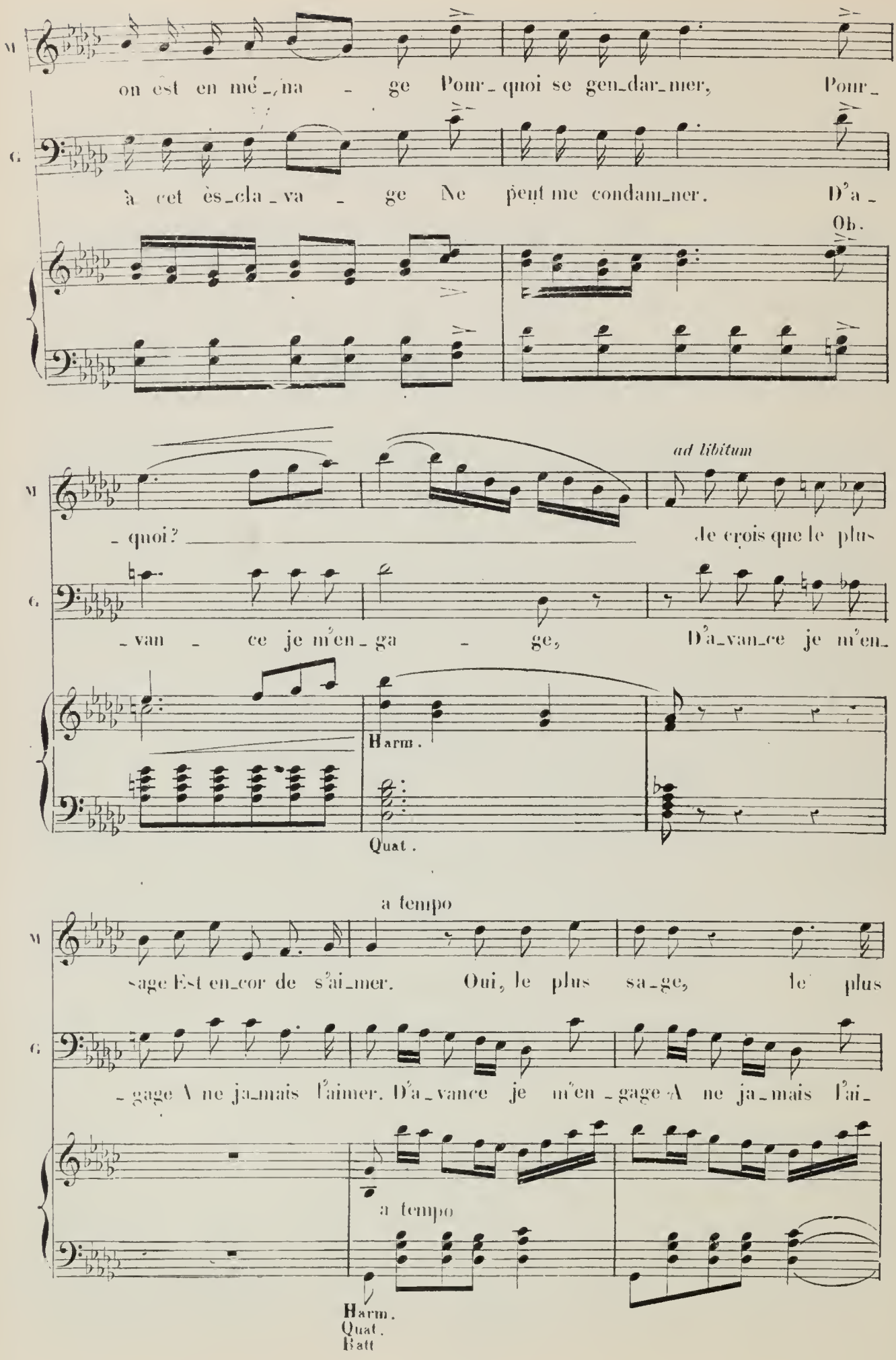
Triang.

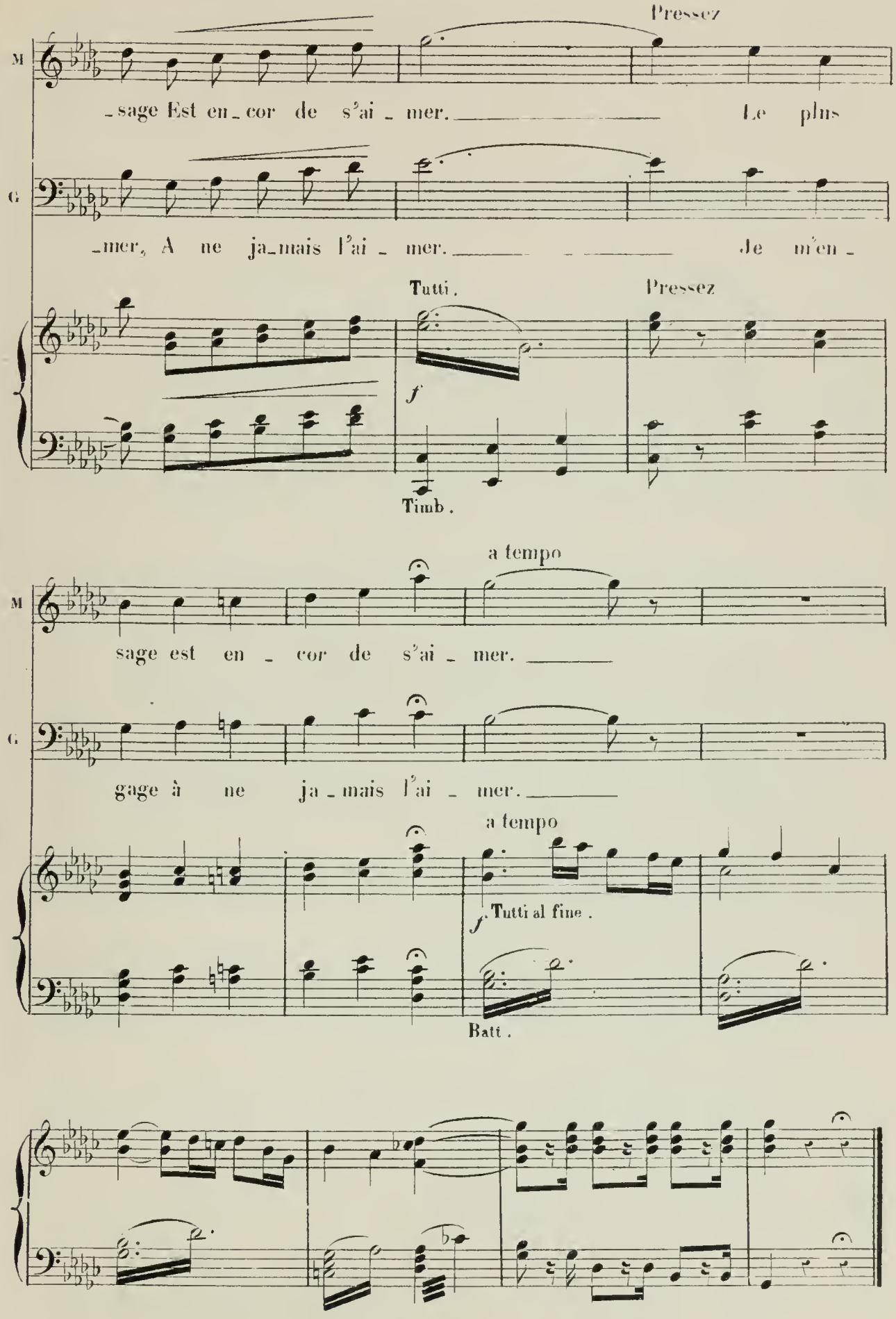
crois que le plus sage Est en _ cor de s'aimer. Quand

_ van_ce je m'en_gage A ne ja _ mais l'aimer. Rien

Cl.

Cors.

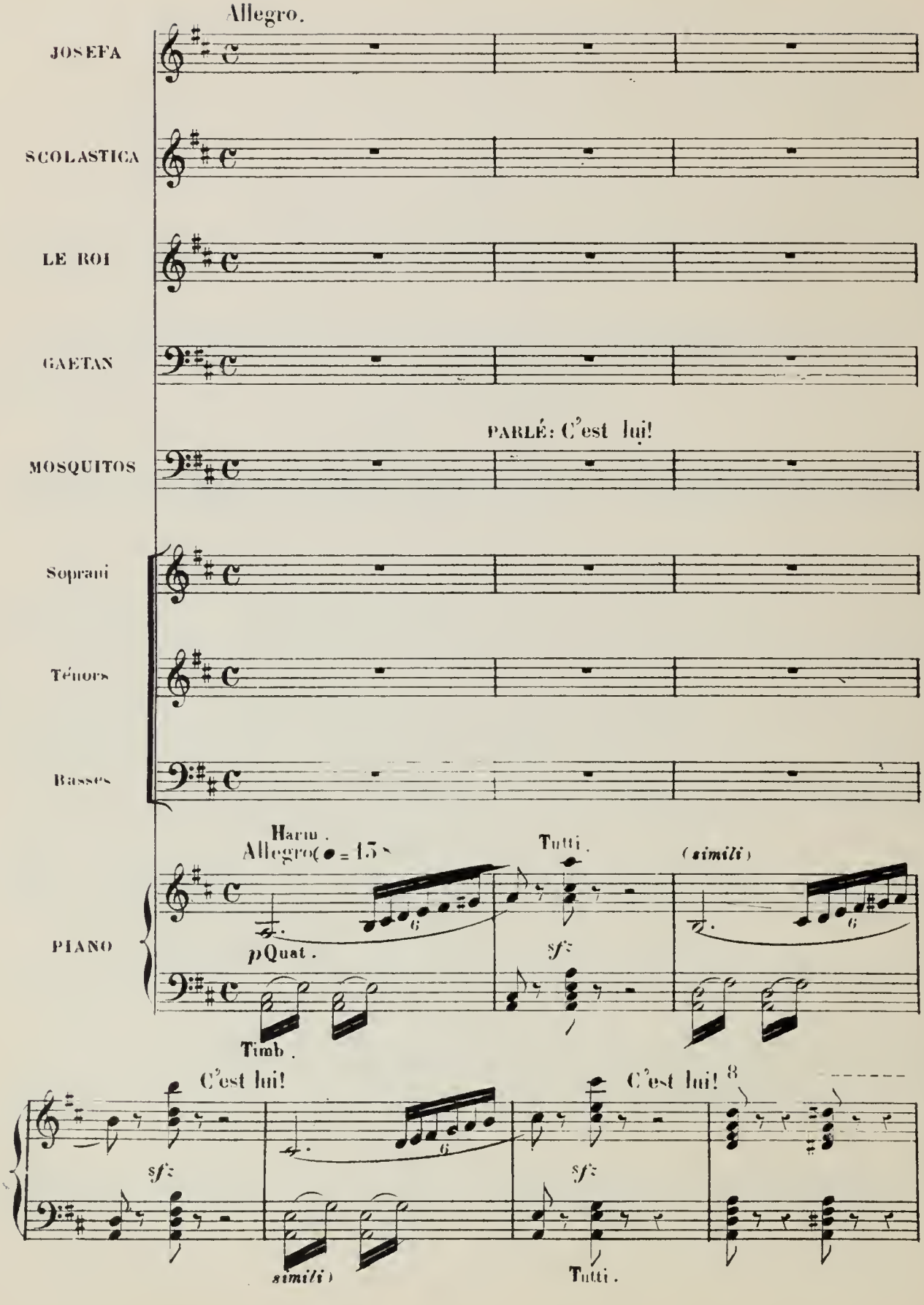

M
on est en mé_na_ge Pour_quoi se gen_dar_mer, Pour_
G
à cet ès_cla_va_ge Ne peut me condam_ner. D'a_
Ob.
ad libitum
_quoi? Je crois que le plus
_van_ce je m'en_ga_ge, D'a_van_ce je m'en_
Harm.
Quat.
a tempo
sage Est en_cor de s'ai_mer. Oui, le plus sa_ge, le plus
_gage A ne ja_mais l'aimer. D'a_vance je m'en_gage A ne ja_mais l'ai_
a tempo
Harm.
Quat.
Batt

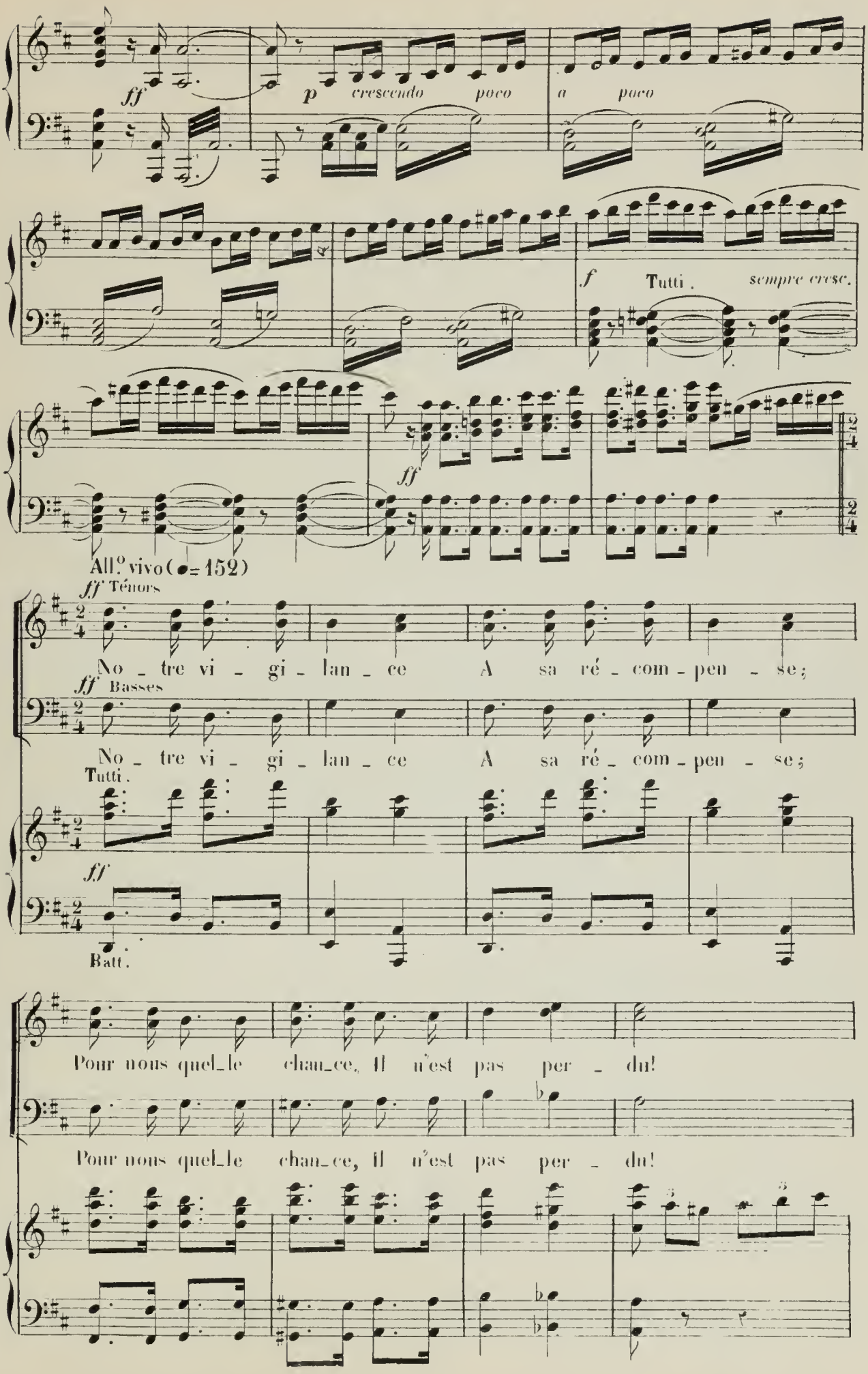

Pressez
M
_sage Est en_cor de s'ai_mer. Le plus
G
_mer, A ne ja_mais l'ai_mer. Je m'en_
Tutti.
Pressez
f
Timb.
a tempo
M
sage est en_cor de s'ai_mer.
G
gage à ne ja_mais l'ai_mer.
a tempo
f
Tutti al fine.
Batt.

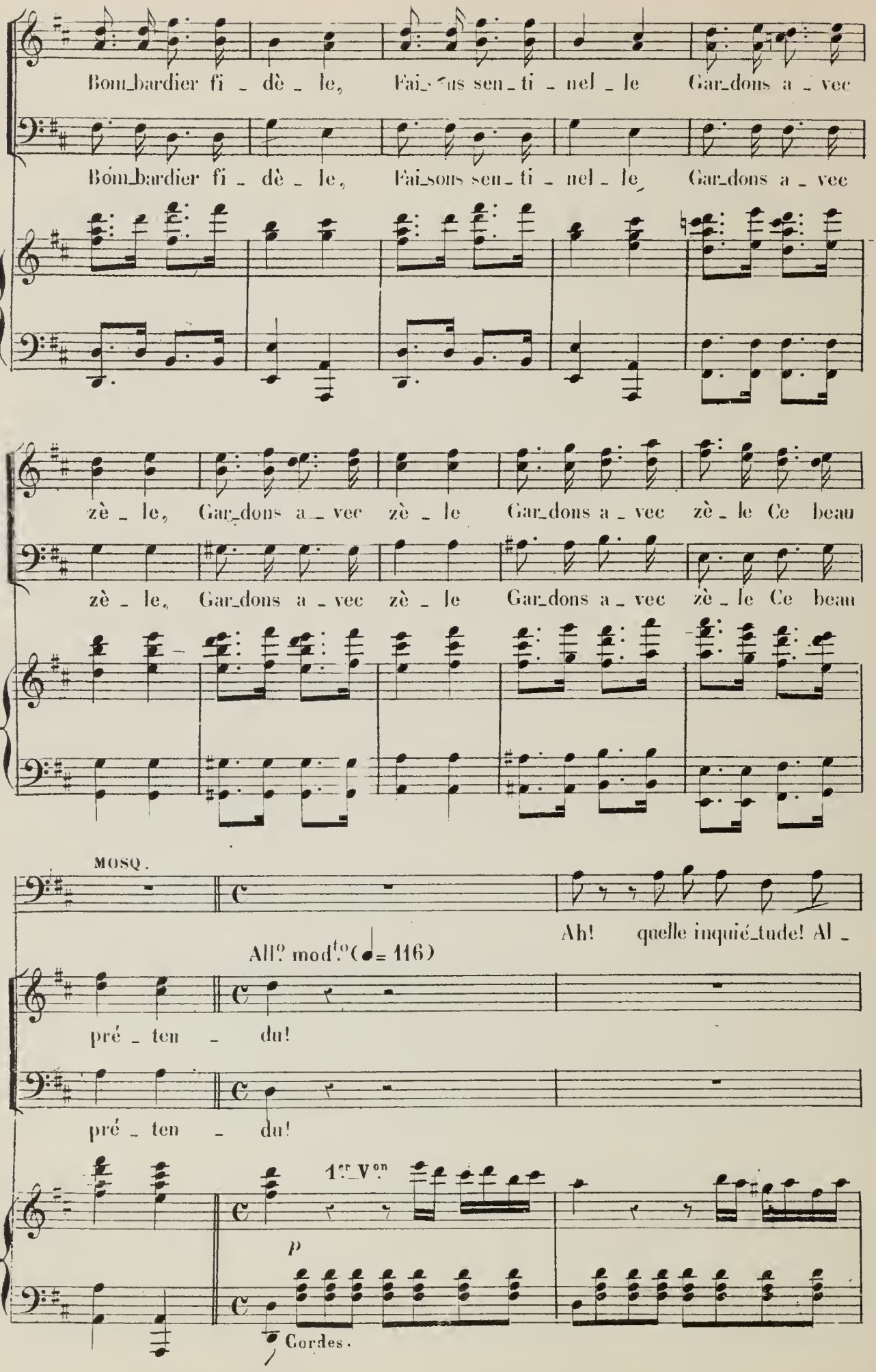
N.° 9

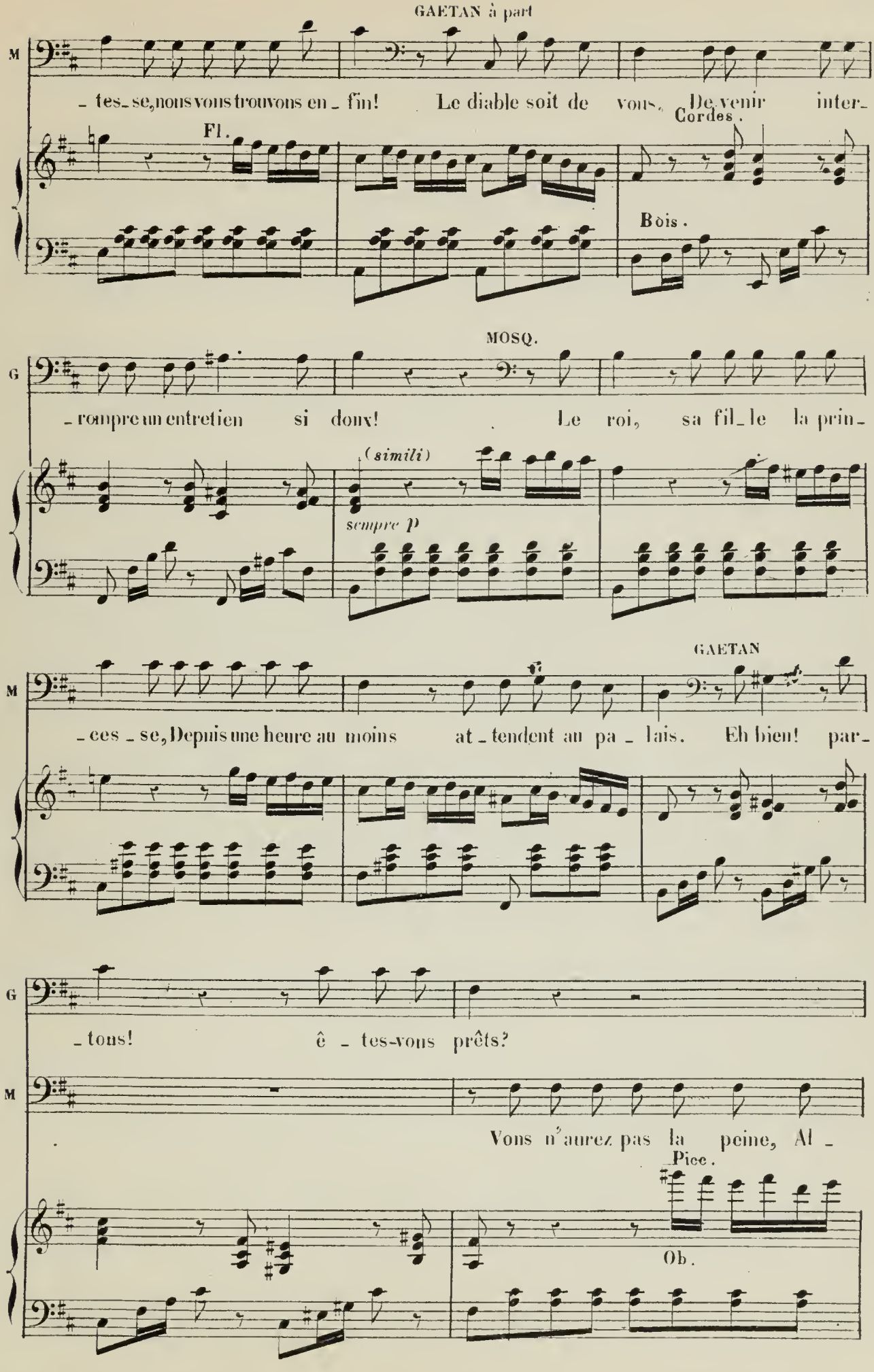
FINAL

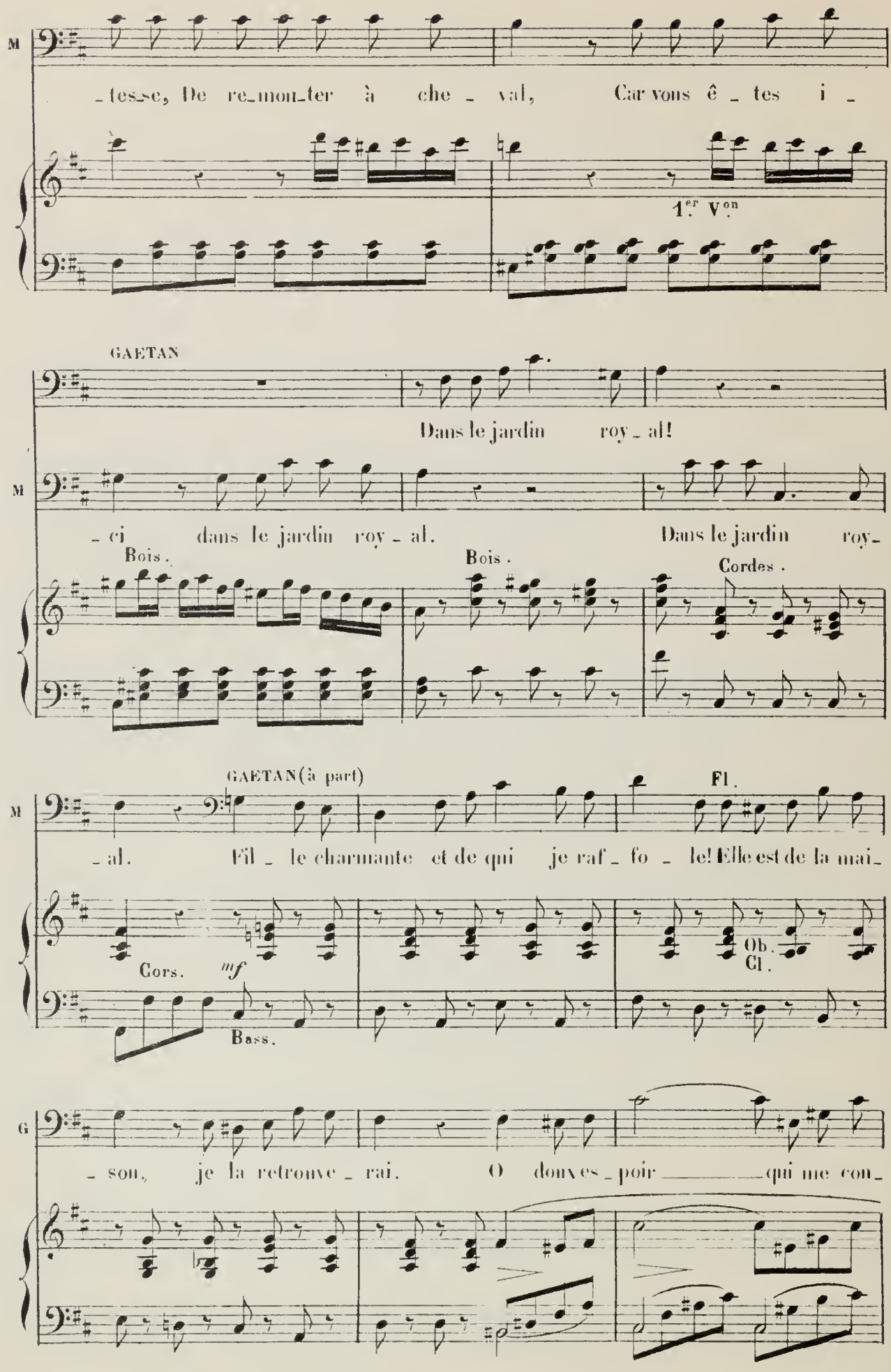
COUPLETS ET STRETTE

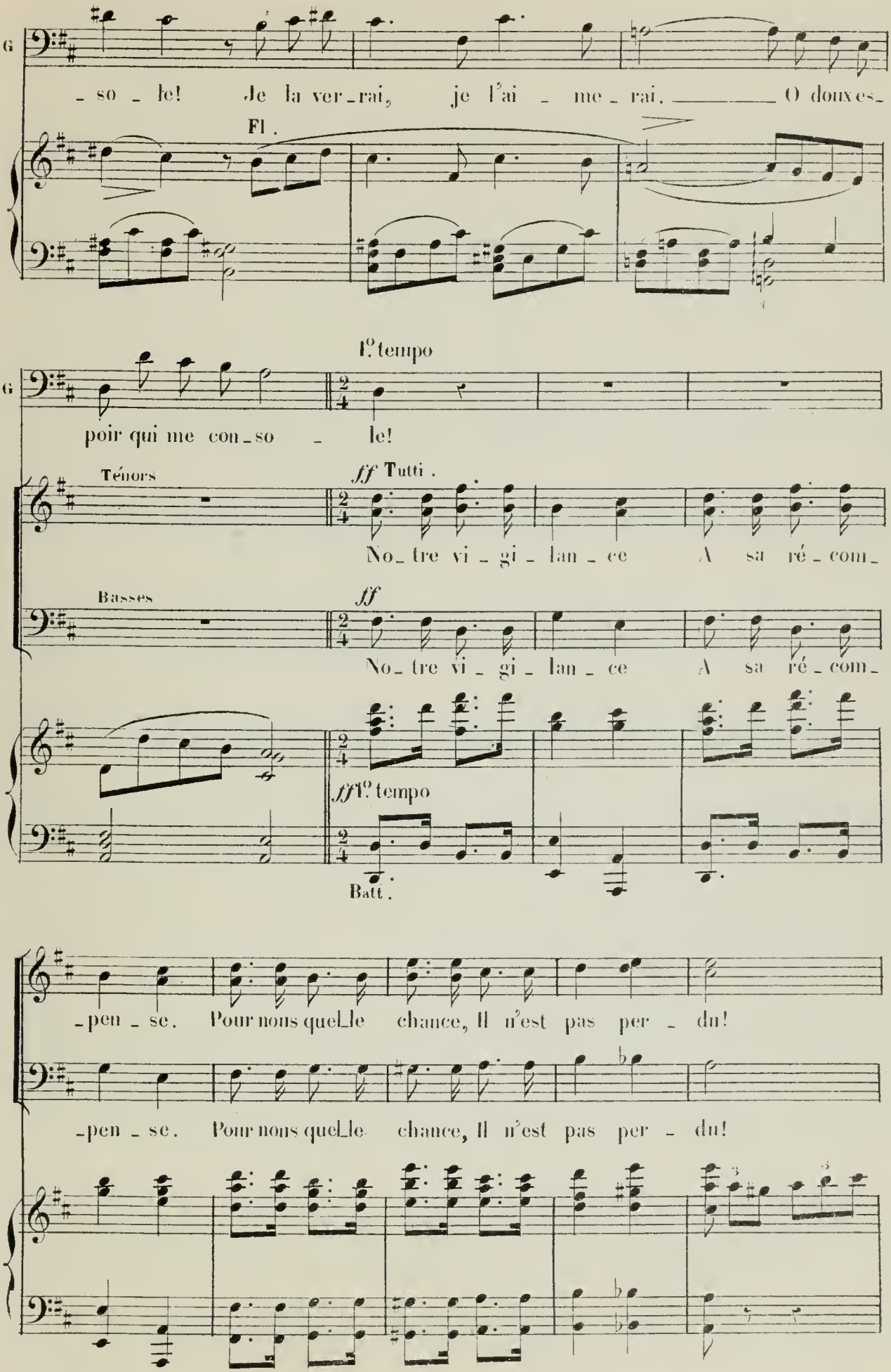


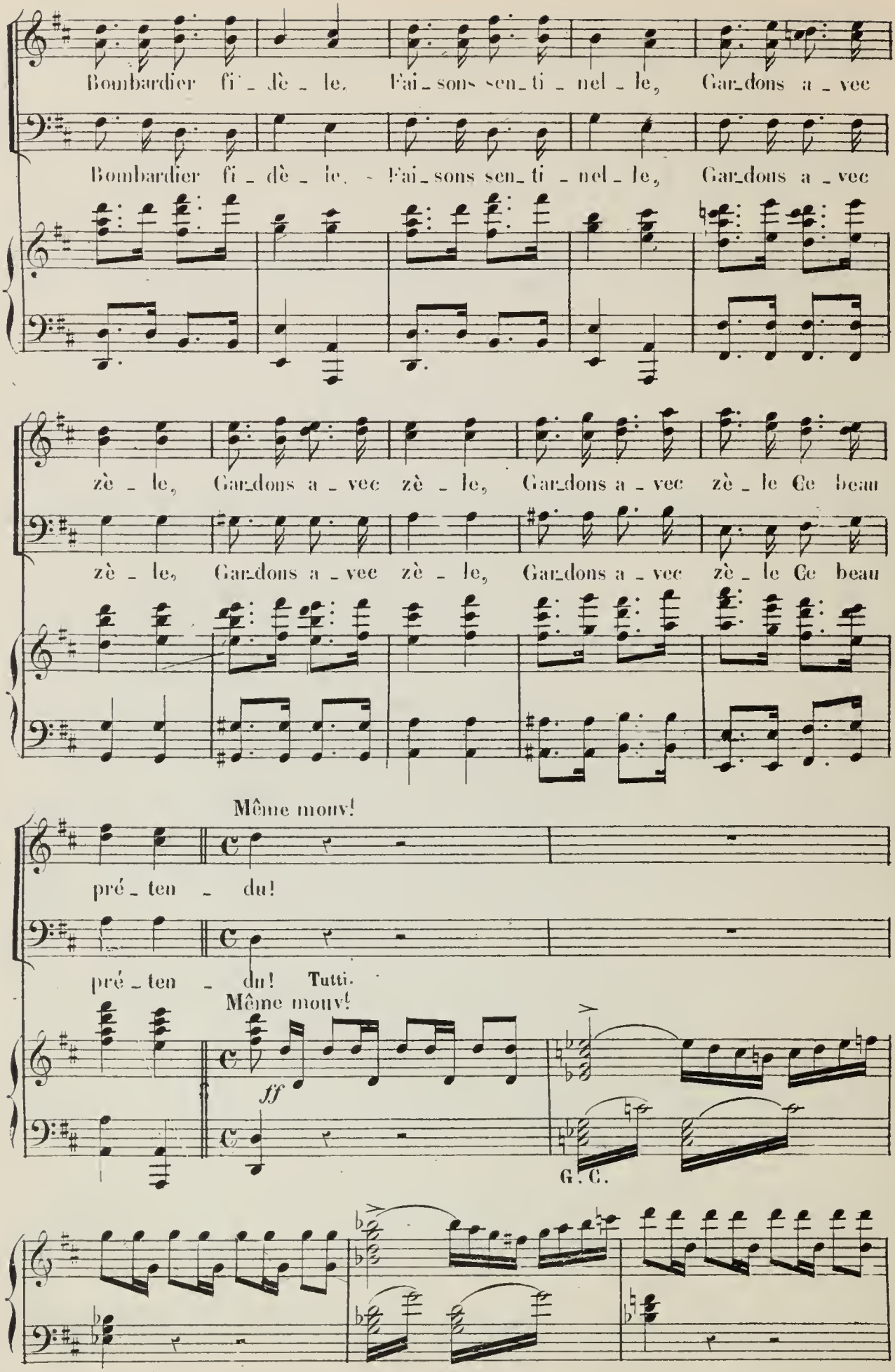

ff
p
crescendo poco a poco
f
Tutti.
sempre cresc.
ff
All.o vivo (♩= 152)
ff Ténors
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se;
ff Basses
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com - pen - se;
Tutti.
ff
Batt.
Pour nous quel-le chan-ce, il n'est pas per - du!
Pour nous quel-le chan-ce, il n'est pas per - du!

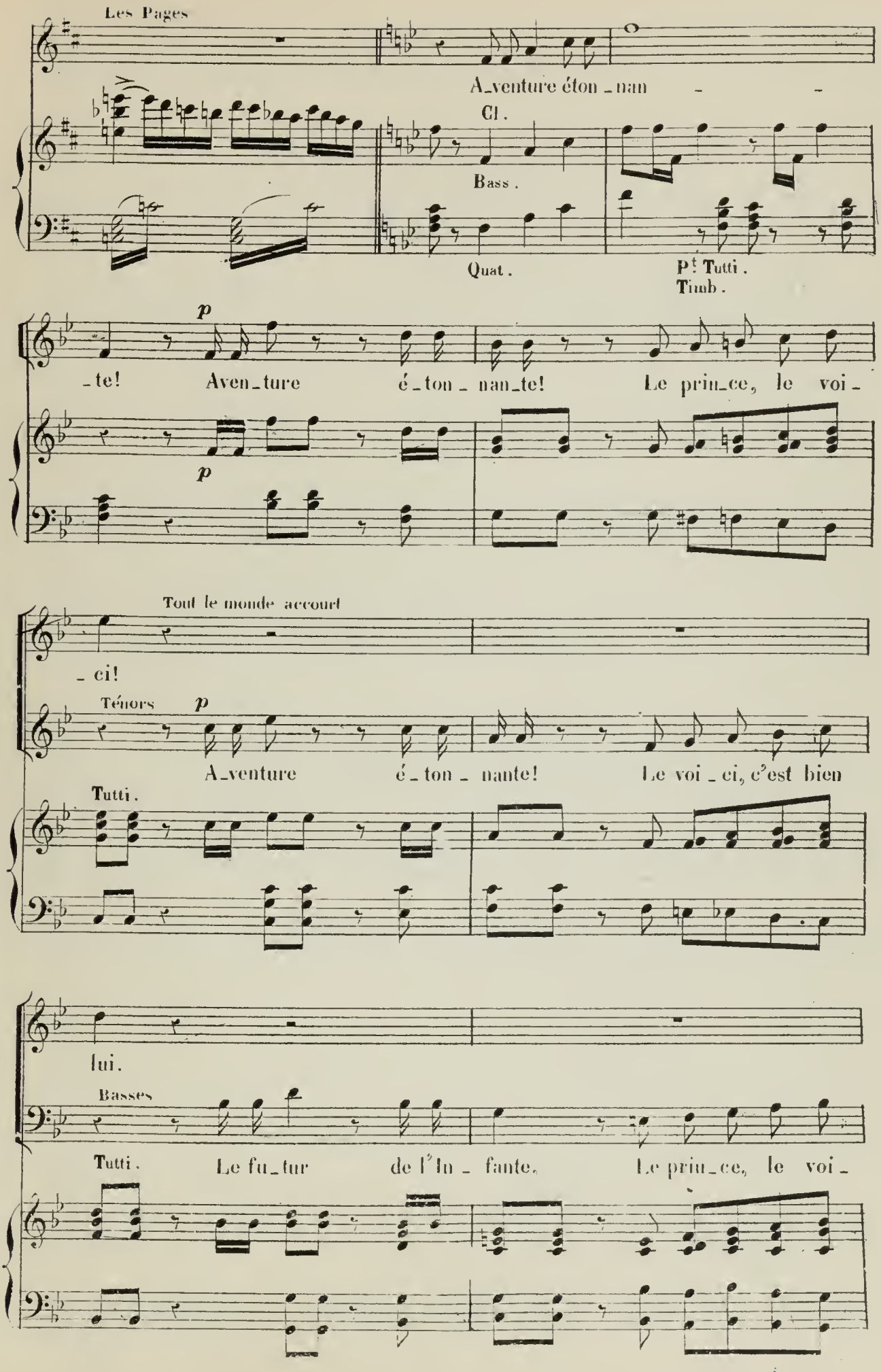

Bom_bardier fi_dè_le, Fai_sons sen_ti_nel_le Gar_dons a_vec
Bom_bardier fi_dè_le, Fai_sons sen_ti_nel_le Gar_dons a_vec
zè_le, Gar_dons a_vec zè_le Gar_dons a_vec zè_le Ce beau
zè_le, Gar_dons a_vec zè_le Gar_dons a_vec zè_le Ce beau
MOSQ.
Ah! quelle inquié_tude! Al_
All.o mod.to (♩= 116)
pré_ten_du!
pré_ten_du!
1.er V.on
p
Cordes.

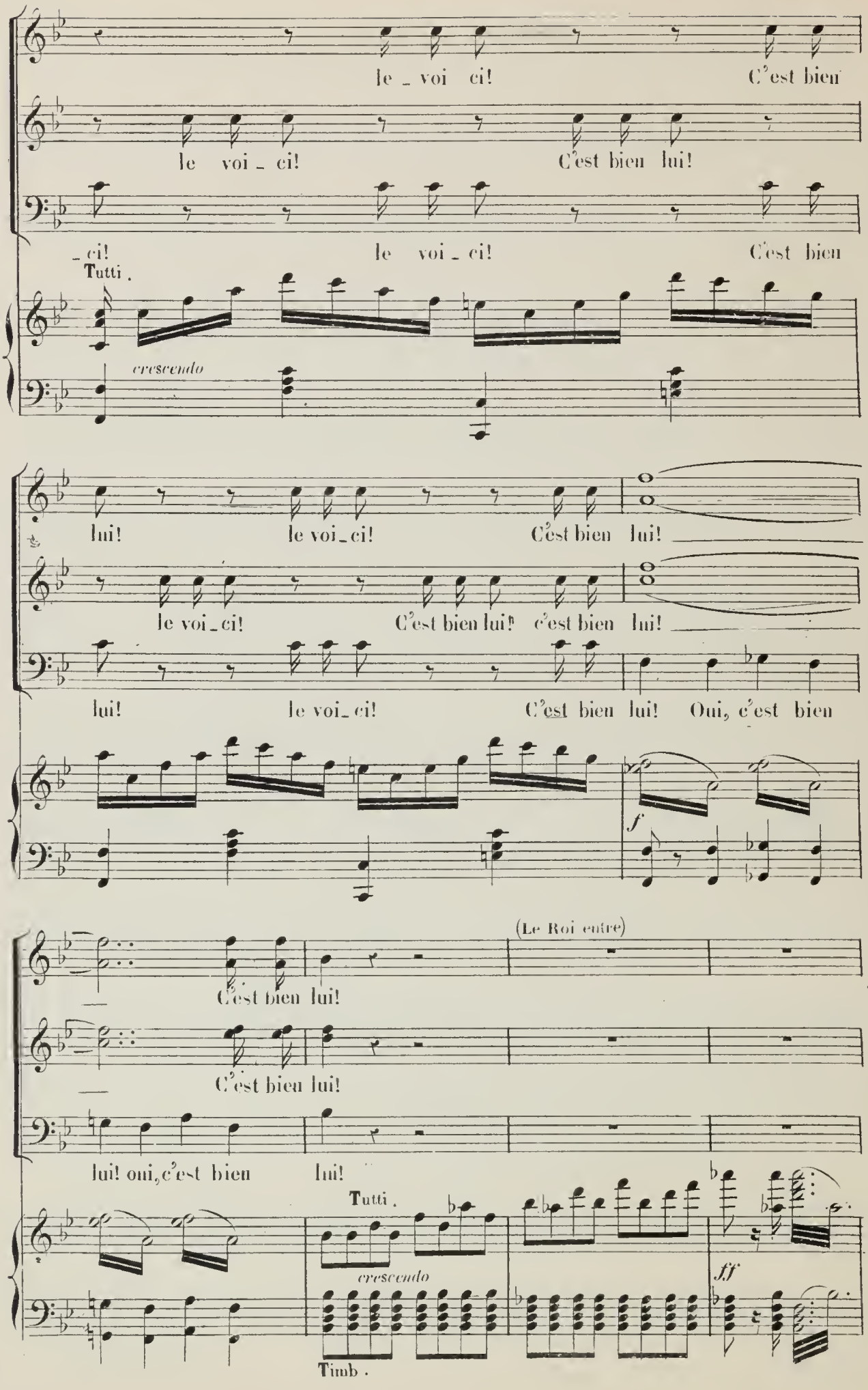

GAETAN à part
M
- tes-se, nous vous trouvons en-fin! Le diable soit de vous, De venir inter-
Fl.
Cordes.
Bois.
MOSQ.
G
-rompre un entretien si doux! Le roi, sa fil-le la prin-
(simili)
sempre p
GAETAN
M
-ces-se, Depuis une heure au moins at-tendent au pa-lais. Eh bien! par-
G
-tons! ê-tes-vous prêts?
M
Vous n'aurez pas la peine, Al-
Picc.
Ob.

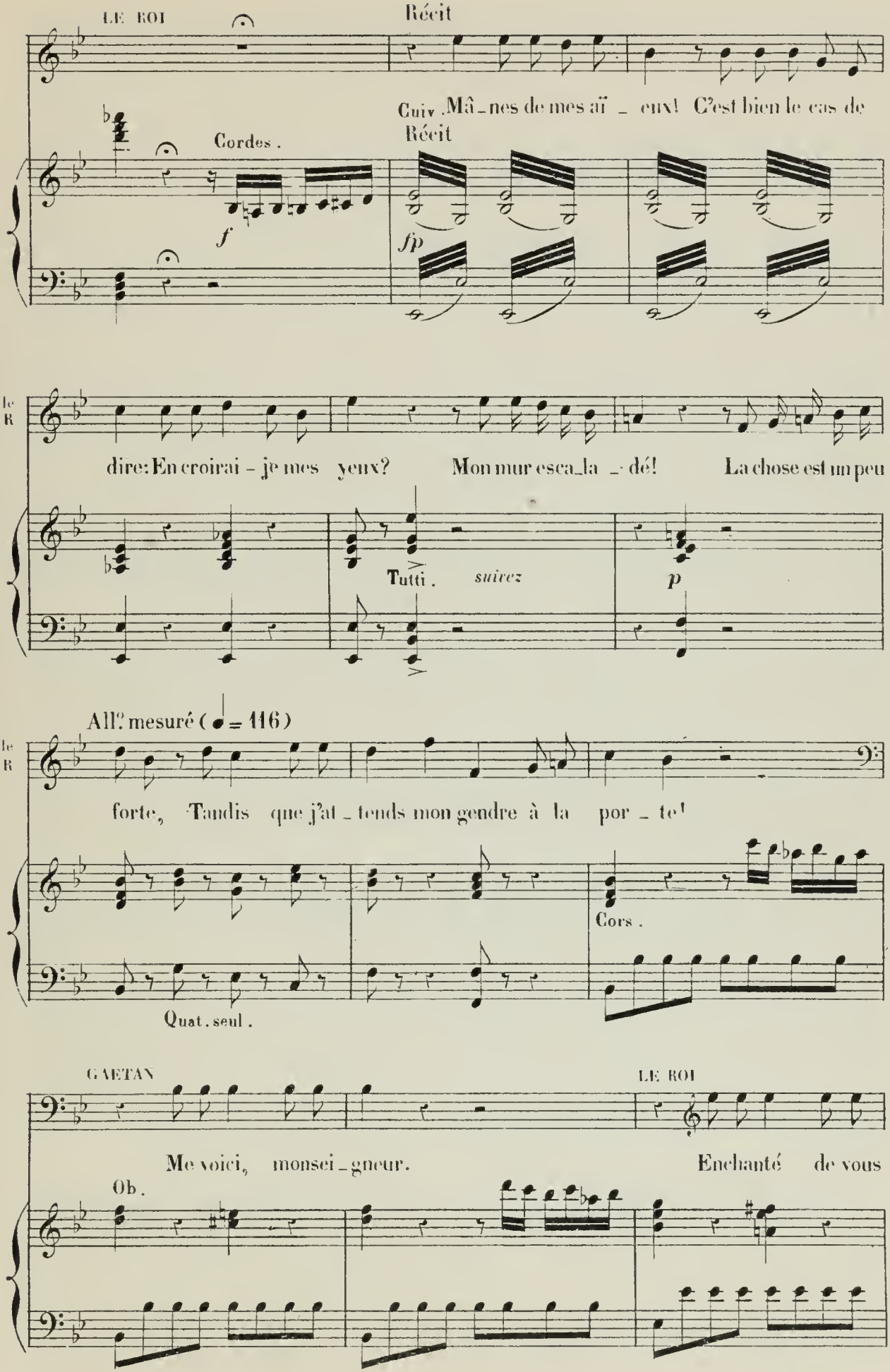

M
_tes_se, De re_mon_ter à che _ val, Car vous ê _ tes i _
1.er V.on
GAETAN
Dans le jardin roy _ al!
M
_ ci dans le jardin roy _ al. Dans le jardin roy_
Bois.
Bois.
Cordes.
GAETAN(à part)
M
_ al. Fil _ le charmante et de qui je raf _ fo _ le! Elle est de la mai_
Fl.
Cors.
mf
Ob.
Cl.
Bass.
G
_ son, je la retrouve _ rai. O doux es _ poir qui me con_

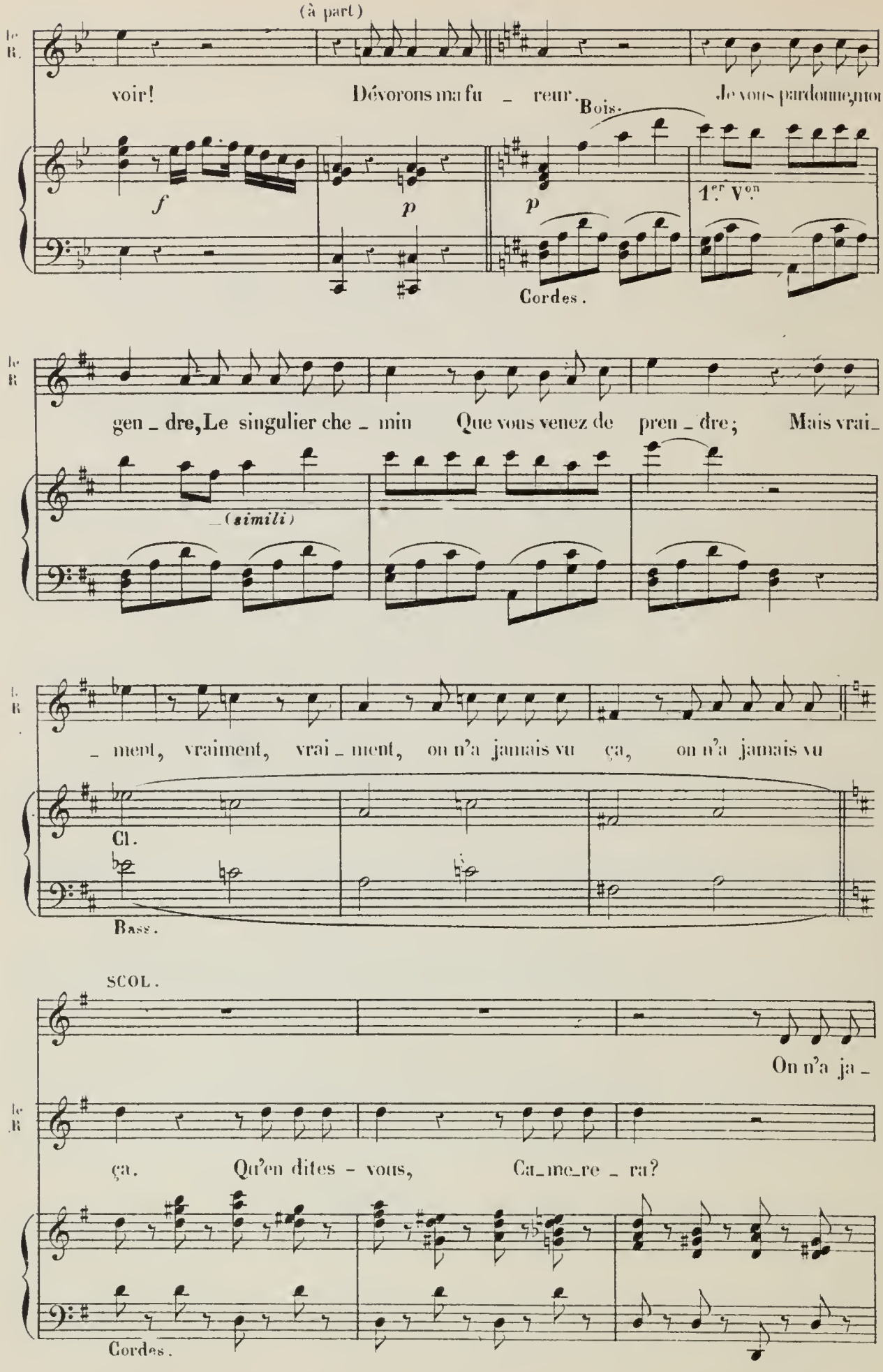

G
- so - le! Je la ver - rai, je l'ai - me - rai. O doux es -
Fl.
l°. tempo
G
poir qui me con - so - le!
Ténors
ff Tutti.
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -
Basses
ff
No - tre vi - gi - lan - ce A sa ré - com -
ff l°. tempo
Batt.
- pen - se. Pour nous quel - le chance, Il n'est pas per - du!
- pen - se. Pour nous quel - le chance, Il n'est pas per - du!

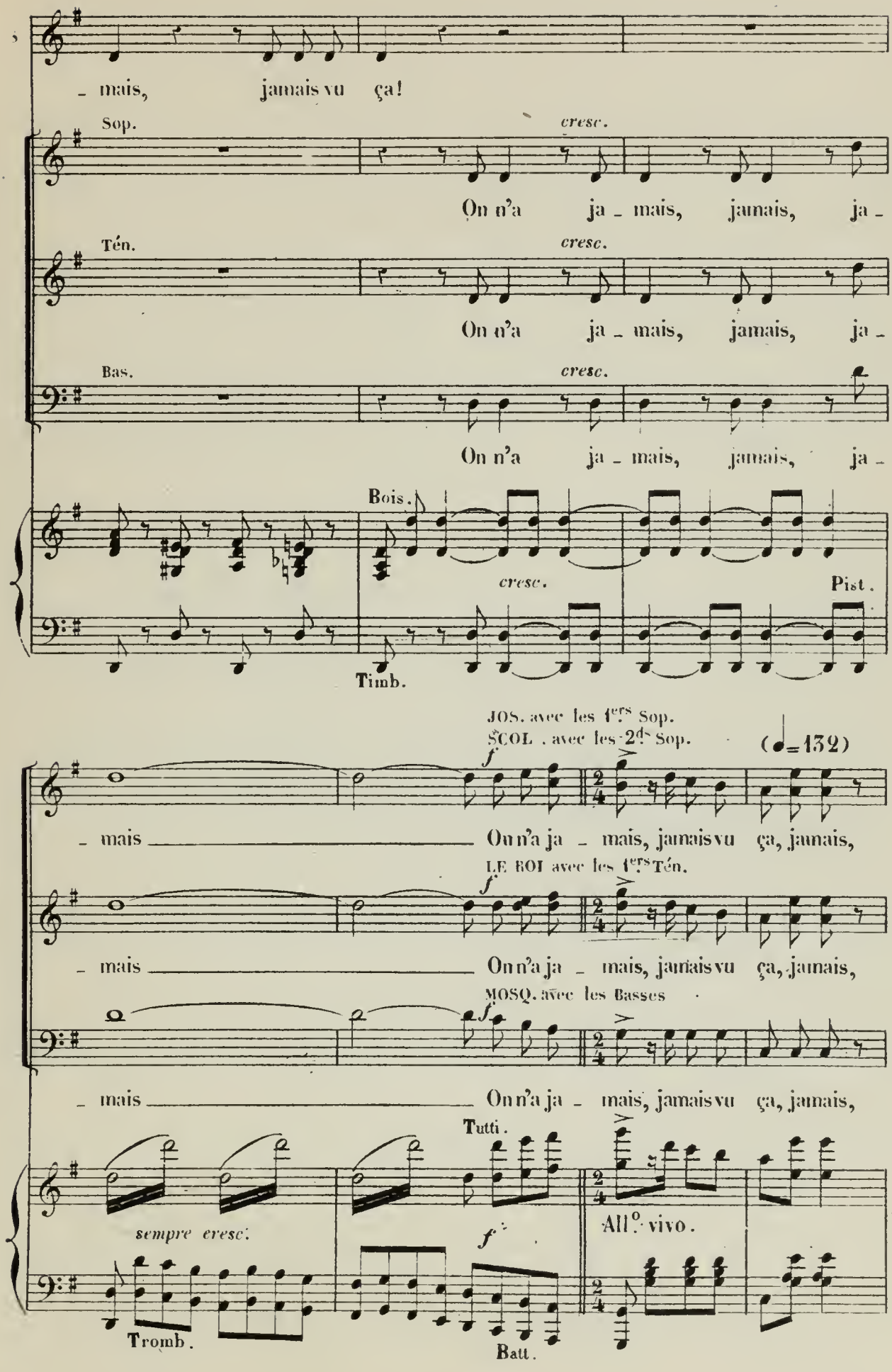

Bombardier fi_dè_le, Fai_sons sen_ti_nel_le, Gar_dons a_vec
Bombardier fi_dè_le, Fai_sons sen_ti_nel_le, Gar_dons a_vec
zè_le, Gar_dons a_vec zè_le, Gar_dons a_vec zè_le Ce beau
zè_le, Gar_dons a_vec zè_le, Gar_dons a_vec zè_le Ce beau
Même mouv!
pré_ten_du!
pré_ten_du! Tutti.
Même mouv!
ff
G. C.

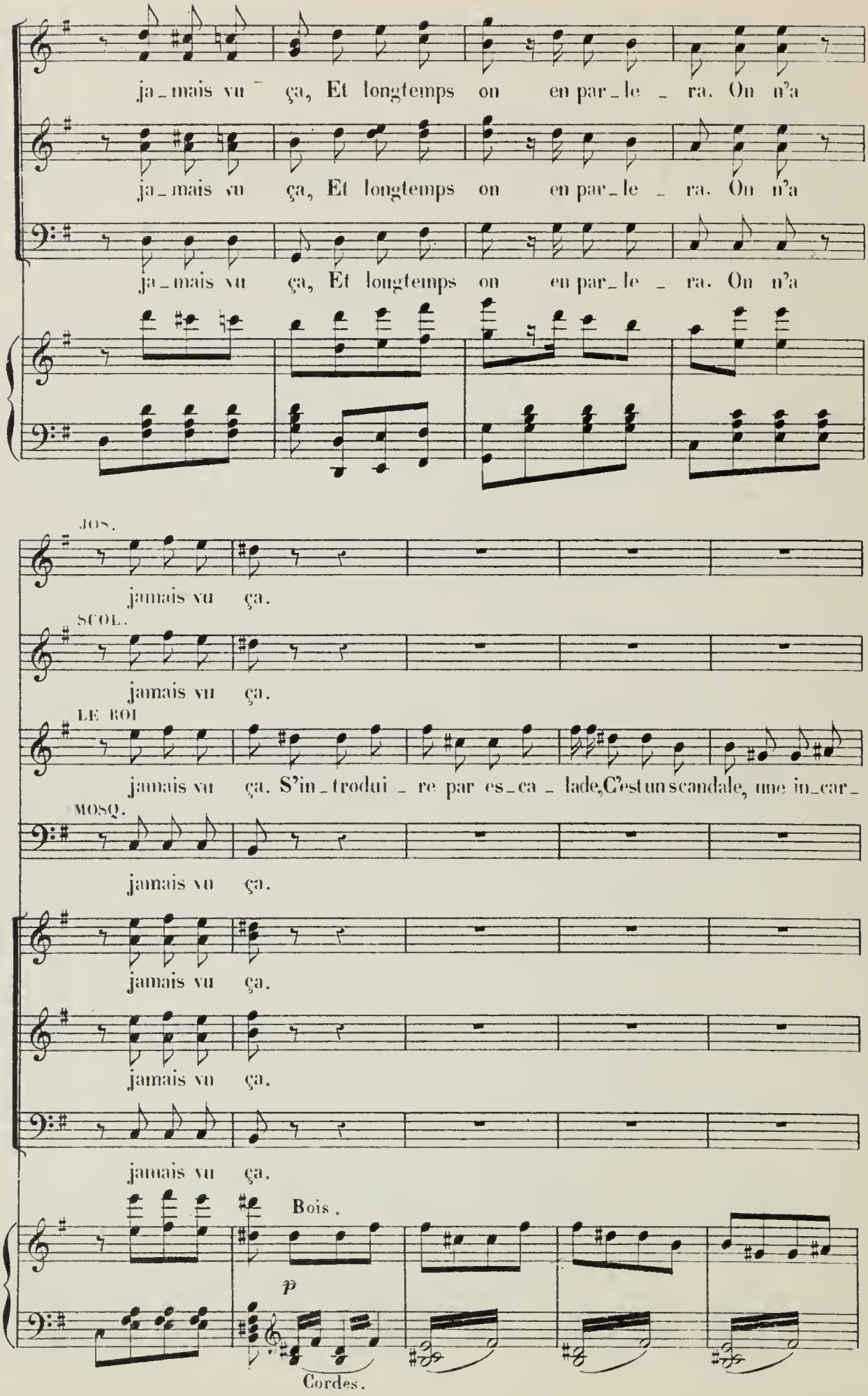

Les Pages
A_venture éton_nan
Cl.
Bass.
Quat.
Pt Tutti.
Timb.
p
_te! Aven_ture é_ton_nan_te! Le prin_ce, le voi_
p
Tout le monde accourt
_ci!
Ténors p
A_venture é_ton_nante! Le voi_ci, c'est bien
Tutti.
lui.
Basses
Tutti. Le fu_tur de l'In_fante. Le prin_ce, le voi_

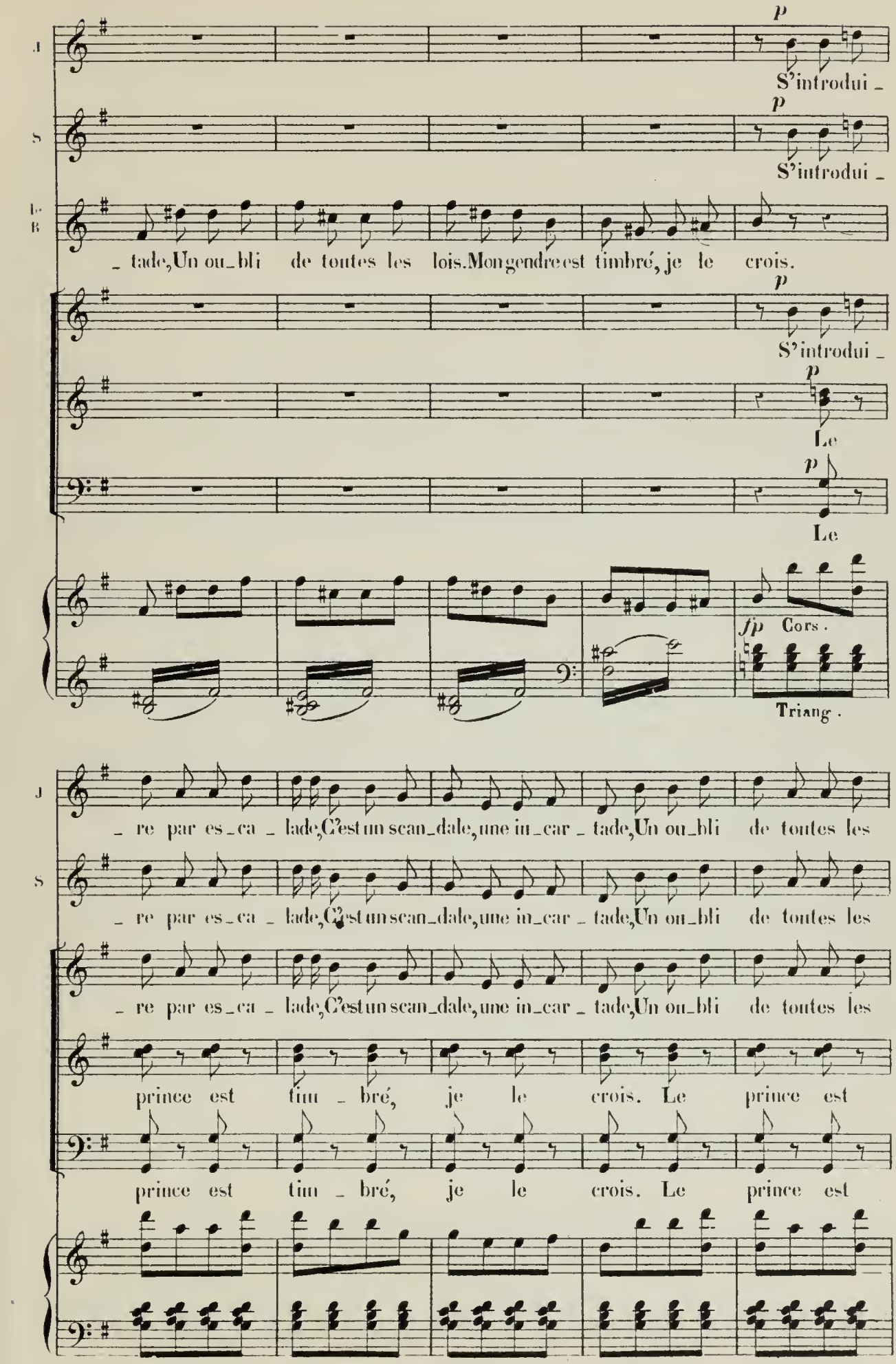

le _ voi ci! C'est bien
le voi _ ci! C'est bien lui!
_ ci! le voi _ ci! C'est bien
Tutti.
crescendo
lui! le voi _ ci! C'est bien lui!
le voi _ ci! C'est bien lui! c'est bien lui!
lui! le voi _ ci! C'est bien lui! Oui, c'est bien
f
f
(Le Roi entre)
C'est bien lui!
C'est bien lui!
lui! oui, c'est bien lui!
Tutti.
crescendo
ff
Timb.

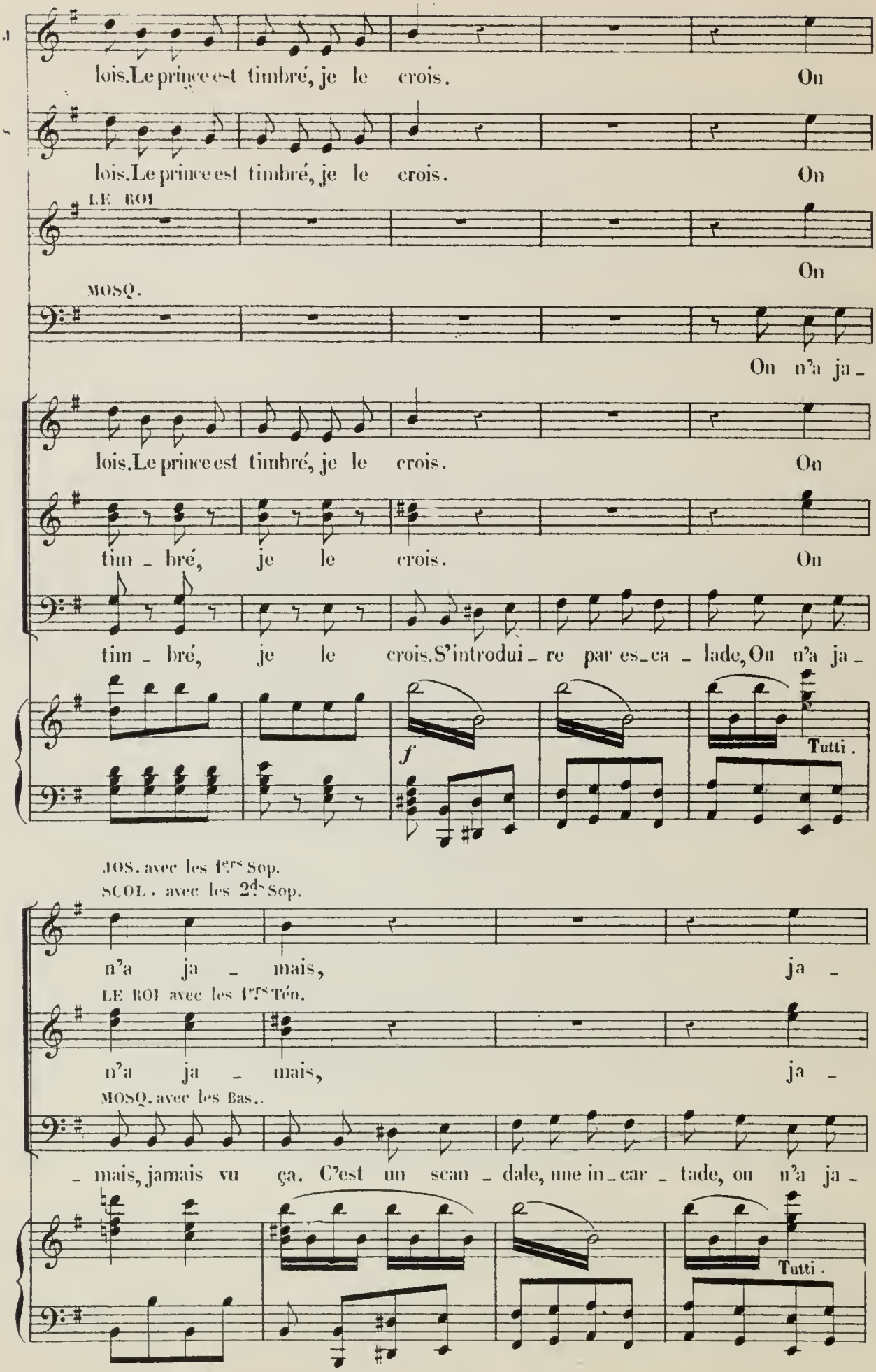

LE ROI
Récit
Cordes.
f
Cuiv. Mâ_nes de mes aïeux! C'est bien le cas de
Récit
fp
le R
dire: En croirai-je mes yeux? Mon mur esca_la_dé! La chose est un peu
Tutti.
suivez
p
All.o mesuré (♩ = 116)
le R
forte, Tandis que j'at_tends mon gendre à la por_te!
Cors.
Quat. seul.
GAETAN
LE ROI
Me voici, monsei_gneur. Enchanté de vous
Ob.

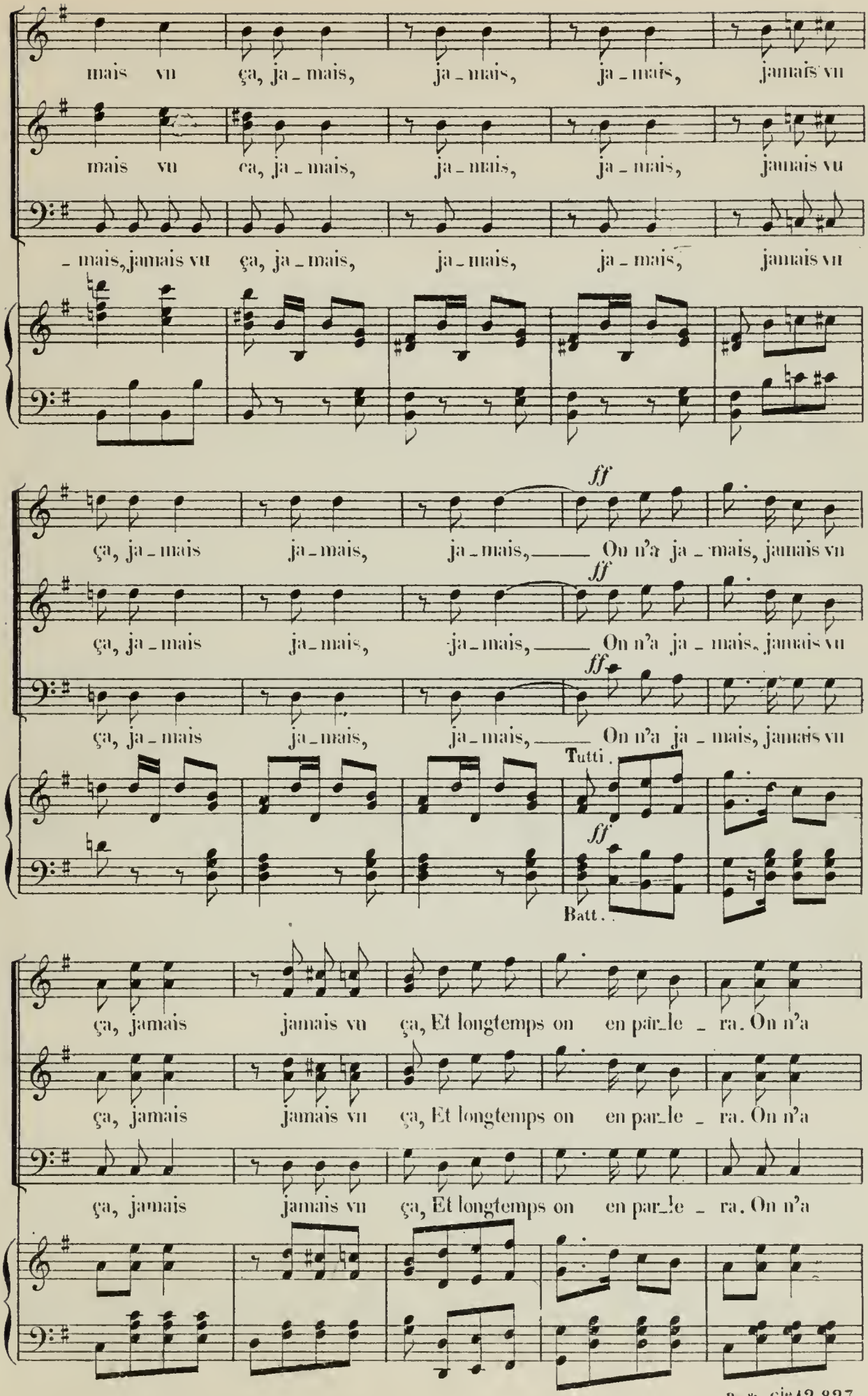

(à part)
le B.
voir! Dévorons ma fu - reur. Bois. Je vous pardonne, mon
f
p
p
1.er V.on
Cordes.
le B
gen - dre, Le singulier che - min Que vous venez de pren - dre; Mais vrai -
(similli)
le B.
- ment, vraiment, vrai - ment, on n'a jamais vu ça, on n'a jamais vu
Cl.
Bass.
SCOL.
On n'a ja -
le B
ça. Qu'en dites - vous, Ca - me - re - ra?
Cordes.

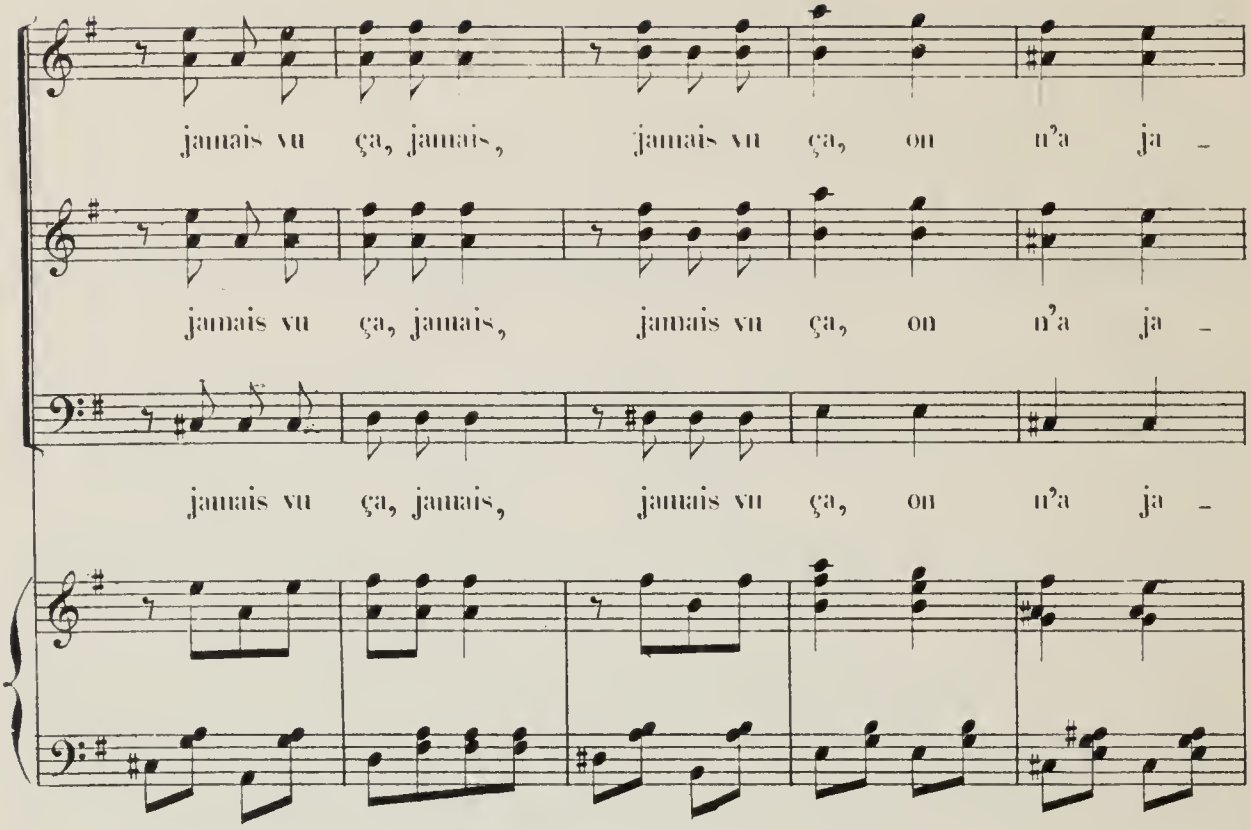

- mais, jamais vu ça!
Sop.
cresc.
On n'a ja - mais, jamais, ja -
Tén.
cresc.
On n'a ja - mais, jamais, ja -
Bas.
cresc.
On n'a ja - mais, jamais, ja -
Bois.
cresc.
Pist.
Timb.
JOS. avec les 1ers Sop.
SCOL. avec les 2ds Sop.
(♩=132)
- mais
On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,
LE ROI avec les 1ers Tén.
- mais
On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,
MOSQ. avec les Basses
- mais
On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais,
Tutti.
sempre cresc.
Tromb.
Batt.
All.o vivo.

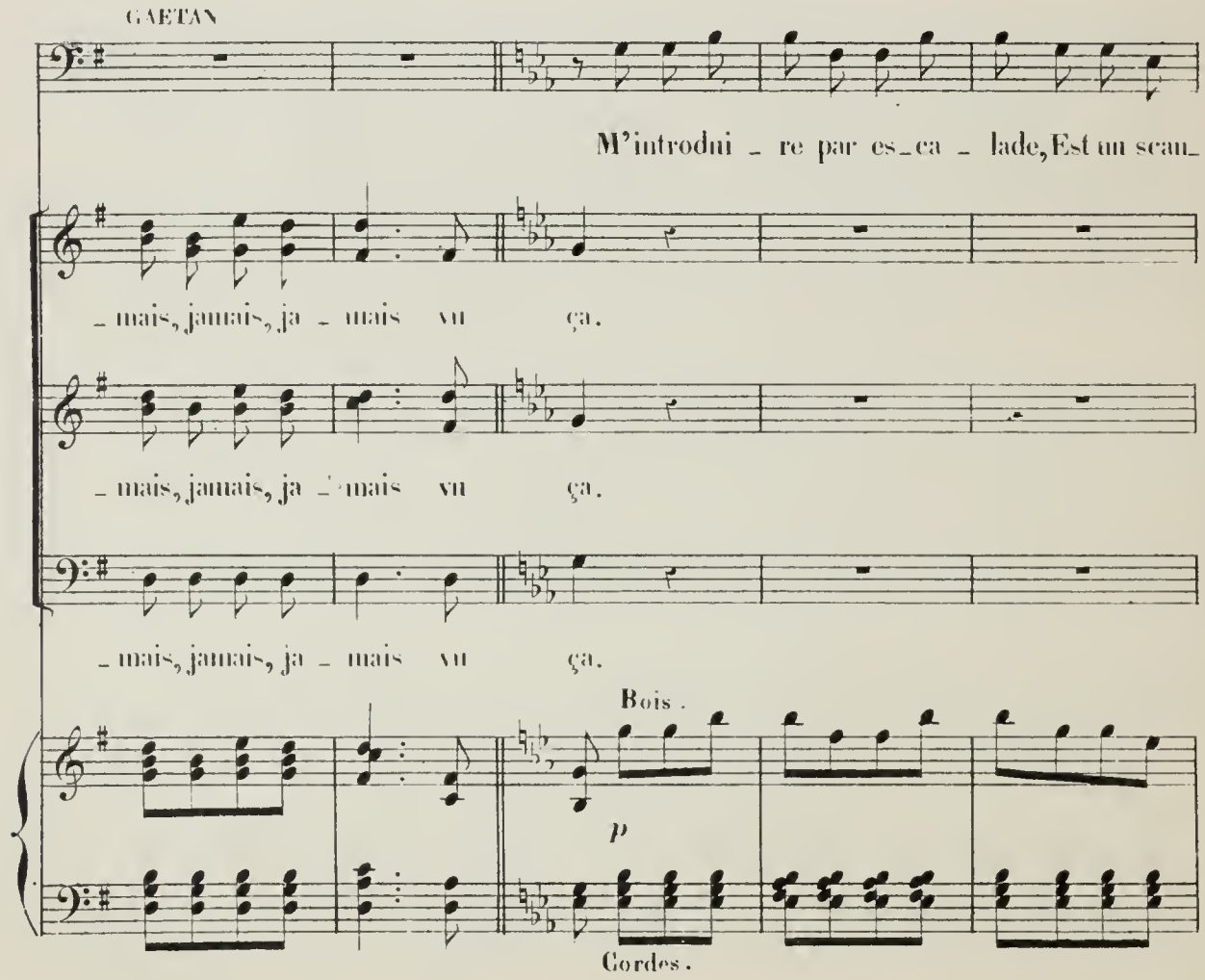

ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
JOS.
jamais vu ça.
SCOL.
jamais vu ça.
LE ROI
jamais vu ça. S'in_trodui _ re par es_ca _ lade, C'est un scandale, une in_car_
MOSQ.
jamais vu ça.
jamais vu ça.
jamais vu ça.
jamais vu ça.
Bois.
p
Cordes.

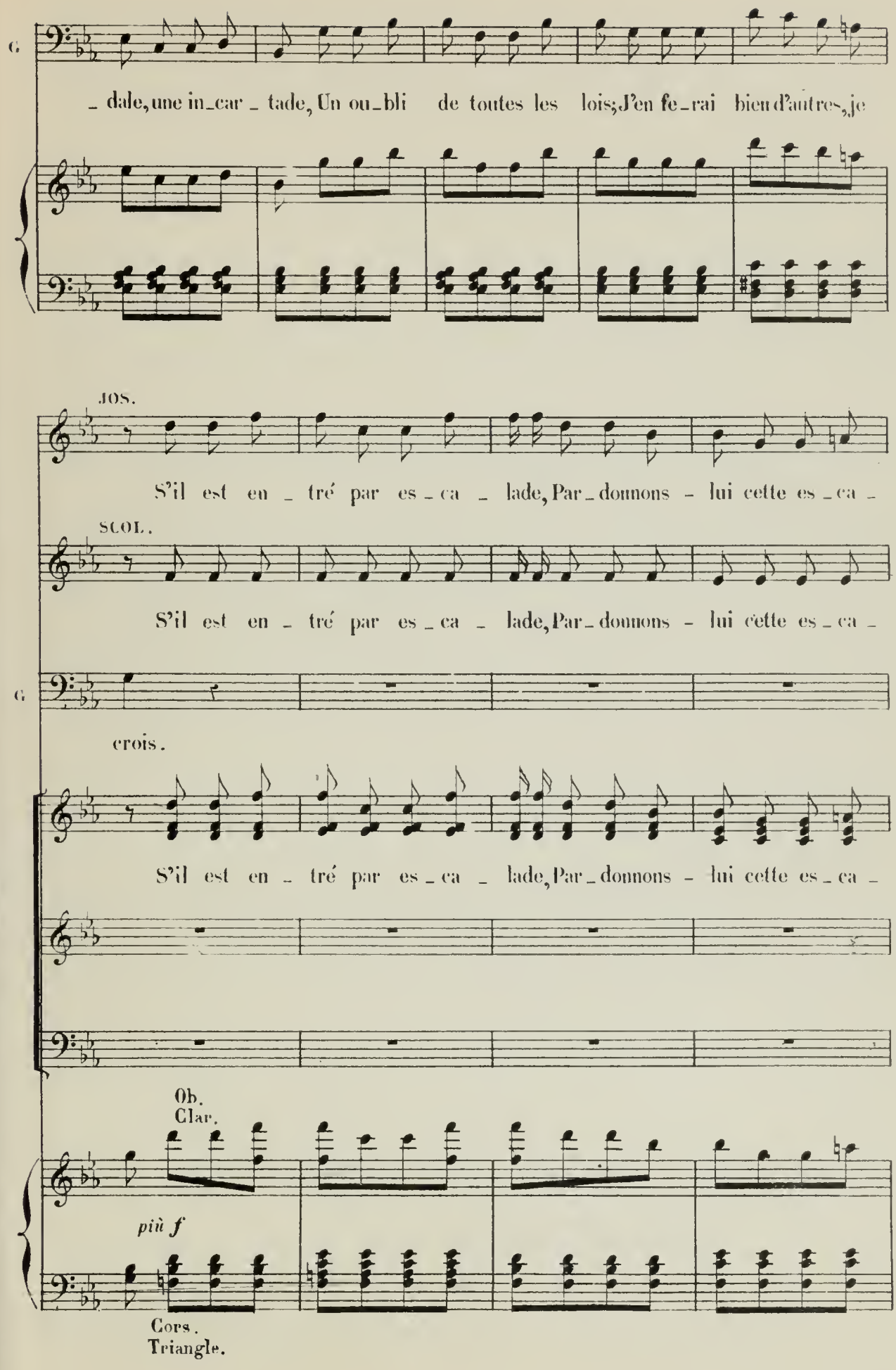

J
S
Le B
p
S'introdui _
_ tade, Un ou_bli de toutes les lois. Mon gendre est timbré, je le crois.
Le
fp Cors.
Triang.
_ re par es_ca _ lade, C'est un scan_dale, une in_car _ tade, Un ou_bli de toutes les
prince est tim _ bré, je le crois. Le prince est

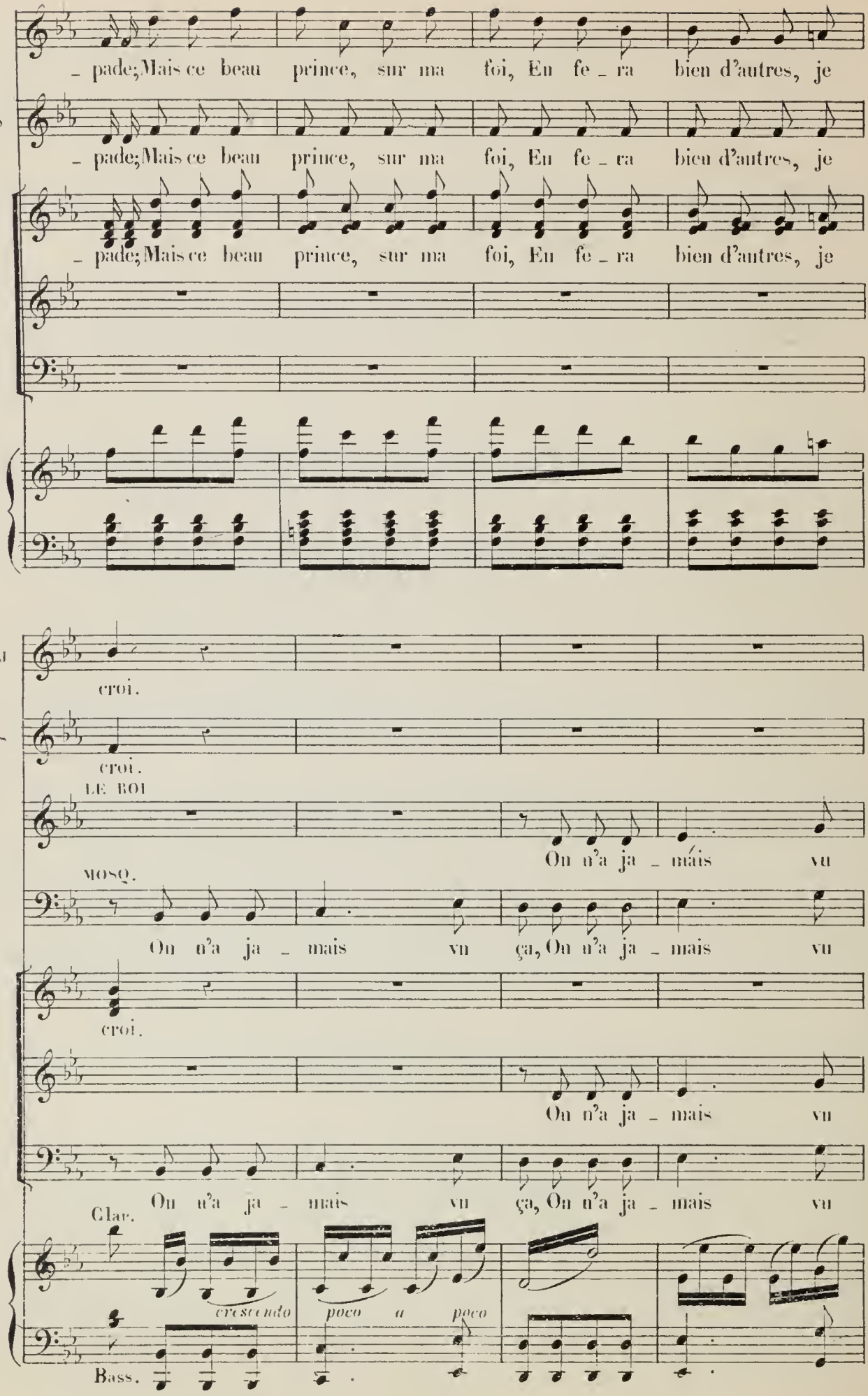

lois. Le prince est timbré, je le crois. On
lois. Le prince est timbré, je le crois. On
LE ROI
On
MOSQ.
On n'a ja -
lois. Le prince est timbré, je le crois. On
tim - bré, je le crois. On
tim - bré, je le crois. S'introdui - re par es - ca - lade, On n'a ja -
f
Tutti.
JOS. avec les 1ers Sop.
SCOL. avec les 2ds Sop.
n'a ja - mais, ja -
LE ROI avec les 1ers Tén.
n'a ja - mais, ja -
MOSQ. avec les Bas.
- mais, jamais vu ça. C'est un scan - dale, une in - car - tade, on n'a ja -
Tutti.

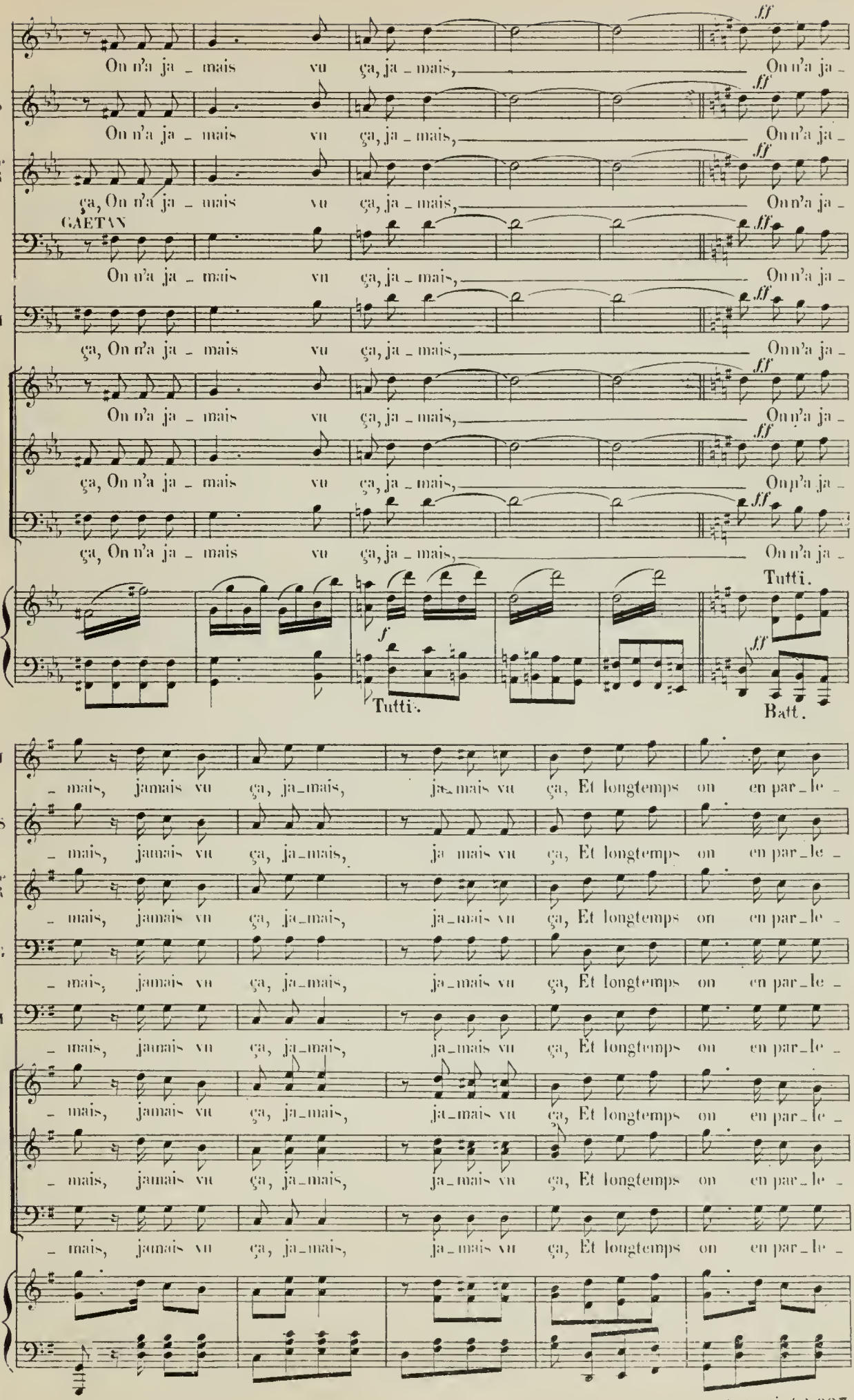

mais vu ça, ja_mais, ja_mais, ja_mais, jamais vu
mais vu ça, ja_mais, ja_mais, ja_mais, jamais vu
_mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais, ja_mais, jamais vu
ça, ja_mais ja_mais, ja_mais, On n'a ja_mais, jamais vu
ff
ça, ja_mais ja_mais, ja_mais, On n'a ja_mais, jamais vu
ça, ja_mais ja_mais, ja_mais, On n'a ja_mais, jamais vu
Tutti.
Batt.
ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a

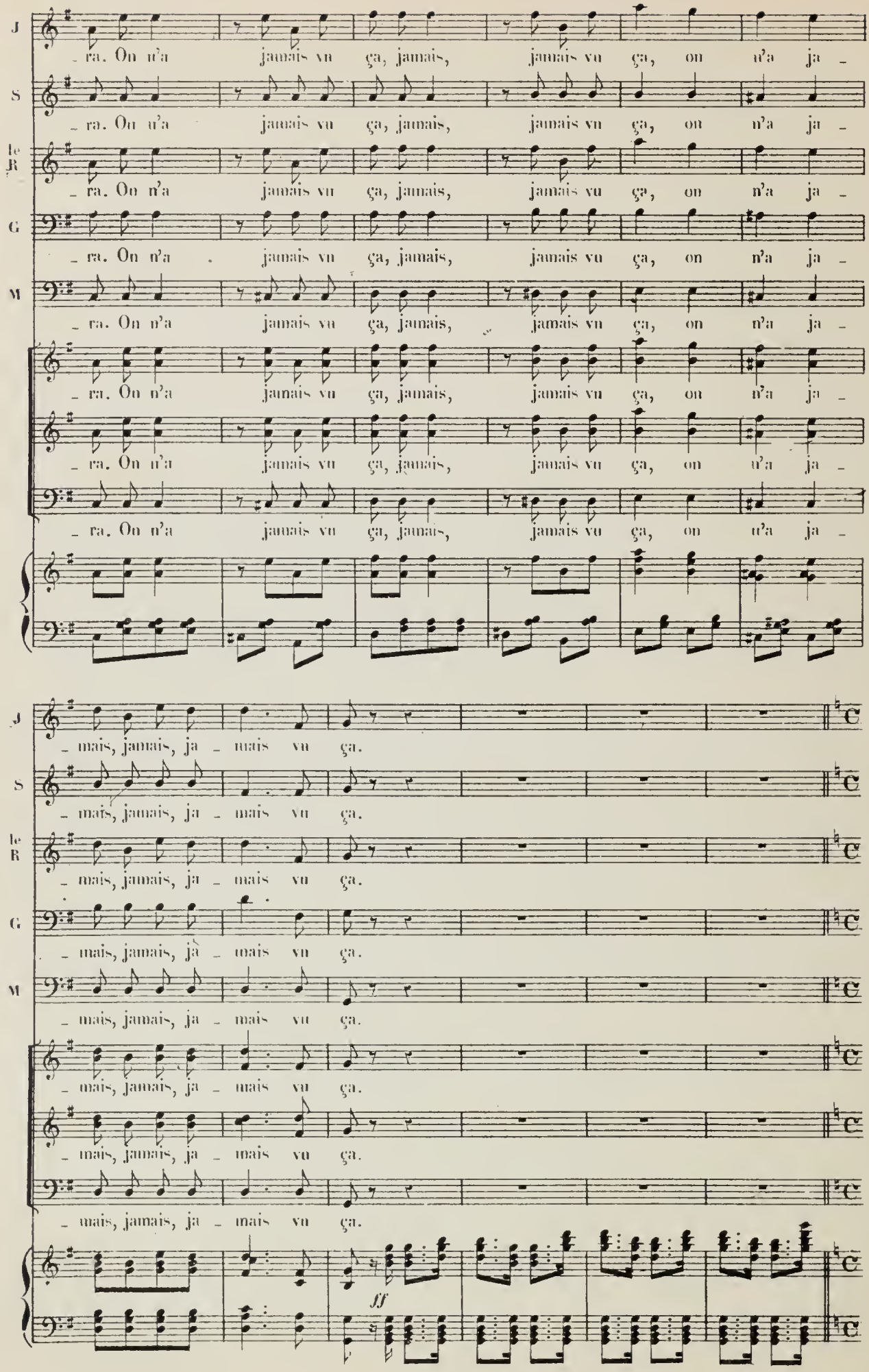

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -
jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -
jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -

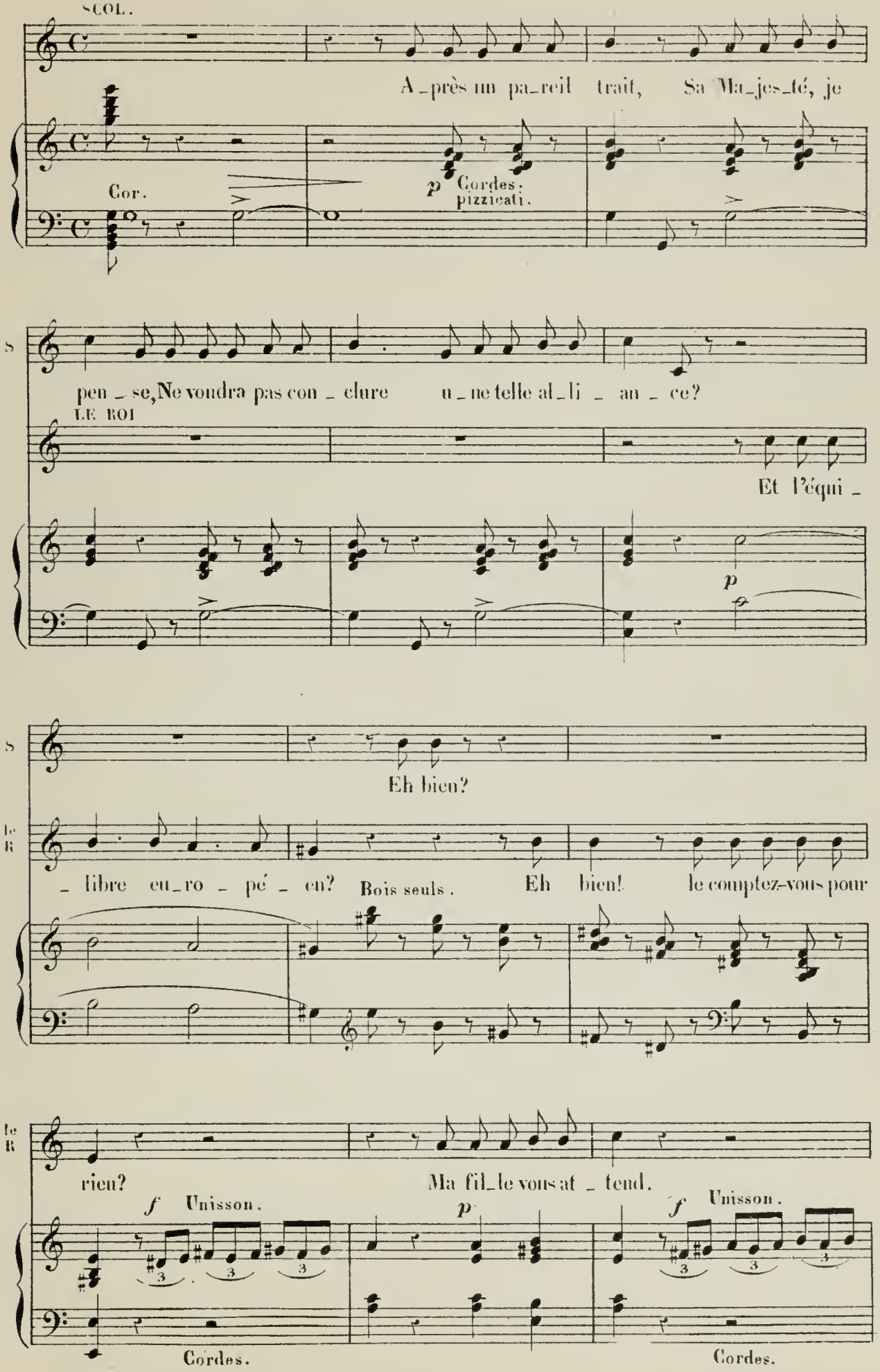

GAETAN
M'introdui - re par es-ca - lade, Est un scan-
- mais, jamais, ja - mais vu ça.
- mais, jamais, ja - mais vu ça.
- mais, jamais, ja - mais vu ça.
Bois.
p
Cordes.

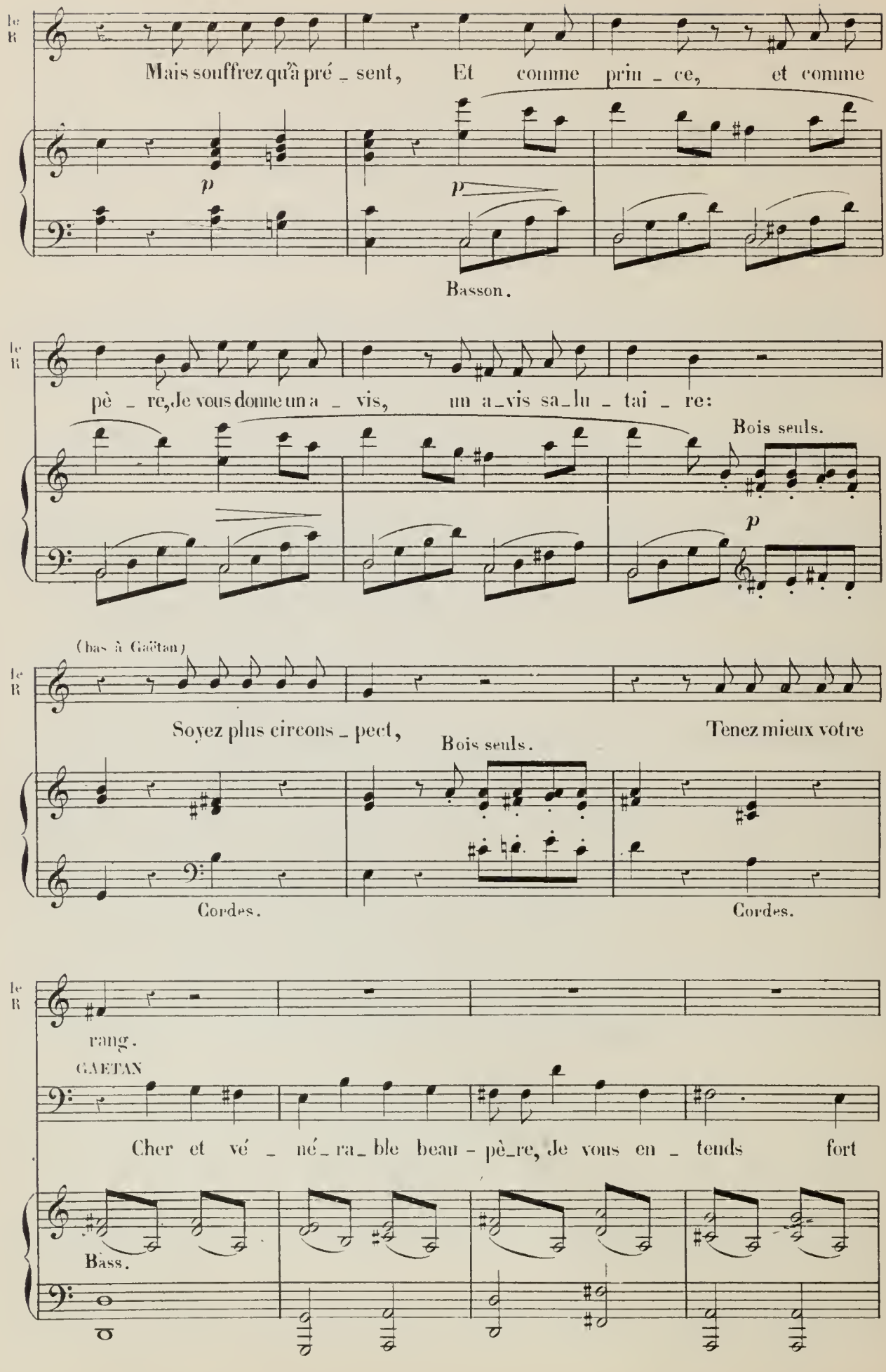

G
– dale, une in–car – tade, Un ou–bli de toutes les lois; J'en fe–rai bien d'autres, je
JOS.
S'il est en – tré par es – ca – lade, Par–donnons – lui cette es – ca –
SCOL.
S'il est en – tré par es – ca – lade, Par–donnons – lui cette es – ca –
G
crois.
S'il est en – tré par es – ca – lade, Par–donnons – lui cette es – ca –
Ob.
Clar.
più f
Cors.
Triangle.

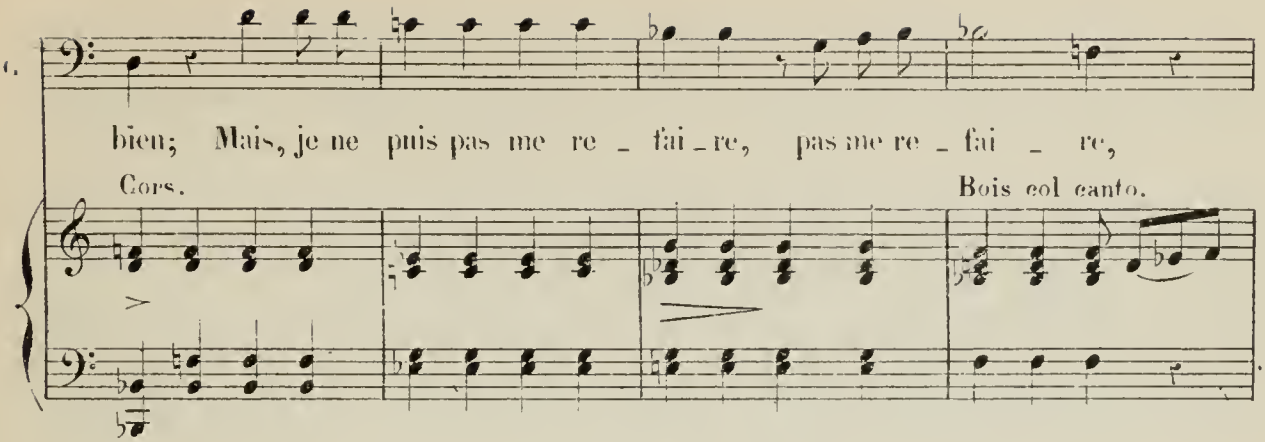

A
S
_ pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe _ ra bien d'autres, je
croi.
LE ROI
On n'a ja _ mais vu
MOSQ.
On n'a ja _ mais vu ça, On n'a ja _ mais vu
Clar.
cresc. ndo
poco a poco
Bass.

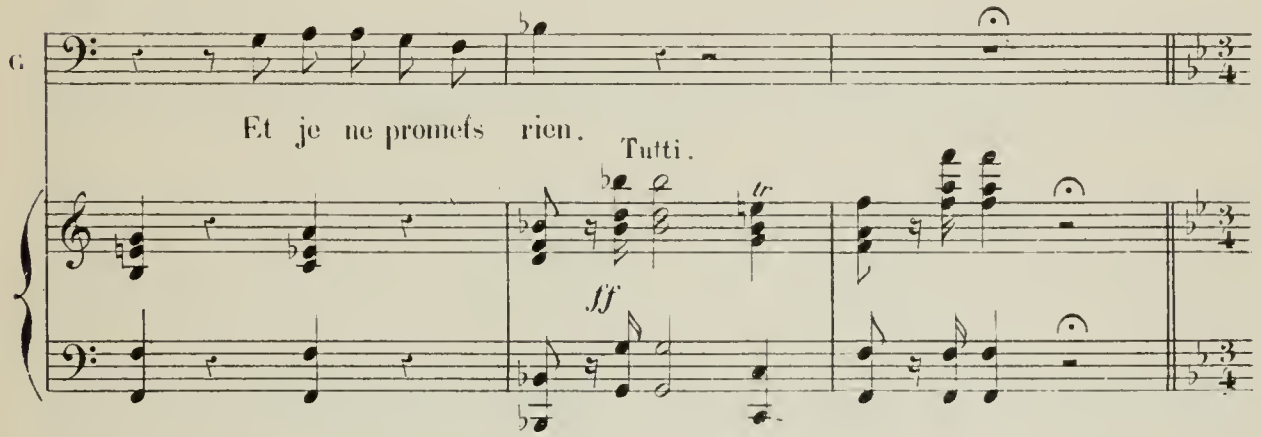

J
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
S
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
le R
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
GAETAN
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
M
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
ff
f
Tutti.
Batt.
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
G


J
S
le R
G
M
ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja -
mais, jamais, ja - mais vu ça.
ff

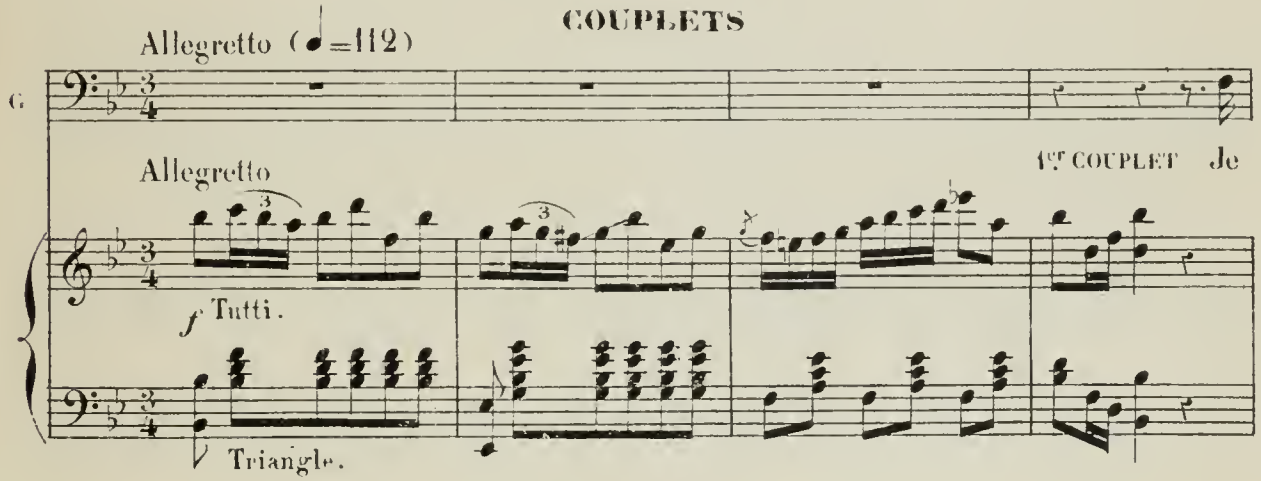

SCOL.
A_près un pa_reil trait, Sa Ma_jes_té, je
Cor.
p Cordes. pizzicati.
S
pen_se, Ne voudra pas con_clure u_ne telle al_li_an_ce?
LE ROI
Et l'équi_
p
S
Eh bien?
le R
_libre eu_ro_pé_en? Bois seuls. Eh bien! le comptez-vous pour
le R
rien?
Ma fil_le vous at_tend.
f Unisson.
p
f Unisson.
Cordes.
Cordes.

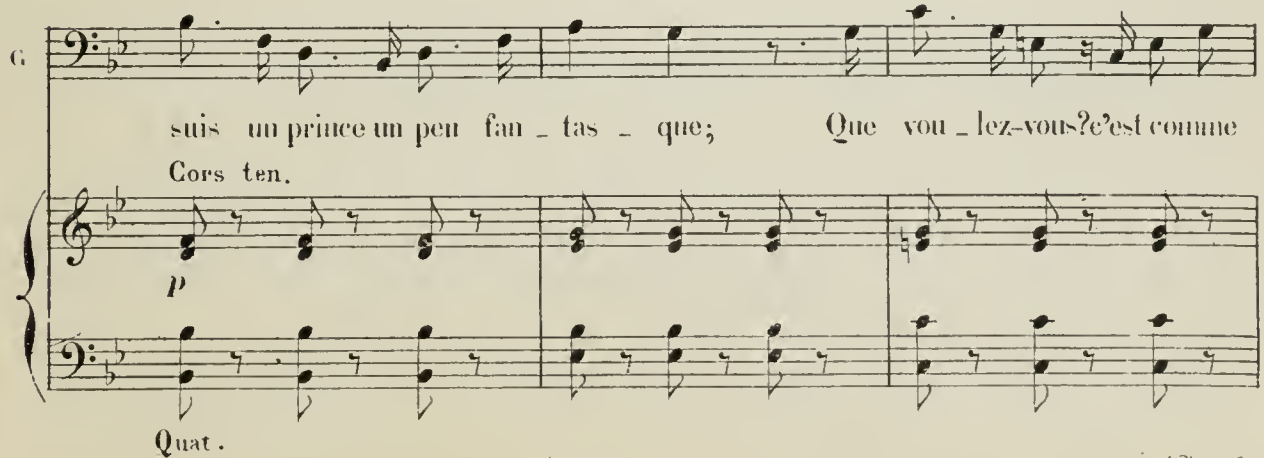

le R
Mais souffrez qu'à pré _ sent, Et comme prin _ ce, et comme
p
p
Basson.
le R
pè _ re, Je vous donne un a _ vis, un a_vis sa_lu _ tai _ re:
Bois seuls.
p
(bas à Gaëtan)
le R
Soyez plus circons _ pect, Tenez mieux votre
Bois seuls.
Cordes.
Cordes.
le R
rang.
GAETAN
Cher et vé _ né_ra_ble beau - pè_re, Je vous en _ tends fort
Bass.


G.
bien; Mais, je ne puis pas me re - fai - re, pas me re - fai - re,
Cors.
Bois col canto.


G.
Et je ne promets rien.
Tutti.
fff

COUPLETS


Allegretto (♩=112)
G.
Allegretto
1er COUPLET Je
f Tutti.
Triangle.


G.
suis un prince un peu fan - tas - que; Que vou - lez-vous?c'est comme
Cors ten.
p
Quat.

G

ça ___ Et j'ai souvent, par main_te fras_que, Scanda_li_

Clar.

Bass.

G

_sé mon cher pa_pa. Si ça vous plaît, il faut le di_re; Ça

Ob.

Flûte.

sf

p 1.er Viol.

Clar.

Cors.

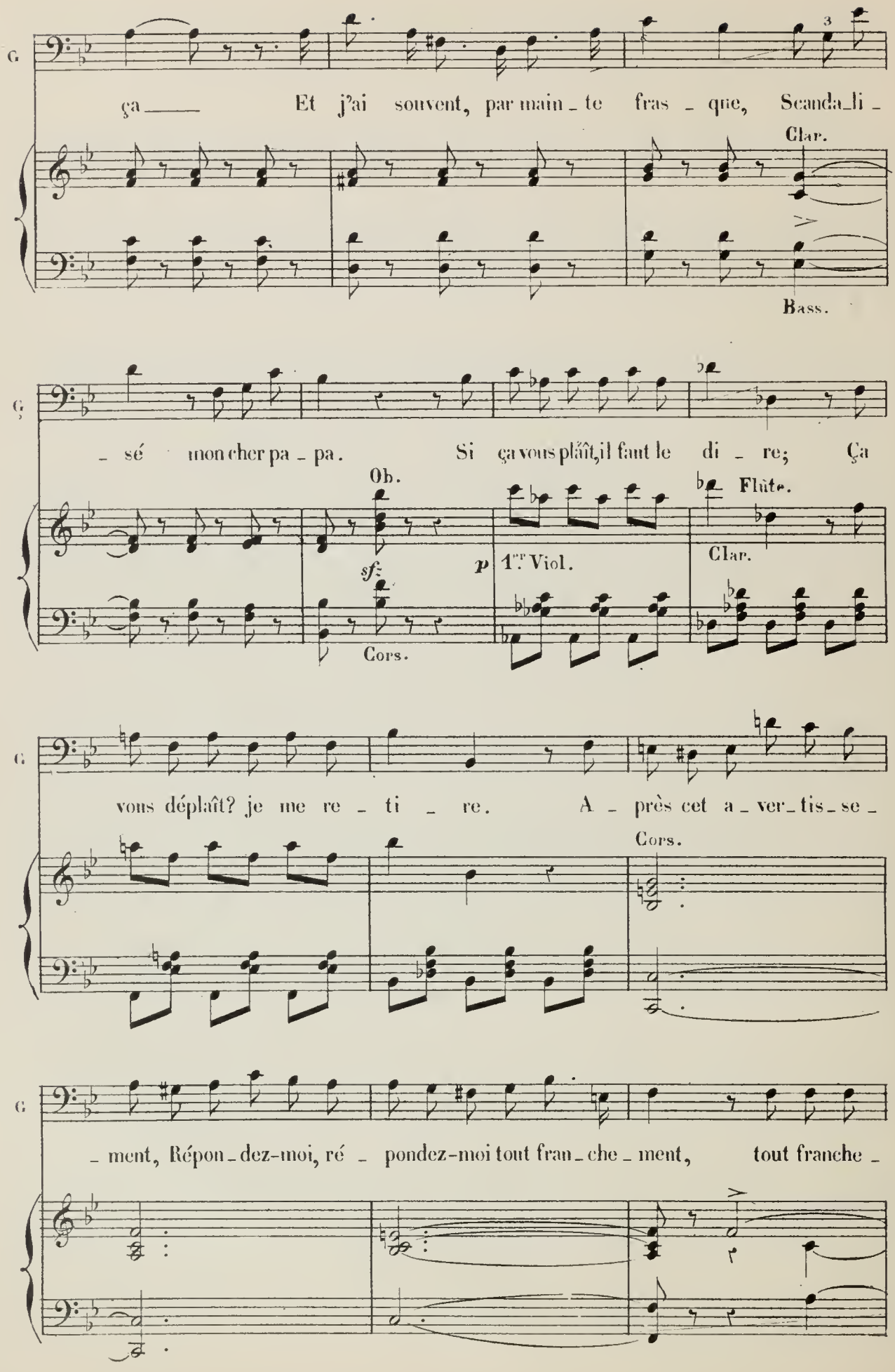
G

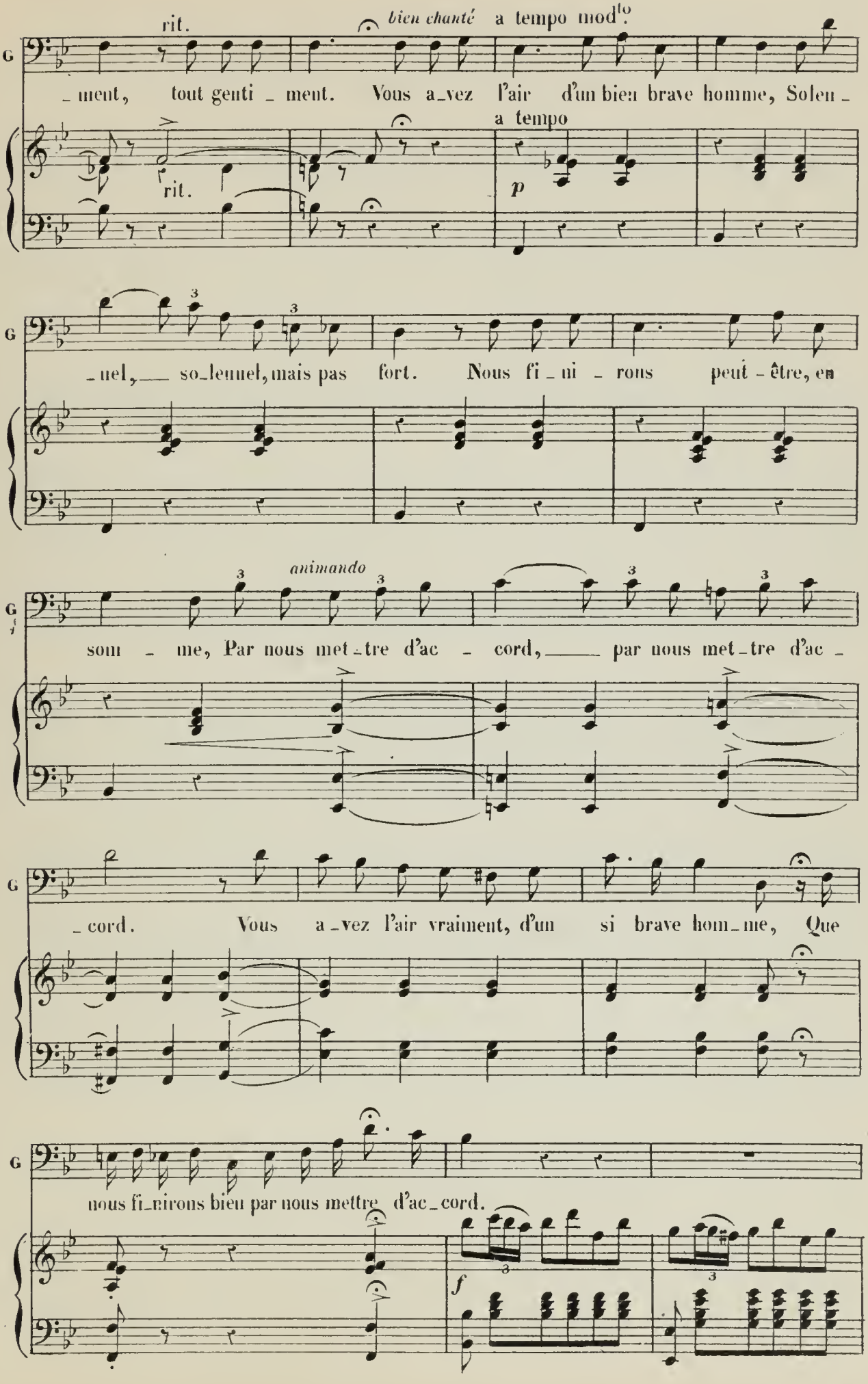
vous déplaît? je me re_ti_re. A_près cet a_ver_tis_se_

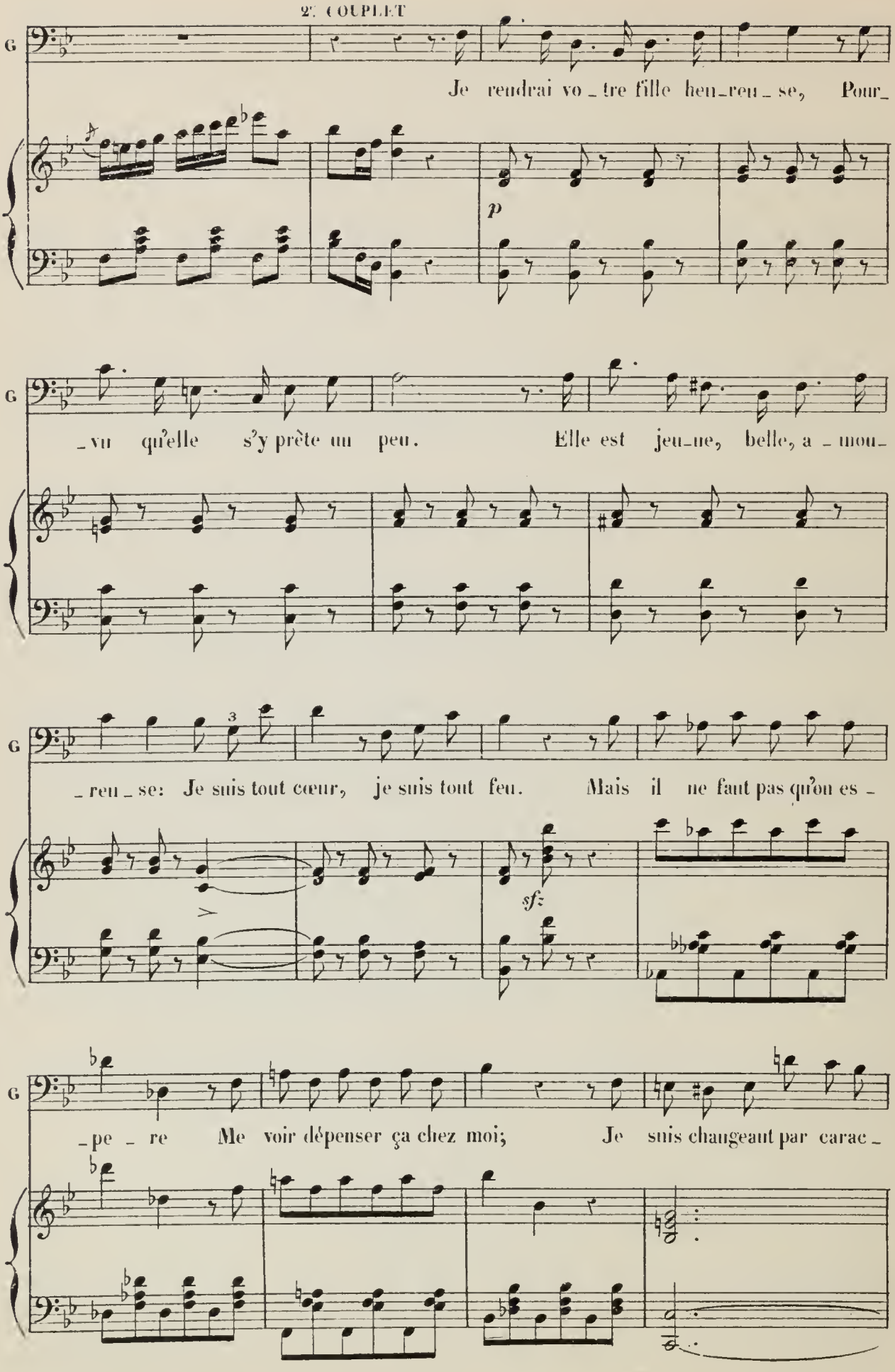
Cors.

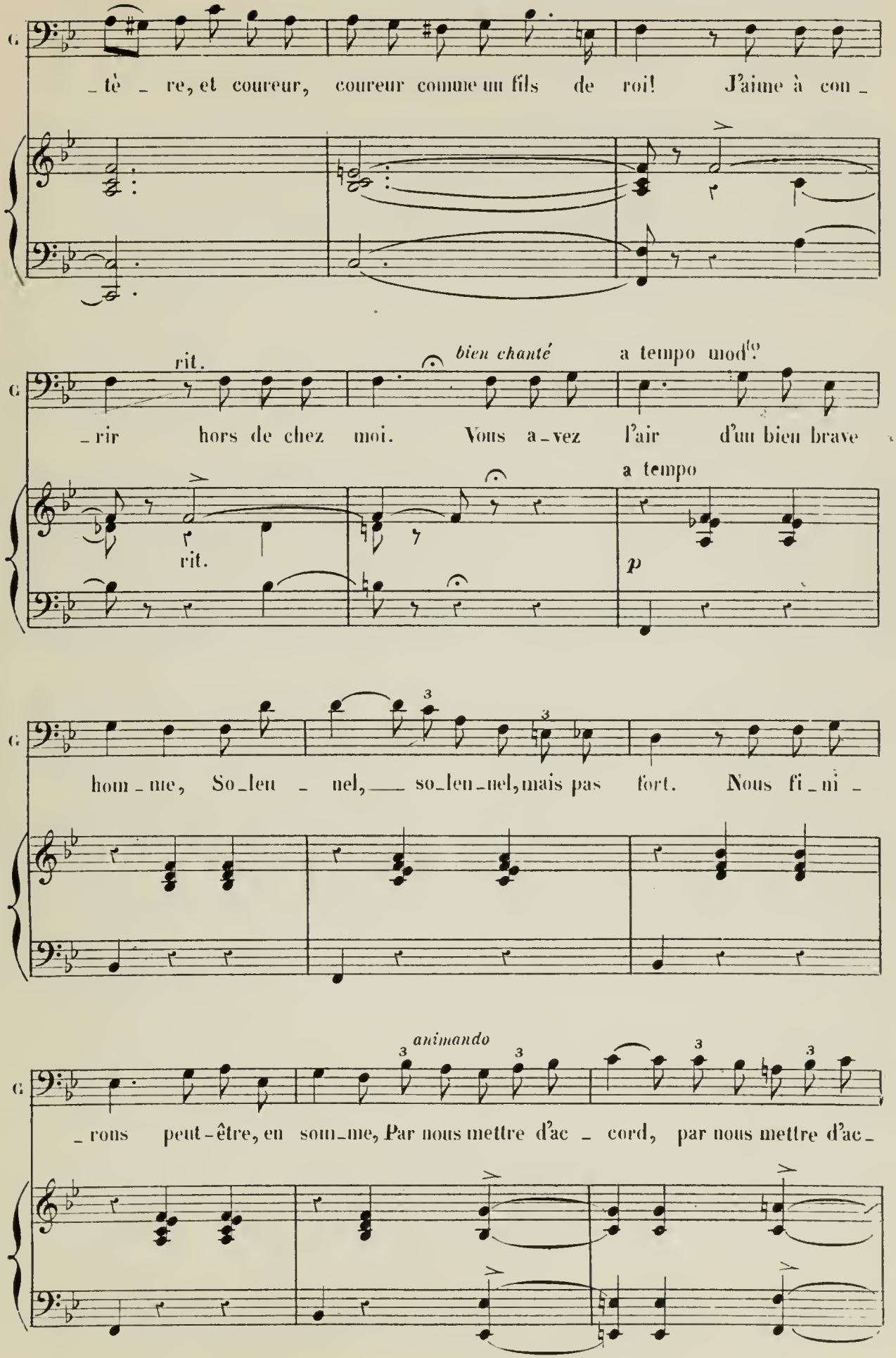
G

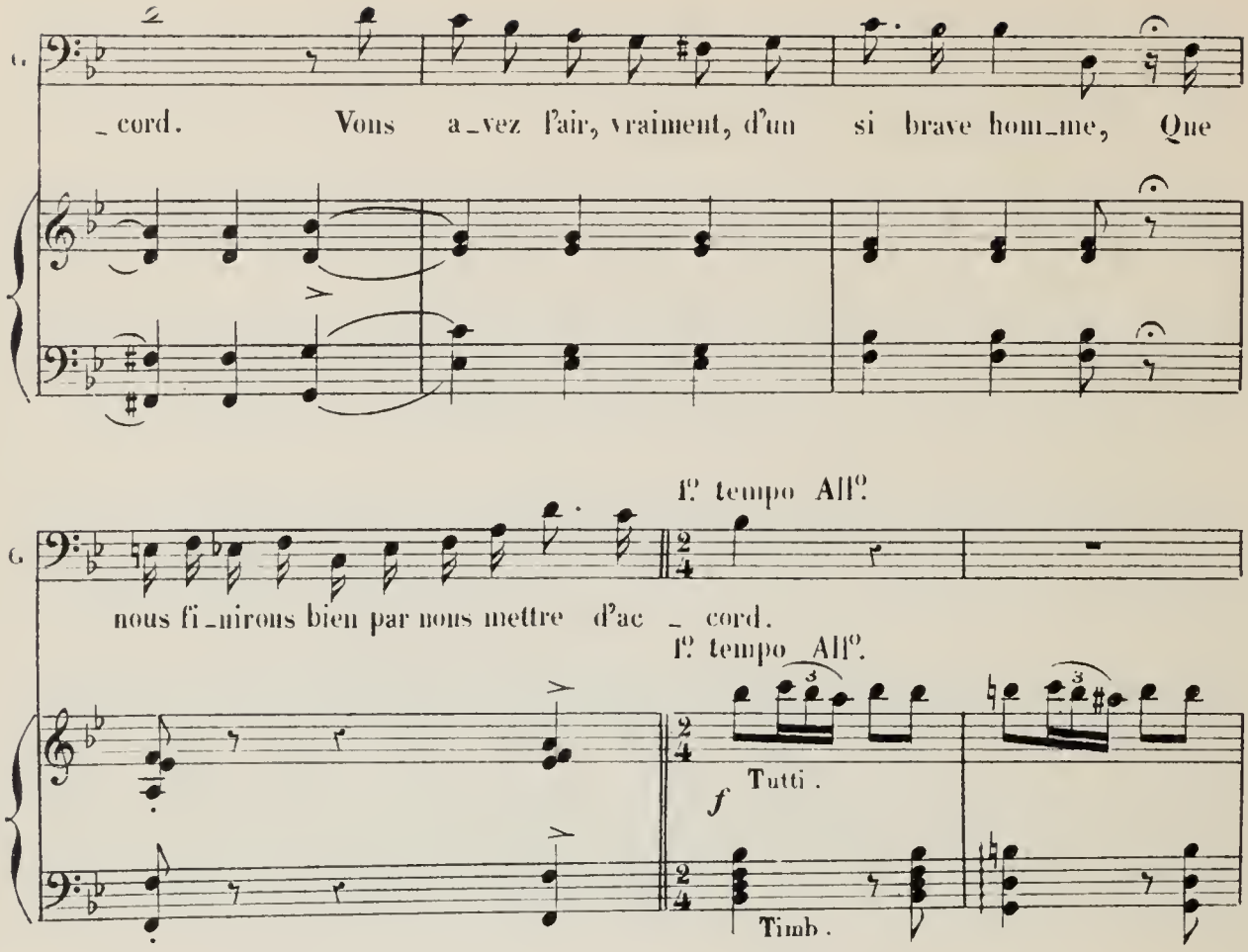
_ment, Répon_dez-moi, ré_pondez-moi tout fran_che_ment, tout franche_



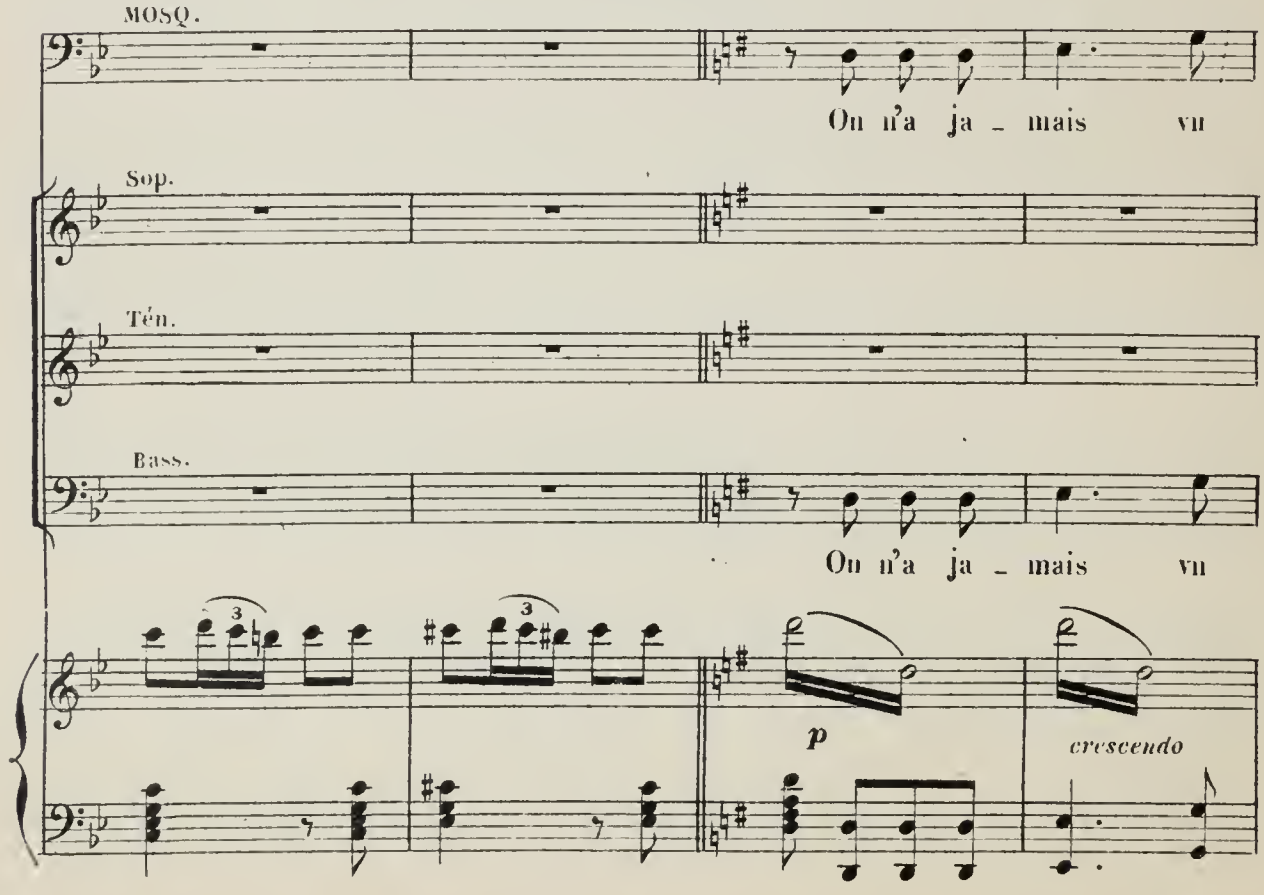

rit.
bien chanté
a tempo mod^to
G
_ment, tout genti _ ment. Vous a_vez l'air d'un bien brave homme, Solen _
a tempo
rit.
p
_nel, so_lennel, mais pas fort. Nous fi _ ni _ rons peut - être, en
animando
som _ me, Par nous met _ tre d'ac _ cord, par nous met _ tre d'ac _
_ cord. Vous a _ vez l'air vraiment, d'un si brave hom _ me, Que
nous fi_nirons bien par nous mettre d'ac_cord.
f

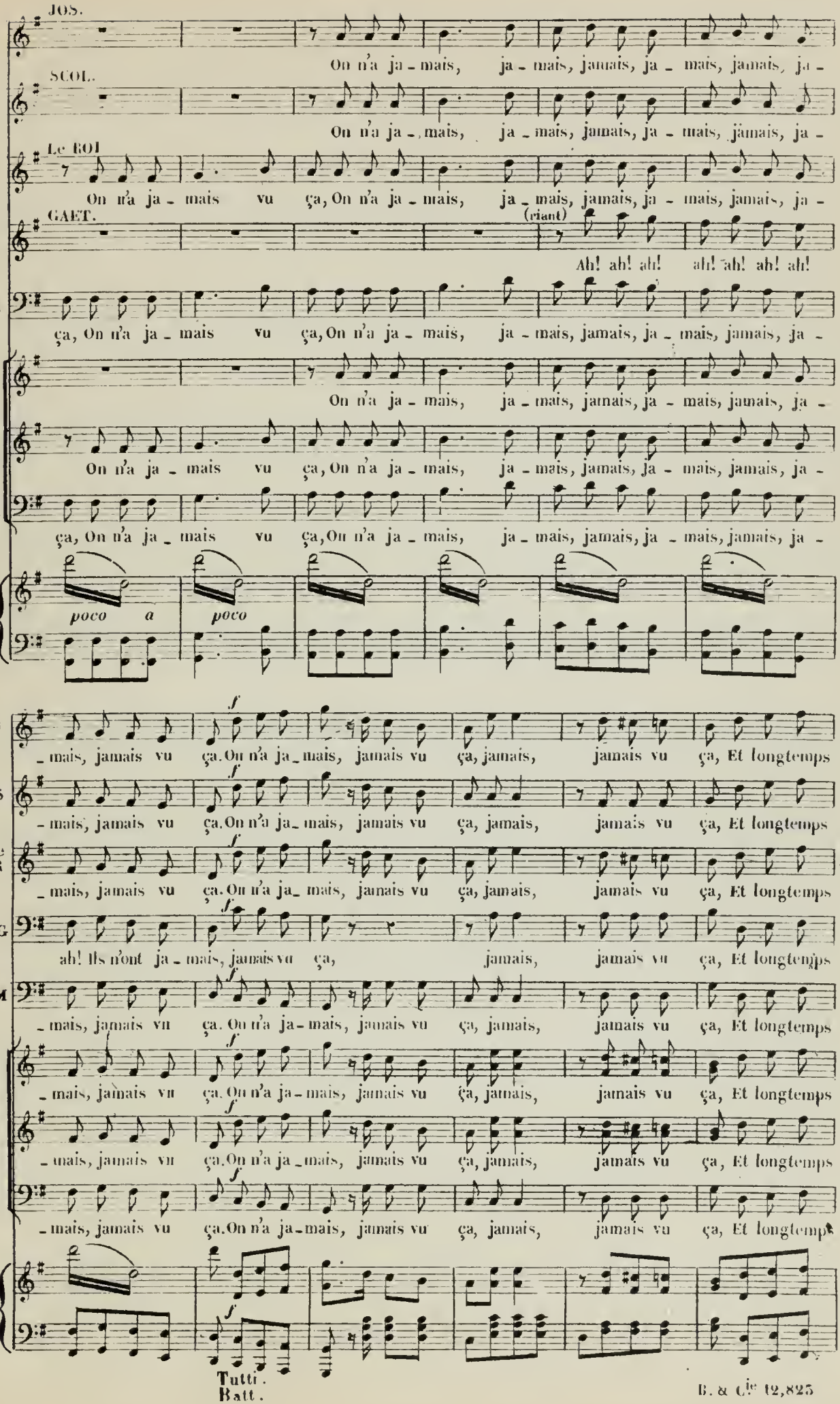

2e COUPLET
G
Je rendrai vo_tre fille heu_reu_se, Pour_
p
_vu qu'elle s'y prête un peu. Elle est jeu_ne, belle, a_mou_
_reu_se: Je suis tout cœur, je suis tout feu. Mais il ne faut pas qu'on es_
sfz
_pe_re Me voir dépenser ça chez moi; Je suis changeant par carac_

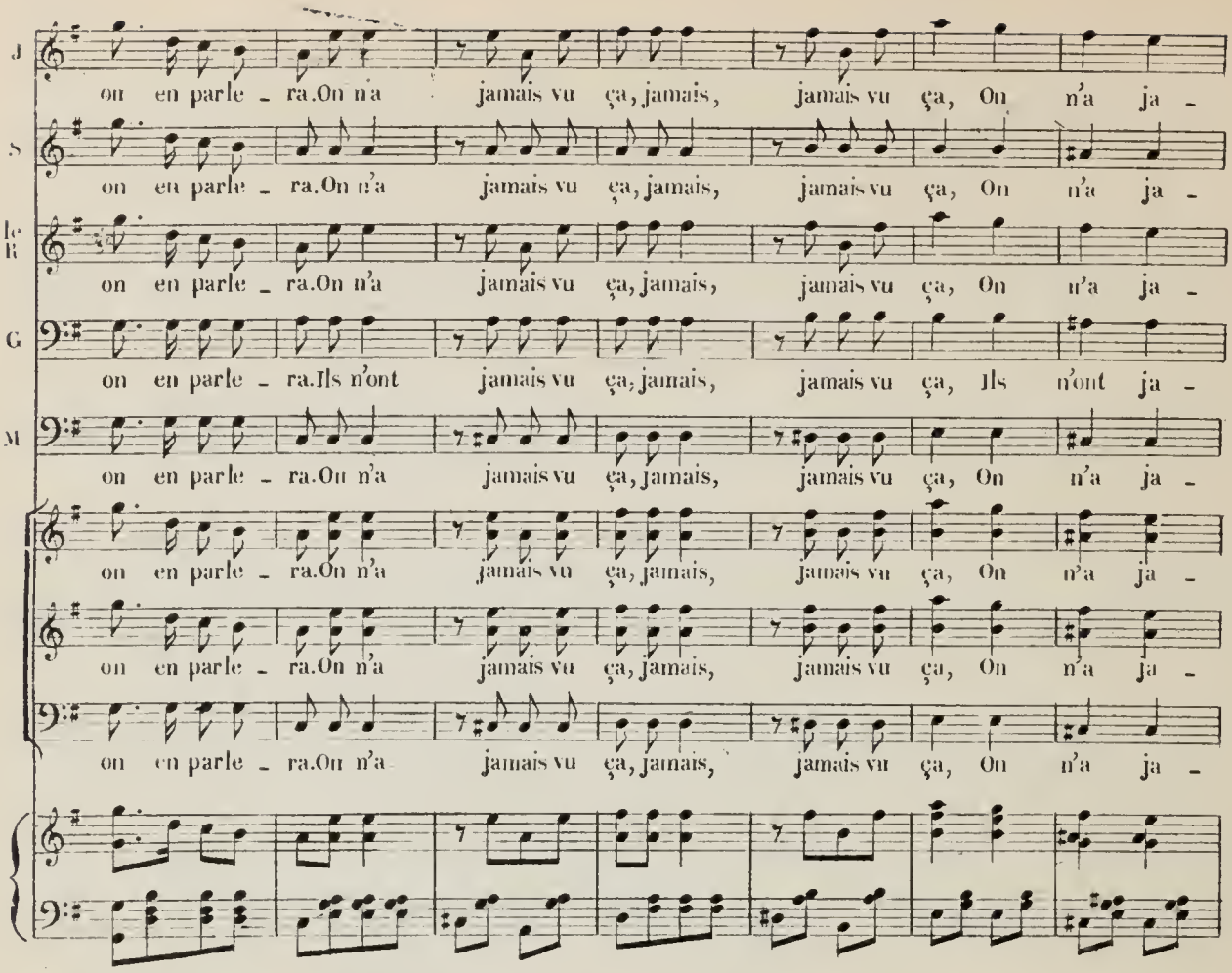

G
_tè _ re, et coureur, coureur comme un fils de roi! J'aime à con _
rit.
bien chanté
a tempo mod^to
_rir hors de chez moi. Vous a_vez l'air d'un bien brave
rit.
a tempo
p
G
hom_me, So_leu _ nel, so_leu_nel, mais pas fort. Nous fi_ni _
animando
G
_rons peut-être, en som_me, Par nous mettre d'ac _ cord, par nous mettre d'ac_

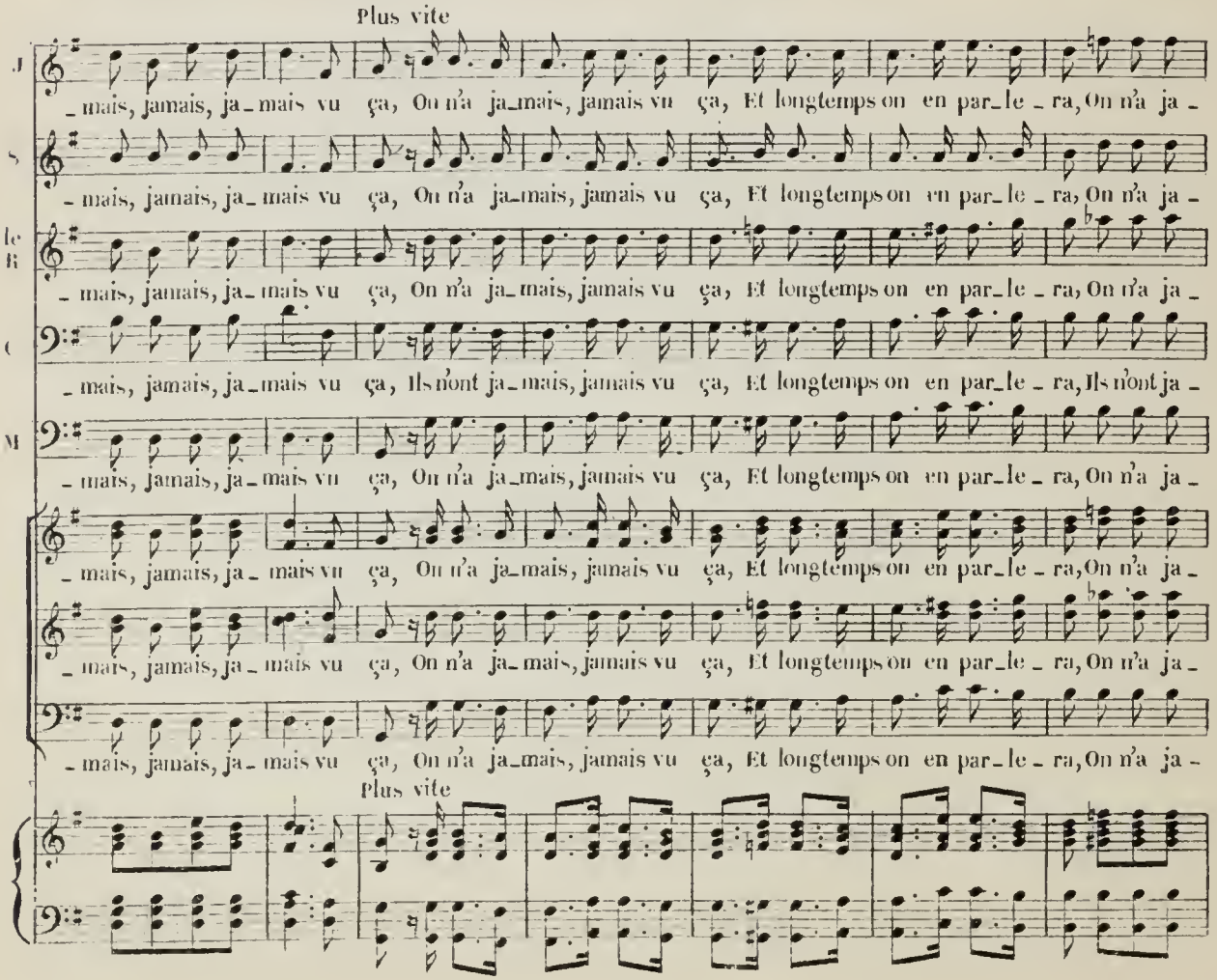

G.
_cord. Vous a_vez l'air, vraiment, d'un si brave hom_me, Que
1.o tempo All.o
G.
nous fi_nirons bien par nous mettre d'ac _ cord.
1.o tempo All.o
f
Tutti.
Timb.

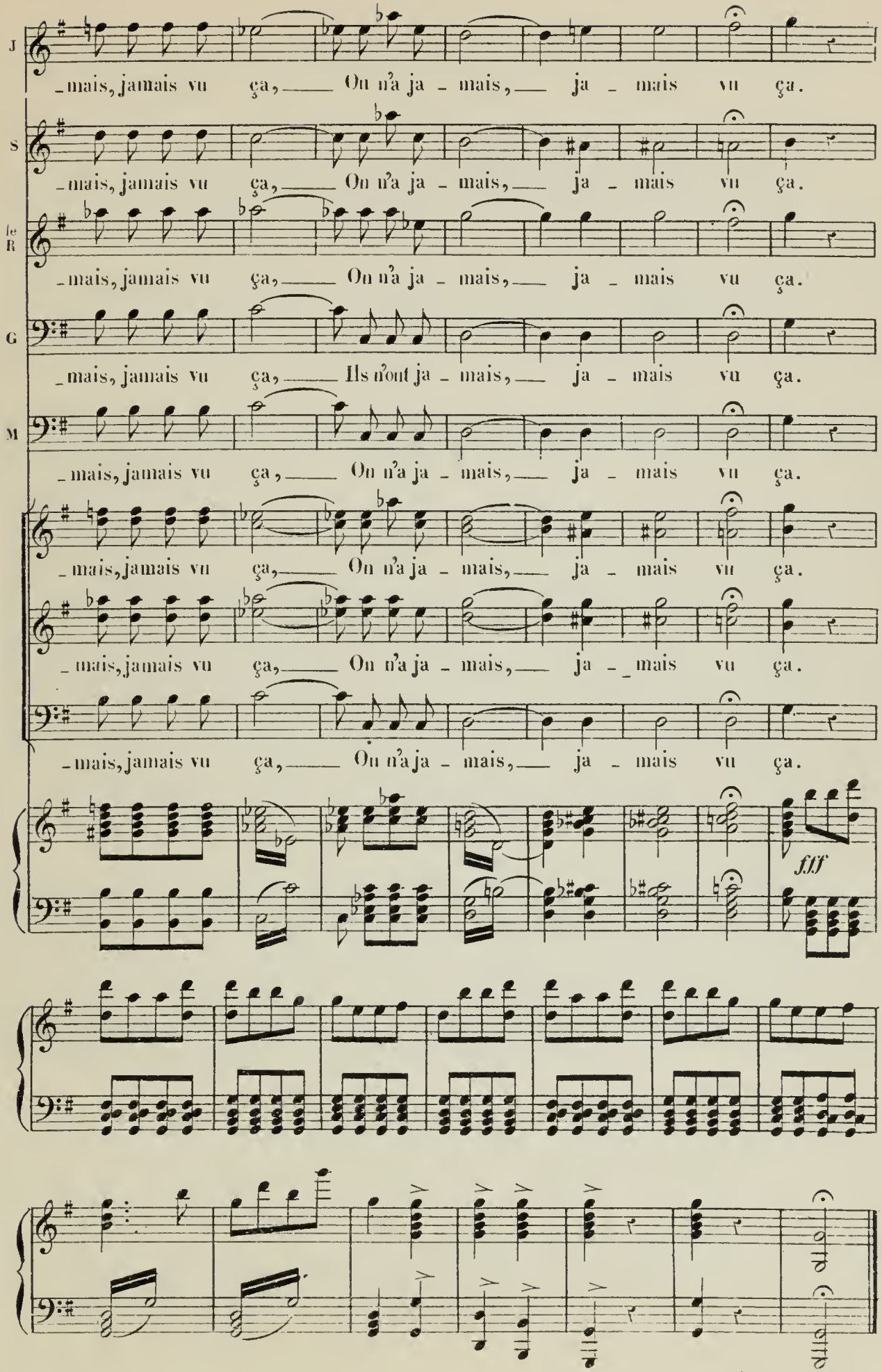
STRETTE


MOSQ.
On n'a ja _ mais vu
Sop.
Tén.
Bass.
On n'a ja _ mais vu
p
crescendo


JOS.
On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
SCOL.
On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
Le ROI
On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
GAET.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M
ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
poco a
poco
J
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
S
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
le R
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
G
ah! Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
M
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
Tutti.
Batt.


J
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja
S
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja
le R
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja
G
on en parle ra. Ils n'ont jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Ils n'ont ja
M
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja
on en parle ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja


Plus vite
J
mais, jamais, ja mais vu ça, On n'a ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, On n'a ja
S
mais, jamais, ja mais vu ça, On n'a ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, On n'a ja
le R
mais, jamais, ja mais vu ça, On n'a ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, On n'a ja
G
mais, jamais, ja mais vu ça, Ils n'ont ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, Ils n'ont ja
M
mais, jamais, ja mais vu ça, On n'a ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, On n'a ja
mais, jamais, ja mais vu ça, On n'a ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, On n'a ja
mais, jamais, ja mais vu ça, On n'a ja mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par le ra, On n'a ja
Plus vite

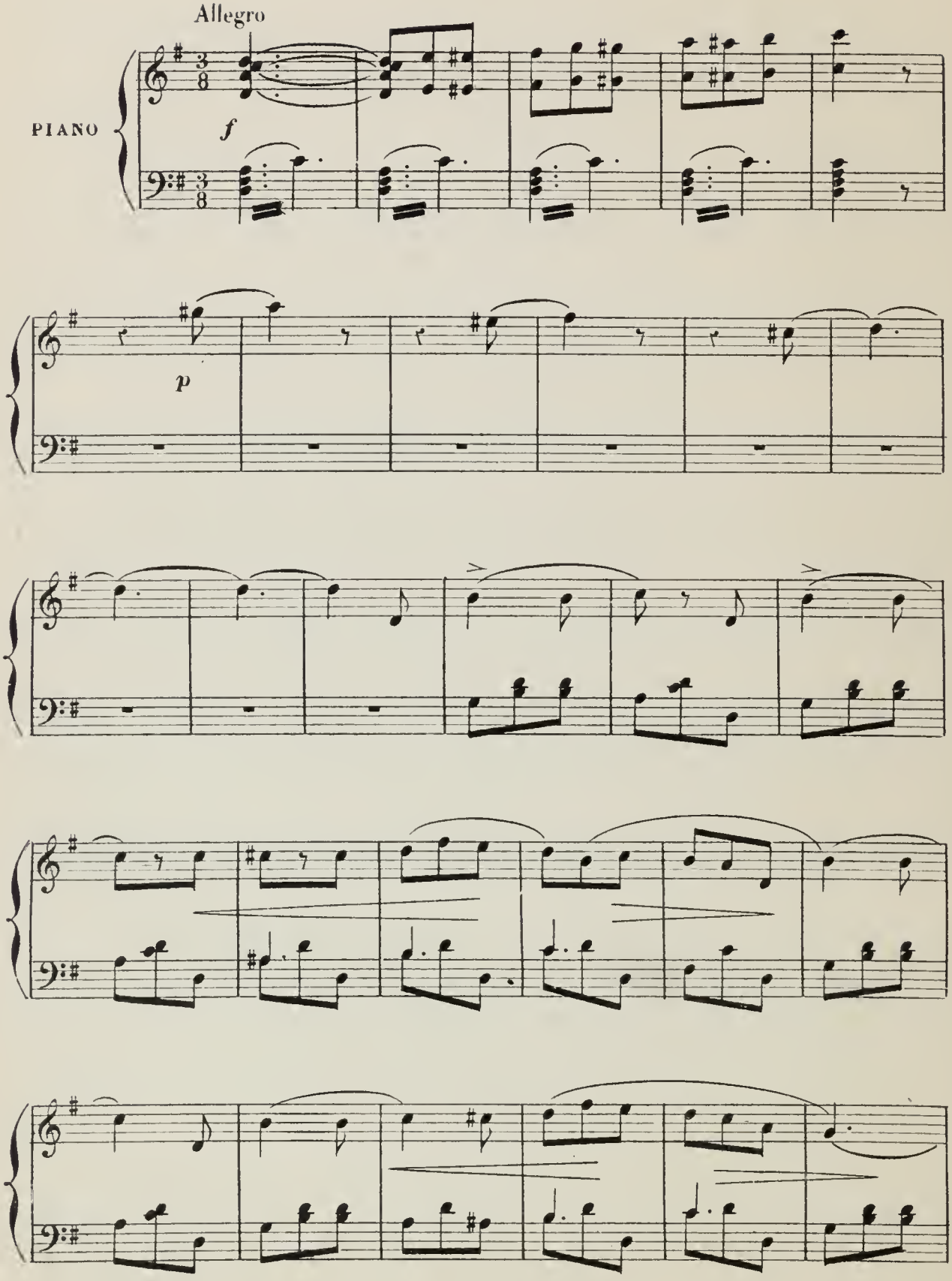


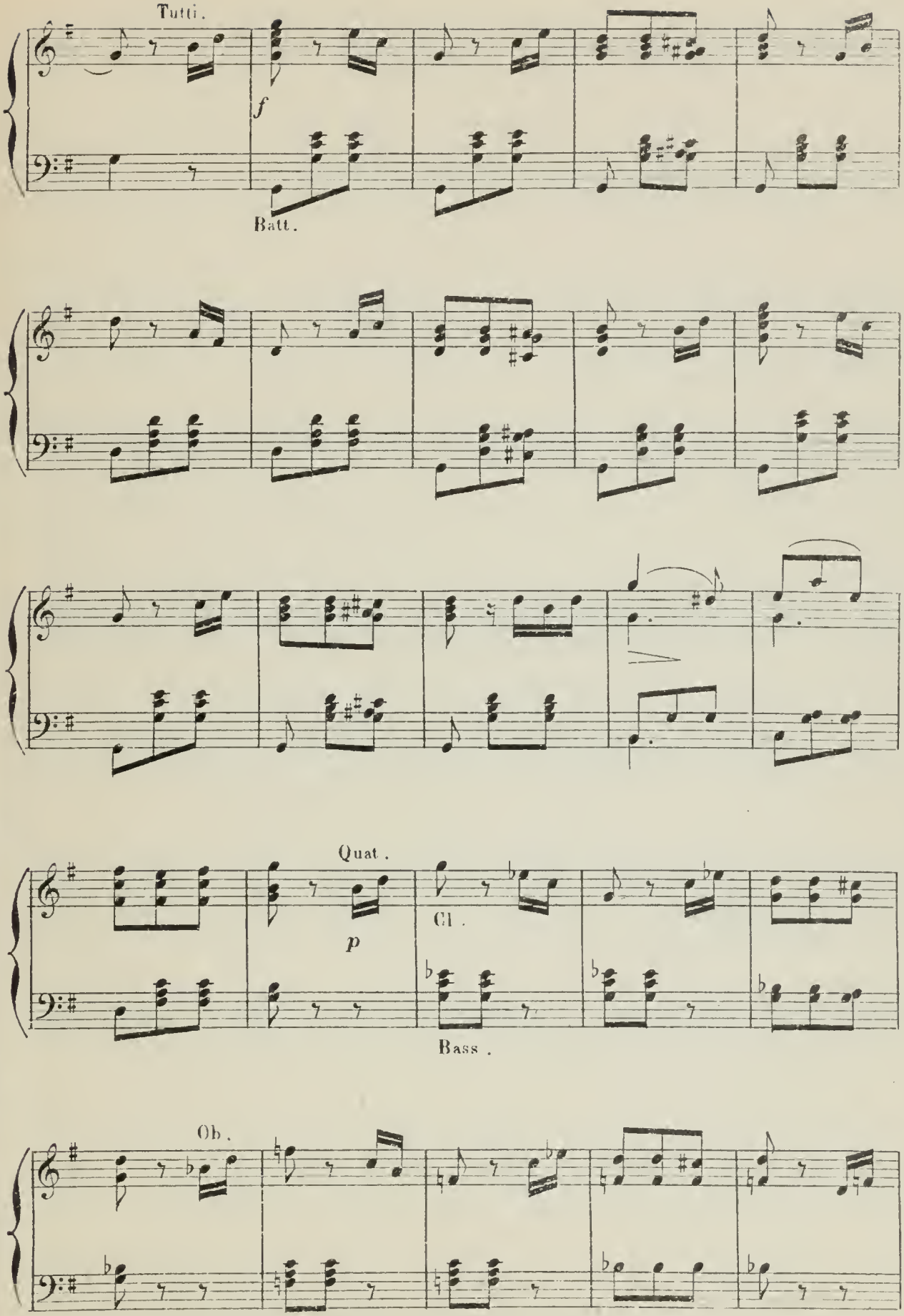
Fin du 1er Acte.

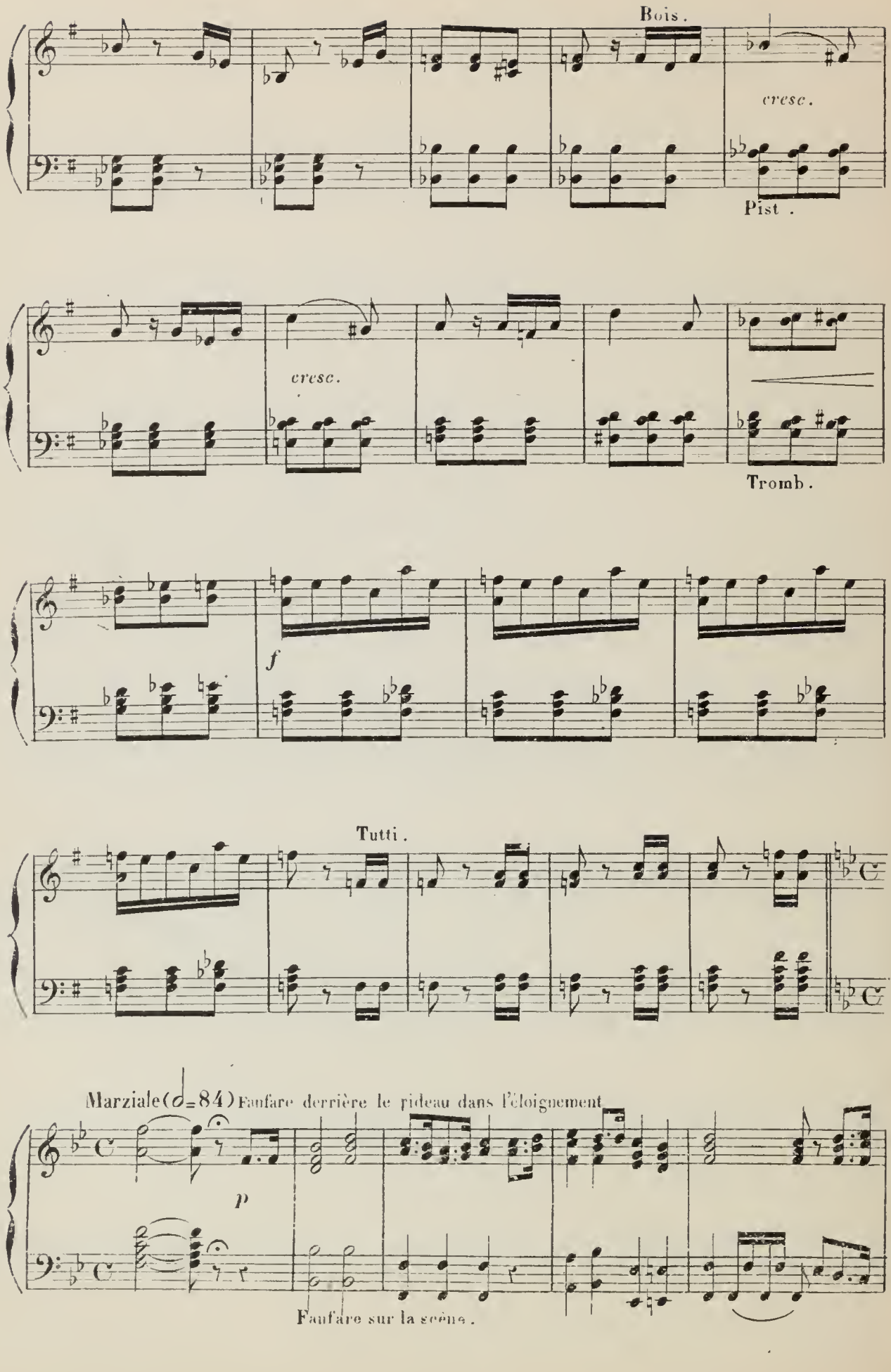
G. & Cie 19,823

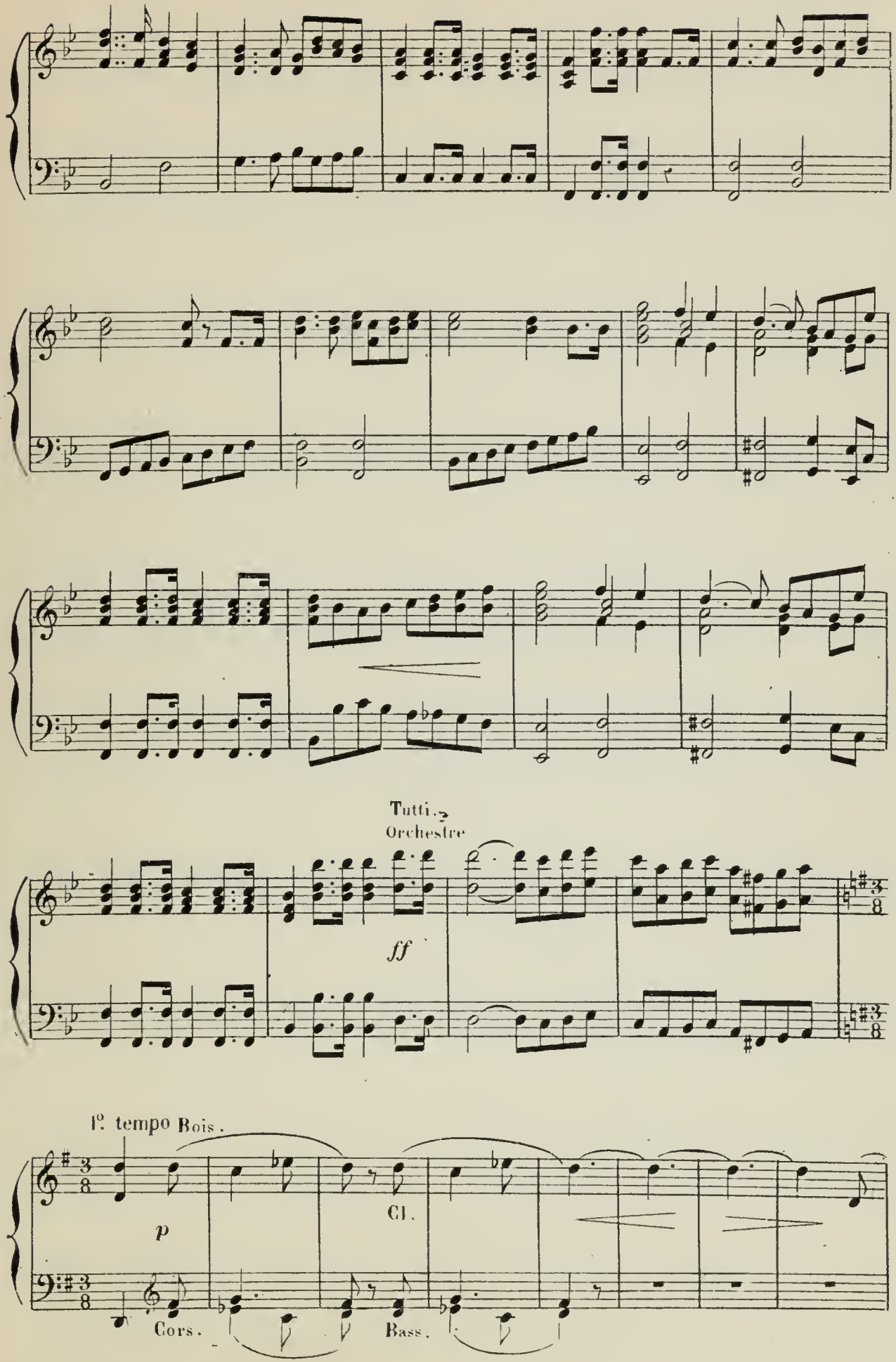
ACTE II

ENTR'ACTE.

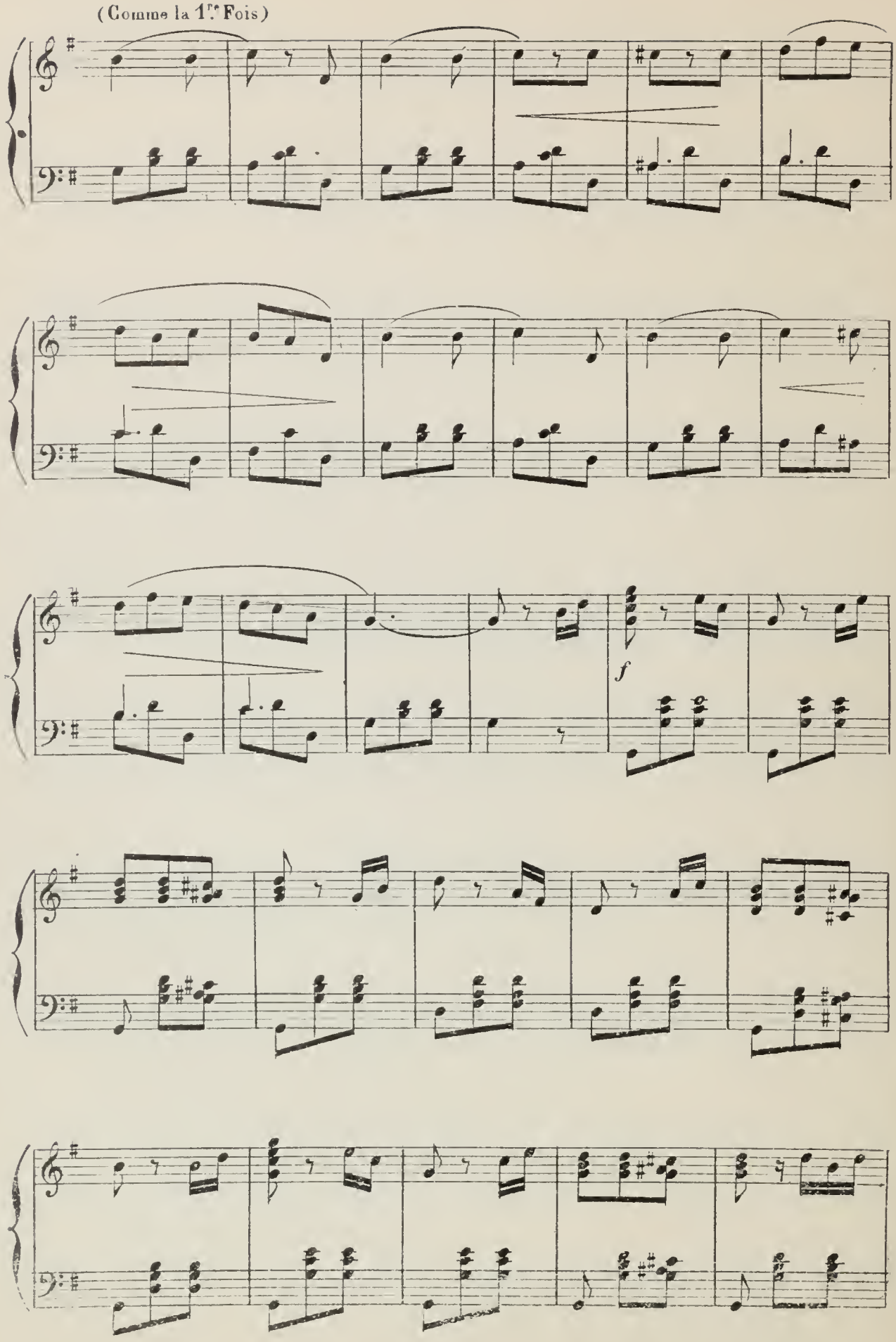


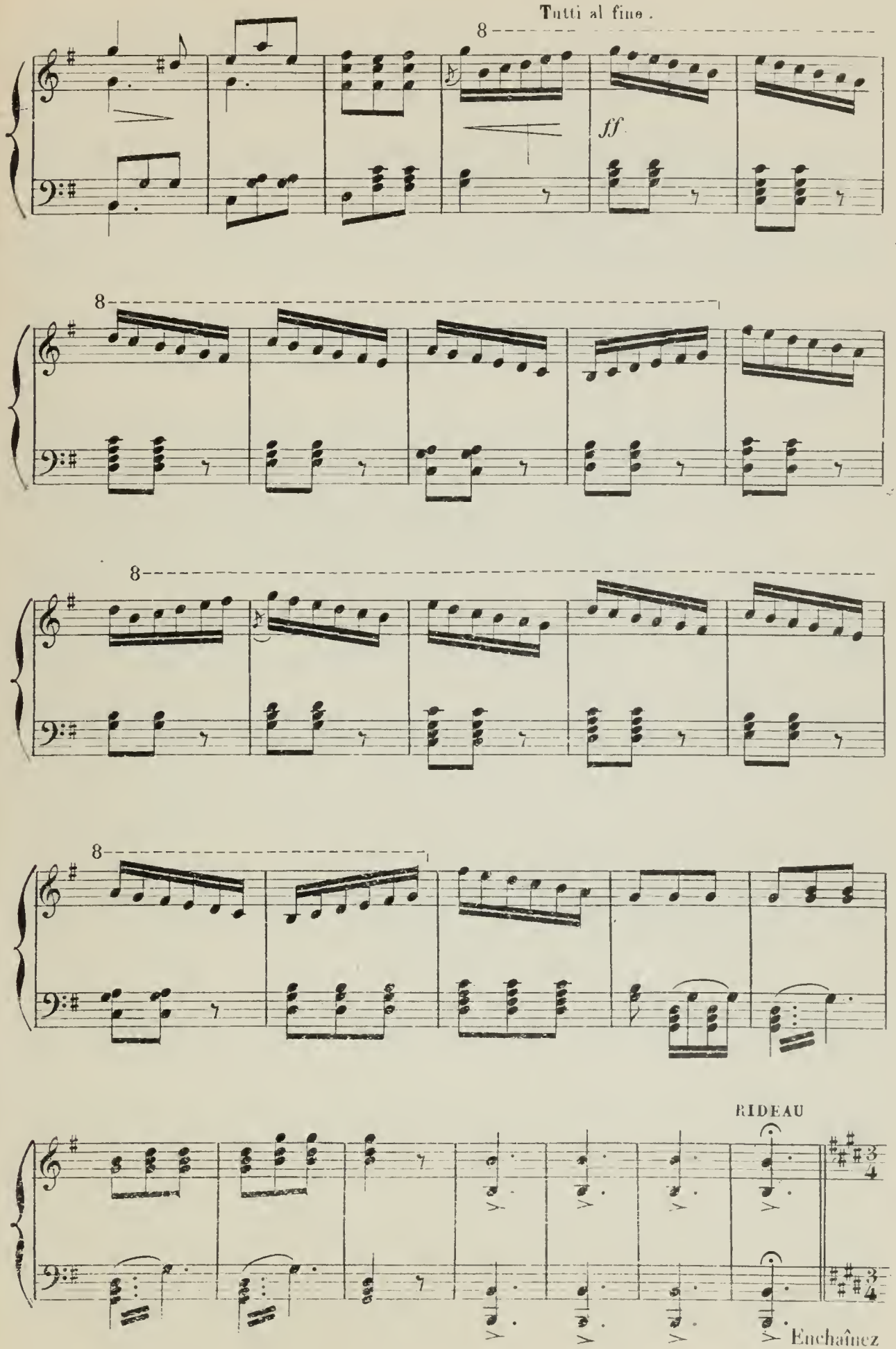

Tutti.
f
Batt.
Quat.
p
Cl.
Bass.
Ob.


Bois.
cresc.
Pist.
cresc.
Tromb.
f
Tutti.
Marziale (♩=84)
Fanfare derrière le rideau dans l'éloignement
p
Fanfare sur la scène.


Tutti.
Orchestre
ff
1e tempo Bois.
p
Cl.
Cors.
Bass.

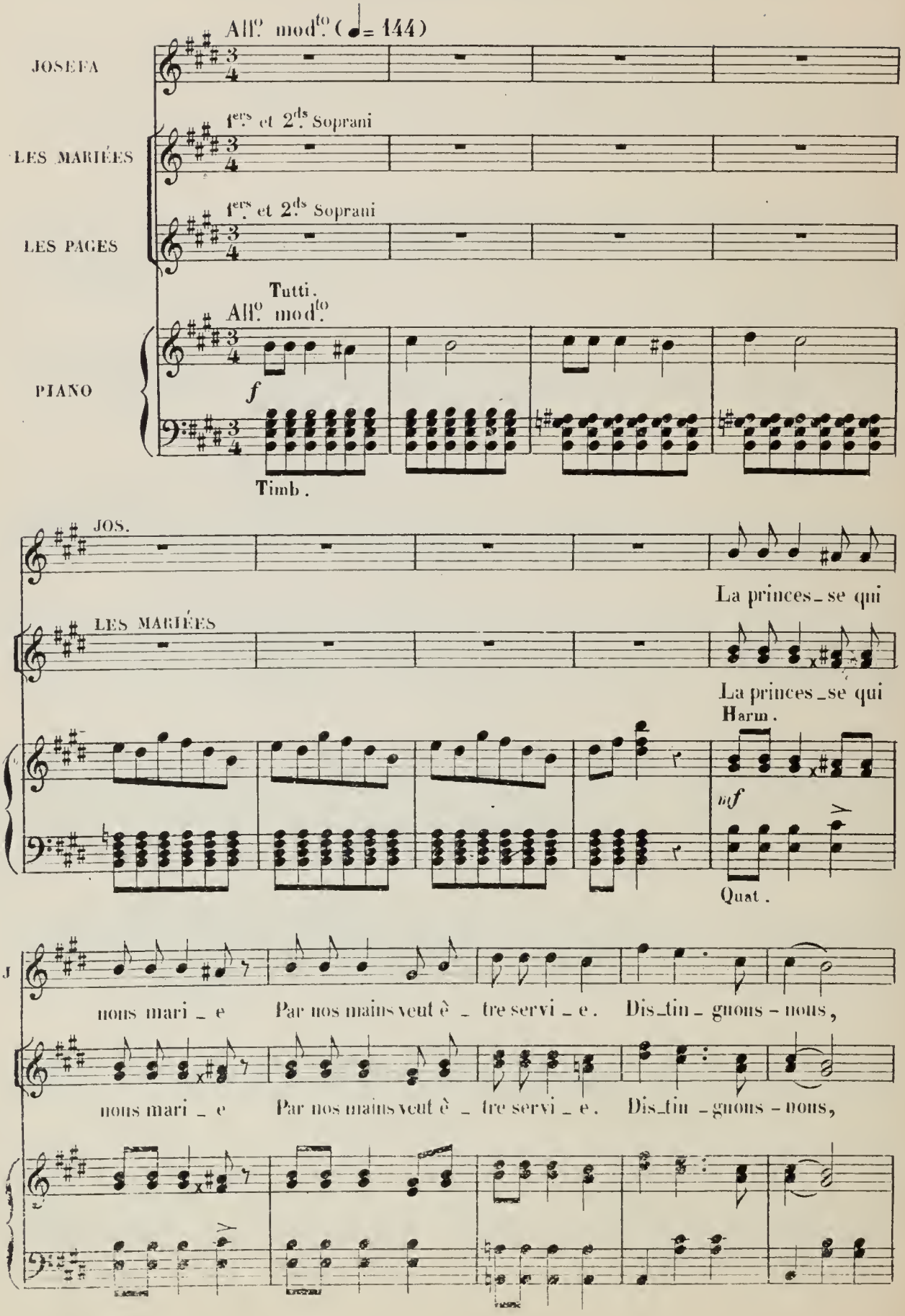
(Comme la 1re Fois)

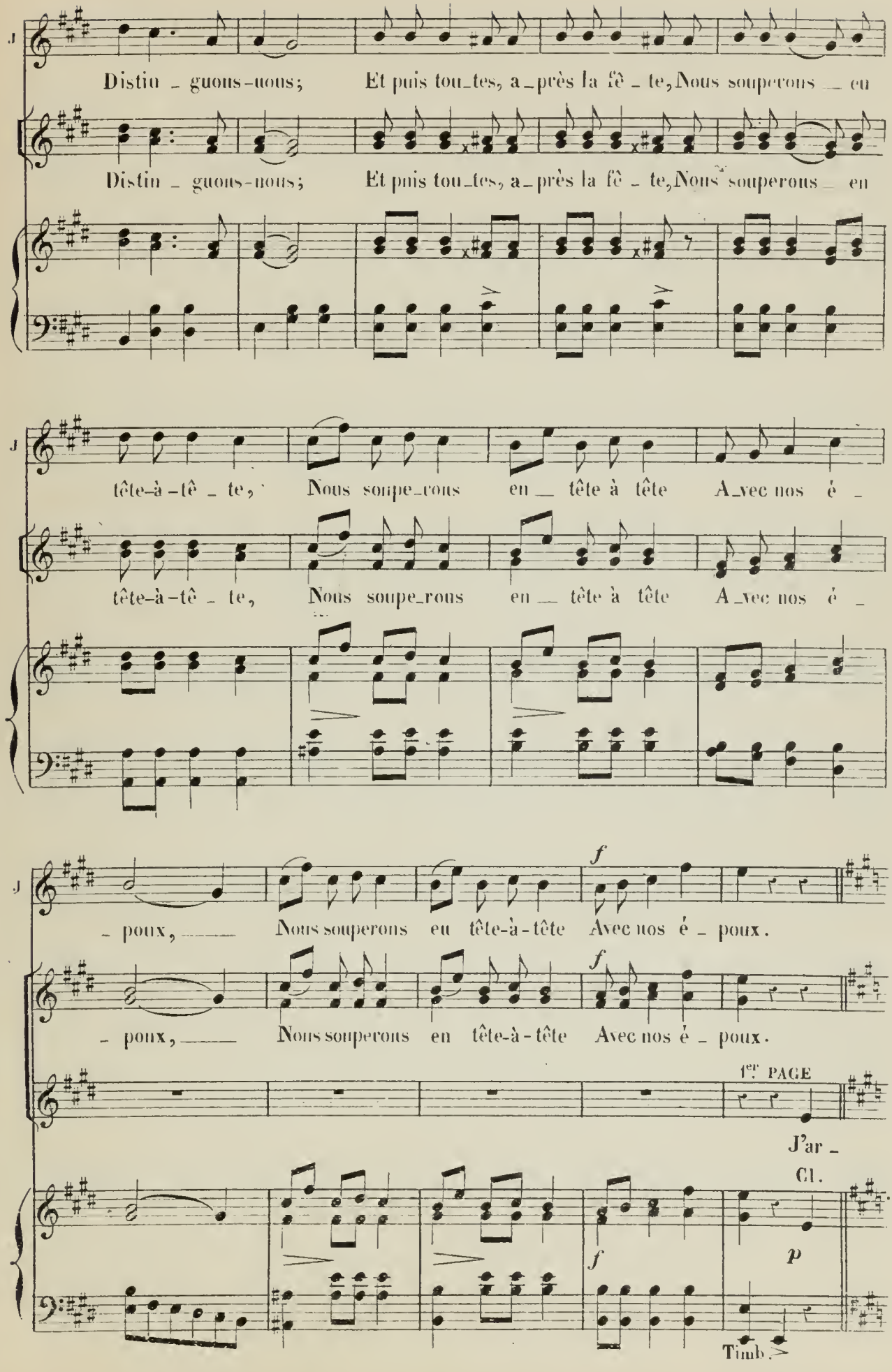


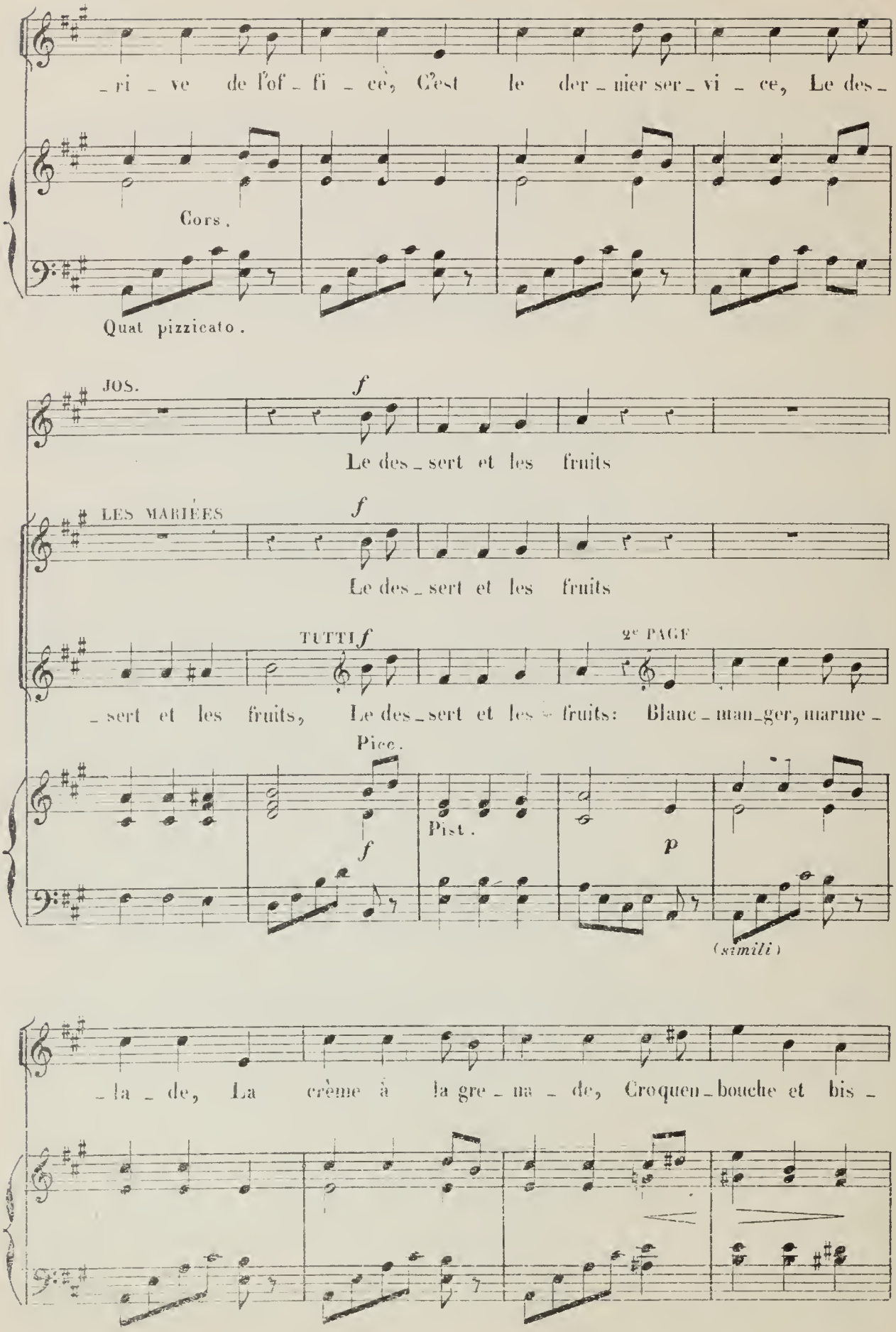

Tutti al fine.
8
ff
8
8
8
RIDEAU
Enchaînez

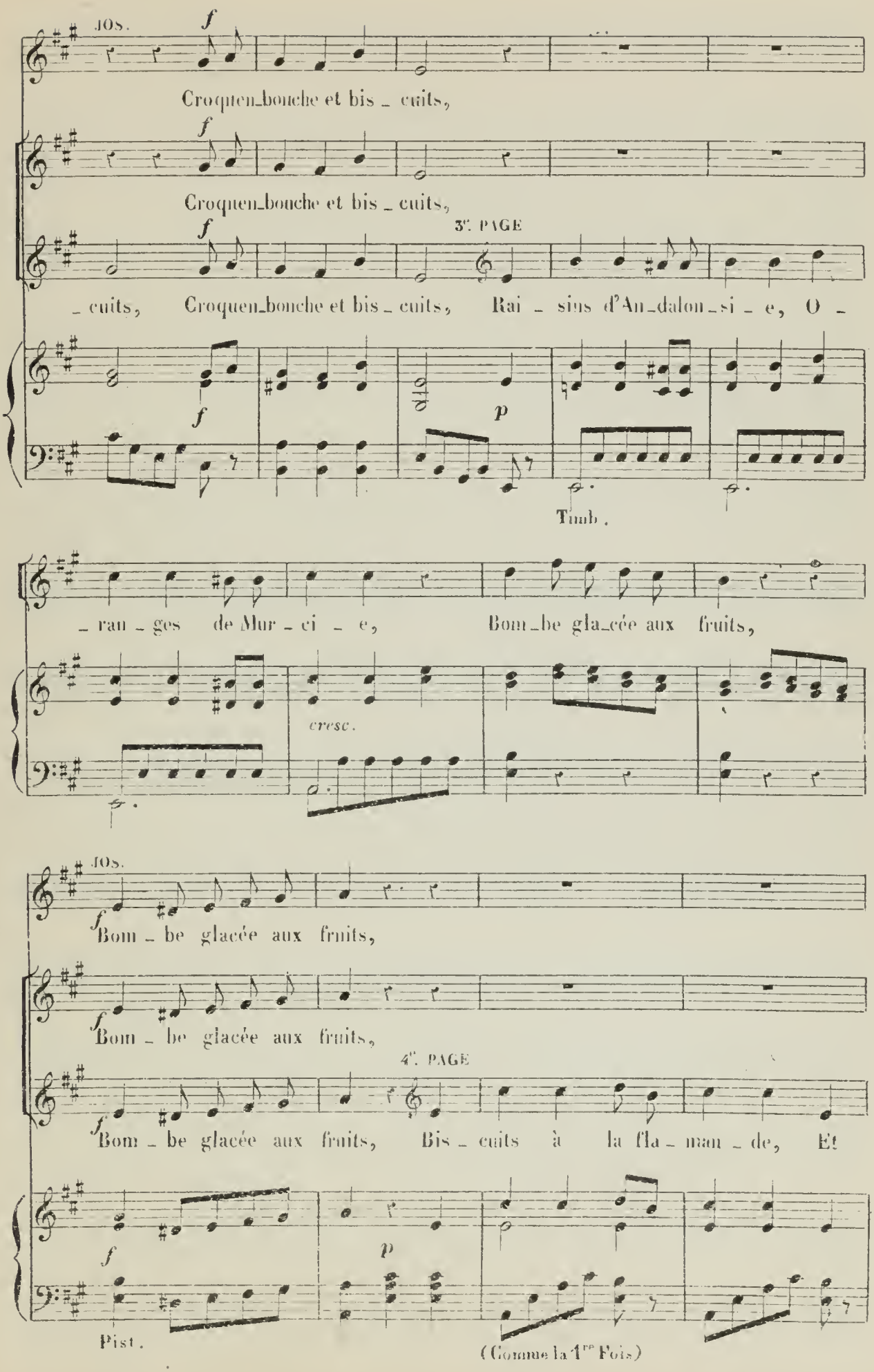
N°. 10

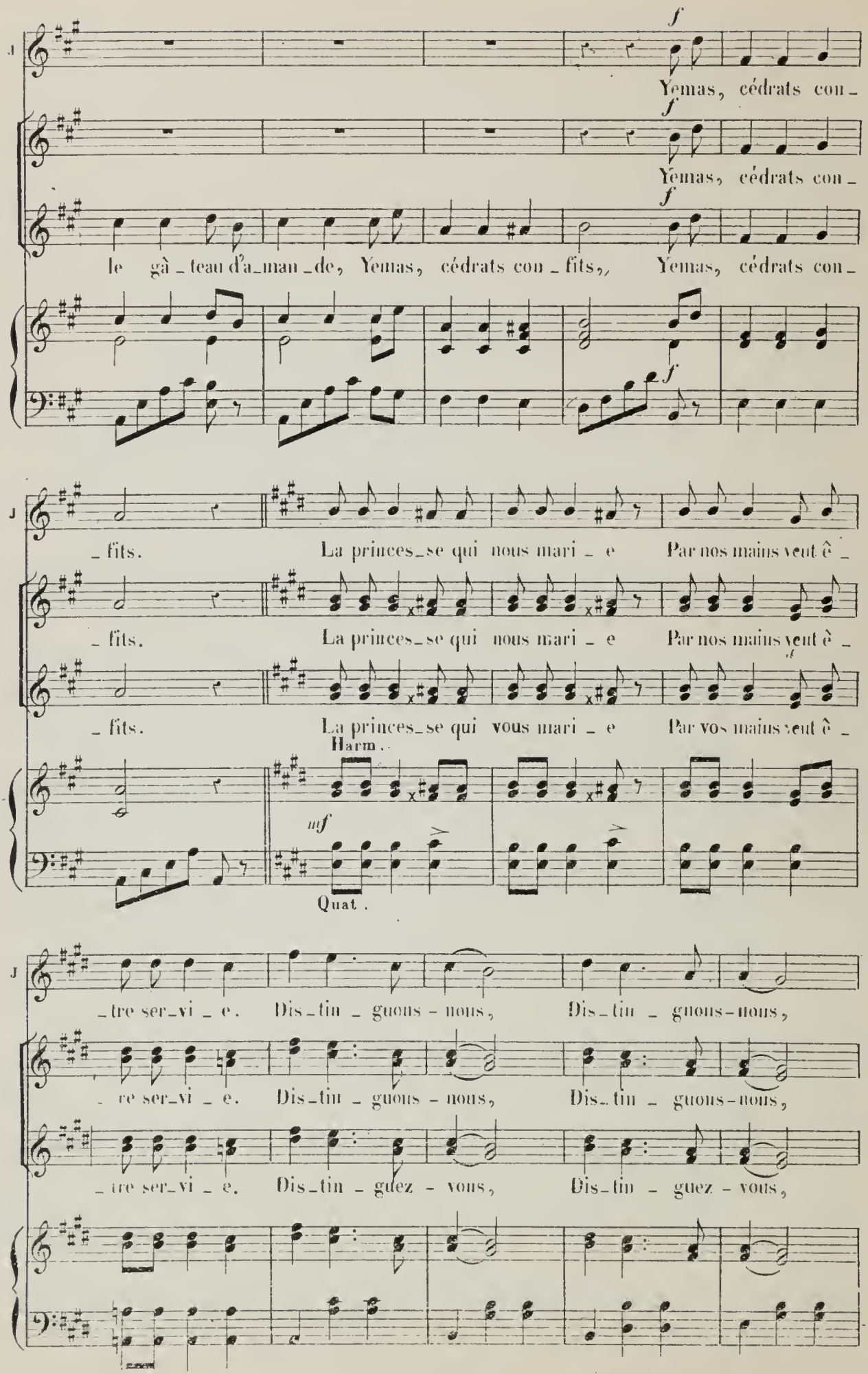
INTRODUCTION

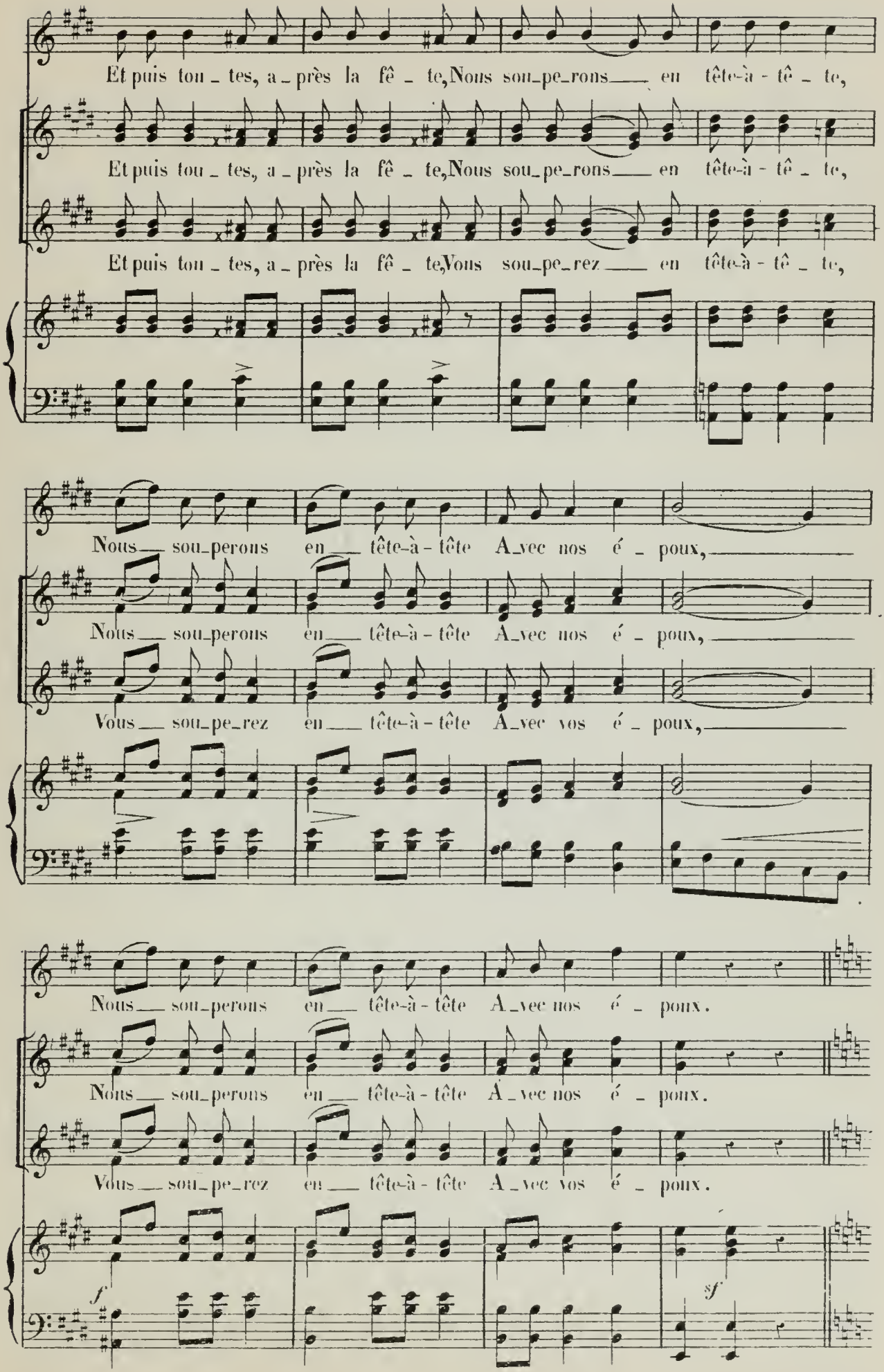


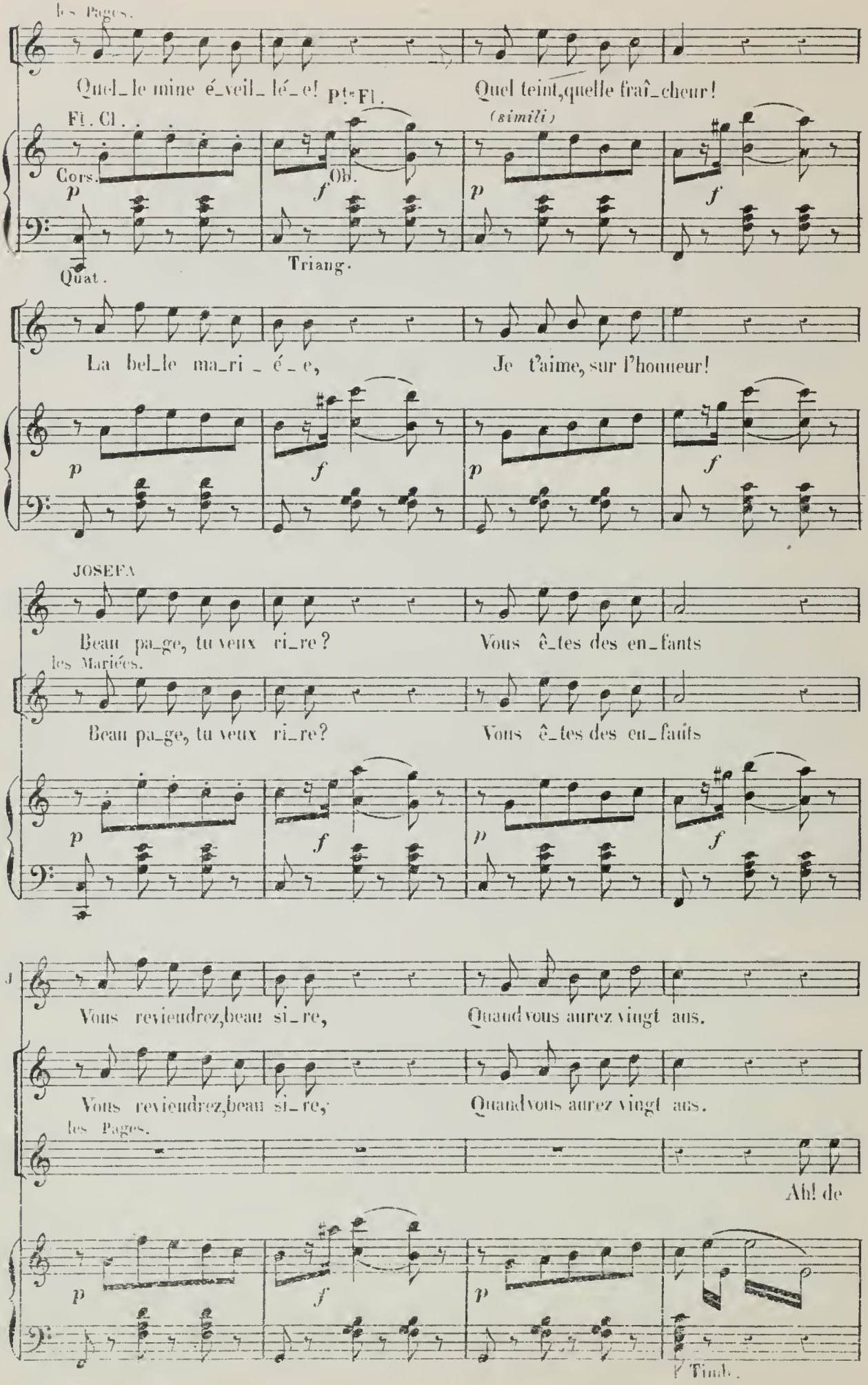

Distin - guons-nous; Et puis tou_tes, a_près la fê - te, Nous souperons _ en
Distin - guons-nous; Et puis tou_tes, a_près la fê - te, Nous souperons _ en
tête-à-tê - te, Nous soupe_rons en _ tête à tête A_vec nos é _
tête-à-tê - te, Nous soupe_rons en _ tête à tête A_vec nos é _
f
- poux, Nous souperons eu tête-à-tête Avec nos é - poux.
f
- poux, Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é - poux.
1er PAGE
J'ar -
Cl.
f
p
Timb.


_ri _ ve de l'of _ fi _ ce, C'est le der _ nier ser _ vi _ ce, Le des _
Cors.
Quat pizzicato.
JOS.
f
Le des _ sert et les fruits
LES MARIÉES
f
Le des _ sert et les fruits
TUTTI f
2e PAGE
_ sert et les fruits, Le des _ sert et les fruits: Blanc _ man _ ger, marme _
Picc.
f
Pist.
p
(simili)
_ la _ de, La crème à la gre _ na _ de, Croquen _ bouche et bis _


JOS.
Croquen_bouche et bis _ cuits,
Croquen_bouche et bis _ cuits,
3e. PAGE
_ cuits, Croquen_bouche et bis _ cuits, Rai _ sins d'An_dalou_si _ e, O _
OTR
Timb.
_ ran _ ges de Mur _ ci _ e, Bom_be gla_cée aux fruits,
cresc.
JOS.
Bom _ be glacée aux fruits,
Bom _ be glacée aux fruits,
4e. PAGE
Bom _ be glacée aux fruits, Bis _ cuits à la fla _ man _ de, Et
Pist.
(Comme la 1re Fois)


f
Yemas, cédrats con_
f
Yemas, cédrats con_
f
le gâ_teau d'a_man_de, Yemas, cédrats con_fits, Yemas, cédrats con_
f
_fits. La princes_se qui nous mari_e Par nos mains veut ê_
_fits. La princes_se qui nous mari_e Par nos mains veut ê_
_fits. La princes_se qui vous mari_e Par vos mains veut ê_
Harm.
mf
Quat.
_tre ser_vi_e. Dis_tin_guons-nous, Dis_tin_guons-nous,
_re ser_vi_e. Dis_tin_guons-nous, Dis_tin_guons-nous,
_tre ser_vi_e. Dis_tin_guez-vous, Dis_tin_guez-vous,


Et puis tou_tes, a_près la fê_te, Nous sou_pe_rons en tête-à-tê_te,
Et puis tou_tes, a_près la fê_te, Nous sou_pe_rons en tête-à-tê_te,
Et puis tou_tes, a_près la fê_te, Vous sou_pe_rez en tête-à-tê_te,
Nous sou_perons en tête-à-tête A_vec nos é_poux,
Nous sou_perons en tête-à-tête A_vec nos é_poux,
Vous sou_pe_rez en tête-à-tête A_vec vos é_poux,
Nous sou_perons en tête-à-tête A_vec nos é_poux.
Nous sou_perons en tête-à-tête A_vec nos é_poux.
Vous sou_pe_rez en tête-à-tête A_vec vos é_poux.
f
sf


les Pages.
Quel_le mine é_veil_lé_e!
Pte Fl.
Quel teint, quelle fraî_cheur!
Fl. Cl.
(similí)
Cors.
Ob.
p
f
Quat.
Triang.
La bel_le ma_ri _ é _ e,
Je t'aime, sur l'honneur!
JOSEFA
Beau pa_ge, tu veux ri_re?
Vous ê_tes des en_fants
les Mariées.
Vous reviendrez, beau si_re,
Quand vous aurez vingt ans.
les Pages.
Ah! de
Timb.

All? vivo.(♩= 152)

les Pages.

nous l'on se mo_que! Mais si l'on nous pro_voque, Nous sau_

Tutti.

Cuiv.

Timb.

JOSEFA

Pre_nez gar_de, beaux pa_ges, Si vous n'êtes pas

_rons nous ven_ger, nous sau_rons nous ven_ger!

Fl. Ob.

p

Cl.

J.

sa_ges, Je vous fais cor_ri_ger.

mf

La belle au coeur ten_dre, Pour_

Bois.

1er Viol.

Cors.

Bass.

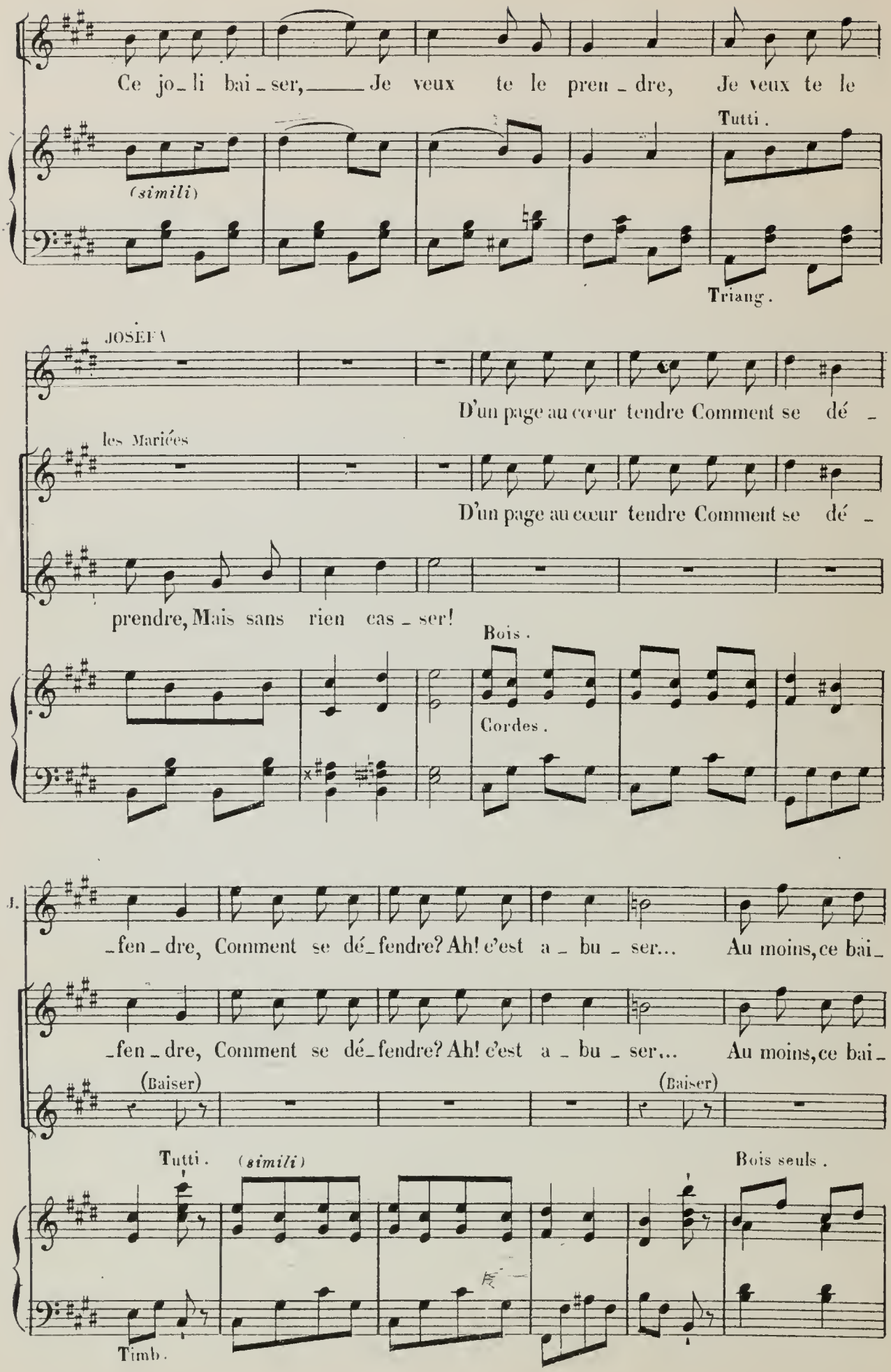
mf

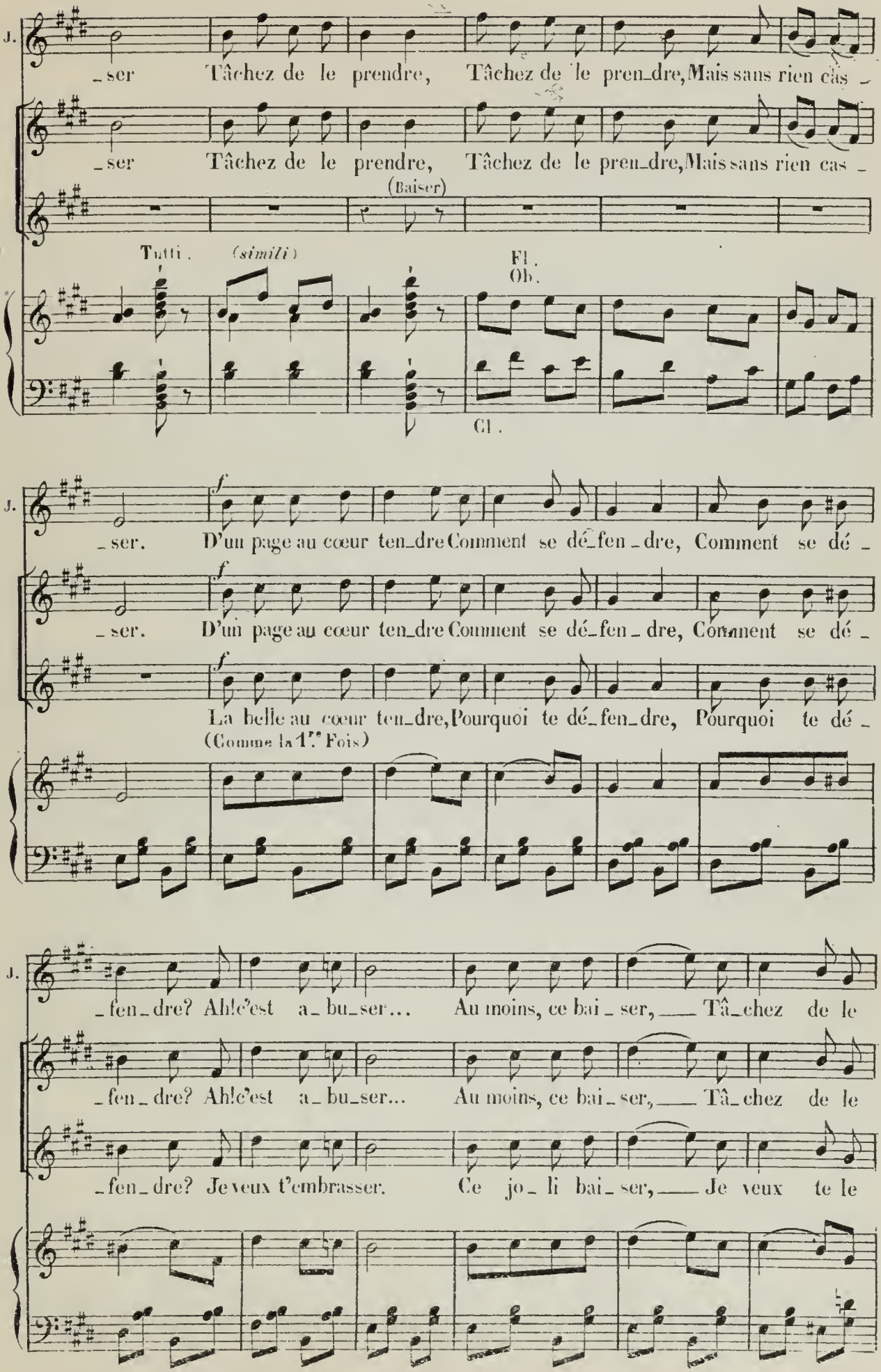
Quat.

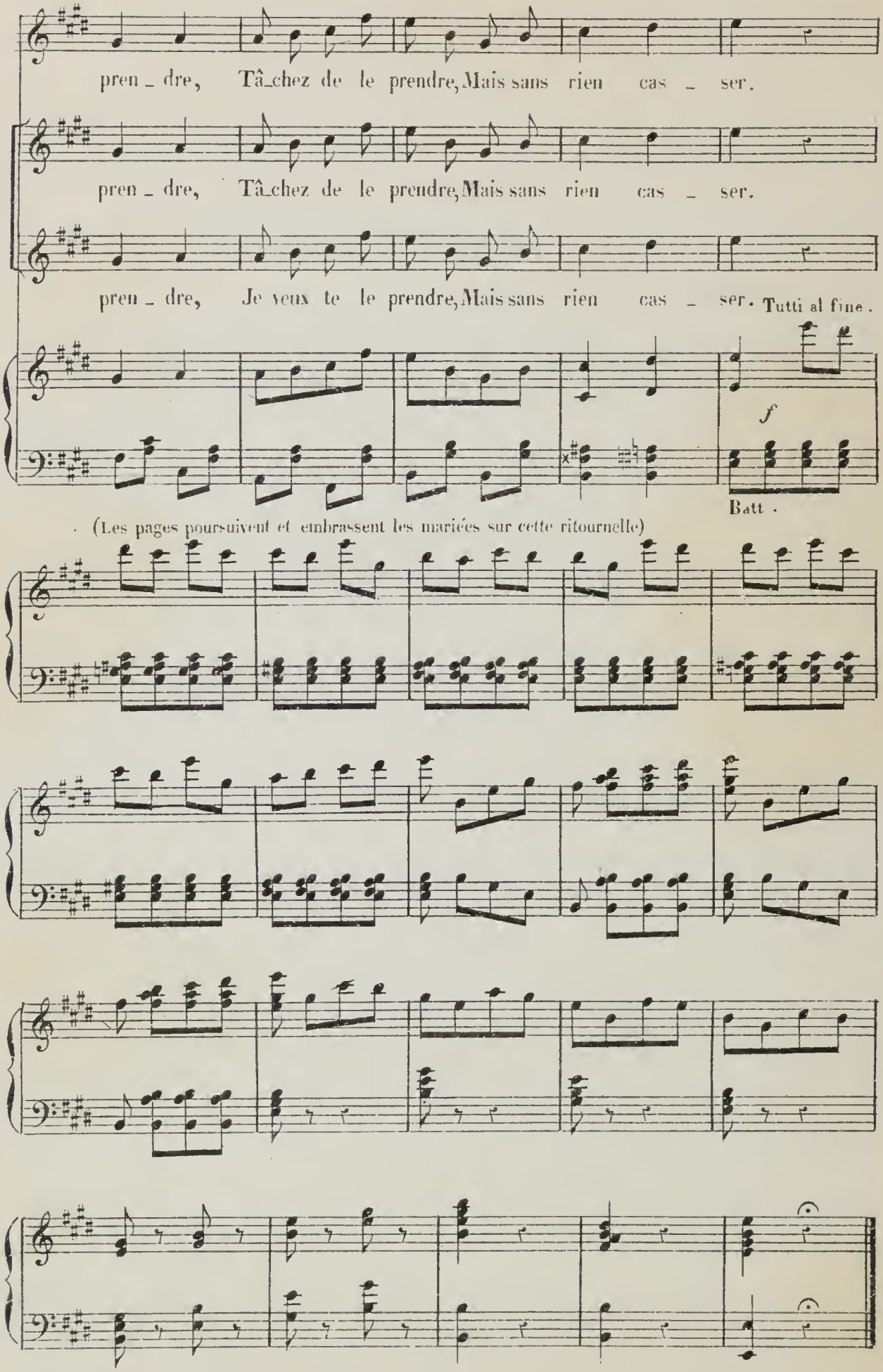
Triang.

_quoi te dé_fen_dre, Pourquoi te dé_fen_dre? Je veux t'embras_ser!

Fl.


Ce jo_li bai_ser, Je veux te le pren_dre, Je veux te le
(simili)
Tutti.
Triang.
JOSEFA
D'un page au cœur tendre Comment se dé_
les Mariées
D'un page au cœur tendre Comment se dé_
prendre, Mais sans rien cas_ser!
Bois.
Cordes.
J.
_fen_dre, Comment se dé_fendre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai_
_fen_dre, Comment se dé_fendre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai_
(Baiser)
(Baiser)
Tutti.
(simili)
Bois seuls.
Timb.

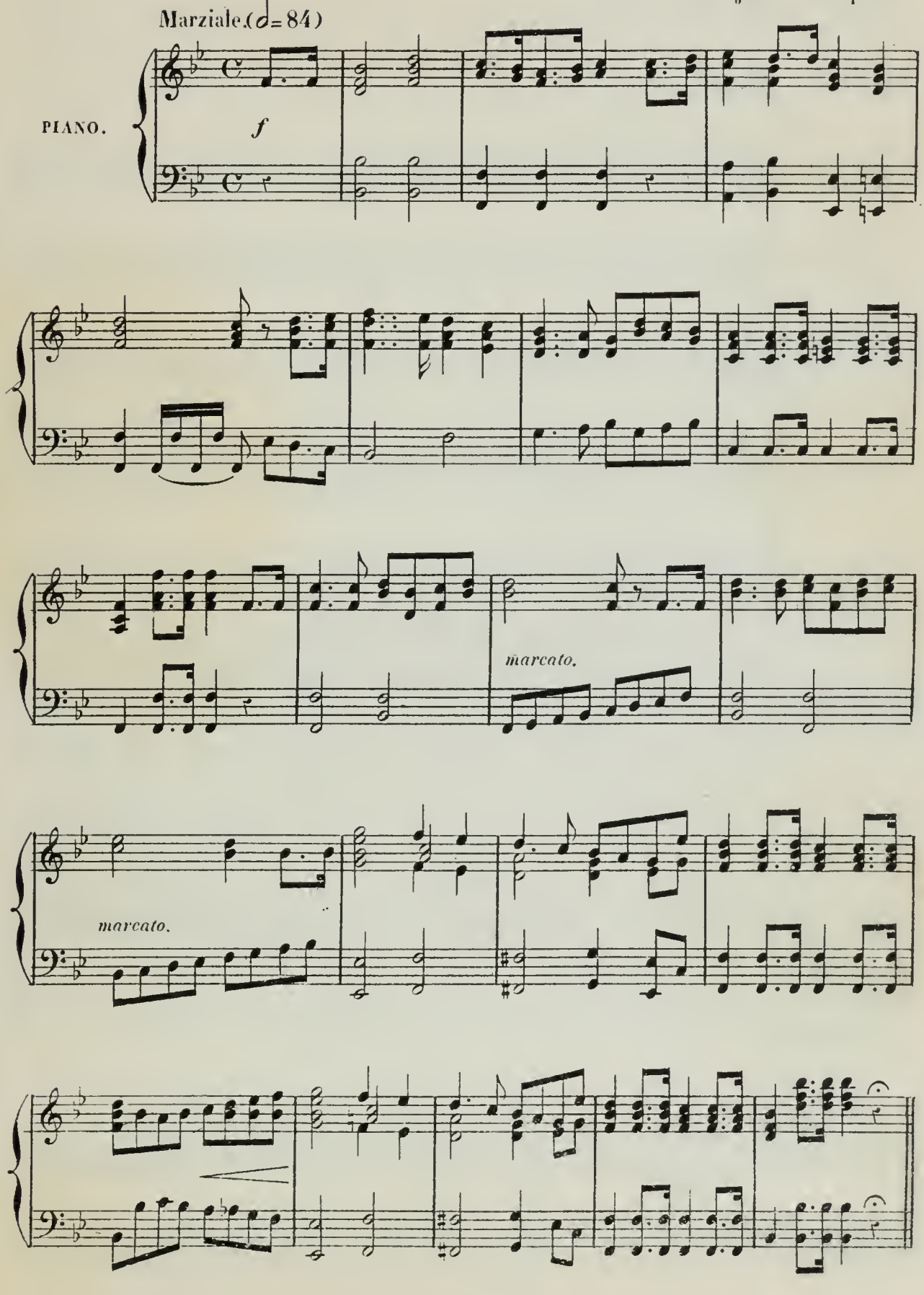

J.
_ser Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren_dre, Mais sans rien cas _
_ser Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren_dre, Mais sans rien cas _
(Baiser)
Tutti.
(simili)
Fl.
Ob.
Cl.
J.
_ser. D'un page au cœur ten_dre Comment se dé_fen _ dre, Comment se dé _
_ser. D'un page au cœur ten_dre Comment se dé_fen _ dre, Comment se dé _
La belle au cœur ten_dre, Pourquoi te dé_fen_dre, Pourquoi te dé _
(Comme la 1re Fois)
J.
_fen_dre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai _ ser, Tâ_chez de le
_fen_dre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai _ ser, Tâ_chez de le
_fen_dre? Je veux t'embrasser. Ce jo_li bai_ser, Je veux te le


pren _ dre, Tâ_chez de le prendre, Mais sans rien cas _ ser.
pren _ dre, Tâ_chez de le prendre, Mais sans rien cas _ ser.
pren _ dre, Je veux te le prendre, Mais sans rien cas _ ser. Tutti al fine.
f
Batt.
(Les pages poursuivent et embrassent les mariées sur cette ritournelle)

CHANT NATIONAL

(DANS LA COULISSE)

REP : Qu'il appelle concilier,
mais je ne veux pas.



Nº 11.

ENTRÉE DE LA COUR ET CHŒUR DE L'ALMANACH DE GOTHA.

RÉP.: N'ayons l'air de rien !
Justement, voilà ma cour.

Maestoso. (♩= 72)

MICAELA

JOSEFA

SCOLASTICA

Le ROI

Soprani

Ténors

Tutti.

Basses

Maestoso.

PIANO

ff

Timb.
G.C.

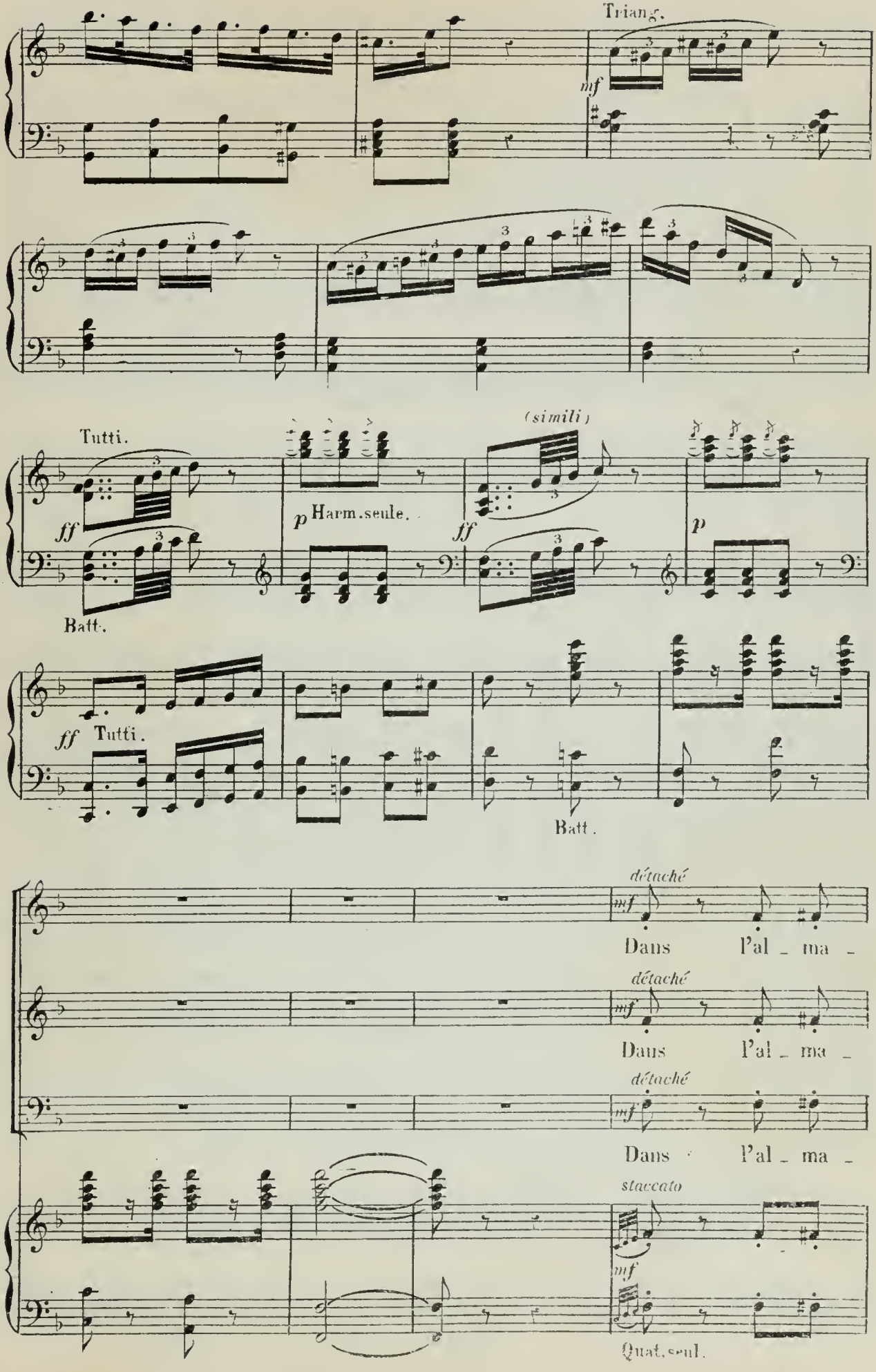
mf

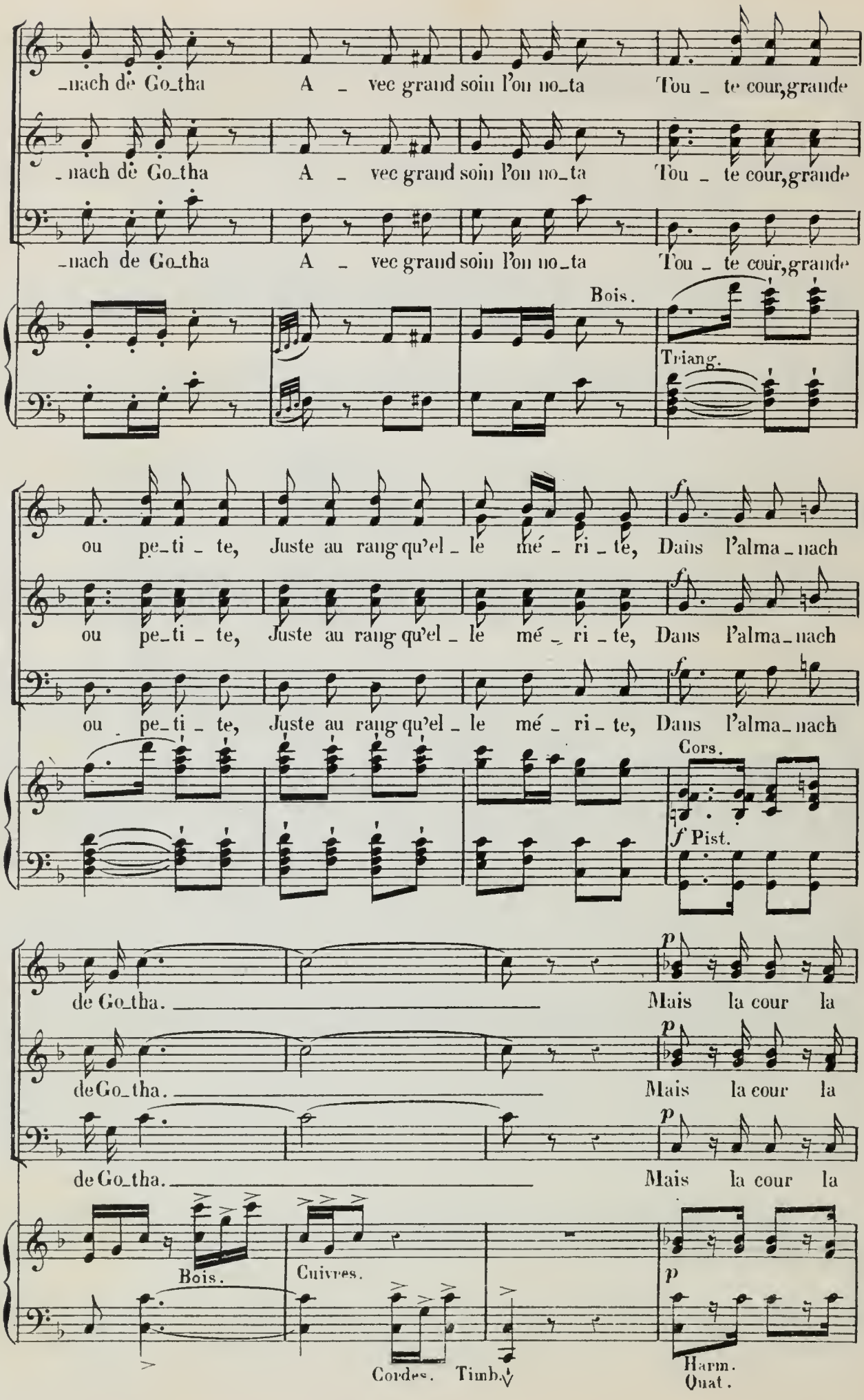
Triang.

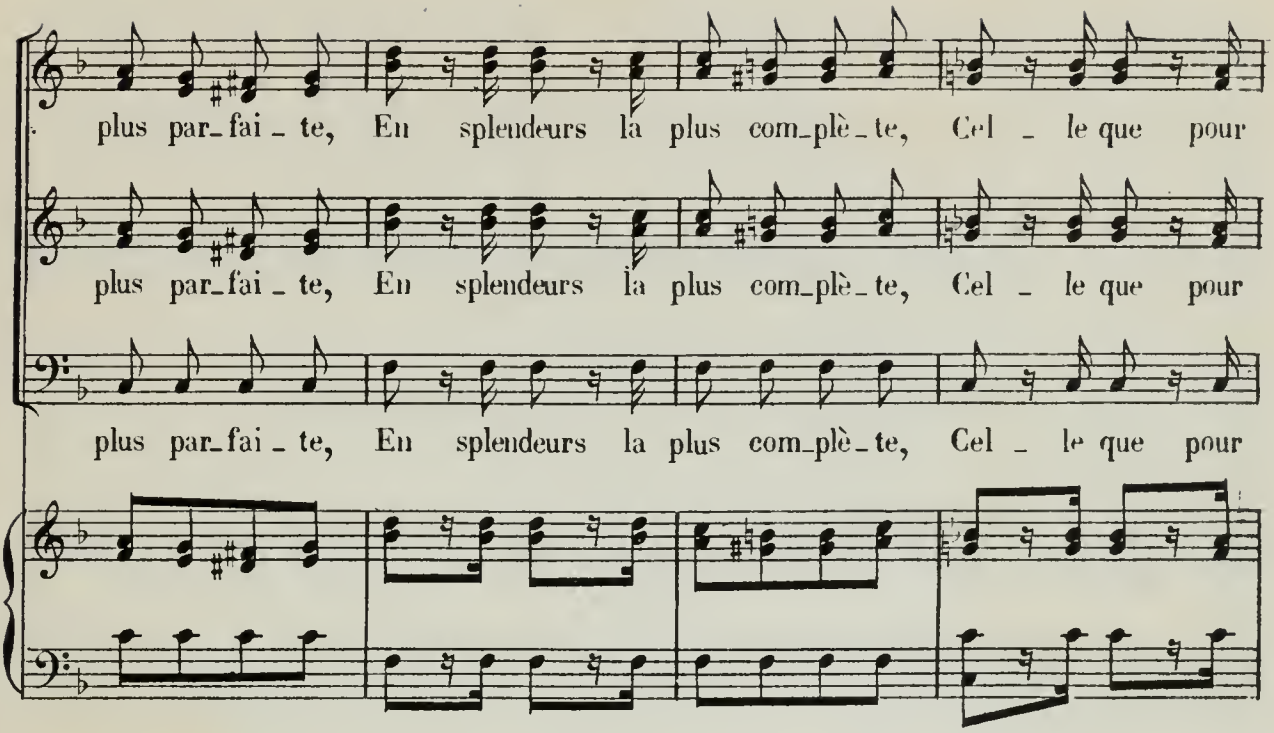
Tutti.

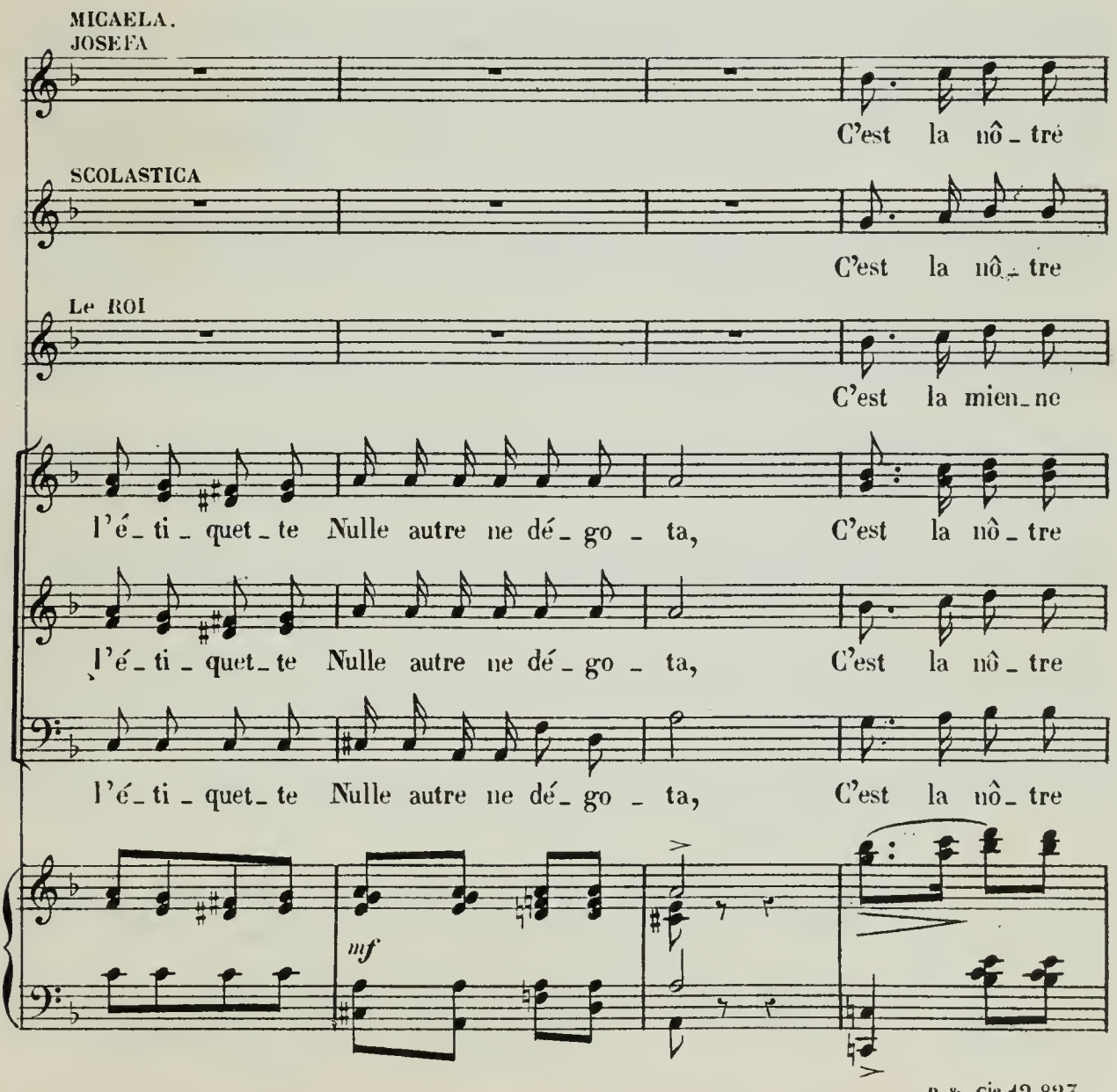
ff

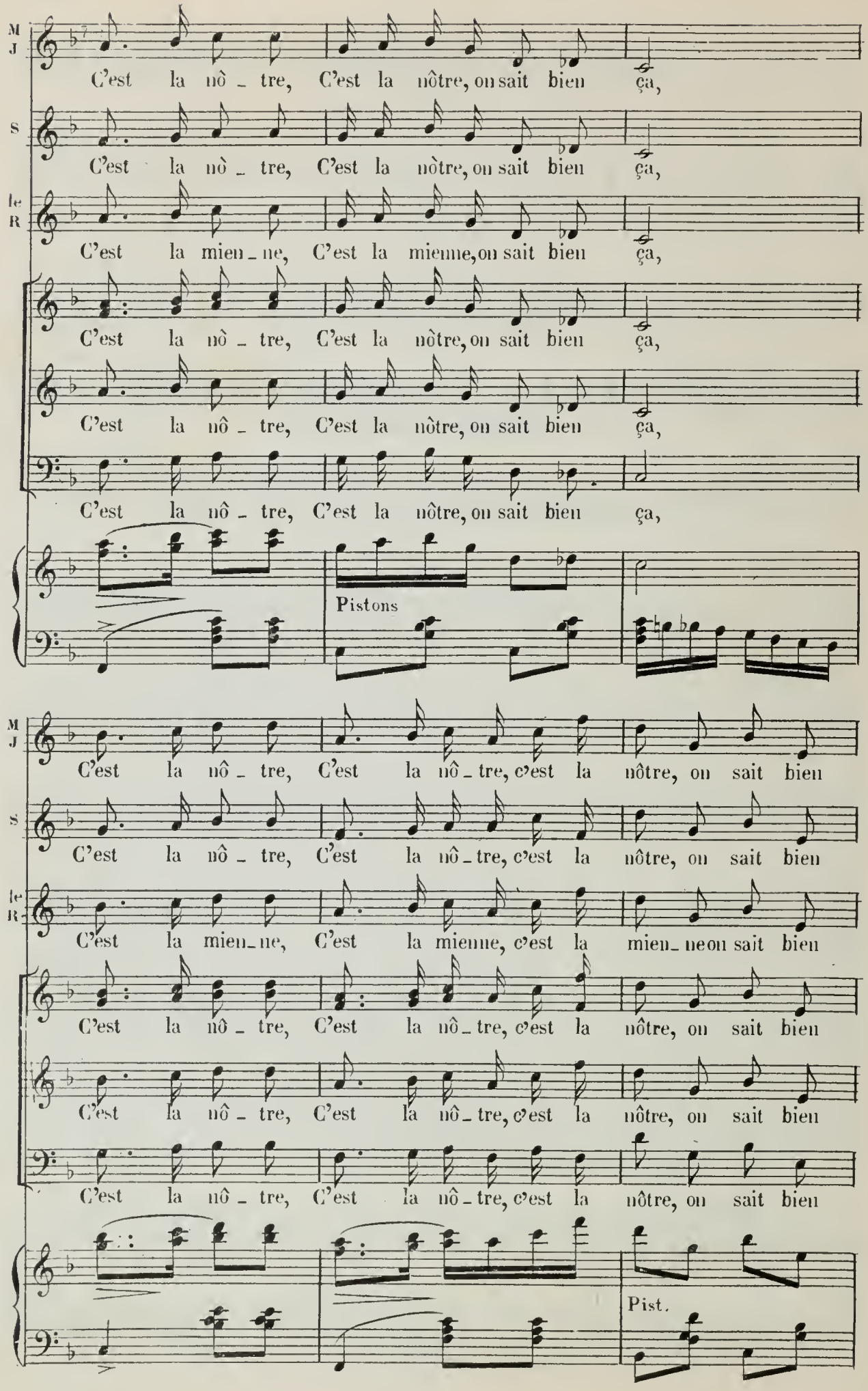
Batt.

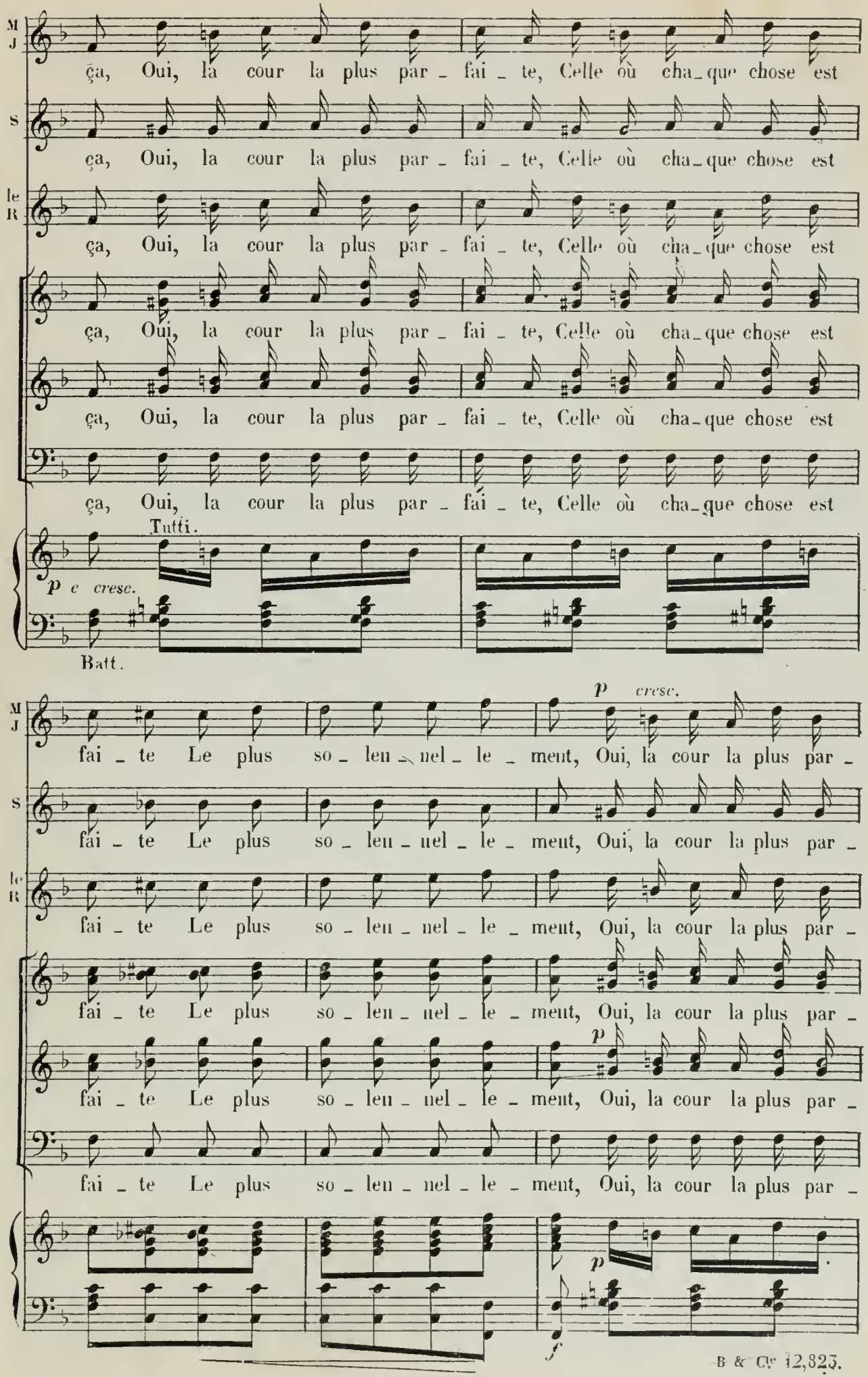

Triang.
mf
Tutti.
ff
Batt.
p Harm. seule.
(simili)
ff
p
ff Tutti.
Batt.
détaché
mf
Dans l'al _ ma _
détaché
mf
Dans l'al _ ma _
détaché
mf
Dans l'al _ ma _
staccato
mf
Quat. seul.

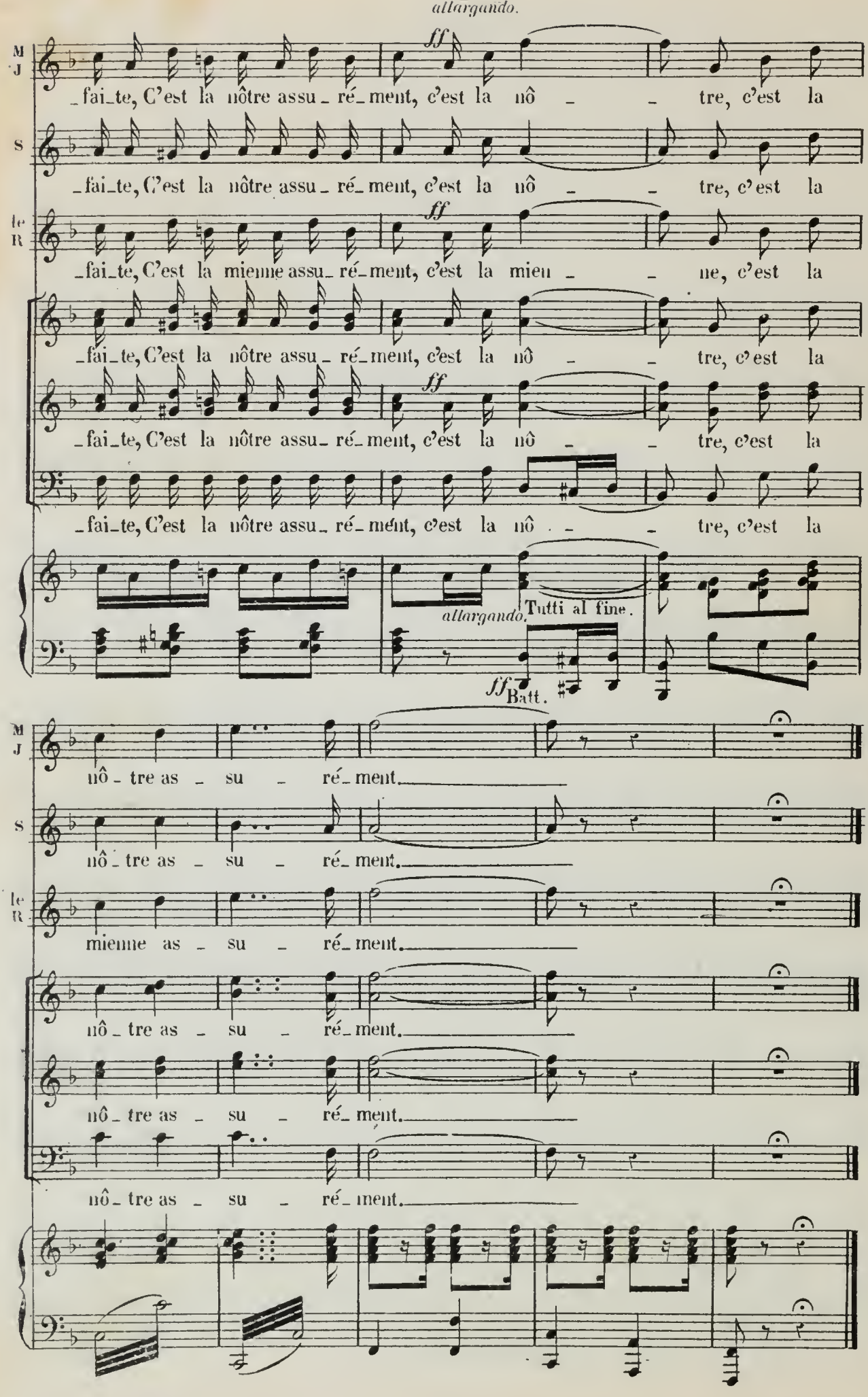

_nach de Go_tha A _ vec grand soin l'on no_ta Tou _ te cour, grande
_nach de Go_tha A _ vec grand soin l'on no_ta Tou _ te cour, grande
_nach de Go_tha A _ vec grand soin l'on no_ta Tou _ te cour, grande
Bois.
Triang.
ou pe_ti _ te, Juste au rang qu'el _ le mé _ ri _ te, Dans l'alma _ nach
ou pe_ti _ te, Juste au rang qu'el _ le mé _ ri _ te, Dans l'alma _ nach
ou pe_ti _ te, Juste au rang qu'el _ le mé _ ri _ te, Dans l'alma _ nach
Cors.
f Pist.
de Go_tha. Mais la cour la
de Go_tha. Mais la cour la
de Go_tha. Mais la cour la
Bois.
Cuivres.
Cordes. Timb.
Harm.
Quat.


plus par_fai_te, En splendeurs la plus com_plè_te, Cel_le que pour
plus par_fai_te, En splendeurs la plus com_plè_te, Cel_le que pour
plus par_fai_te, En splendeurs la plus com_plè_te, Cel_le que pour


MICAELA.
JOSEFA
C'est la nô_tre
SCOLASTICA
C'est la nô_tre
Le ROI
C'est la mien_ne
l'é_ti_quet_te Nulle autre ne dé_go_ta, C'est la nô_tre
l'é_ti_quet_te Nulle autre ne dé_go_ta, C'est la nô_tre
l'é_ti_quet_te Nulle autre ne dé_go_ta, C'est la nô_tre
mf


M J
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
S
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
le R
C'est la mien _ ne, C'est la mienne, on sait bien ça,
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
Pistons
M J
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
S
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
le R
C'est la mien _ ne, C'est la mienne, c'est la mien _ ne on sait bien
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
Pist.


M J
ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha-que chose est
S
ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha-que chose est
le R
ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha-que chose est
ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha-que chose est
ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha-que chose est
ça, Oui, la cour la plus par - fai - te, Celle où cha-que chose est
Tutti.
p e cresc.
Batt.
M J
fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -
p cresc.
S
fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -
le R
fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -
fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -
p
fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -
fai - te Le plus so - len - nel - le - ment, Oui, la cour la plus par -
p
f


allargando.
M J
S
le R
ff
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
_fai_te, C'est la mienne assu_ré_ment, c'est la mien _ _ ne, c'est la
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
allargando.
Tutti al fine.
ff Batt.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
mienne as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.

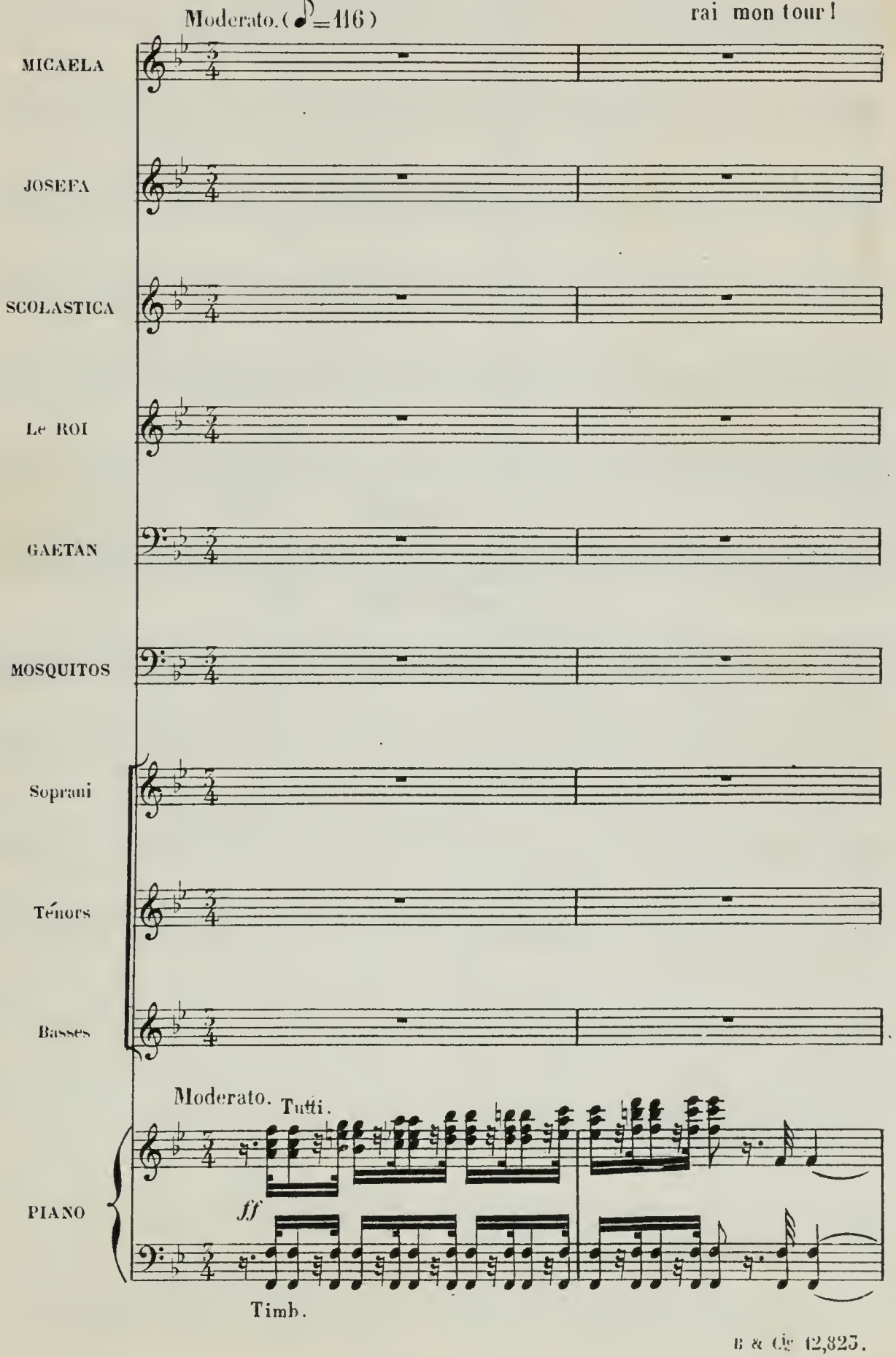
N° 12

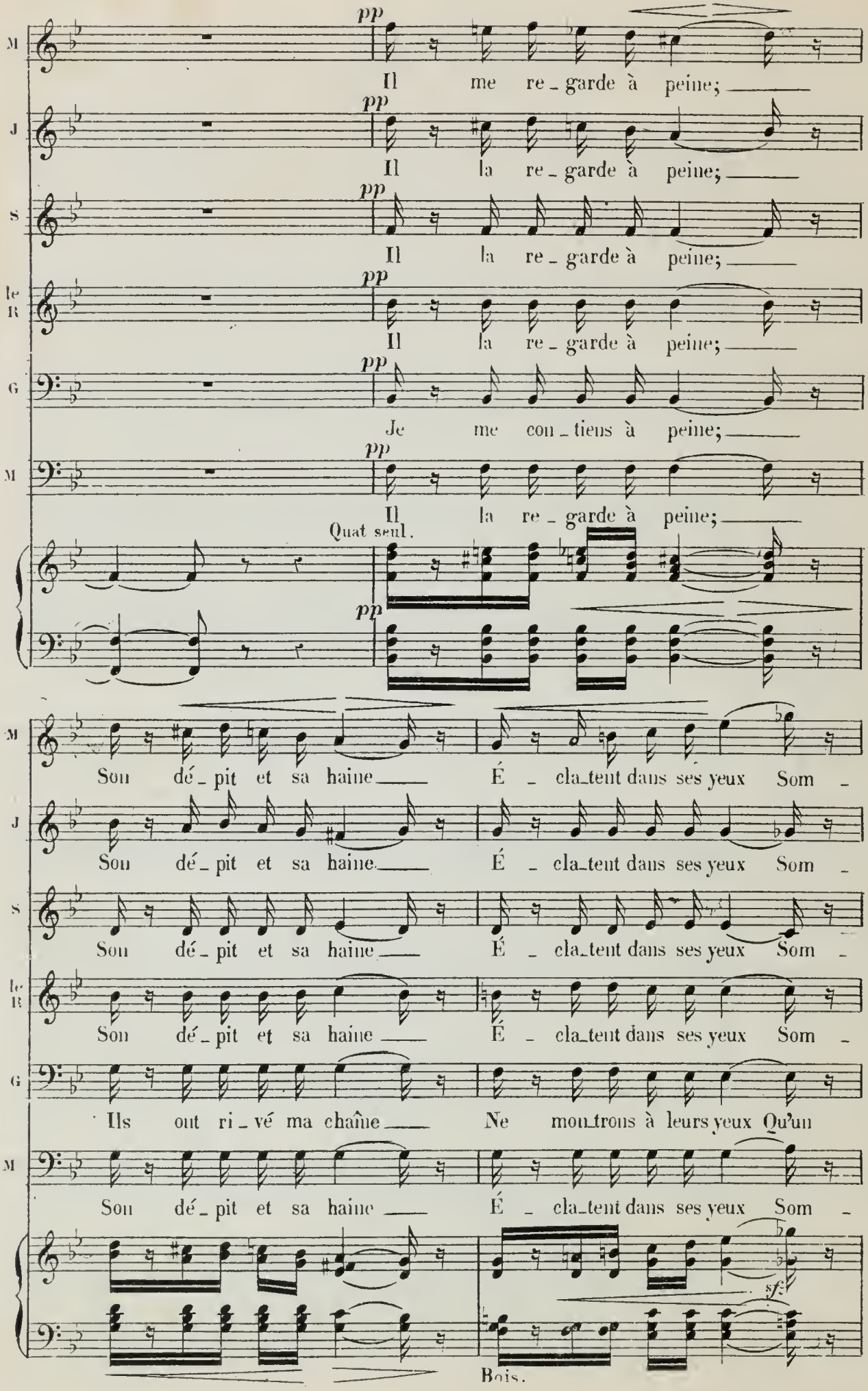
SEXTUOR, DANSE

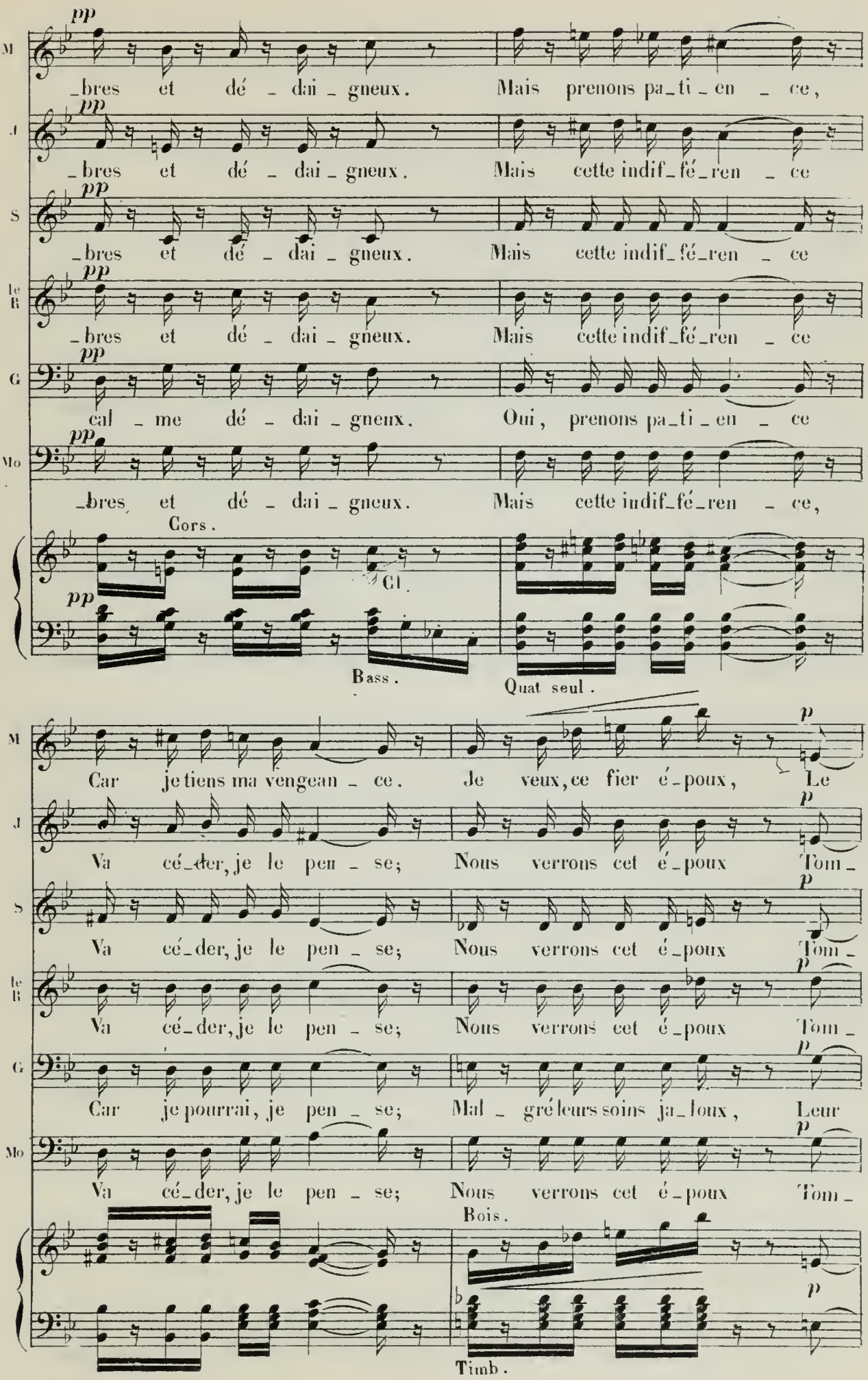
ET

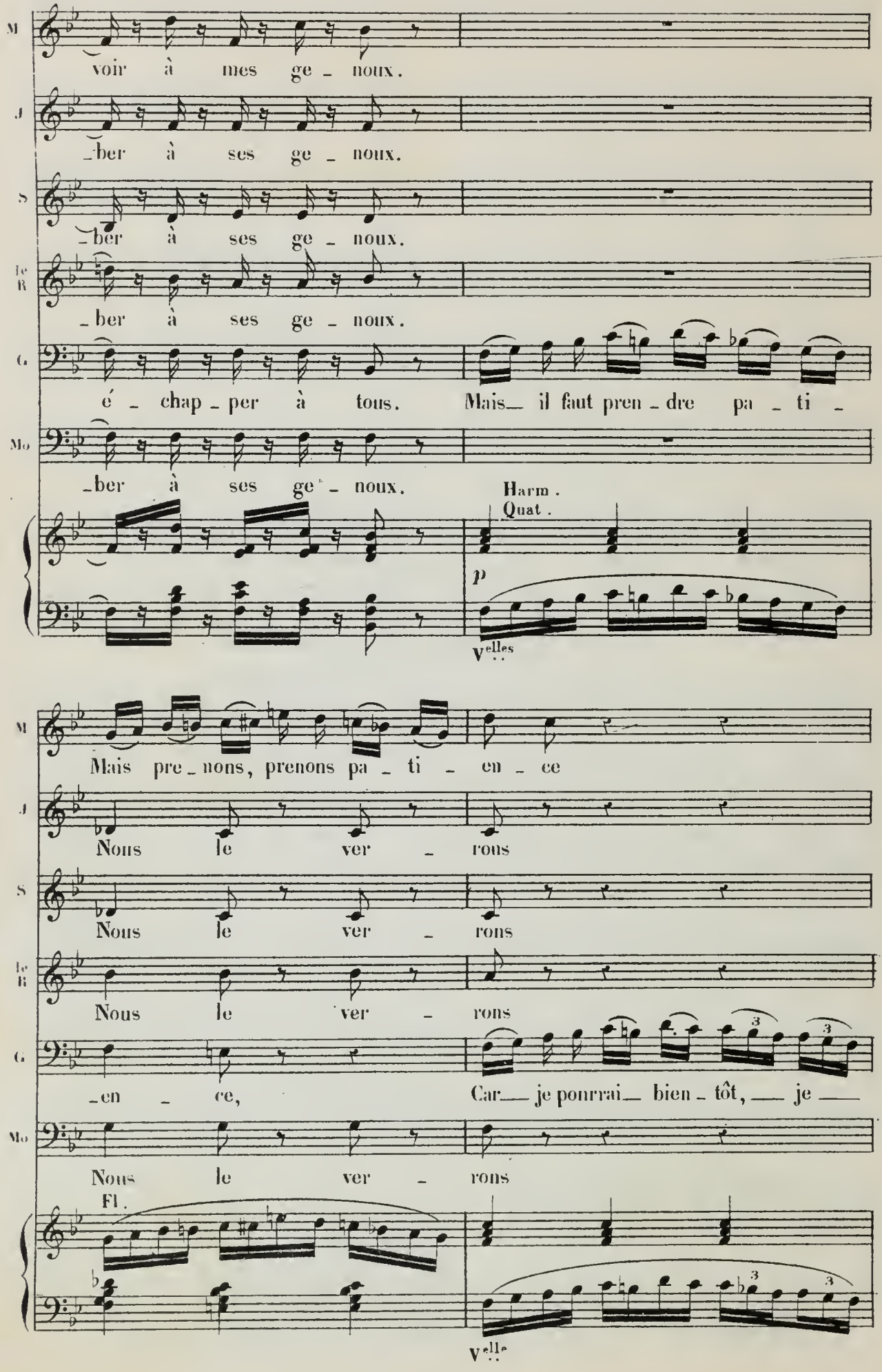
COUPLETS DU CASQUE

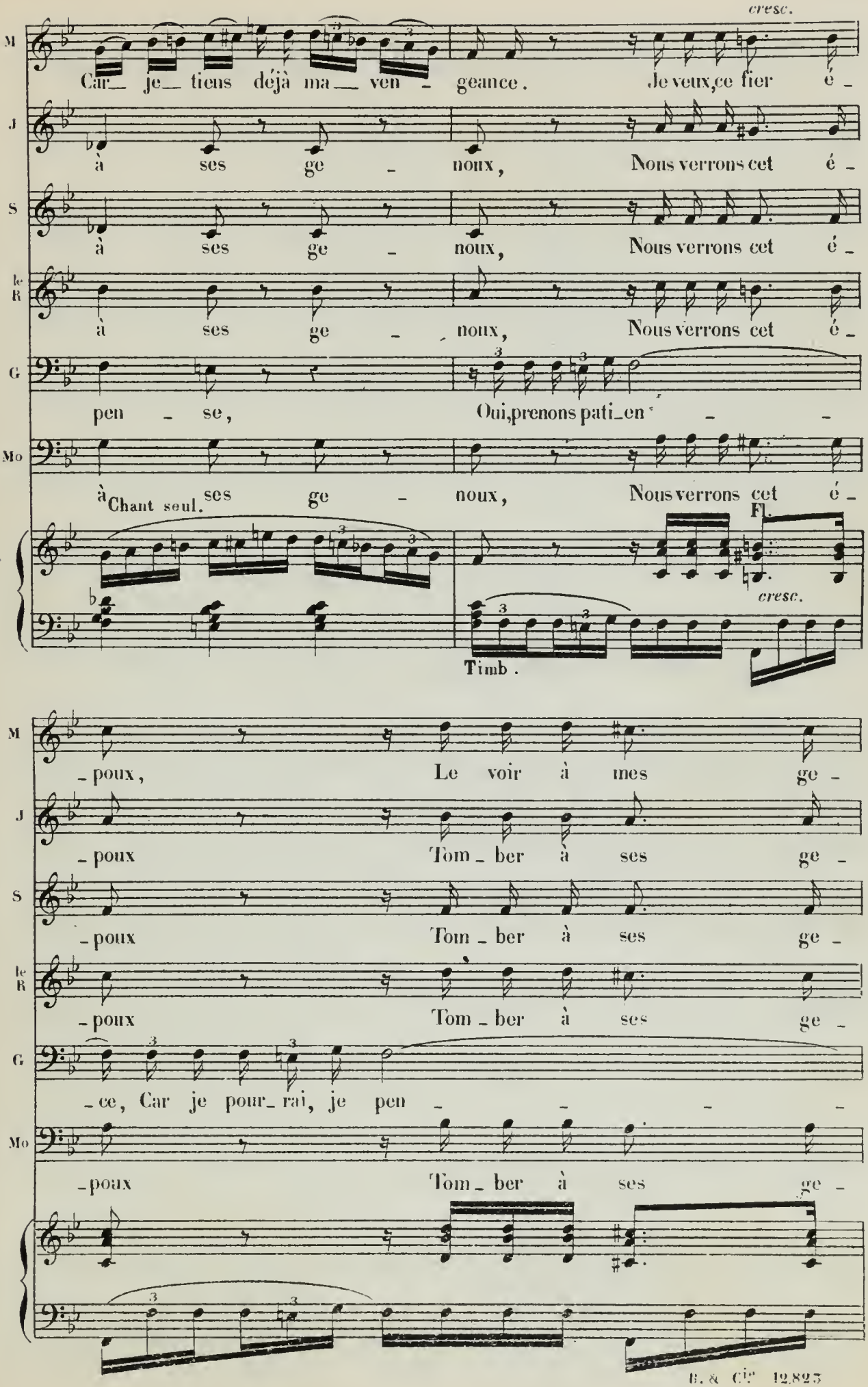
RÉP: Qu'importe!... J'au-
rai mon tour!




M
pp
Il me re_garde à peine;
J
pp
Il la re_garde à peine;
S
pp
Il la re_garde à peine;
Ie R
pp
Il la re_garde à peine;
G
pp
Je me con_tiens à peine;
M
pp
Il la re_garde à peine;
Quat seul.
pp
M
Son dé_pit et sa haine É_cla_tent dans ses yeux Som_
J
Son dé_pit et sa haine É_cla_tent dans ses yeux Som_
S
Son dé_pit et sa haine É_cla_tent dans ses yeux Som_
Ie R
Son dé_pit et sa haine É_cla_tent dans ses yeux Som_
G
Ils ont ri_vé ma chaîne Ne mon_trons à leurs yeux Qu'un
M
Son dé_pit et sa haine É_cla_tent dans ses yeux Som_
sf
Bois.


pp
M
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais prenons pa_ti _ en _ ce,
J
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce
S
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce
Te B
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce
G
cal _ me dé _ dai _ gneux. Oui, prenons pa_ti _ en _ ce
Mo
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce,
Cors.
Cl.
Bass.
Quat seul.
p
Car je tiens ma vengean _ ce. Je veux, ce fier é_poux, Le
Va cé_der, je le pen _ se; Nous verrons cet é_poux Tom_
Car je pourrai, je pen _ se; Mal _ gré leurs soins ja_loux, Leur
Bois.
Timb.


M
voir à mes ge - noux.
J
-ber à ses ge - noux.
S
-ber à ses ge - noux.
Le B
-ber à ses ge - noux.
G
é - chap - per à tous. Mais il faut pren - dre pa - ti -
Mo
-ber à ses ge - noux.
Harm.
Quat.
p
Velles
M
Mais pre - nons, prenons pa - ti - en - ce
J
Nous le ver - rons
S
Nous le ver - rons
Le B
Nous le ver - rons
G
-en - ce, Car je ponrrai bien - tôt, je
Mo
Nous le ver - rons
Fl.
Velle


cresc.
M
Car_ je_ tiens déjà ma_ ven - geance. Je veux, ce fier é -
J
à ses ge - noux, Nous verrons cet é -
S
à ses ge - noux, Nous verrons cet é -
le R
à ses ge - noux, Nous verrons cet é -
G
pen - se, Oui, prenons pati_en - -
Mo
à ses ge - noux, Nous verrons cet é -
Chant seul.
Fl.
cresc.
Timb.
- poux, Le voir à mes ge -
- poux Tom_ber à ses ge -
- poux Tom_ber à ses ge -
- poux Tom_ber à ses ge -
- ce, Car je pour_rai, je pen - - - -
- poux Tom_ber à ses ge -

M
_noux, Le voir à mes ge_noux, Ce fier é_

J
_noux, Tomber à ses ge_noux,

S
_noux, Tomber à ses ge_noux.

le R
_noux, Tomber à ses ge_noux.

G
_se, Leur échapper à tous.

Mo
_noux, Tomber à ses ge_noux.

M
_poux, je veux le voir à mes ge_noux. Il me regarde à pei_ne;

J
Tomber à ses ge_noux. Il la regarde à pei_ne;

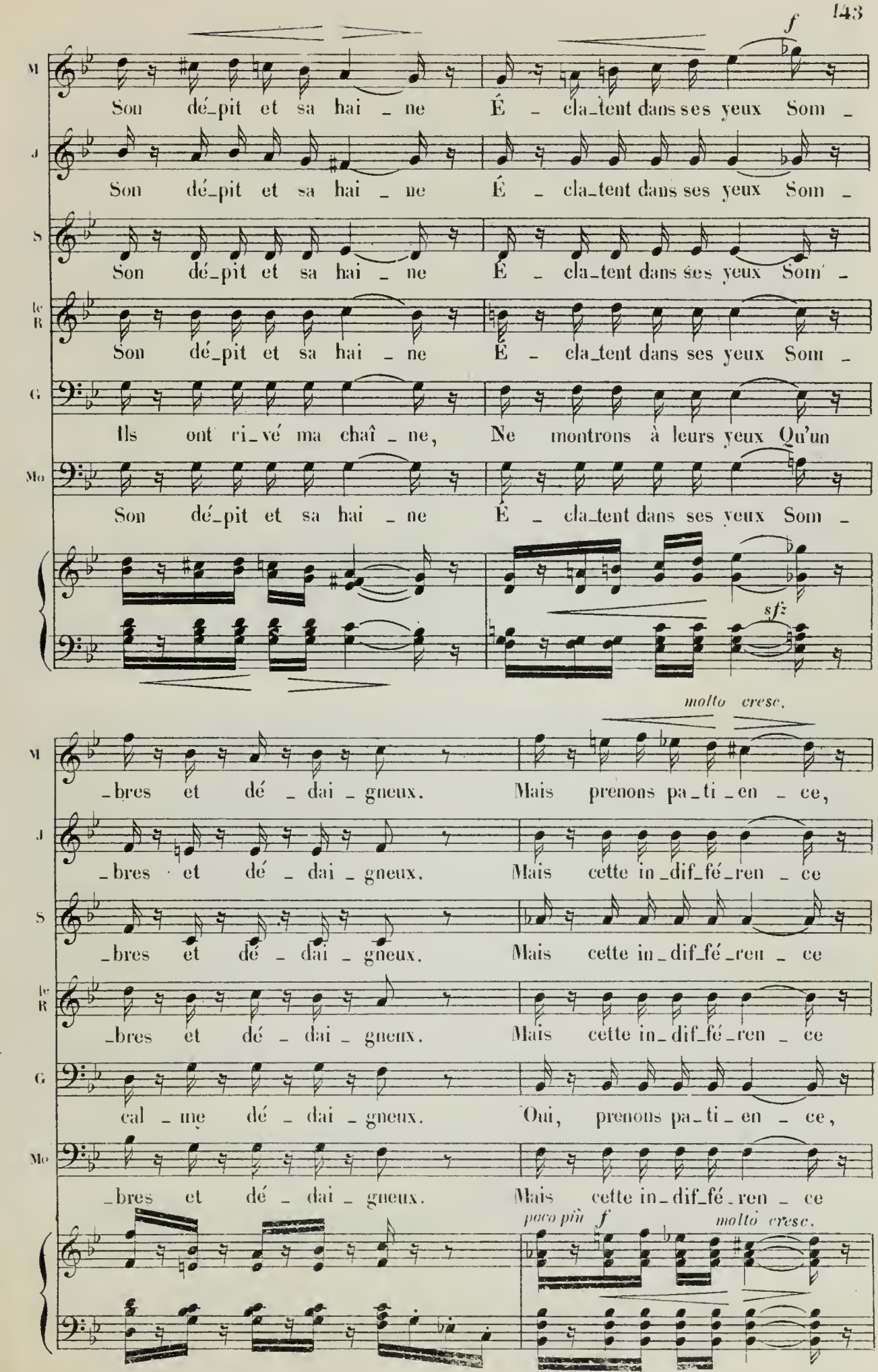
S
Il la regarde à pei_ne;

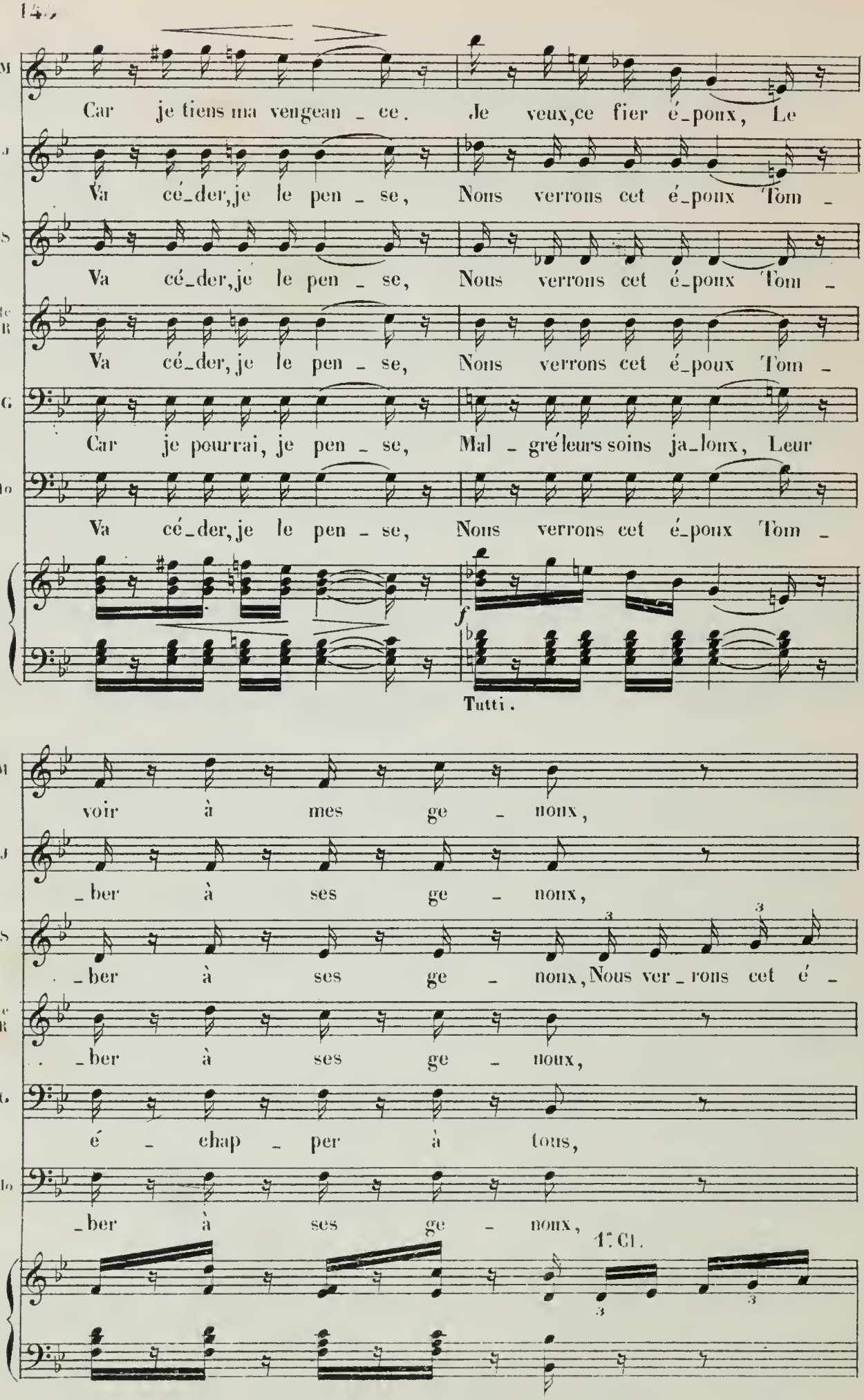
le R
Il la regarde à pei_ne;

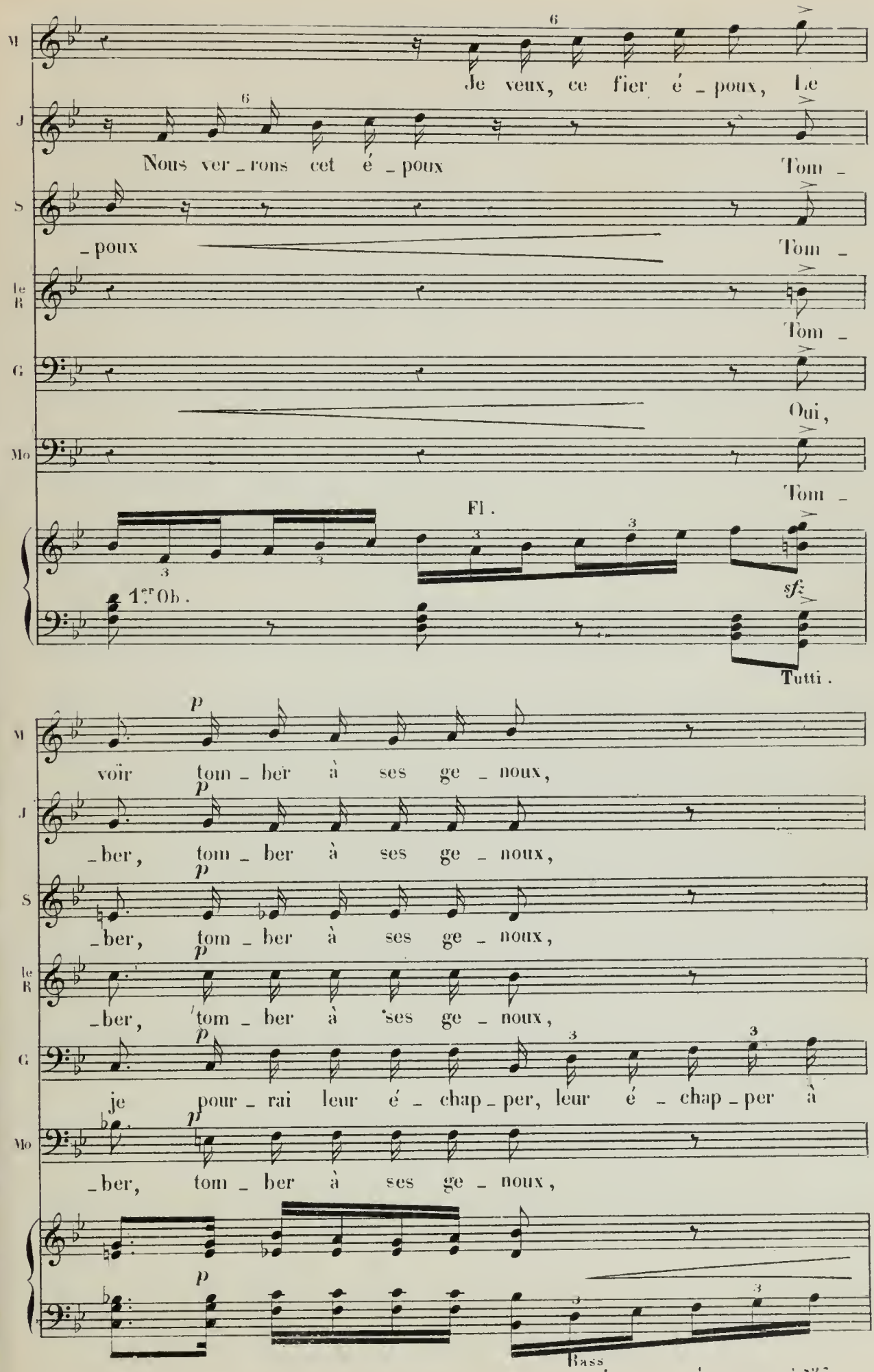
G
Je me contiens à pei_ne;

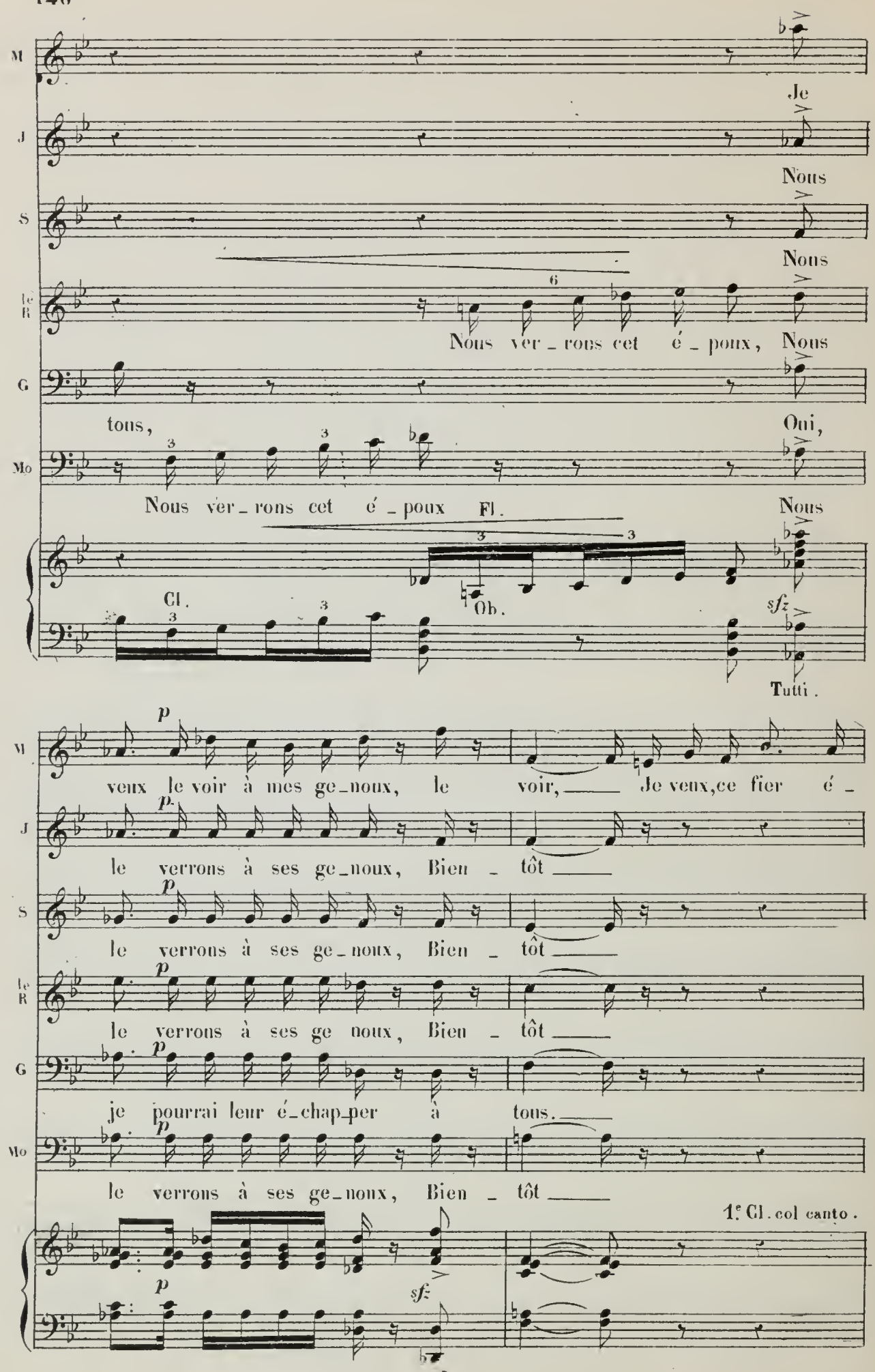
Mo
Il la regarde à pei_ne;

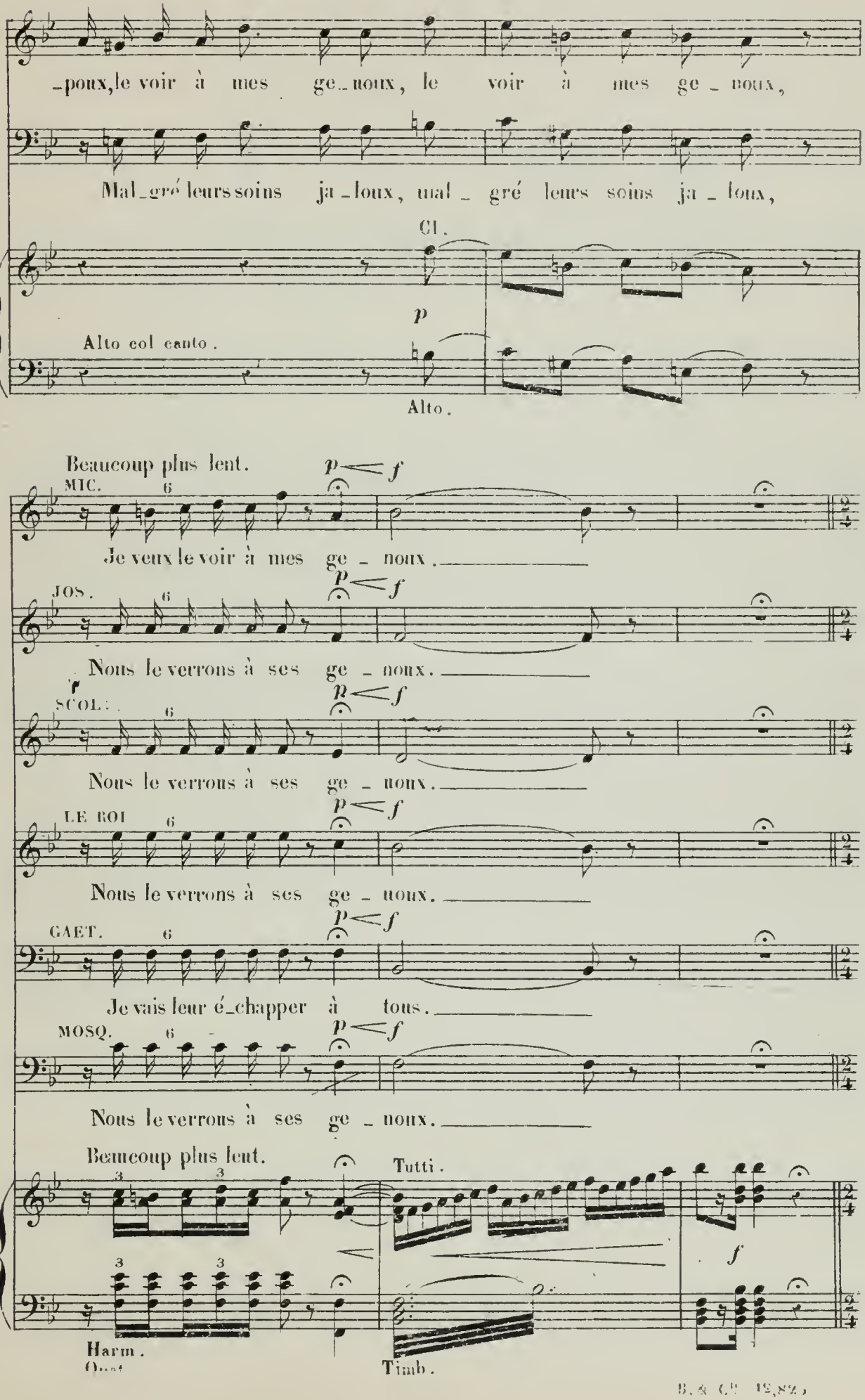
(Comme la 1.re Fois)

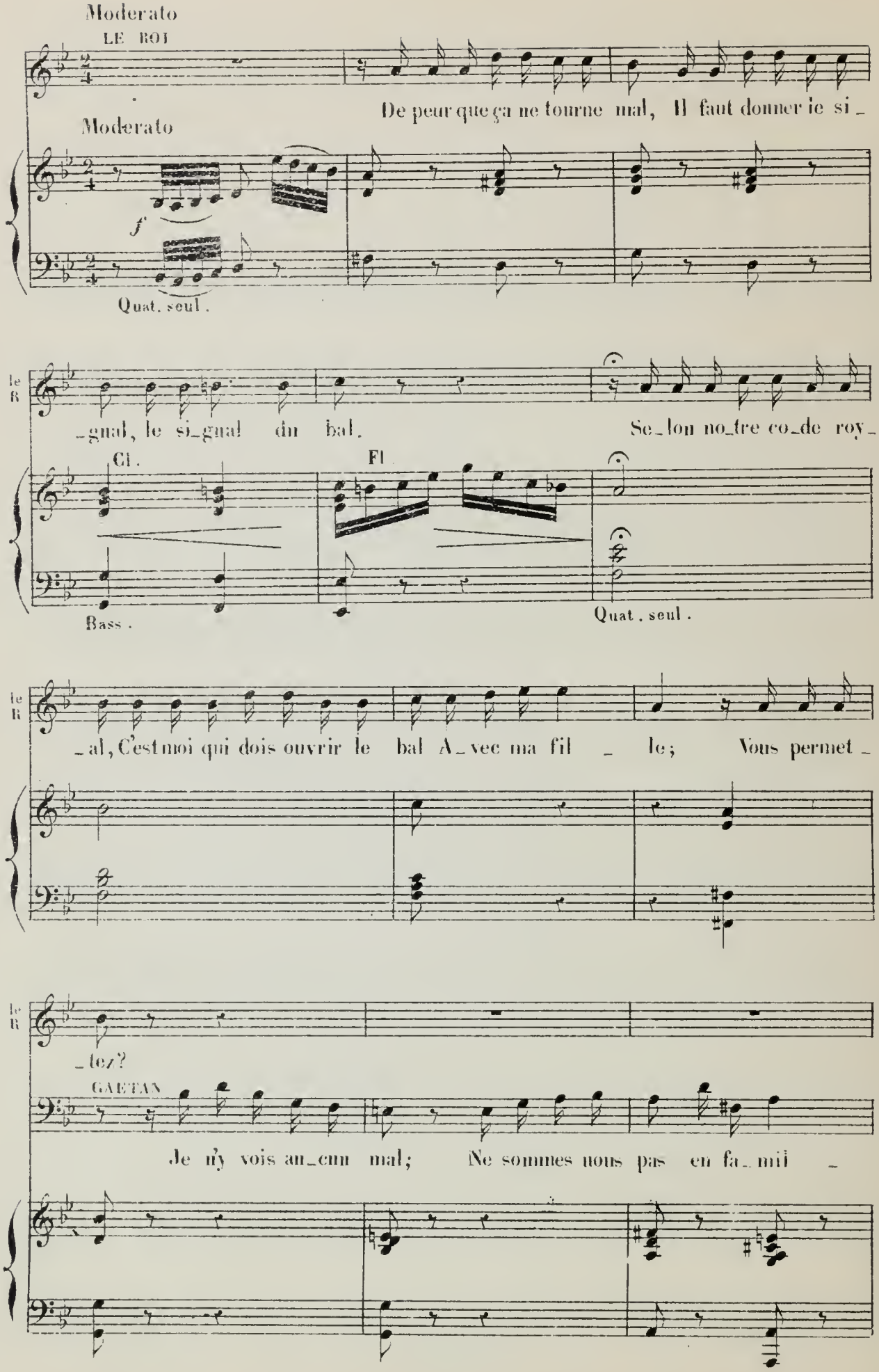

f
M
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
J
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
S
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
Ie B
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
G
Ils ont ri_vé ma chaî _ ne, Ne montrons à leurs yeux Qu'un
Mo
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
sfz
molto cresc.
M
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais prenons pa_ti _en _ ce,
J
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
S
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
Ie B
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
G
cal _ me dé _ dai _ gneux. Oui, prenons pa_ti _en _ ce,
Mo
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
poco più f
molto cresc.


M
Car je tiens ma vengean _ ce. Je veux,ce fier é_poux, Le
J
Va cé_der,je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _
S
Va cé_der,je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _
Ic R
Va cé_der,je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _
G
Car je pourrai, je pen _ se, Mal _ gré leurs soins ja_loux, Leur
Mo
Va cé_der,je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _
f
Tutti.
M
voir à mes ge _ noux,
J
_ber à ses ge _ noux,
S
_ber à ses ge _ noux, Nous ver _ rons cet é _
Ic R
_ber à ses ge _ noux,
G
é _ chap _ per à tous,
Mo
_ber à ses ge _ noux,
1.er Cl.


M
J
S
le R
G
Mo
Je veux, ce fier é _ poux, Le
Nous ver _ rons cet é _ poux
Tom _
_ poux
Tom _
Tom _
Oui,
Tom _
Fl.
1.er Ob.
sfz
Tutti.
p
voir tom _ ber à ses ge _ noux,
_ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
_ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
_ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
je pour _ rai leur é _ chap _ per, leur é _ chap _ per à
_ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
Bass.

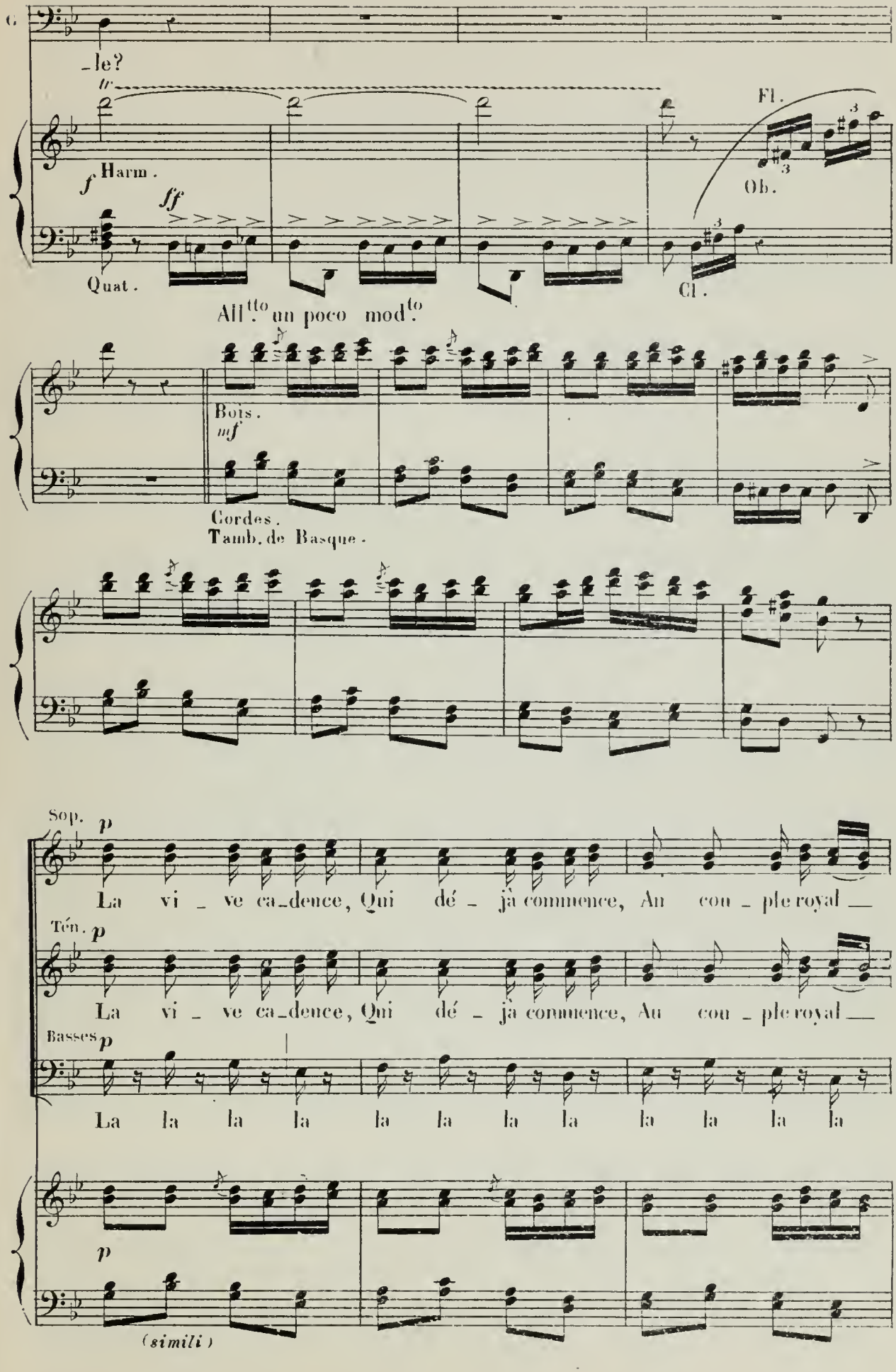

M
Je
J
Nous
S
Nous
le R
Nous ver_rons cet é_poux, Nous
G
tous,
Oui,
Mo
Nous ver_rons cet é_poux
Fl.
Nous
Cl.
Ob.
sfz
Tutti.
M
p
veux le voir à mes ge_noux, le voir, Je veux, ce fier é_
J
p
le verrons à ses ge_noux, Bien_tôt
S
p
le verrons à ses ge_noux, Bien_tôt
le R
p
le verrons à ses ge noux, Bien_tôt
G
p
je pourrai leur é_chap_per à tous.
Mo
p
le verrons à ses ge_noux, Bien_tôt
1.e Cl. col canto.
p
sfz

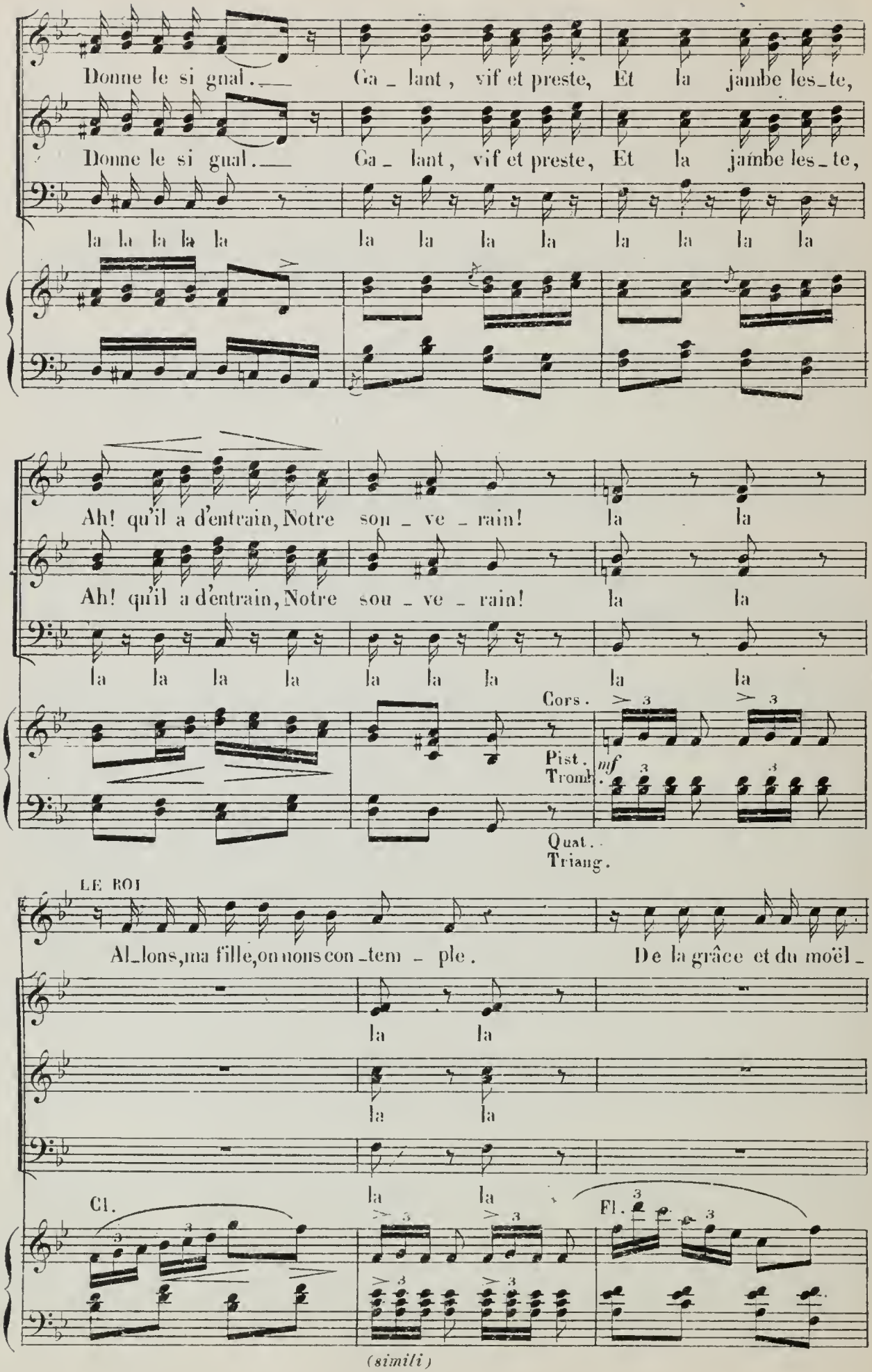

M
-poux, le voir à mes ge-noux, le voir à mes ge-noux,
C
Mal-gré leurs soins ja-loux, mal-gré leurs soins ja-loux,
Cl.
p
Alto col canto.
Alto.
Beaucoup plus lent.
p < f
MIC.
Je veux le voir à mes ge-noux.
JOS.
Nous le verrons à ses ge-noux.
SCOL.
Nous le verrons à ses ge-noux.
LE ROI
Nous le verrons à ses ge-noux.
GAET.
Je vais leur é-chapper à tous.
MOSQ.
Nous le verrons à ses ge-noux.
Beaucoup plus lent.
Tutti.
f
Harm.
Timb.

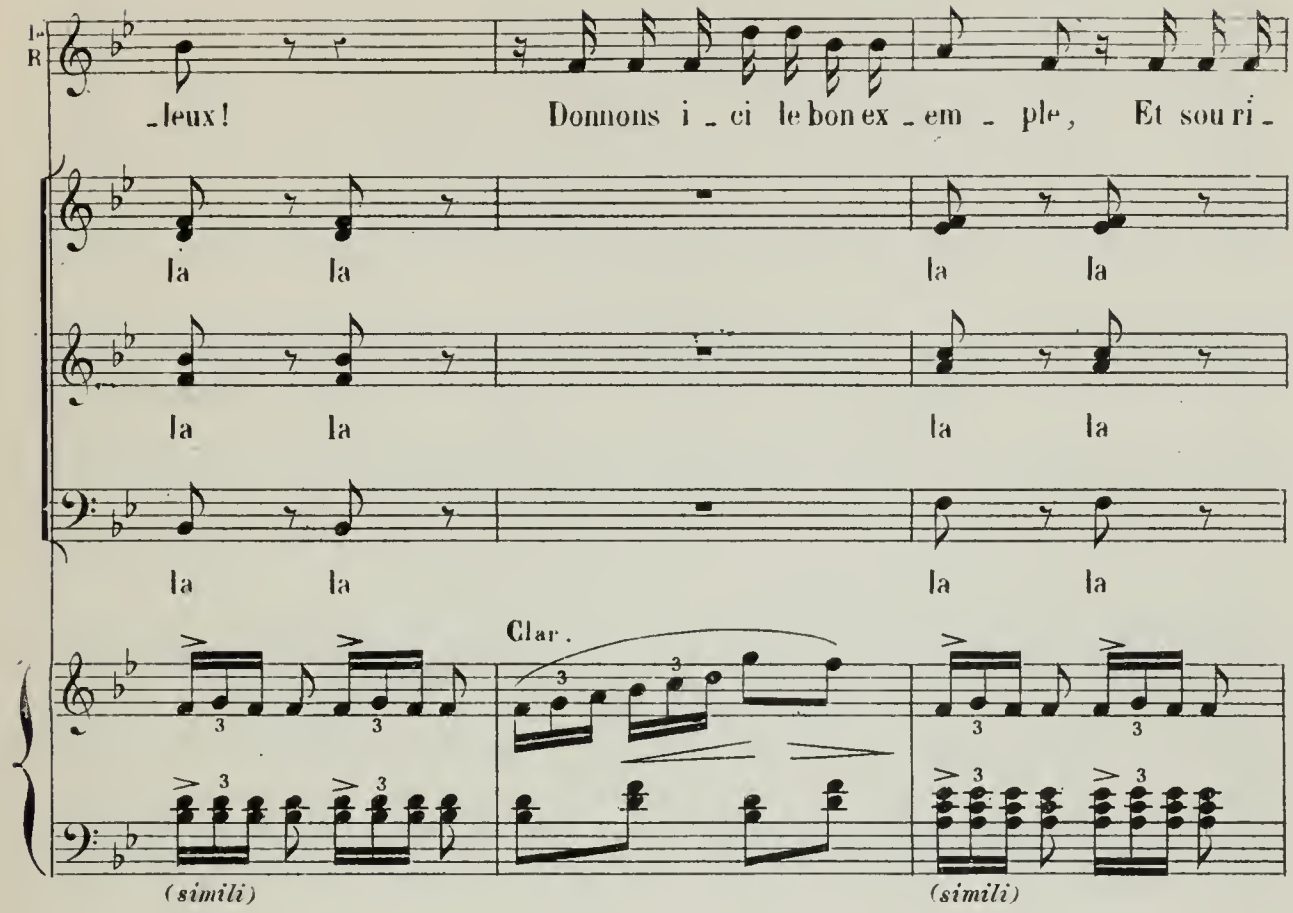

Moderato
LE ROI
De peur que ça ne tourne mal, Il faut donner le si_
Moderato
f
Quat. seul.
le R
_gnal, le si_gnal du bal.
Se_lon no_tre co_de roy_
Cl.
Fl
Bass.
Quat. seul.
le R
_al, C'est moi qui dois ouvrir le bal A_vec ma fil_le; Vous permet_
le R
_tez?
GAETAN
Je n'y vois au_cun mal; Ne sommes nous pas en fa_mil_

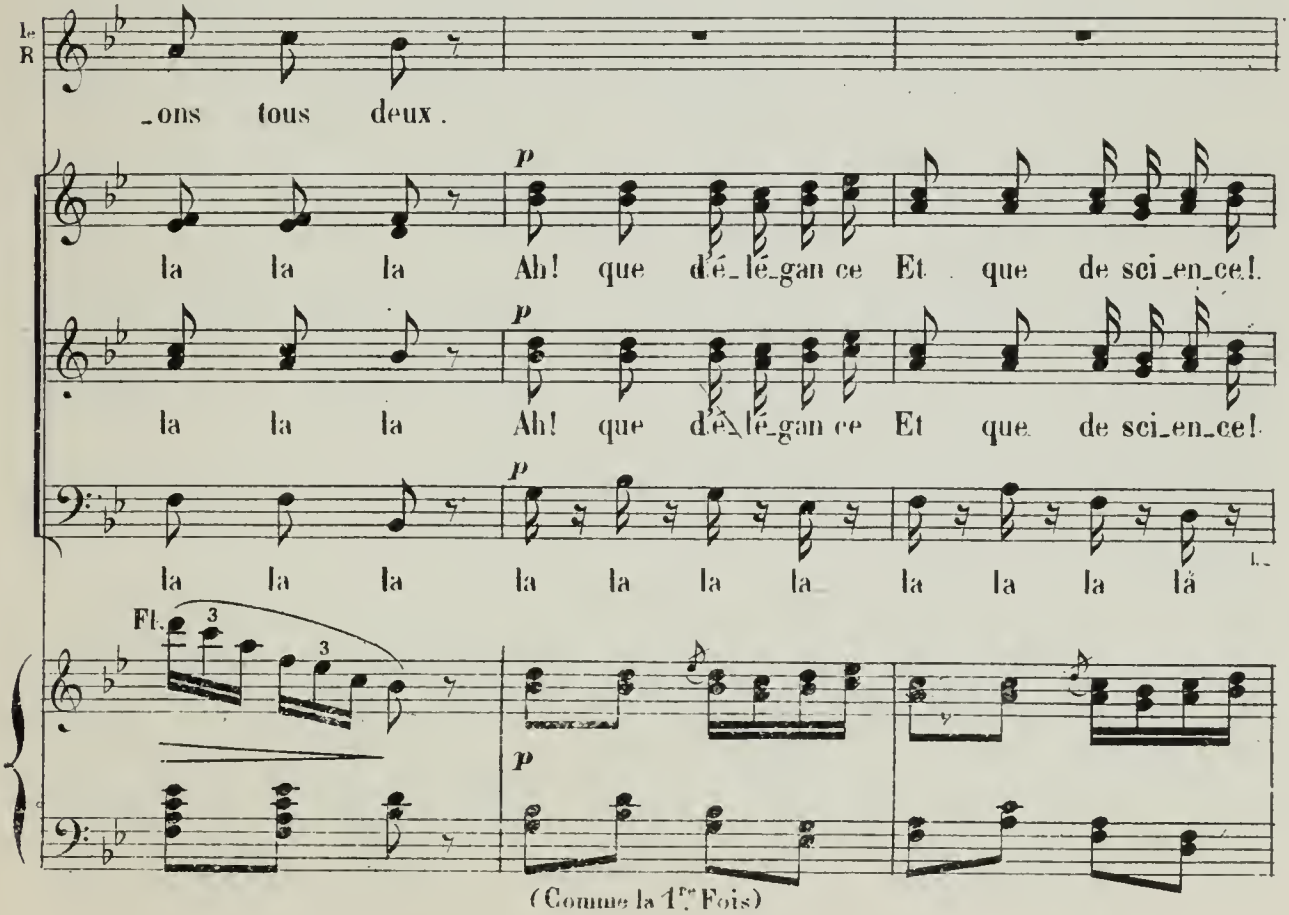
All.° mod.to (♩= 72)

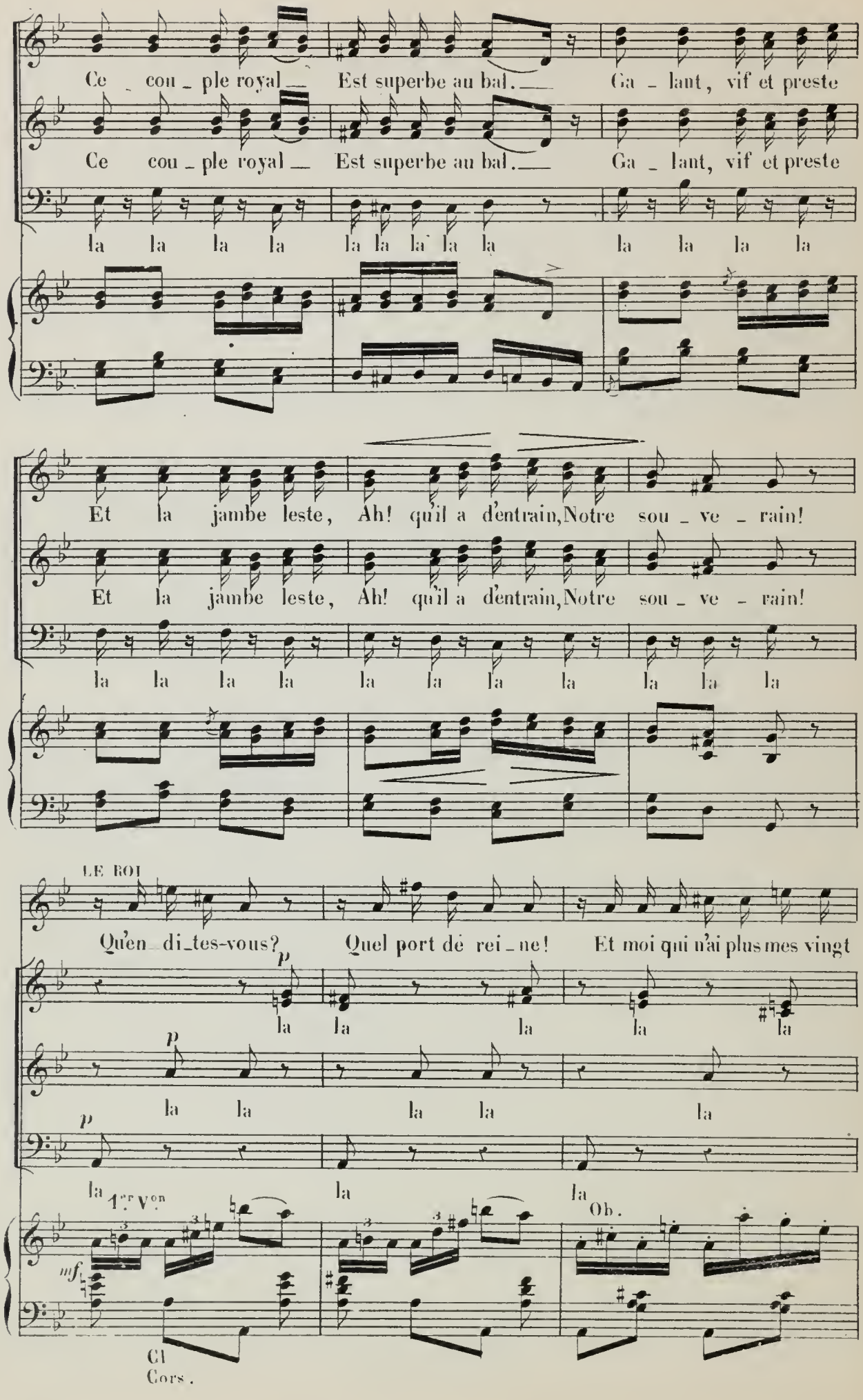
DANSE

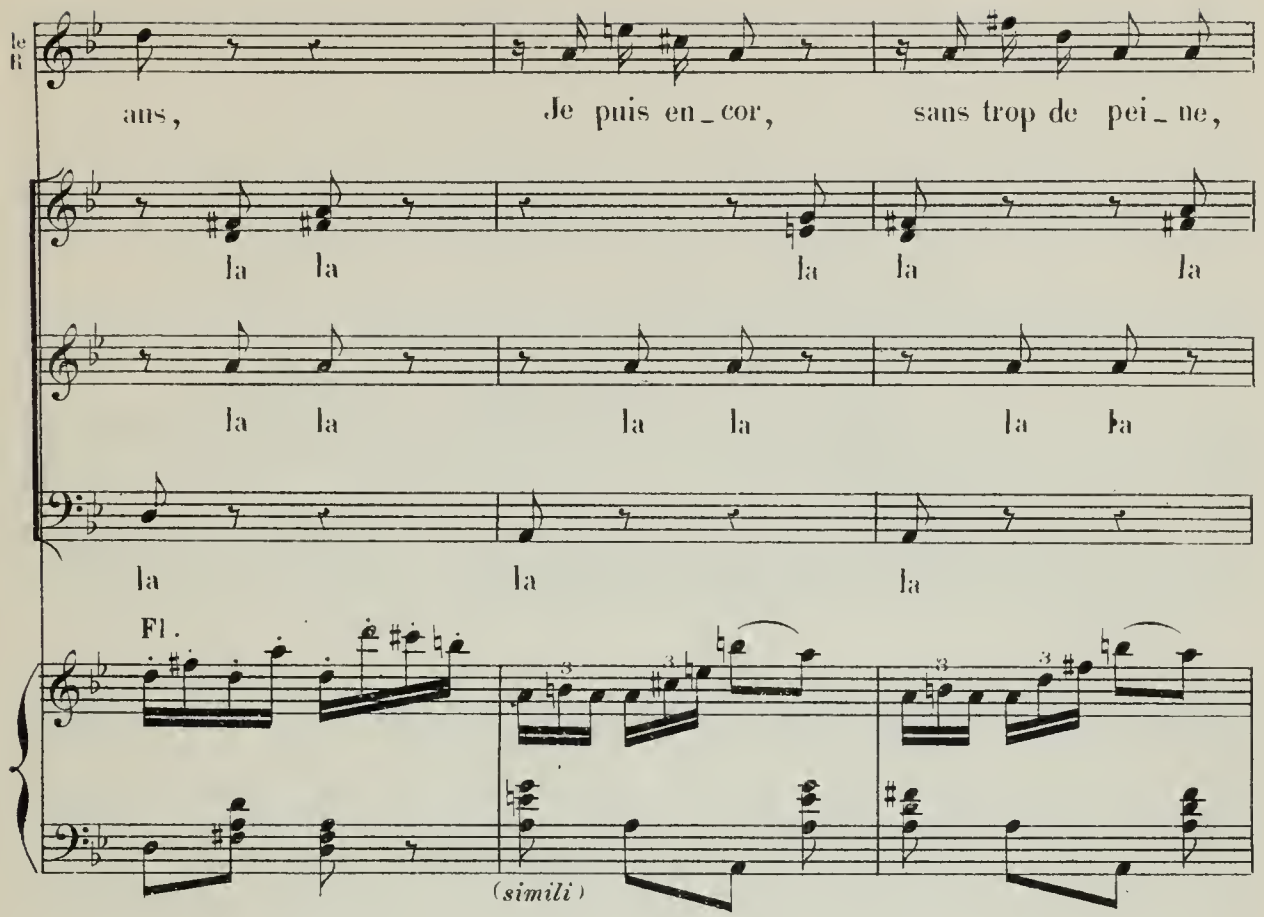


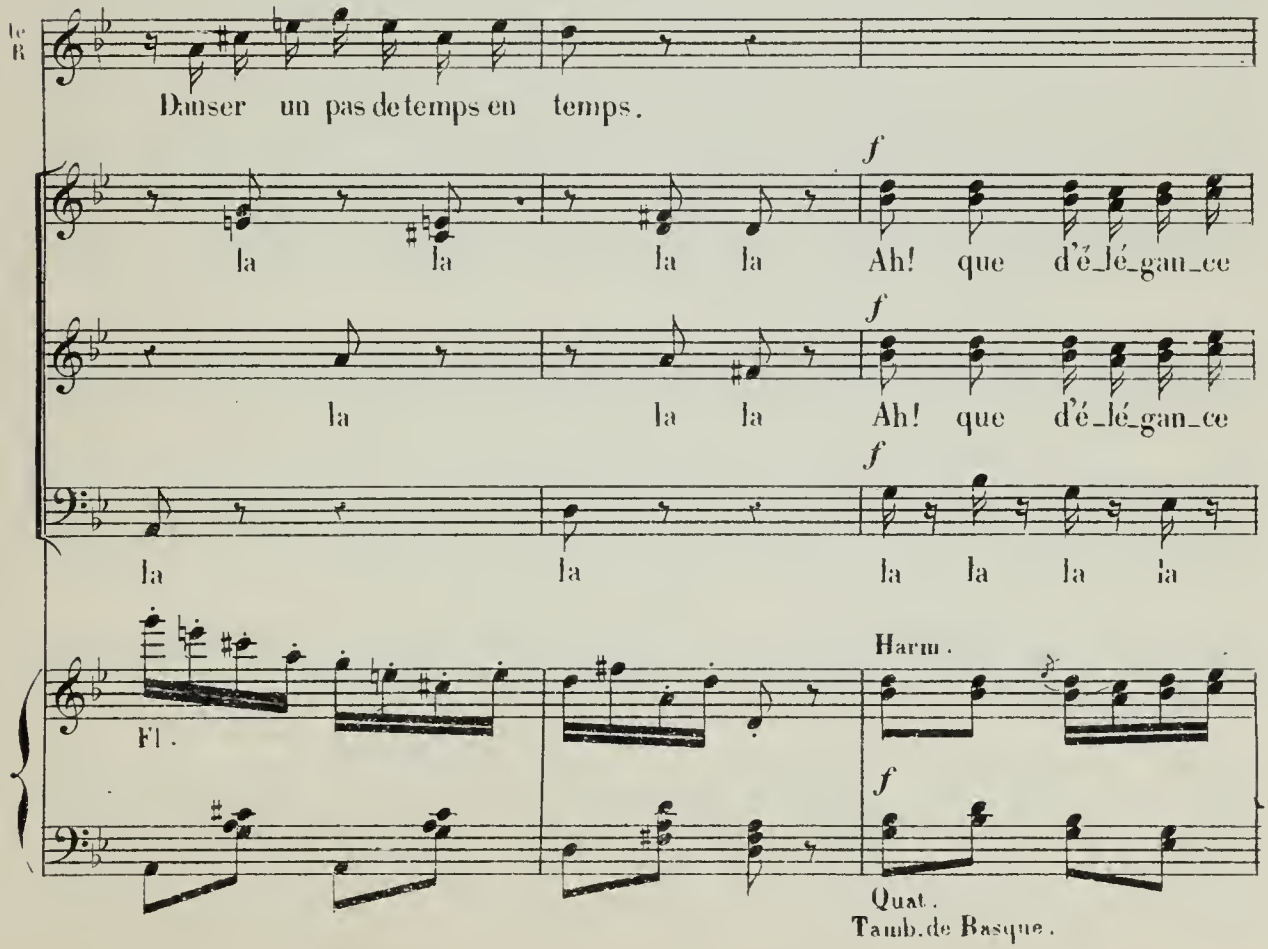

Donne le si gnal. Ga_lant, vif et preste, Et la jambe les_te,
Donne le si gnal. Ga_lant, vif et preste, Et la jambe les_te,
la la la la la la la la la la la la la la
Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou_ve_rain! la la
Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou_ve_rain! la la
la la la la la la la la la
Cors.
Pist.
Tromb.
Quat.
Triang.
mf
LE ROI
Al_lons, ma fille, on nous con_tem_ple. De la grâce et du moël_
la la
la la
la la
Cl.
Fl.
(simili)

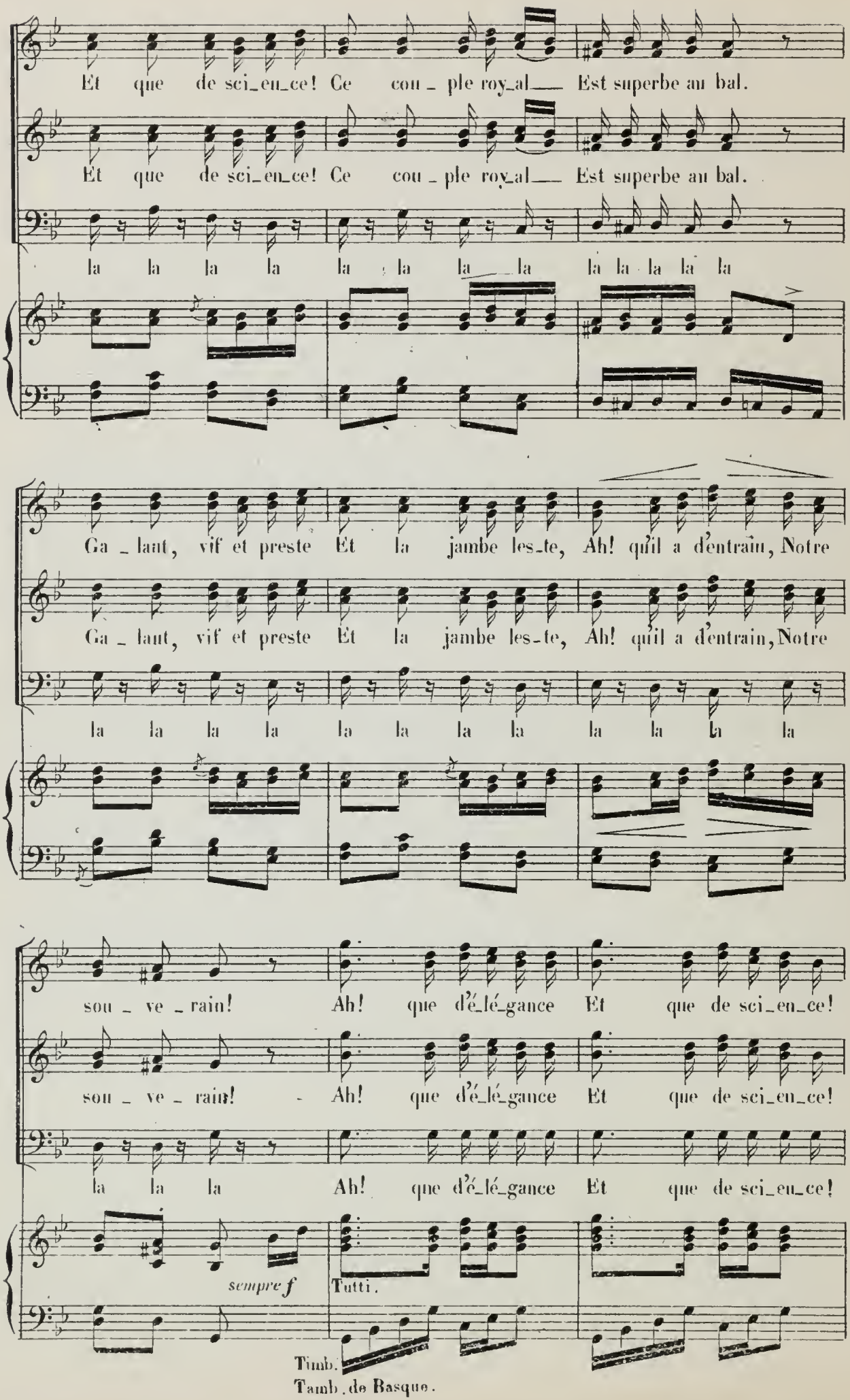

Le R
_leux! Donnons i_ci le bon ex_em_ple, Et sou ri_
la la la la
la la la la
la la la la
Clar.
(simili)
(simili)

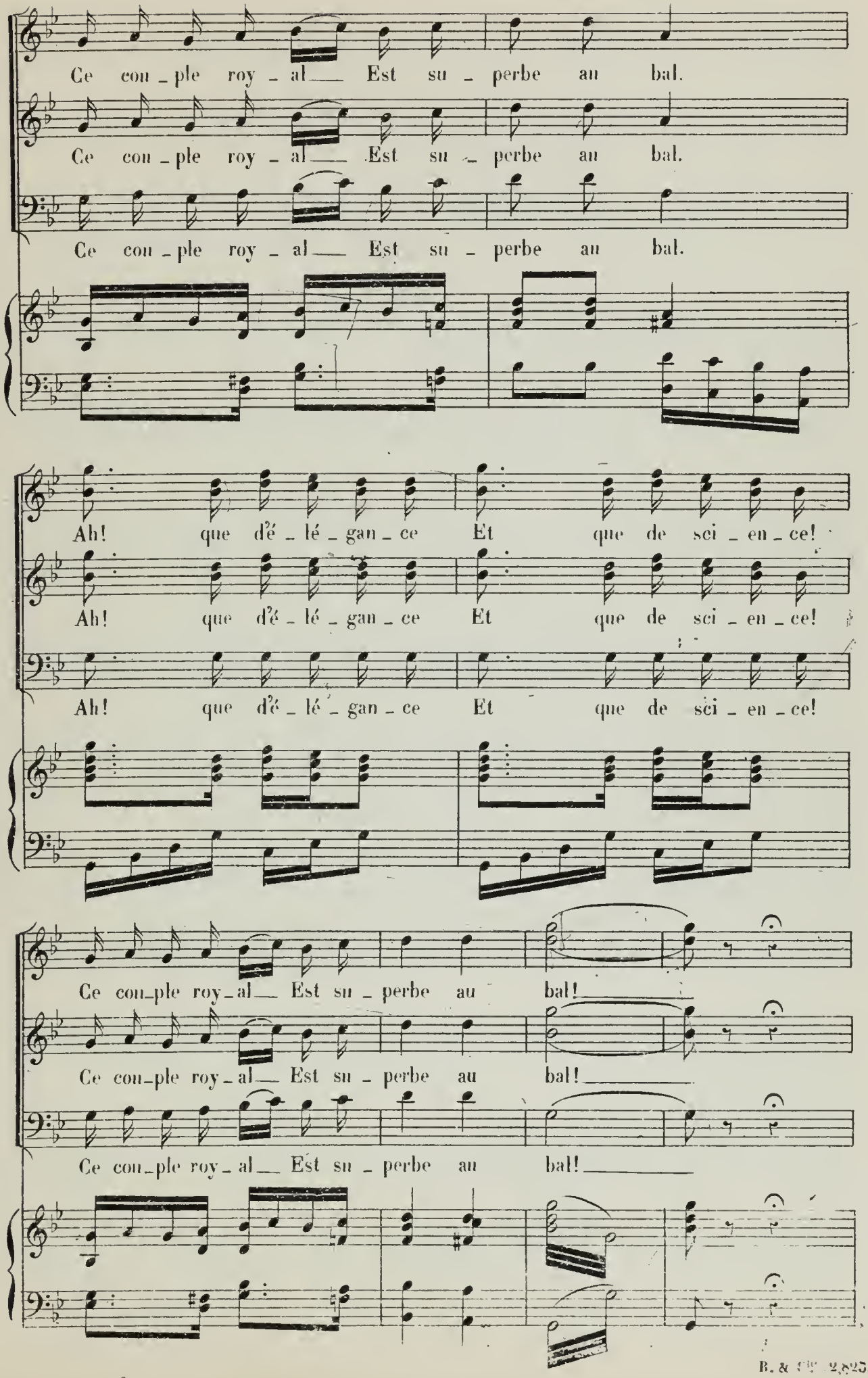

Le R
_ons tous deux.
la la la Ah! que d'é_lé_gan ce Et que de sci_en_ce!
la la la Ah! que d'é_lé_gan ce Et que de sci_en_ce!
la la la la la la la la la la
Fl.
(Comme la 1re Fois)

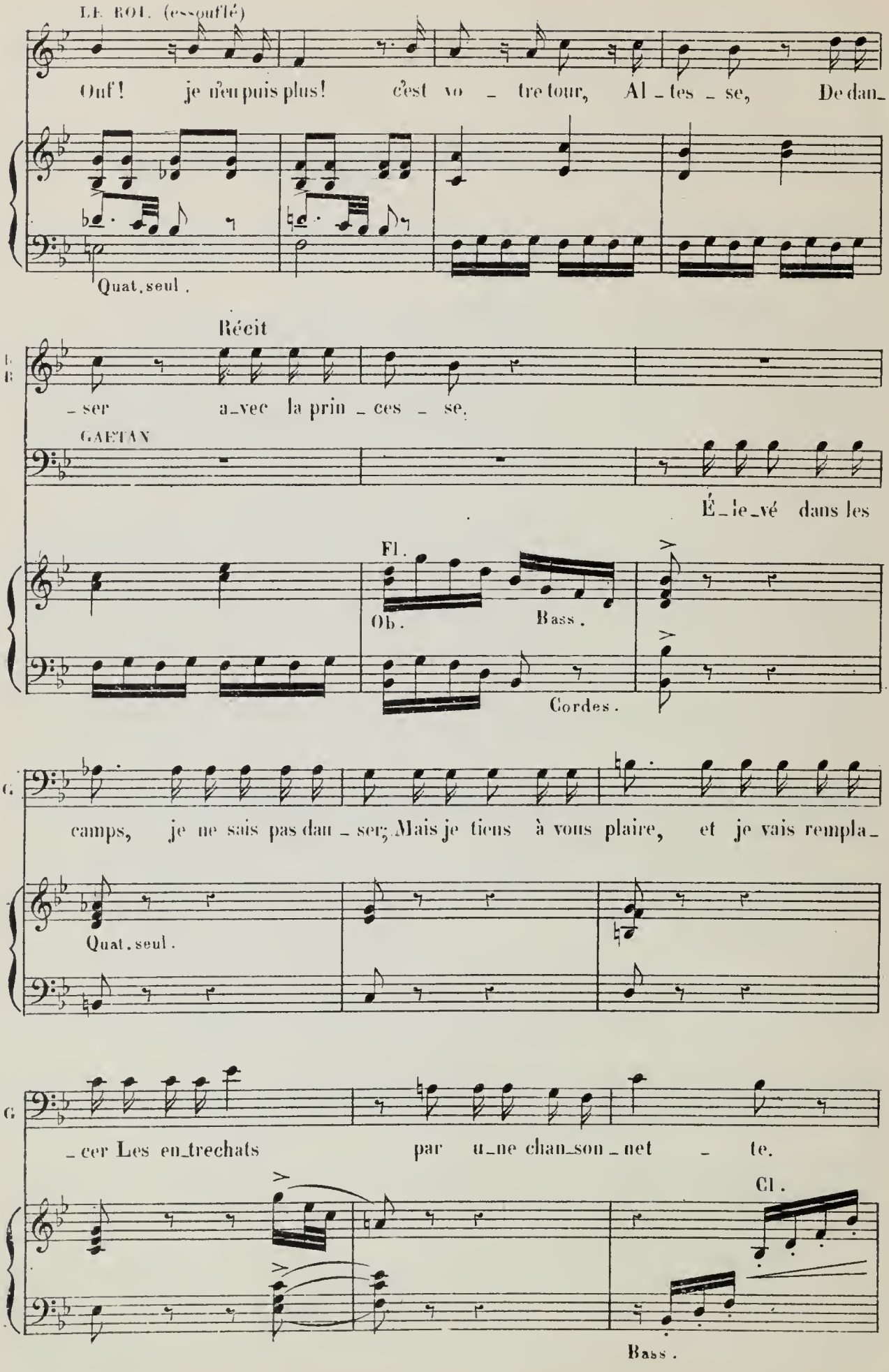

Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste
Ce cou - ple royal — Est superbe au bal. — Ga - lant, vif et preste
la la la la la la la la la la la la la la
Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!
Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou - ve - rain!
la la la la la la la la la la la la la la
LE ROI
Qu'en di-tes-vous? Quel port de rei - ne! Et moi qui n'ai plus mes vingt
p
la la la la la
p
la la la la la
p
la la la
1.er V.on
Ob.
mf
Cl
Cors.

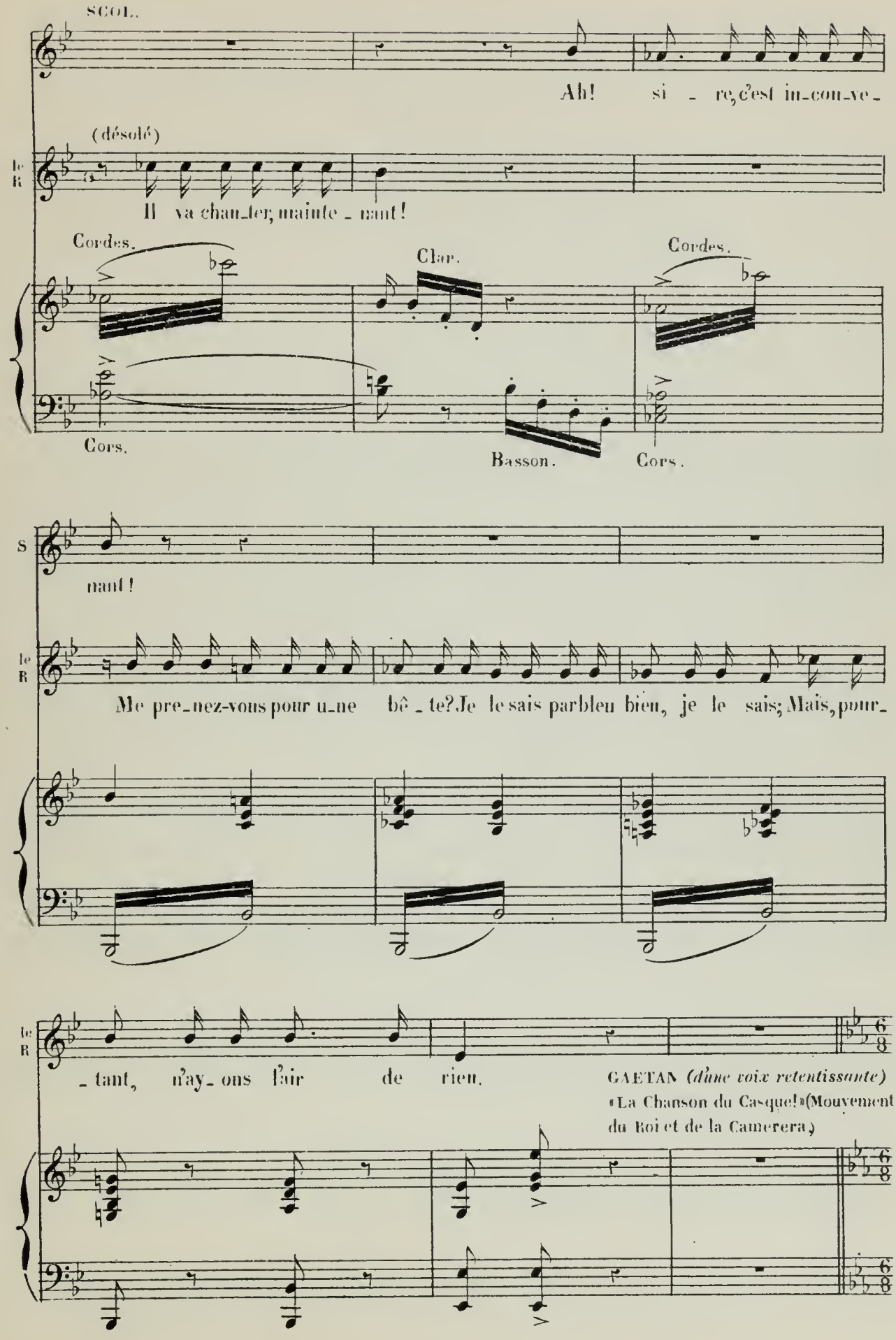

le R
ans,
Je puis en_cor,
sans trop de pei_ne,
la la
la la la
la la
la la la la la
la la la
Fl.
(simili)


le R
Danser un pas de temps en temps.
la la
la la
Ah! que d'é_lé_gan_ce
la la la
Ah! que d'é_lé_gan_ce
la la
la la la la
Fl.
Harm.
Quat.
Tamb.de Basque.

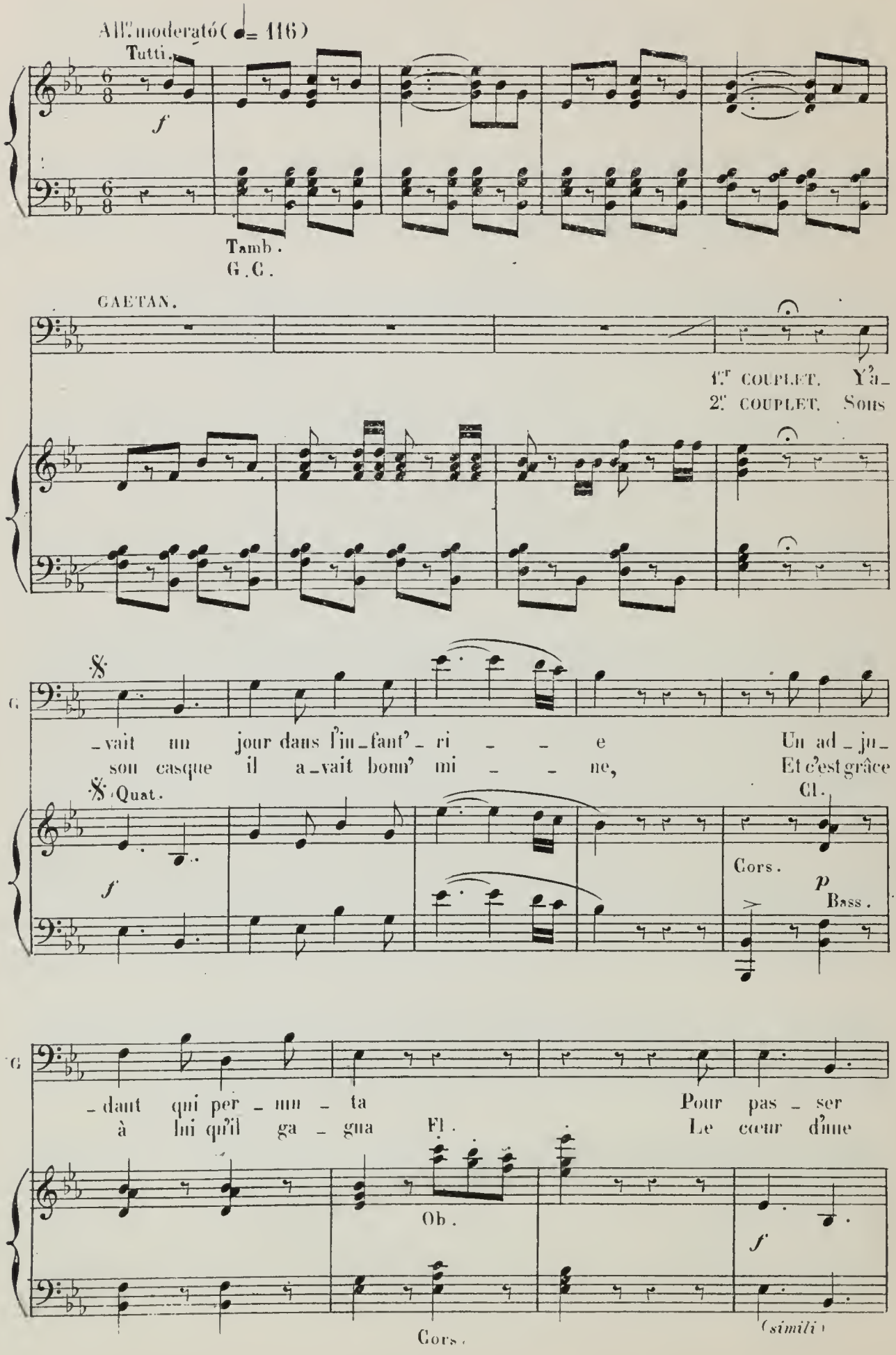

Et que de sci_en_ce! Ce cou_ple roy_al Est superbe au bal.
Et que de sci_en_ce! Ce cou_ple roy_al Est superbe au bal.
la la la la la la la la la la la la la
Ga_lant, vif et preste Et la jambe les_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre
Ga_lant, vif et preste Et la jambe les_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre
la la la la la la la la la la la la
sou_ve_rain! Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
sou_ve_rain! Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
sempre f
Tutti.
Timb.
Tamb. de Basque.

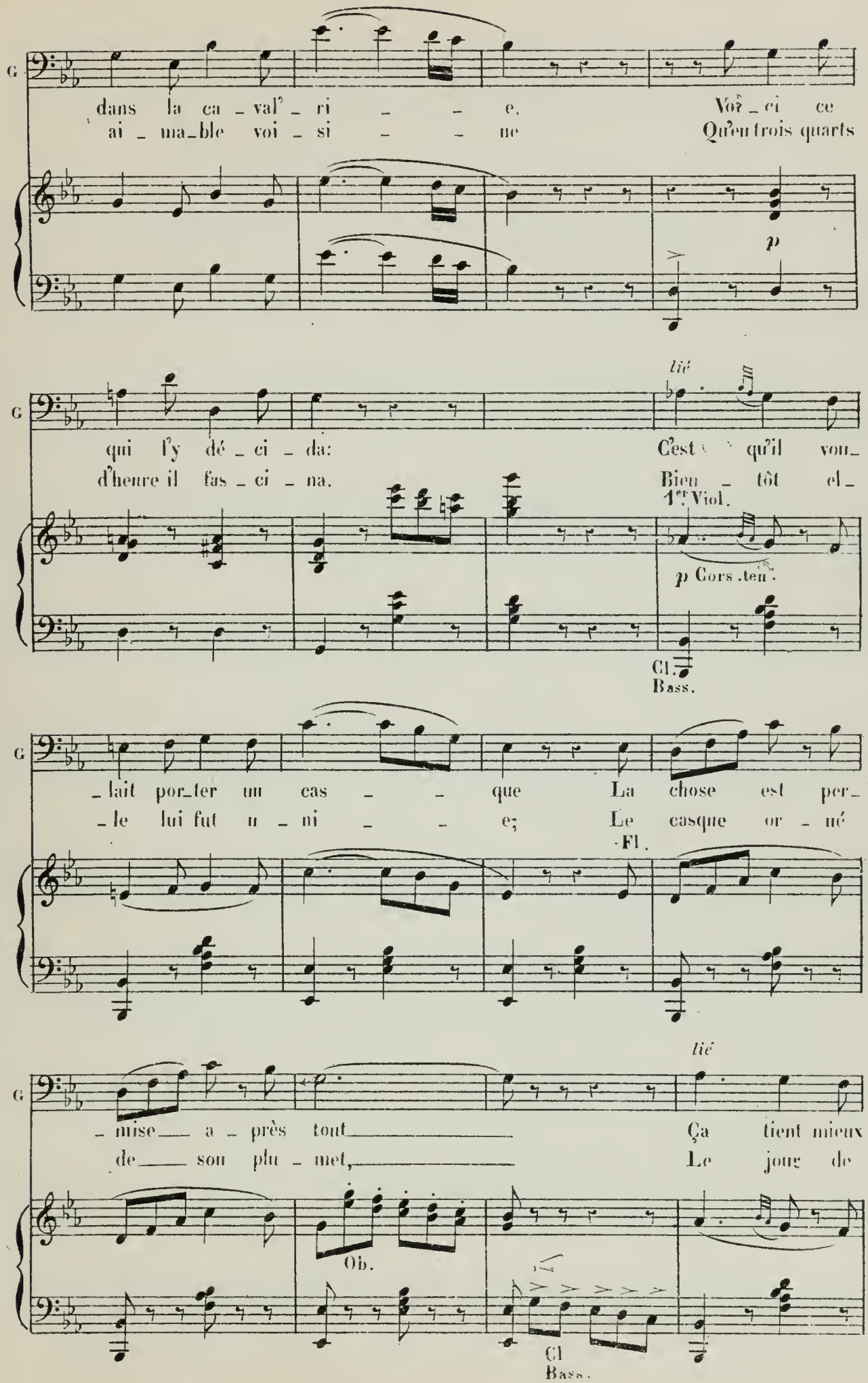

Ce cou_ple roy_al Est su_perbe au bal.
Ce cou_ple roy_al Est su_perbe au bal.
Ce cou_ple roy_al Est su_perbe au bal.
Ah! que d'é_lé_gan_ce Et que de sci_en_ce!
Ah! que d'é_lé_gan_ce Et que de sci_en_ce!
Ah! que d'é_lé_gan_ce Et que de sci_en_ce!
Ce cou_ple roy_al Est su_perbe au bal!
Ce cou_ple roy_al Est su_perbe au bal!
Ce cou_ple roy_al Est su_perbe au bal!

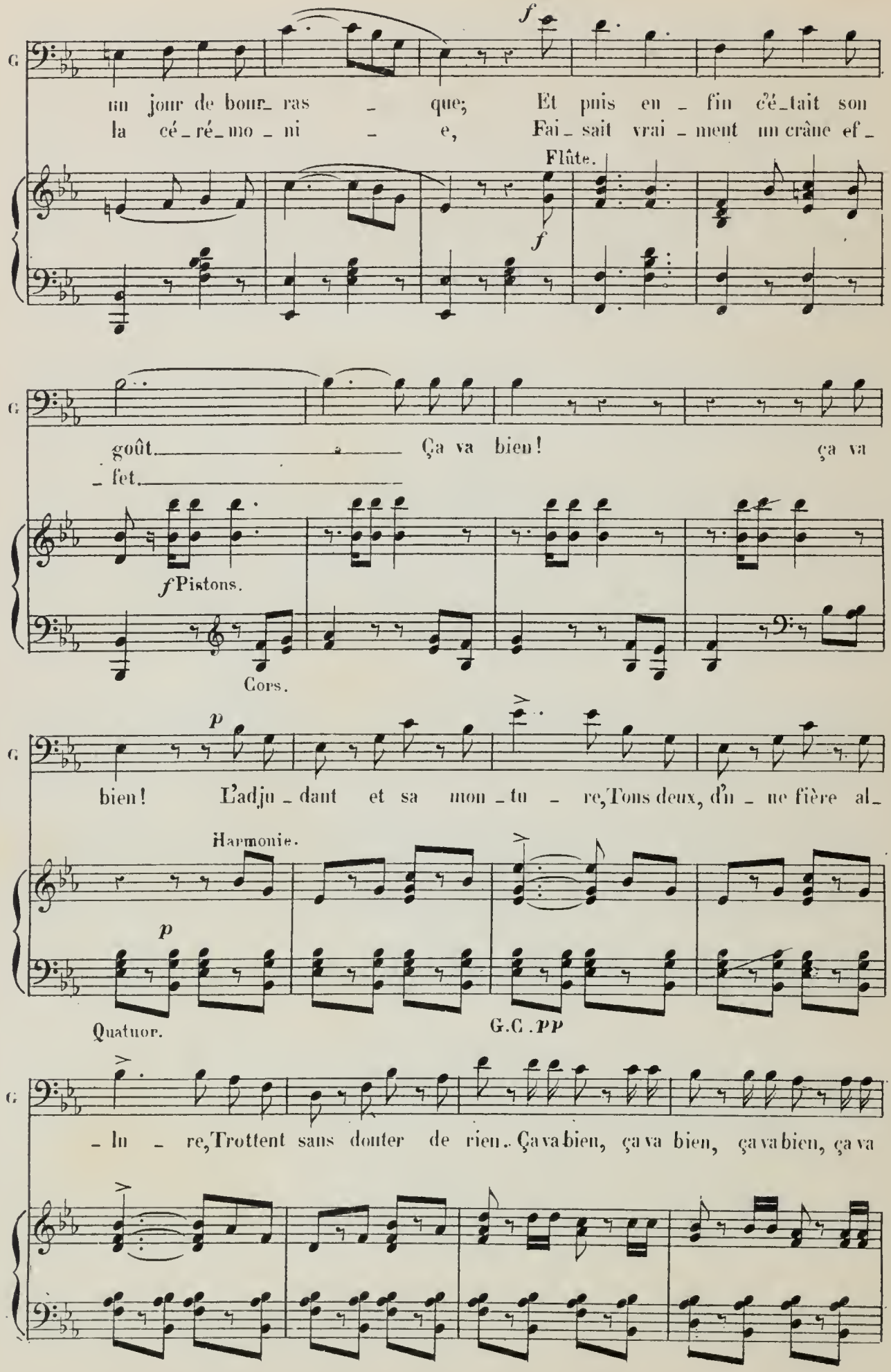

LE ROI. (essoufflé)
Ouf! je n'en puis plus! c'est vo - tre tour, Al - tes - se, De dan-
Quat. seul.
Récit
- ser a-vec la prin - ces - se.
GAETAN
É - le - vé dans les
Fl.
Ob.
Bass.
Cordes.
camps, je ne sais pas dan - ser; Mais je tiens à vous plaire, et je vais rempla-
Quat. seul.
- cer Les en-trechats par u-ne chan-son - net - te.
Cl.
Bass.

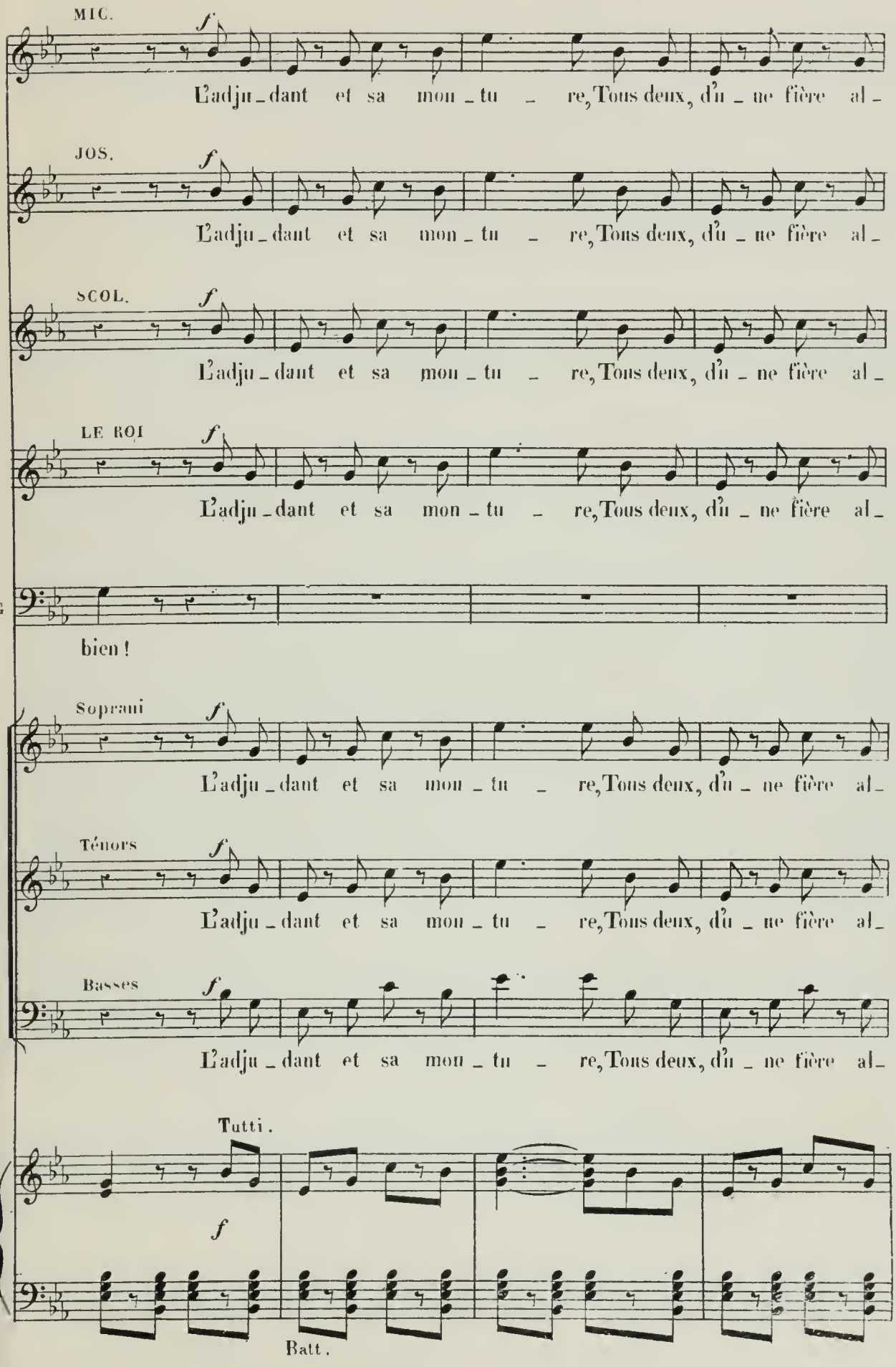

SCOL.
Ah! si - re, c'est in-con-ve-
(désolé)
le R
Il va chan-ter, mainte-nant!
Cordes.
Clar.
Cordes.
Cors.
Basson.
Cors.
S
nant!
le R
Me pre-nez-vous pour u-ne bê-te? Je le sais parbleu bien, je le sais; Mais, pour-
le R
-tant, n'ay-ons l'air de rien.
GAETAN (d'une voix retentissante)
«La Chanson du Casque!» (Mouvement du Roi et de la Camerera)

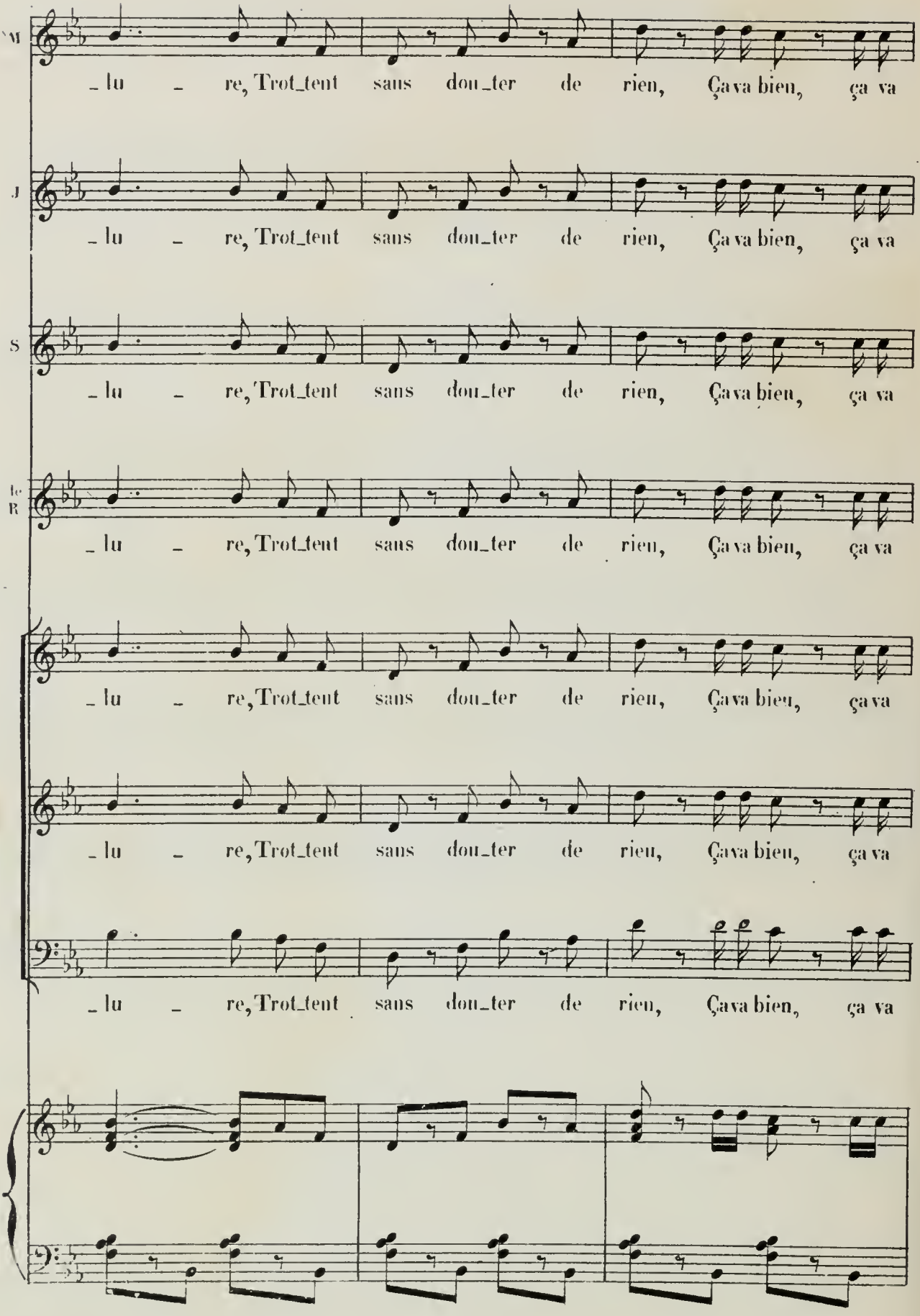
COUPLETS DU CASQUE

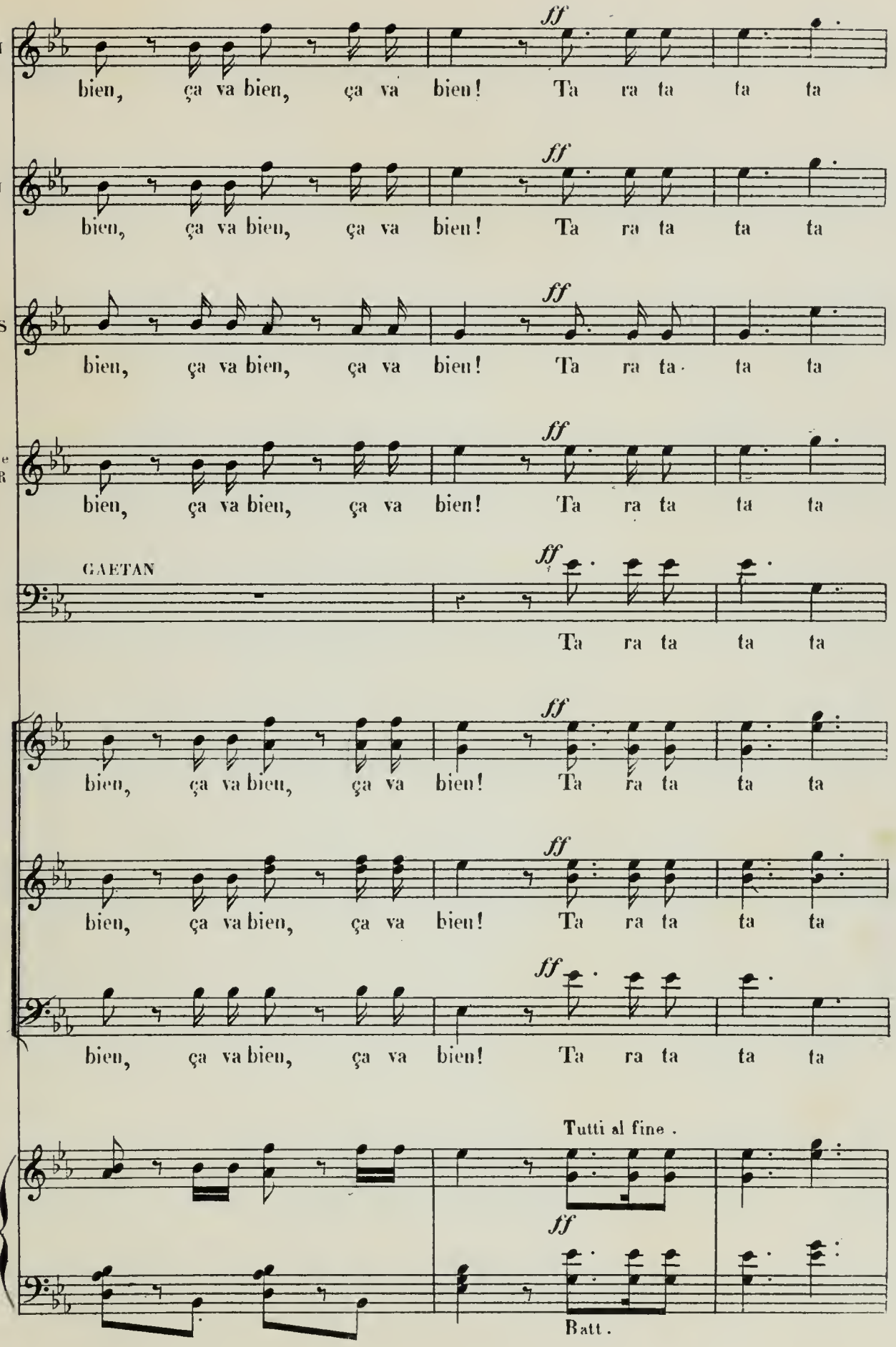


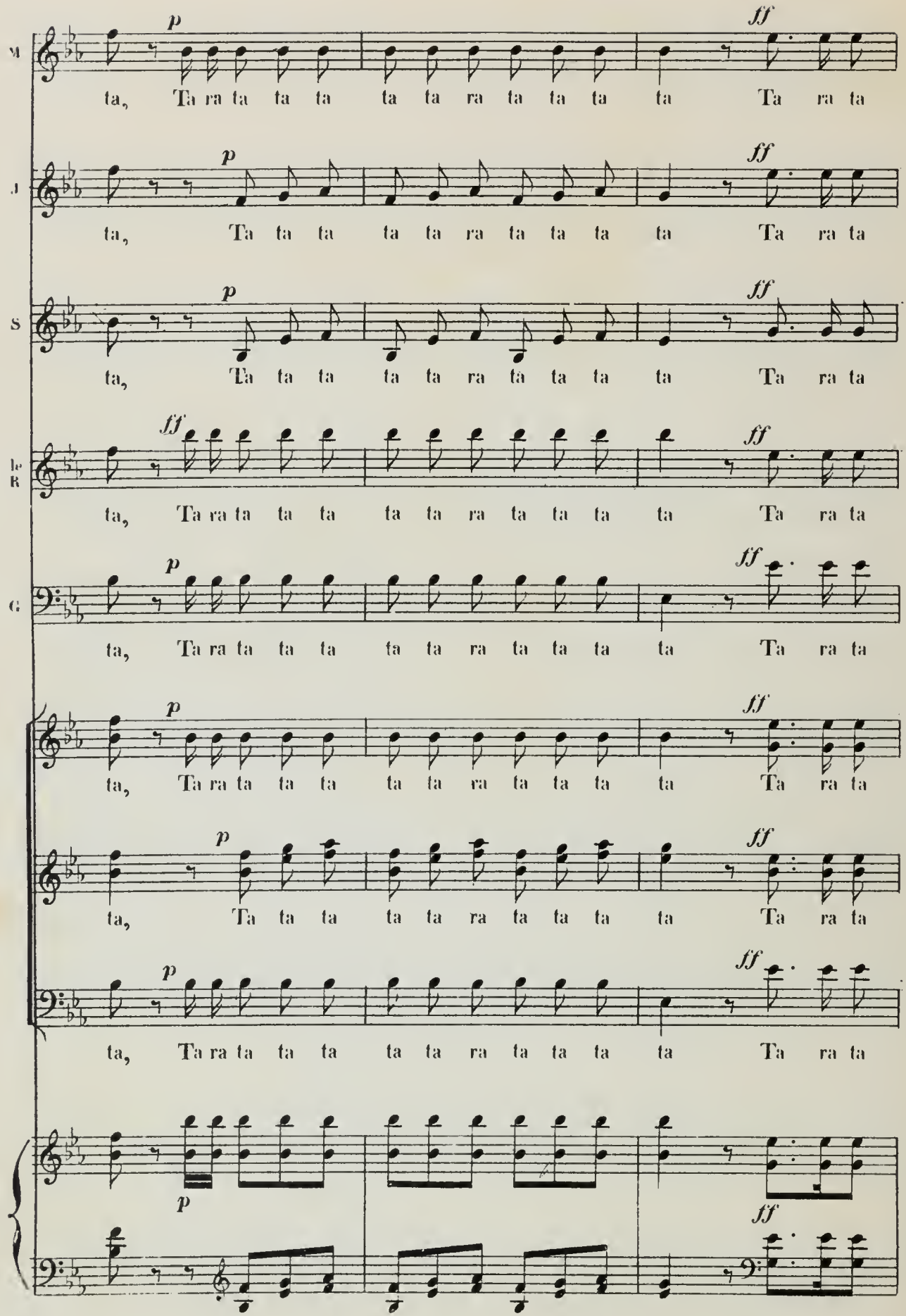

G
dans la ca - val' - ri - - e. Voi - ci ce
ai - ma - ble voi - si - - ne Qu'en trois quarts
p
lié
G
qui l'y dé - ci - da: C'est qu'il vou -
d'heure il fas - ci - na. Bien - tôt el -
1er. Viol.
p Cors. ten.
Cl.
Bass.
G
- lait por - ter un cas - - que La chose est per -
- le lui fut u - ni - - e; Le casque or - né
Fl.
lié
G
- mise a - près tout Ça tient mieux
de sou plu - met, Le joug de
Ob.
Cl
Bass.

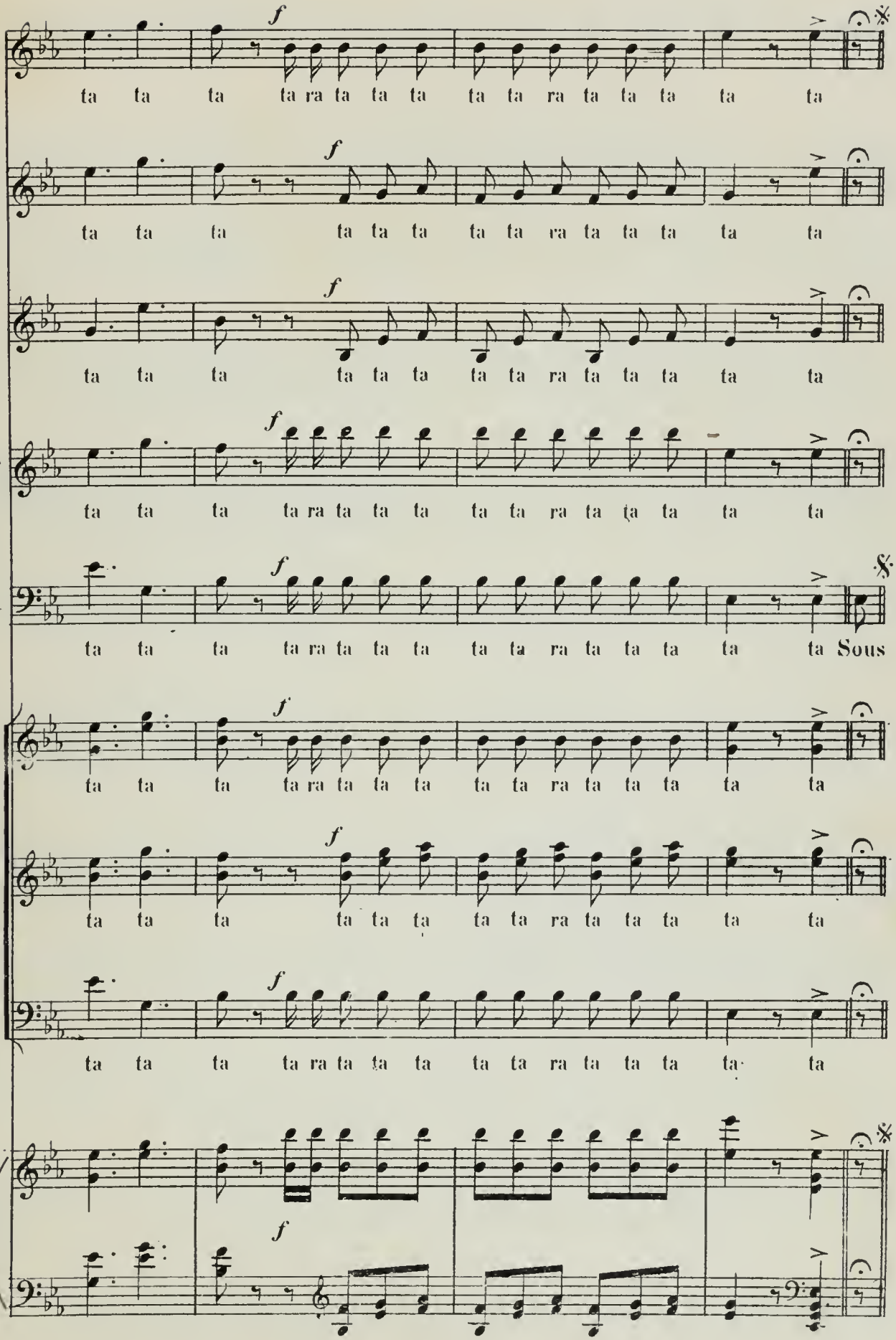

un jour de bour_ras _ que; Et puis en _ fin c'é_tait son
la cé_ré_mo _ ni _ e, Fai _ sait vrai _ ment un crâne ef _
Flûte.
goût. Ça va bien! ça va
_ fet.
Pistons.
Cors.
bien! L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al_
Harmonie.
Quatuor.
G.C.
_ lu _ re, Trottent sans douter de rien. Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va


MIC.
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
JOS.
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
SCOL.
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
LE ROI
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
G
bien !
Soprani
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
Ténors
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
Basses
f
L'adju_dant et sa mon_tu_re, Tous deux, d'u_ne fière al_
Tutti.
f
Batt.


M
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
J
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
S
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
te
R
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va

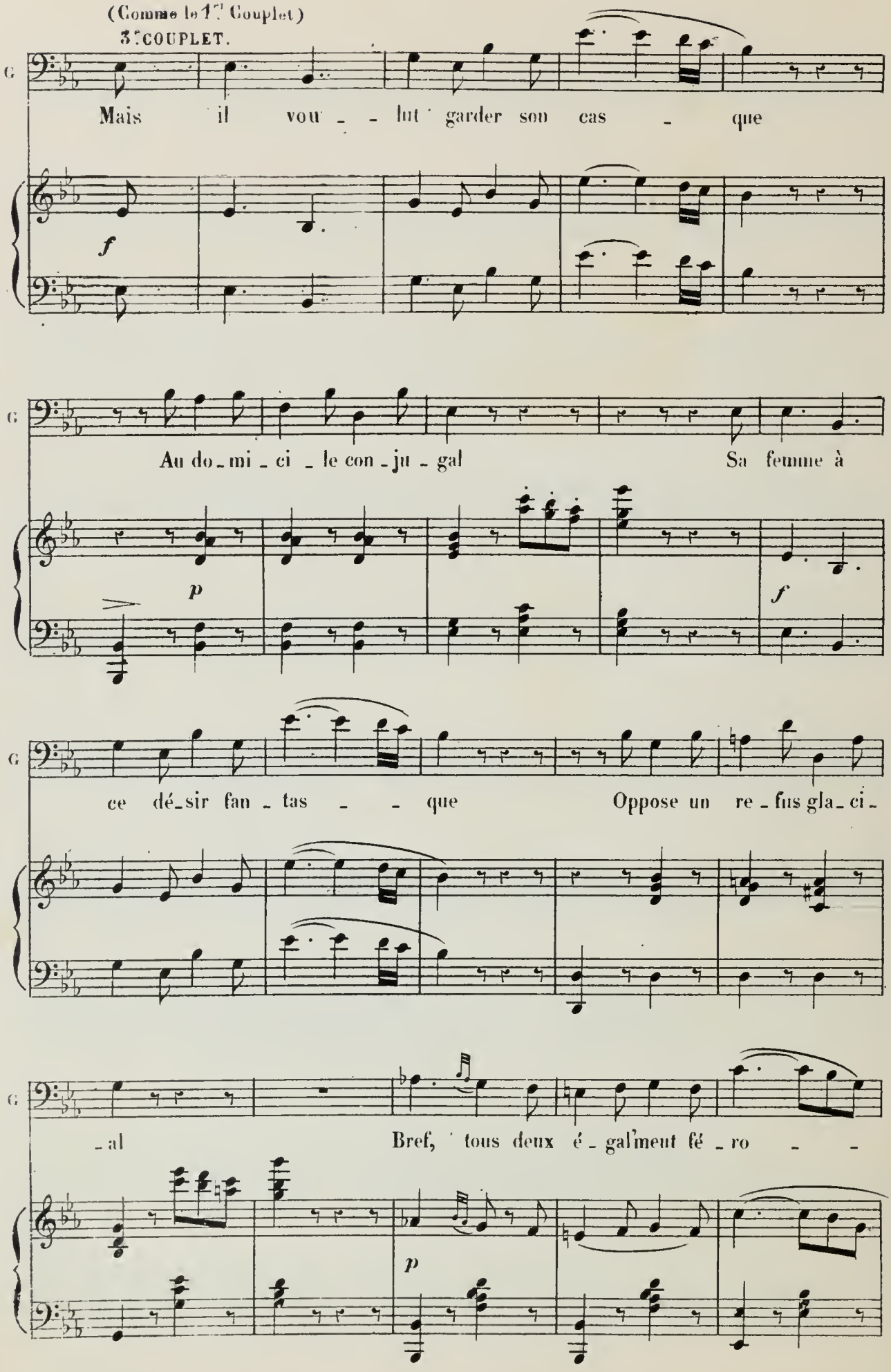

M
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
J
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
S
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
le R
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
GAETAN
Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
Tutti al fine .
Batt .

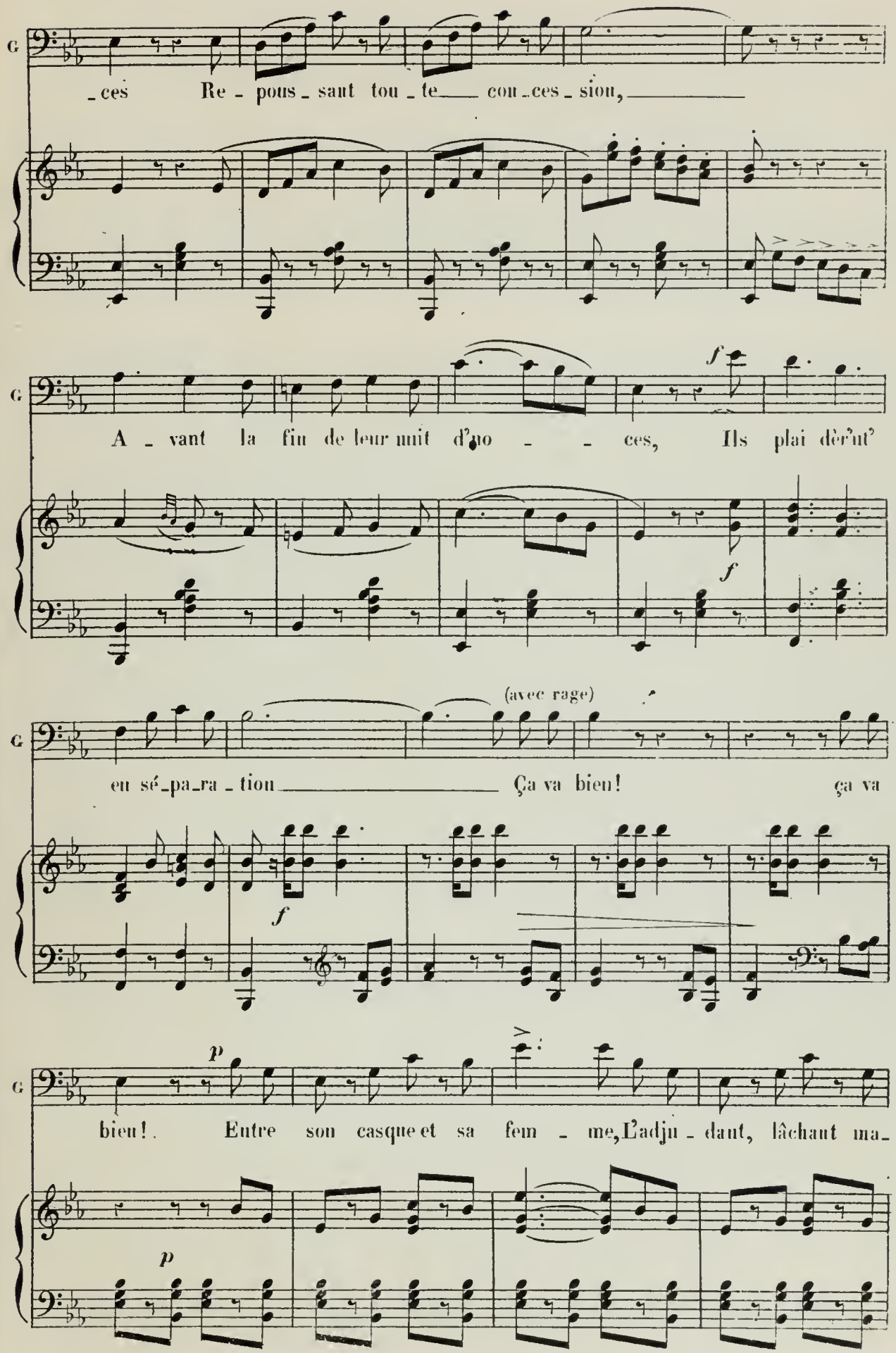

M
p
ff
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
J
p
ff
ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
S
p
ff
ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
Ie R
ff
ff
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
G
p
ff
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
p
ff
ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
p
ff
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
p
ff

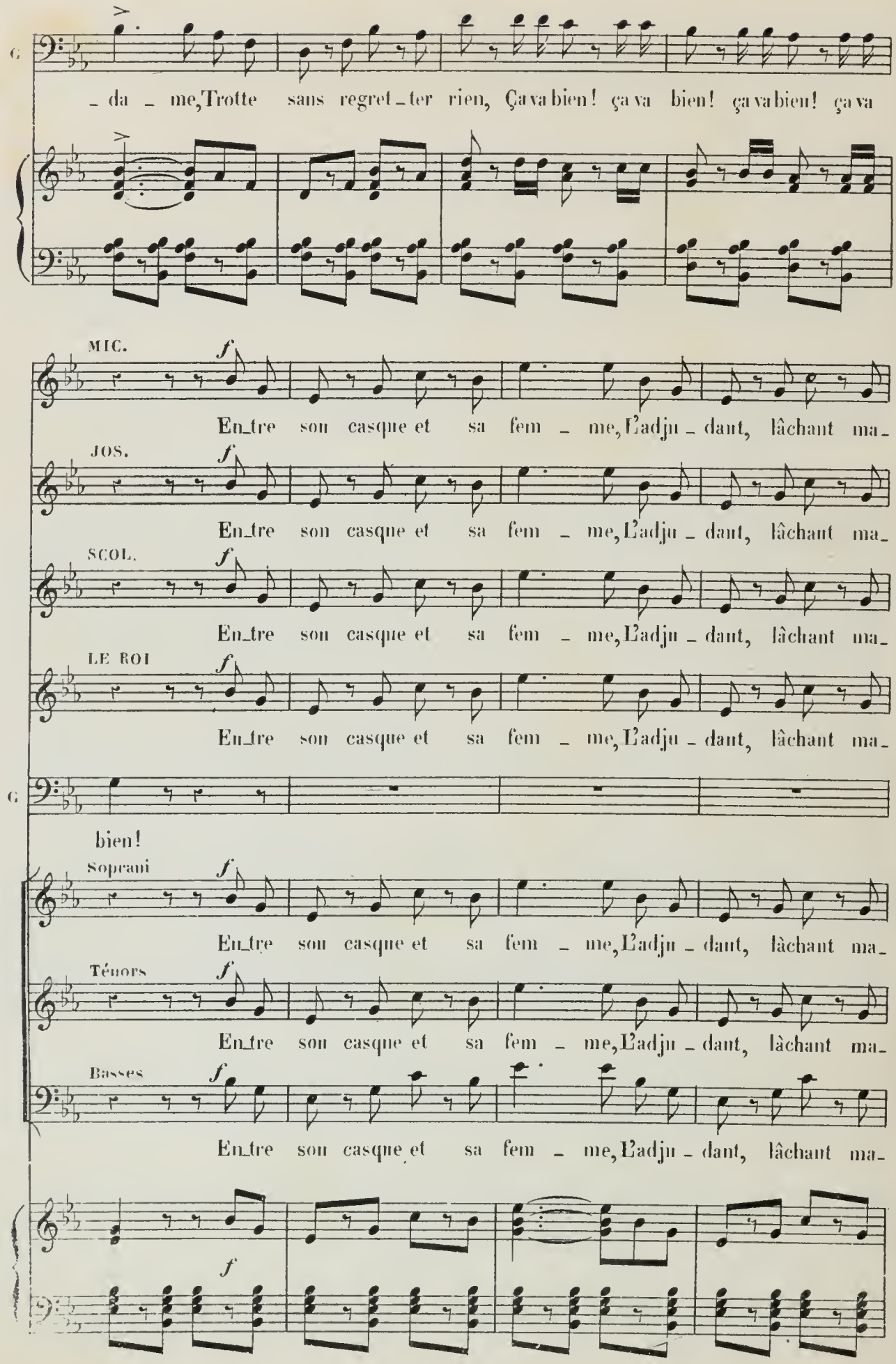

M
J
S
le R
G
f
ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
Sous

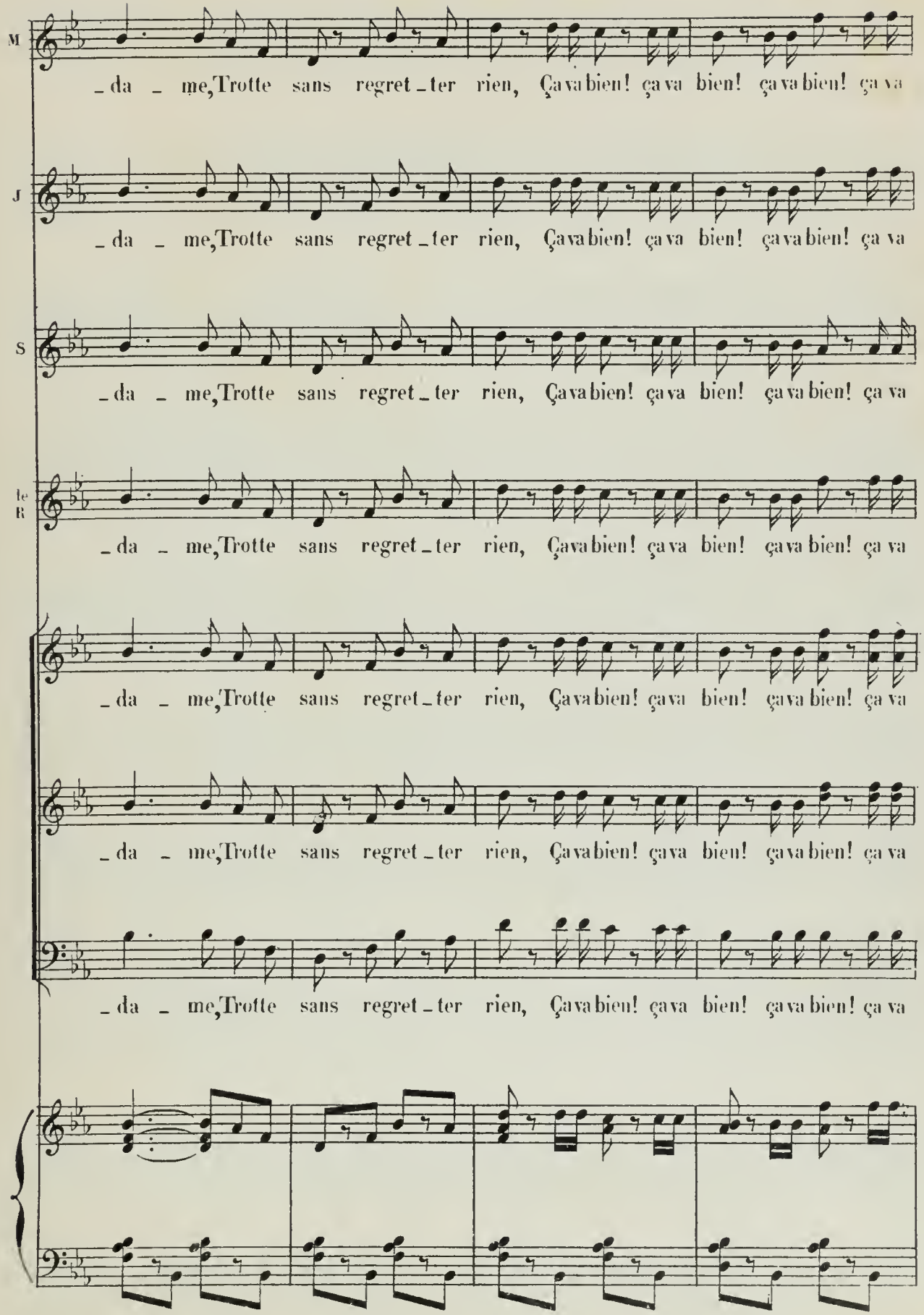
(Comme le 1er Couplet)

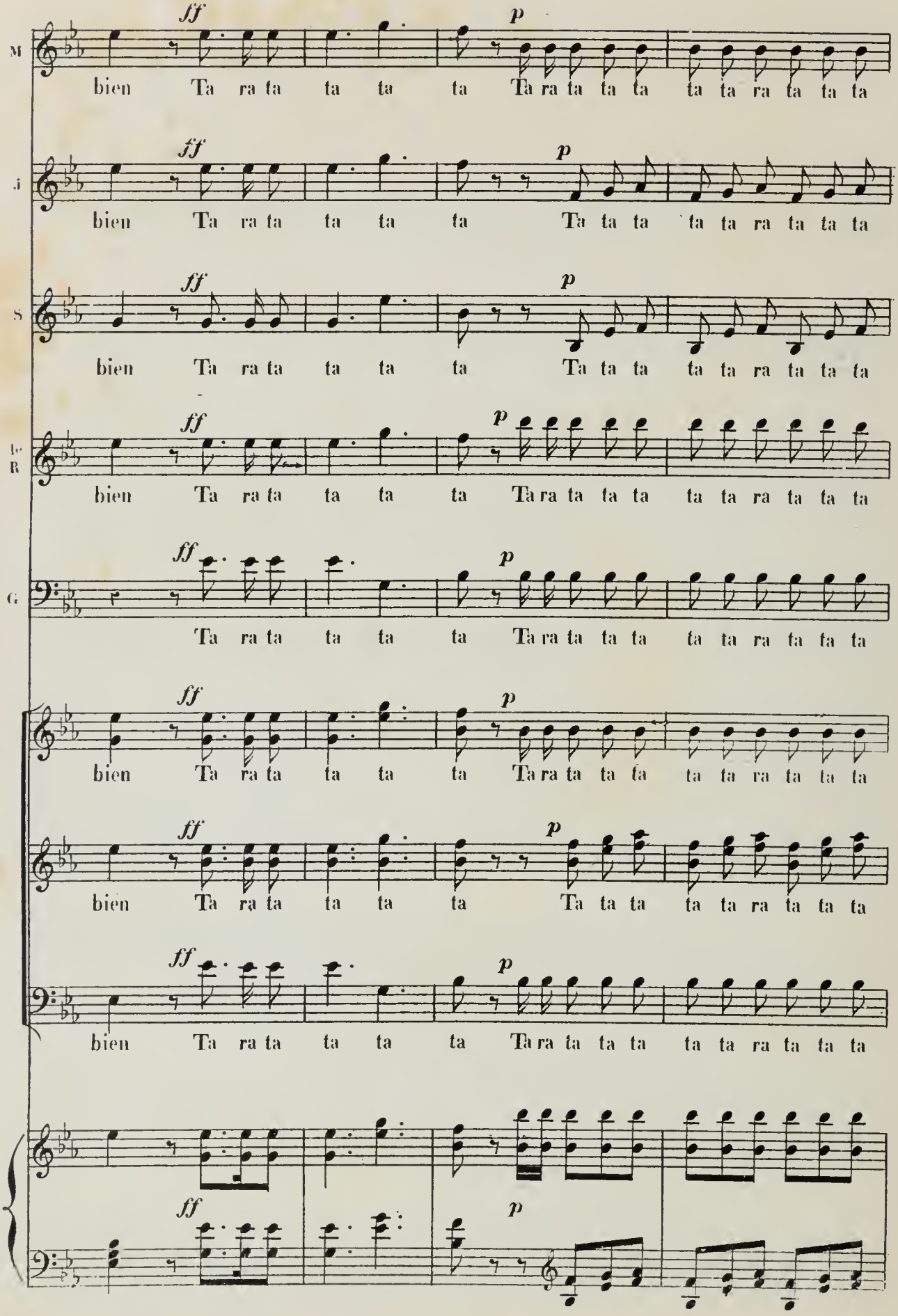
3e COUPLET.

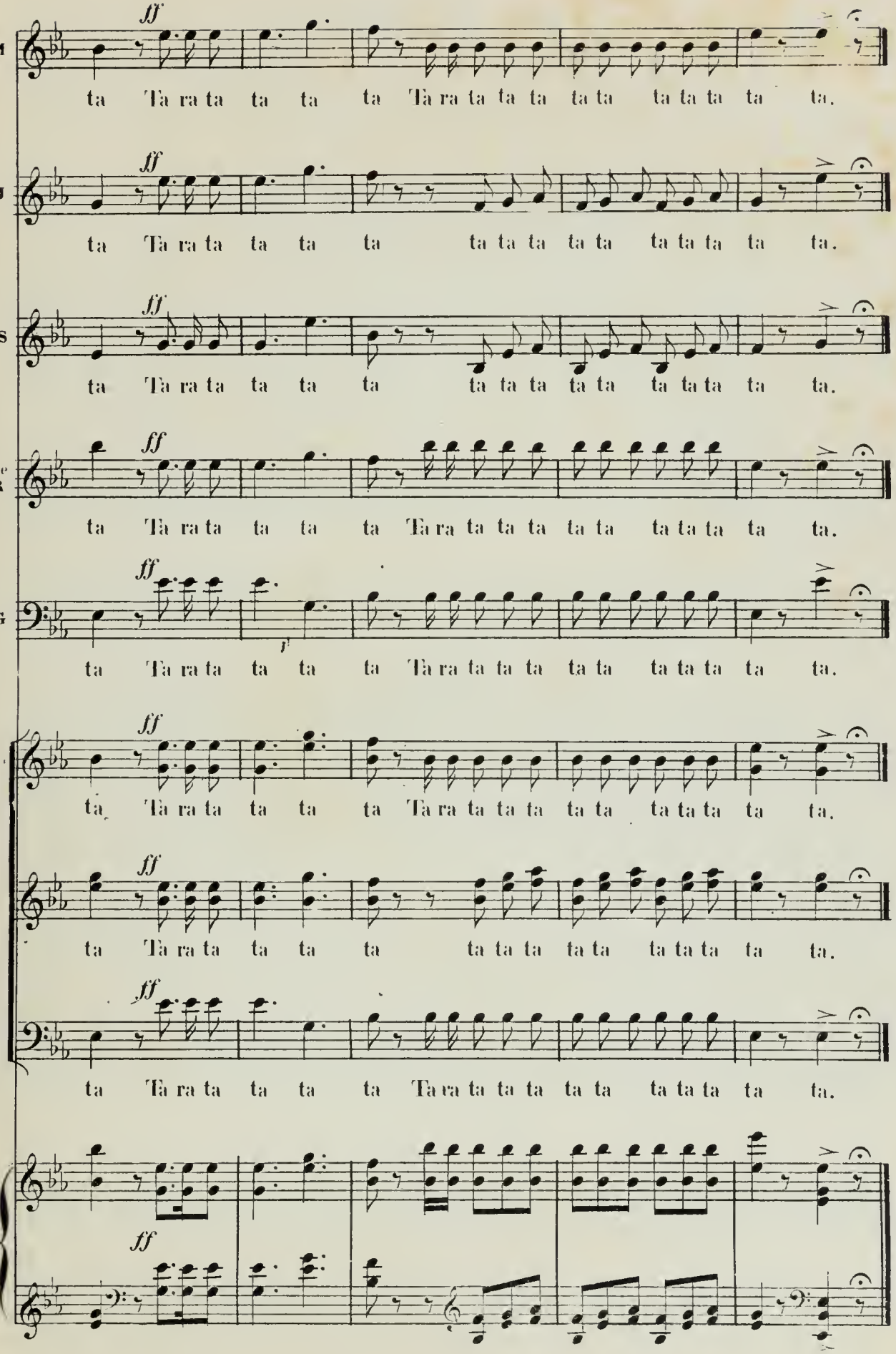



G
_ces Re_pous_sant tou_te_ con_ces_sion,
G
A_vant la fin de leur nuit d'ho_ces, Ils plai dèr'nt'
f
f
G
(avec rage)
en sé_pa_ra_tion Ça va bien! ça va
f
G
p
bien! Entre son casque et sa fem_me, L'adju_dant, lâchant ma_
p


G
_da _ me, Trotte sans regret_ter rien, Ça va bien! ça va bien! ça va bien! ça va
MIC.
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
JOS.
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
SCOL.
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
LE ROI
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
G
bien!
Soprani
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
Ténors
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
Basses
f
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
f


M
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
J
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
S
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
le R
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va

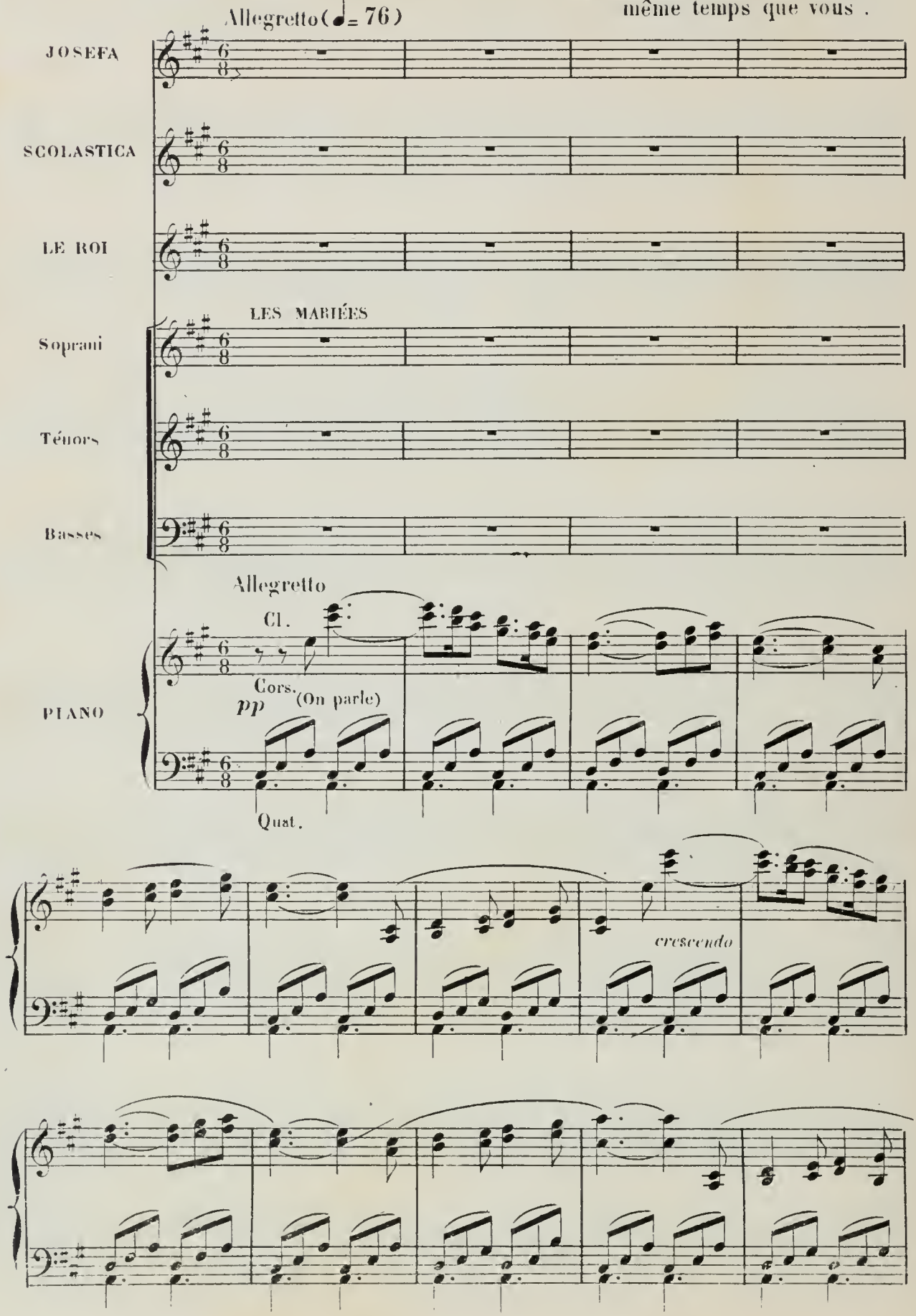

M
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
S
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
G
Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta fa ta ta ra ta ta ta
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta

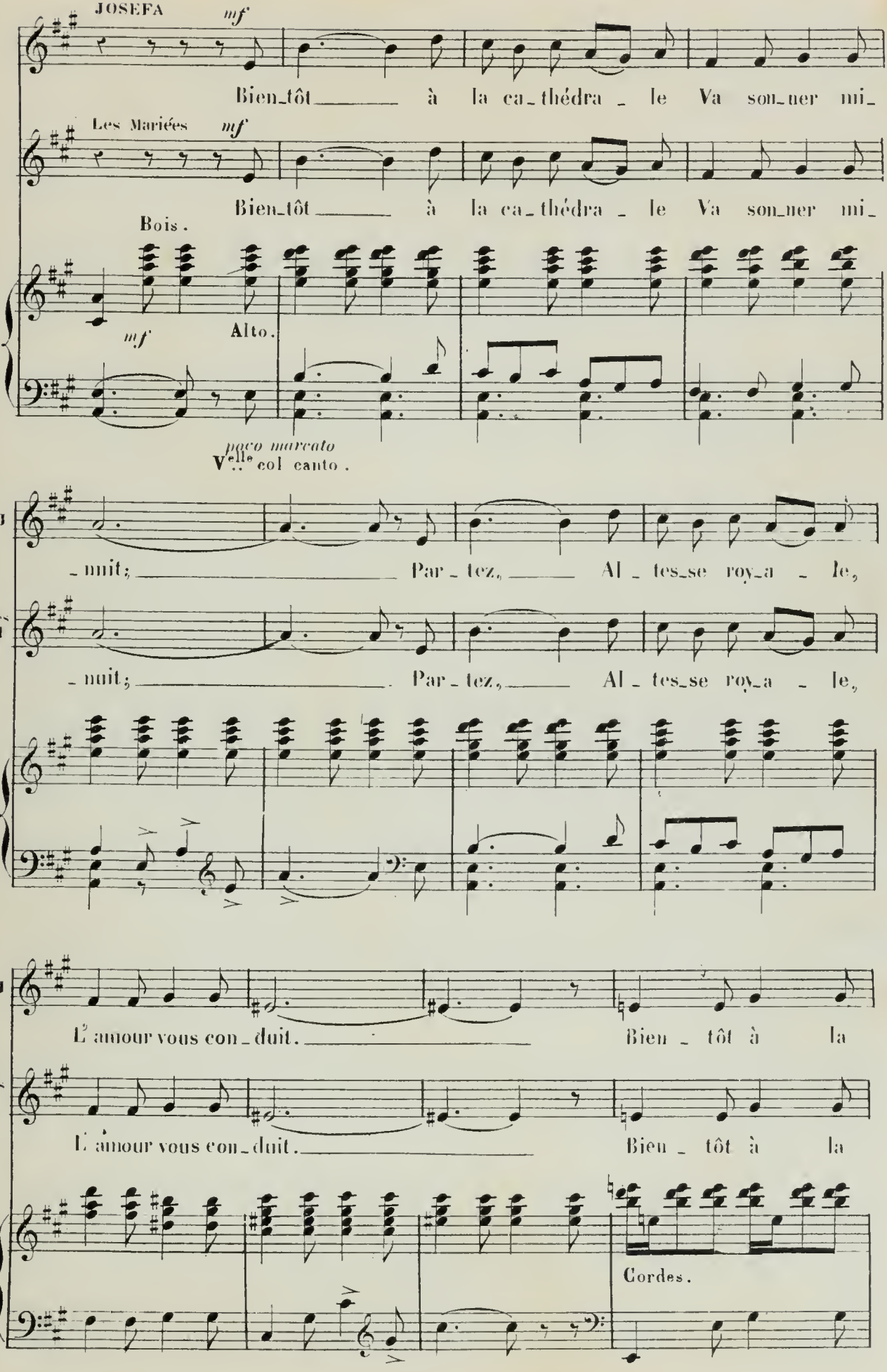

M
J
S
Le R
G
ff
ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

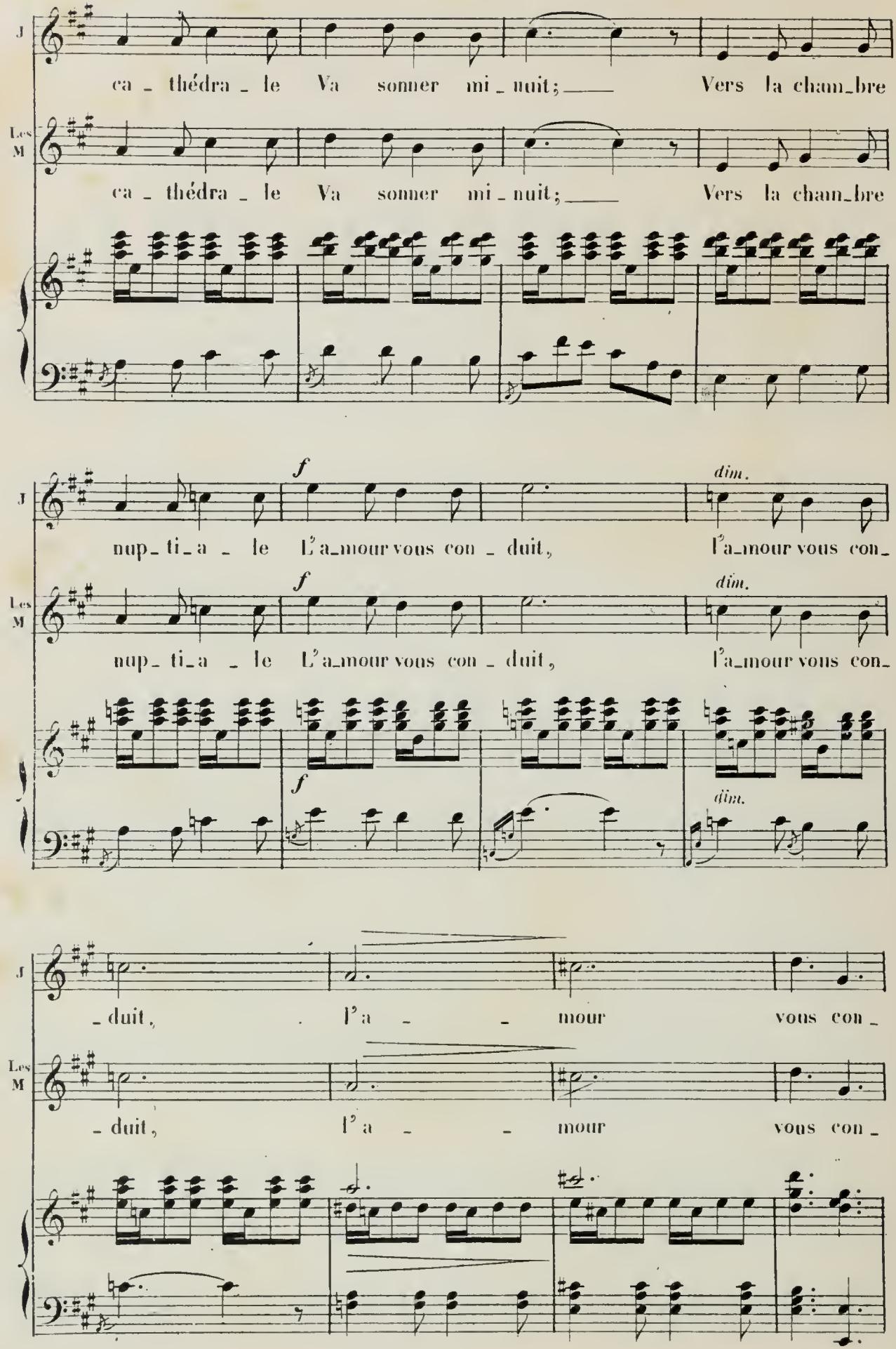
N° 13

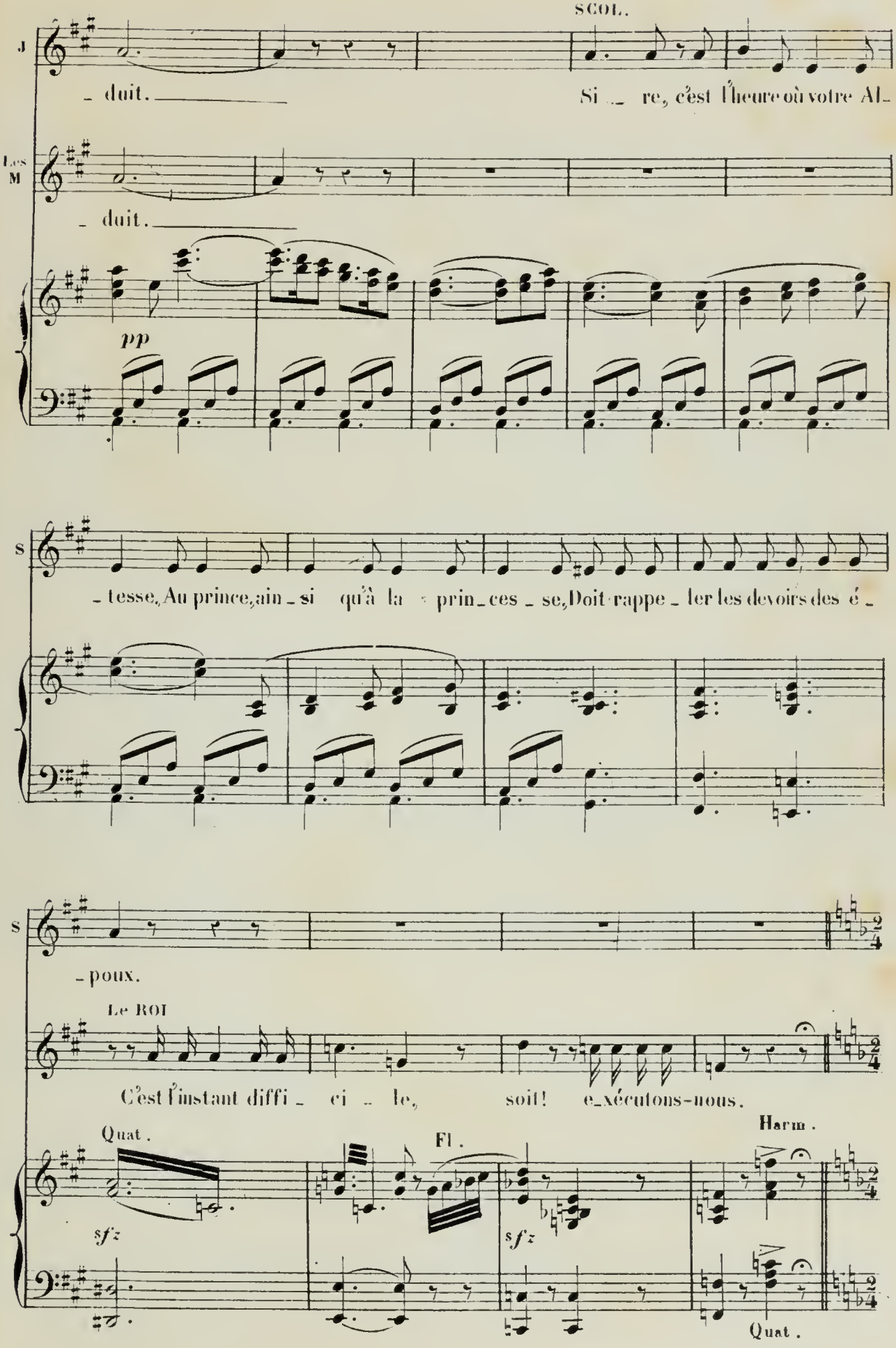
CHOEUR ET COUPLETS

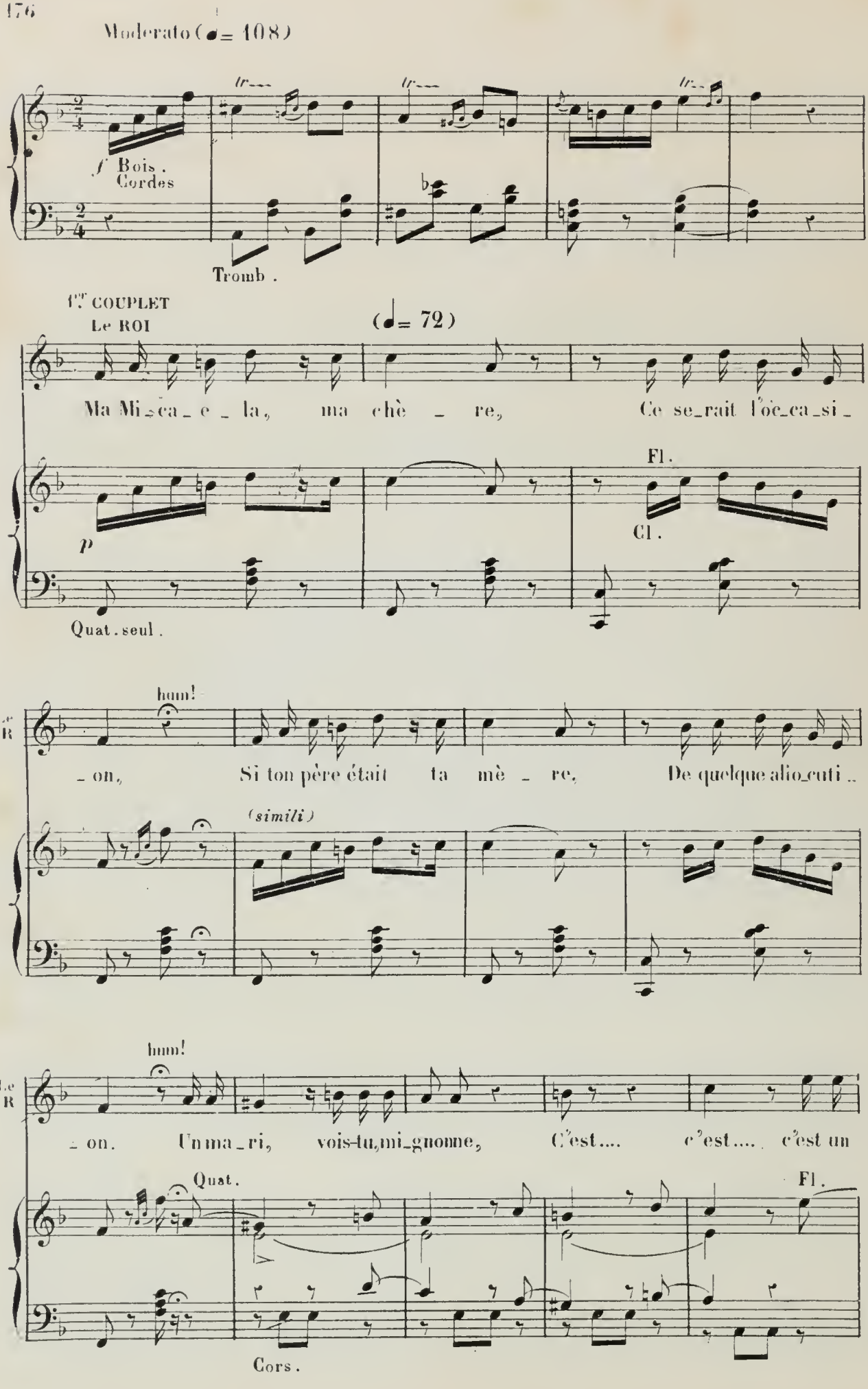
RÉP. : Qui se sont mariées en même temps que vous .

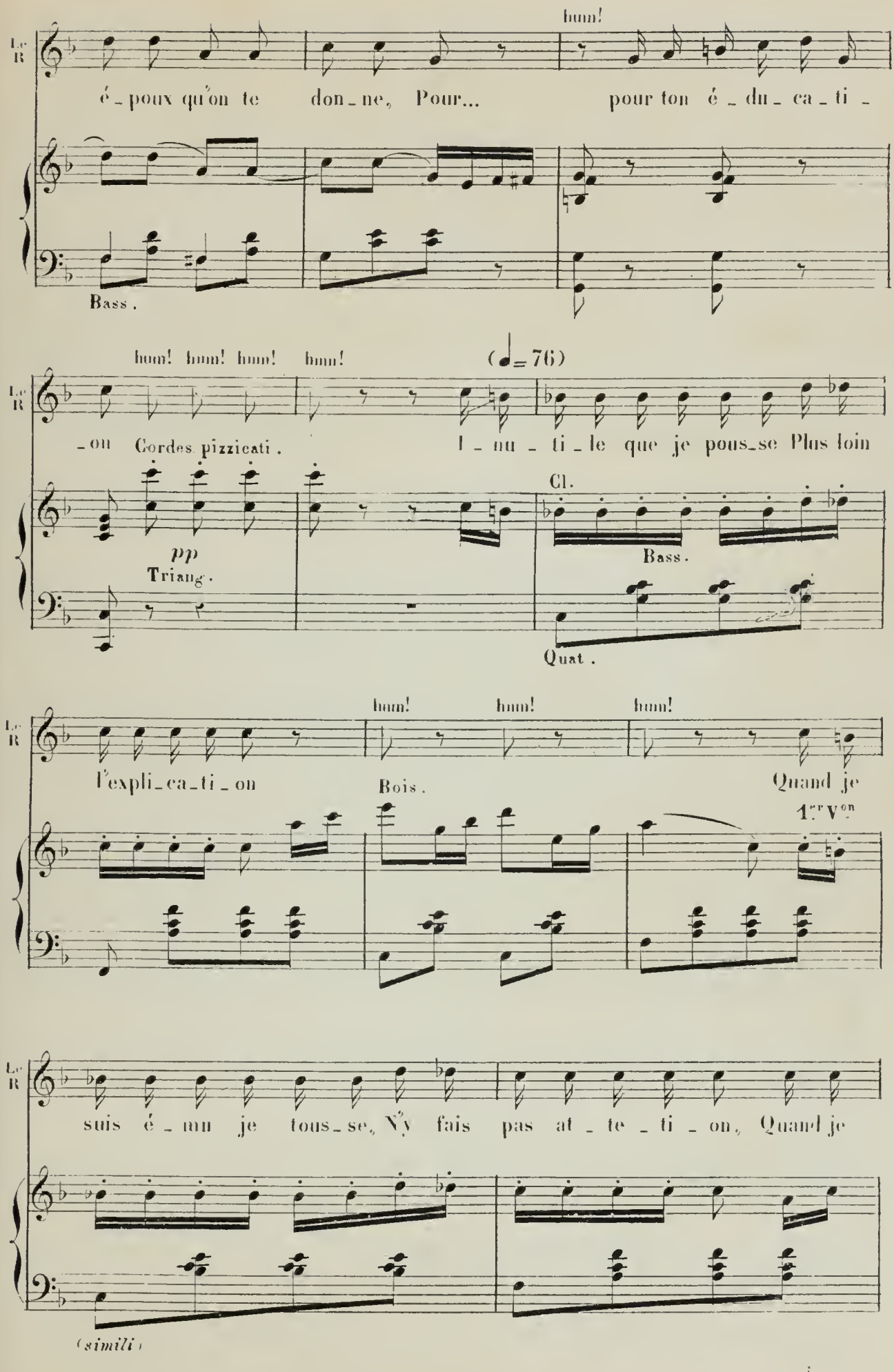


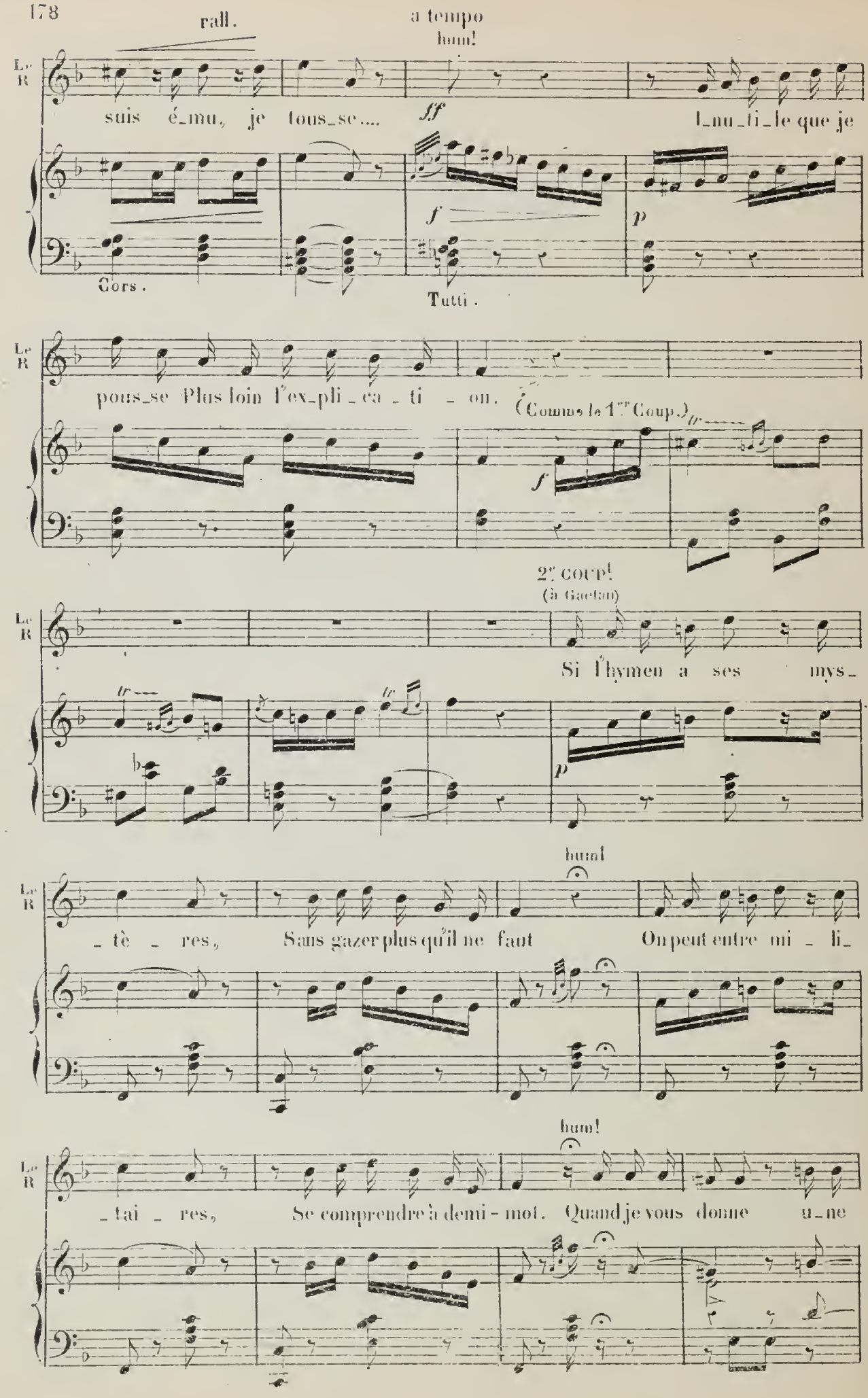

JOSEFA
mf
Bien_tôt à la ca_thédra_le Va son_ner mi_
Les Mariées
mf
Bien_tôt à la ca_thédra_le Va son_ner mi_
Bois.
mf
Alto.
poco marcato
Vell^e col canto.
J
_nuit; Par_tez, Al_tes_se roy_a_le,
Les M
_nuit; Par_tez, Al_tes_se roy_a_le,
J
L'amour vous con_duit. Bien_tôt à la
Les M
L'amour vous con_duit. Bien_tôt à la
Cordes.

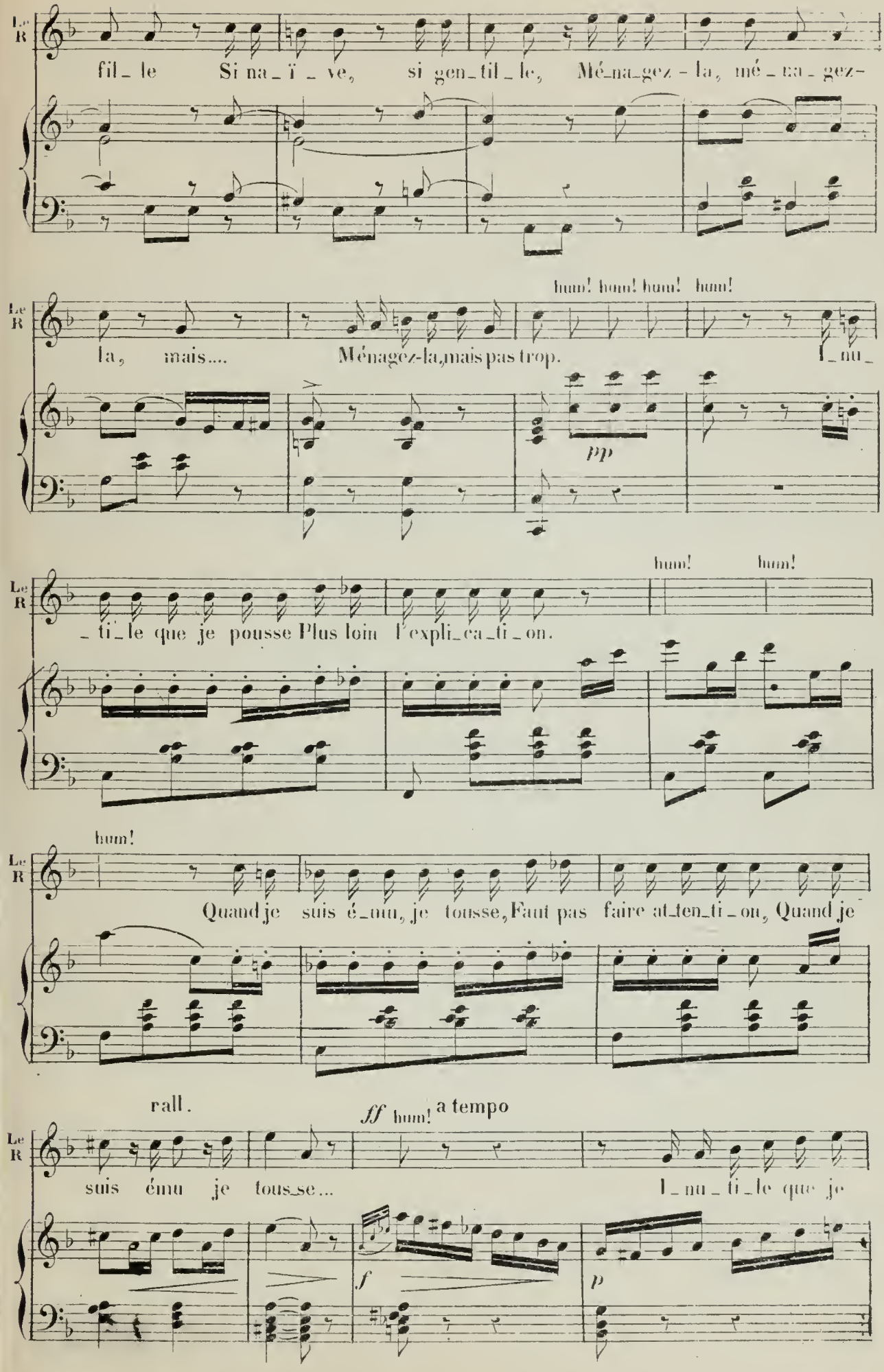

J
ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham-bre
Les M
ca - thédra - le Va sonner mi - nuit; Vers la cham-bre
f
dim.
nup - ti - a - le L'a-mour vous con - duit, l'a-mour vous con-
f
dim.
nup - ti - a - le L'a-mour vous con - duit, l'a-mour vous con-
f
dim.
- duit, l'a - - mour vous con -
- duit, l'a - - mour vous con -

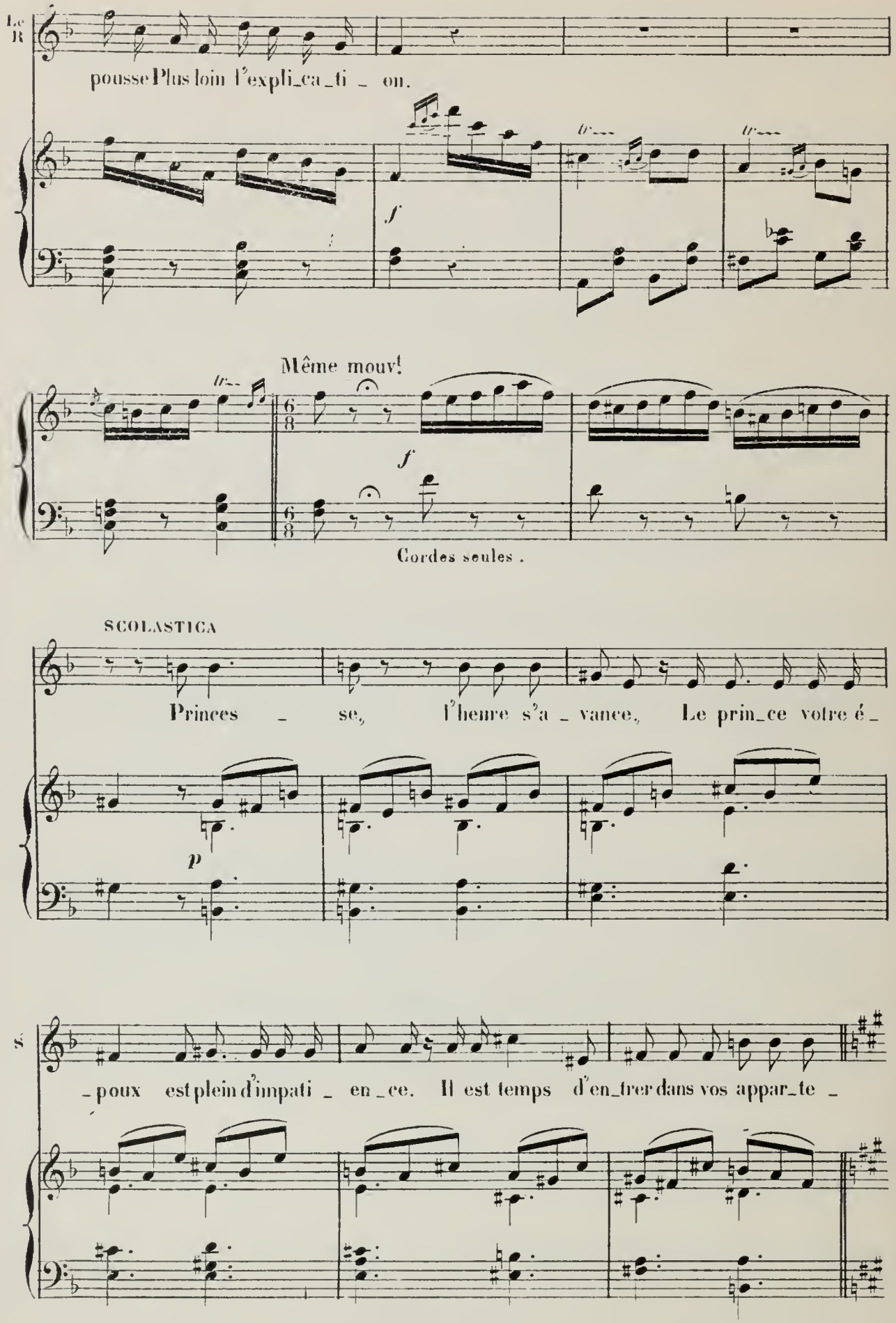

SCOL.
J
_ duit.
Si _ re, c'est l'heure où votre Al_
Les M
_ duit.
pp
S
_ tesse, Au prince, ain _ si qu'à la _ prin_ces _ se, Doit rappe _ ler les devoirs des é _
S
_ poux.
Le ROI
C'est l'instant diffi _ ci _ le, soit! e_xécutons-nous.
Quat.
Fl.
Harm.
sfz
sfz
Quat.

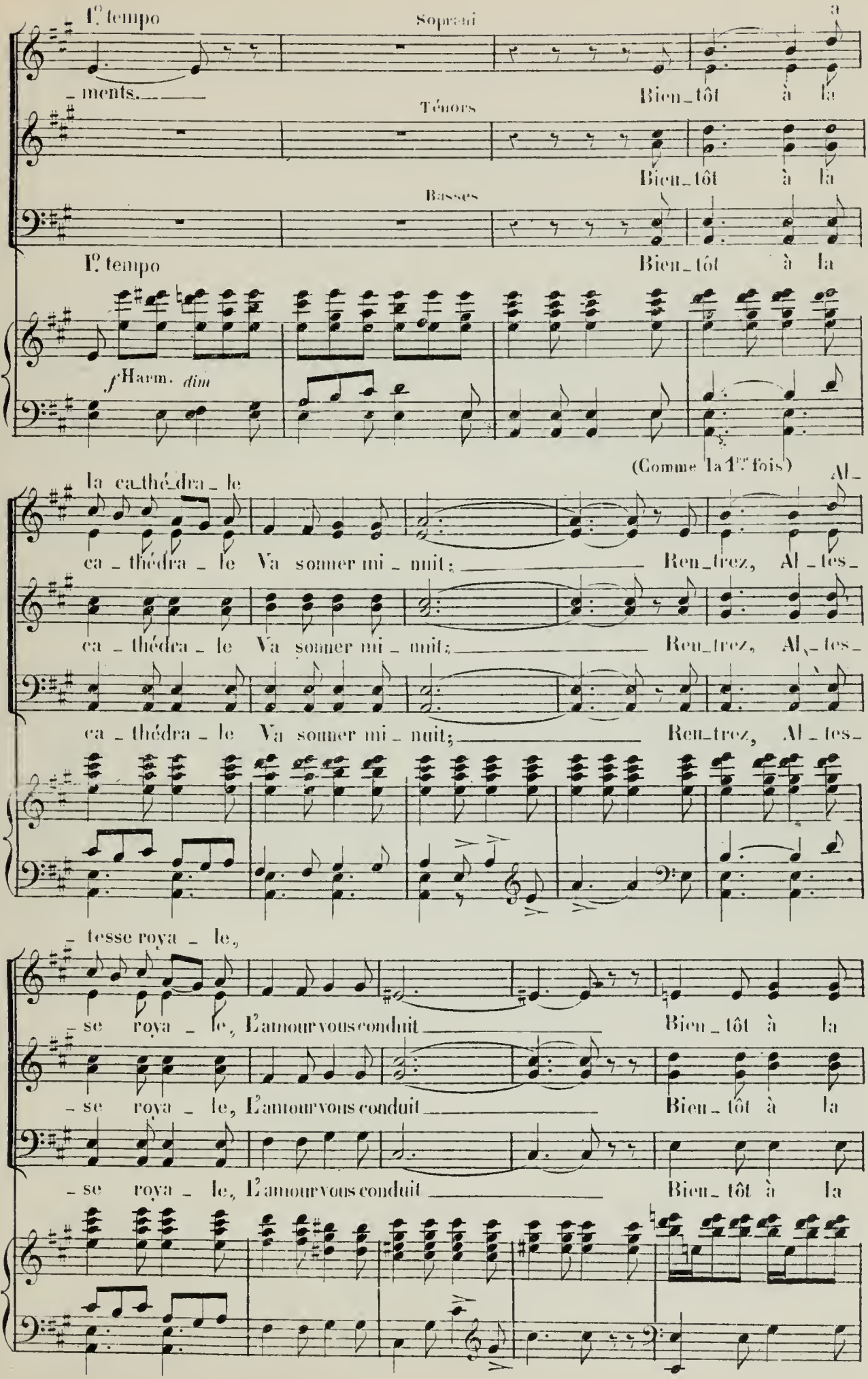

Moderato (♩= 108)
f Bois.
Cordes
Tromb.
1er COUPLET
Le ROI
(♩= 72)
Ma Mi_ca_e_la, ma chè_re, Ce se_rait l'oc_ca_si_
Fl.
Cl.
p
Quat. seul.
Le R
hum!
_on, Si ton père était ta mè_re, De quelque alio_cuti_
(simili)
Le R
hum!
_on. Un ma_ri, vois-tu, mi_gnonne, C'est.... c'est.... c'est un
Quat.
Fl.
Cors.

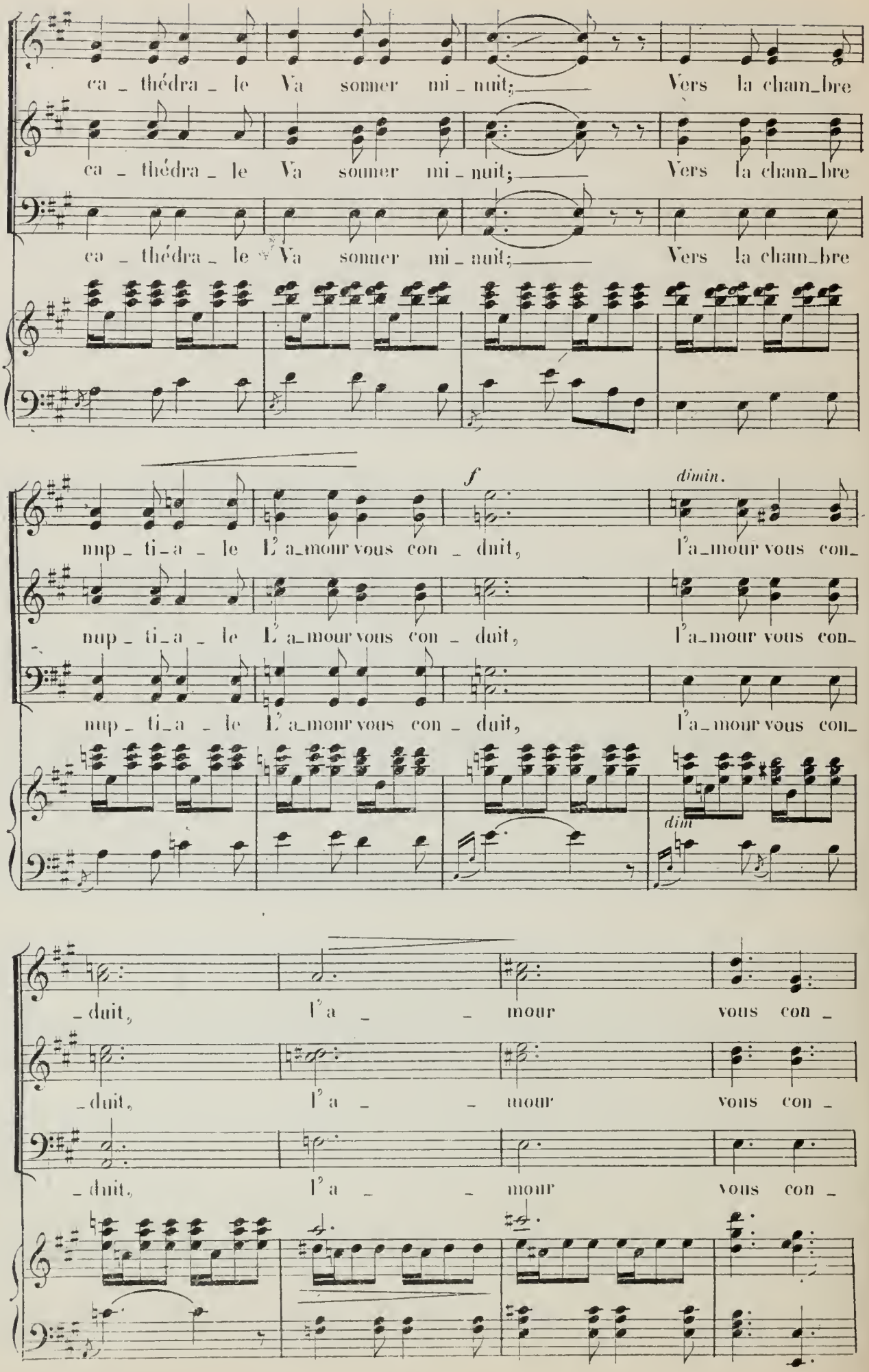

hum!
Le R
é_poux qu'on te don_ne, Pour... pour ton é_du_ca_ti_
Bass.
hum! hum! hum! hum!
(♩= 76)
Le R
_on Cordes pizzicati.
l_nu_ti_le que je pous_se Plus loin
Cl.
pp
Triang.
Bass.
Quat.
hum! hum! hum!
Le R
l'expli_ca_ti_on
Bois.
Quand je
1.er V.on
Le R
suis é_mu je tous_se, N'y fais pas at_te_ti_on, Quand je
(simili)

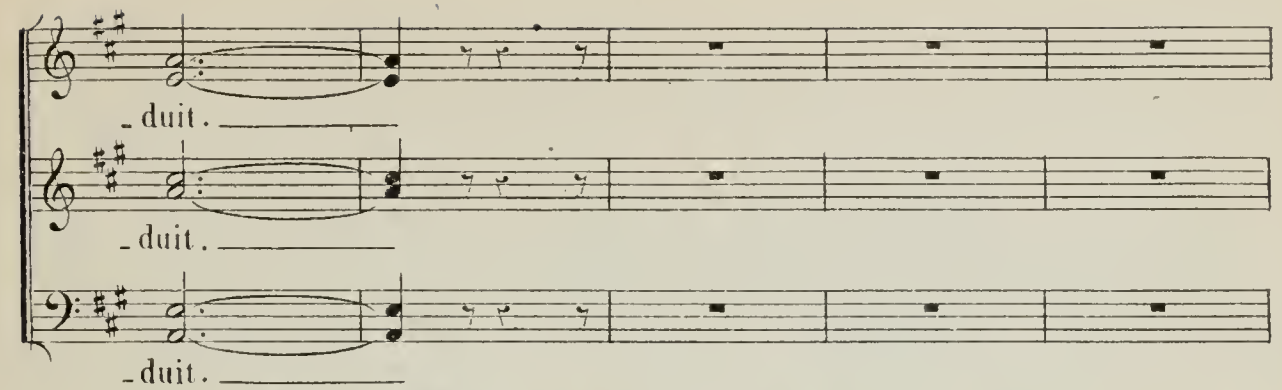

rall.
a tempo
hum!
Le R
suis é_mu, je tous_se....
ff
l_nu_ti_le que je
f
p
Cors.
Tutti.
pous_se Plus loin l'ex_pli_ca_ti_on.
(Comme le 1er Coup.)
f
2e coup!
(à Gaetan)
Si l'hymen a ses mys_
p
hum!
_tè_res, Sans gazer plus qu'il ne faut On peut entre mi_li_
hum!
_tai_res, Se comprendre à demi-mot. Quand je vous donne u_ne

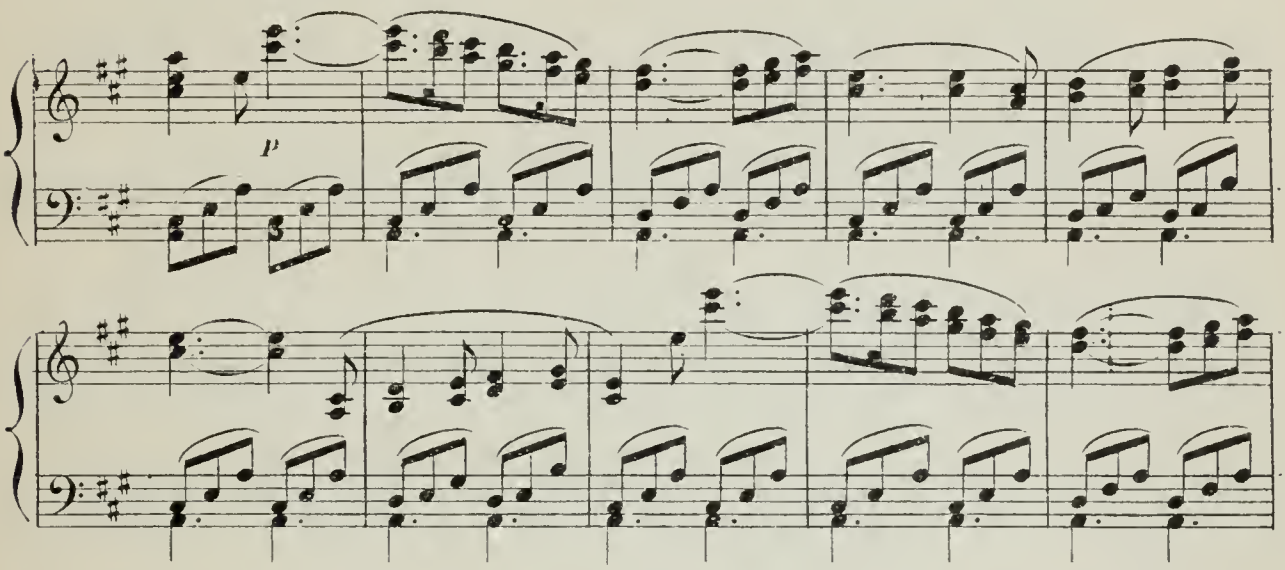

Le R
fil_le Si na_ï_ve, si gen_til_le, Mé_na_gez-la, mé_na_gez-
la, mais.... Ménagez-la, mais pas trop.
hum! hum! hum! hum!
I_nu_
pp
_ti_le que je pousse Plus loin l'expli_ca_ti_on.
hum! hum!
hum!
Quand je suis é_mu, je tousse, Faut pas faire at_ten_ti_on, Quand je
rall.
ff hum! a tempo
suis ému je tous_se...
I_nu_ti_le que je
f
p

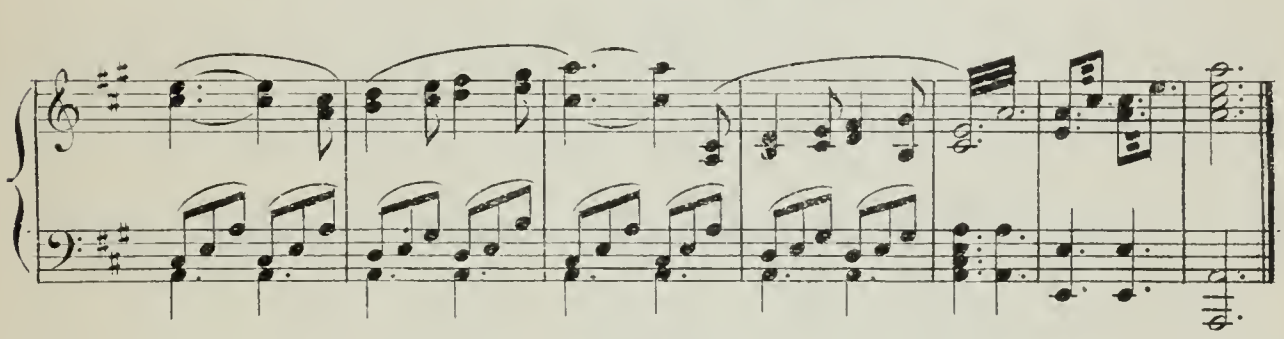

Le R
pousse Plus loin l'expli_ca_ti _ on.
f
Même mouv!
f
Cordes seules.
SCOLASTICA
Princes _ se, l'heure s'a _ vance, Le prin_ce votre é _
p
S
_poux est plein d'impati _ en _ce. Il est temps d'en_trer dans vos appar_te _


I.° tempo
Soprani
a
ments.
Bien_tôt à la
Ténors
Bien_tôt à la
Basses
I.° tempo
Bien_tôt à la
f Harm. dim
(Comme la 1.re fois)
la ca_thé_dra_le
Al_
ca_thédra_le Va sonner mi_nuit;
Ren_trez, Al_tes_
ca_thédra_le Va sonner mi_nuit;
Ren_trez, Al_tes_
ca_thédra_le Va sonner mi_nuit;
Ren_trez, Al_tes_
_tesse roya_le,
_se roya_le, L'amour vous conduit
Bien_tôt à la
_se roya_le, L'amour vous conduit
Bien_tôt à la
_se roya_le, L'amour vous conduit
Bien_tôt à la


ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Vers la cham_bre
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Vers la cham_bre
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Vers la cham_bre
nup _ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
nup _ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
nup _ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
f
dimin.
dim
_duit, l'a _ _ mour vous con _
_duit, l'a _ _ mour vous con _
_duit, l'a _ _ mour vous con _





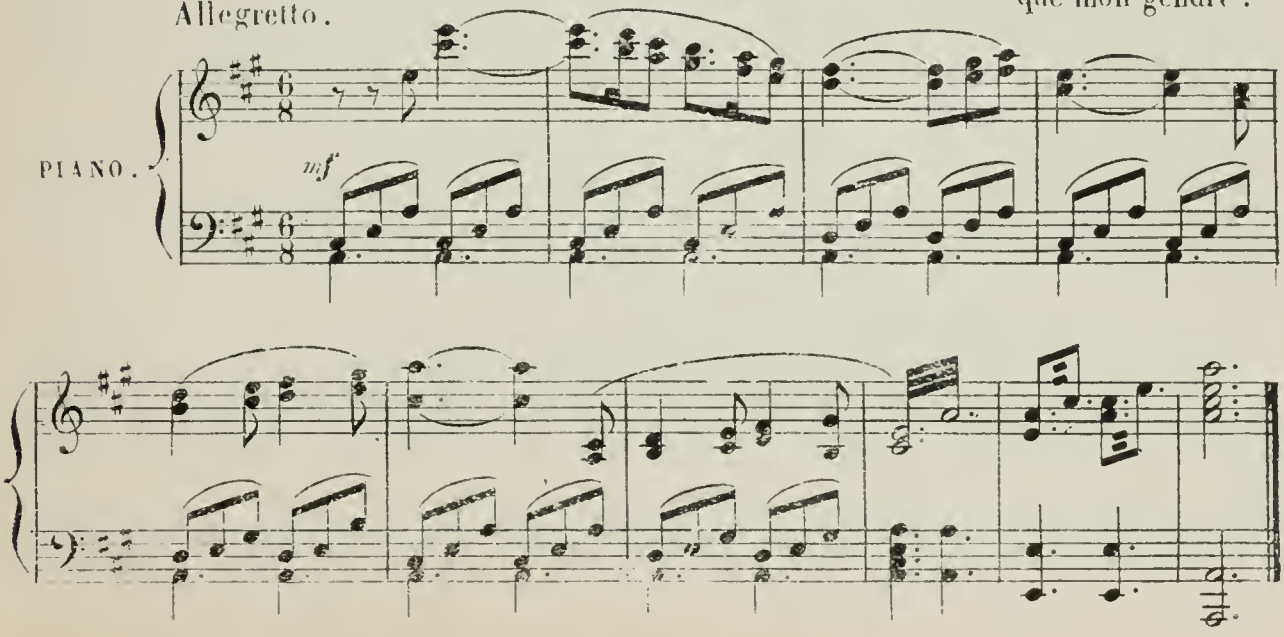


N° 13 bis

MÉLODRAME.

RÉP : Quel farceur
que mon gendre.

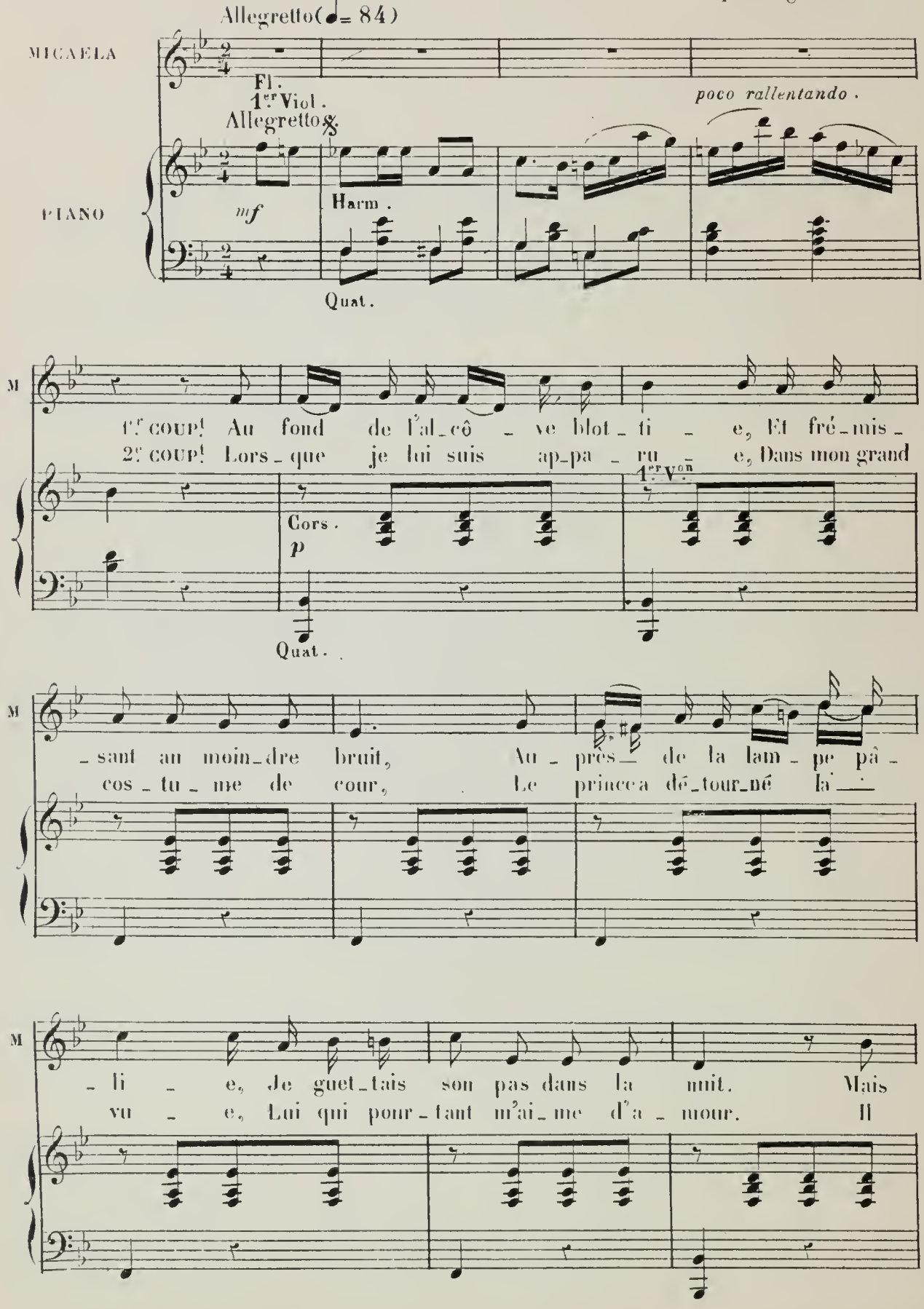
Allegretto.

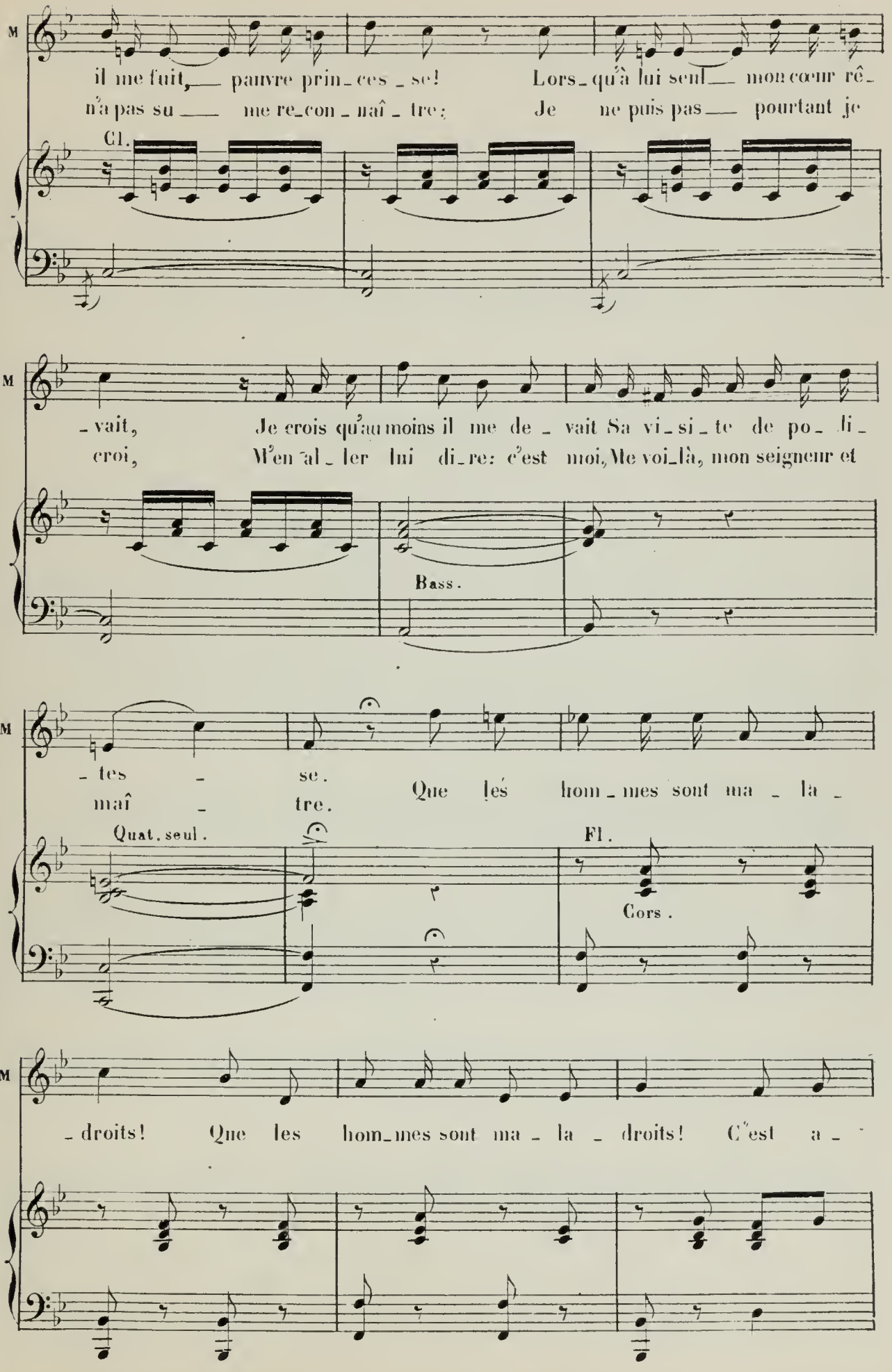


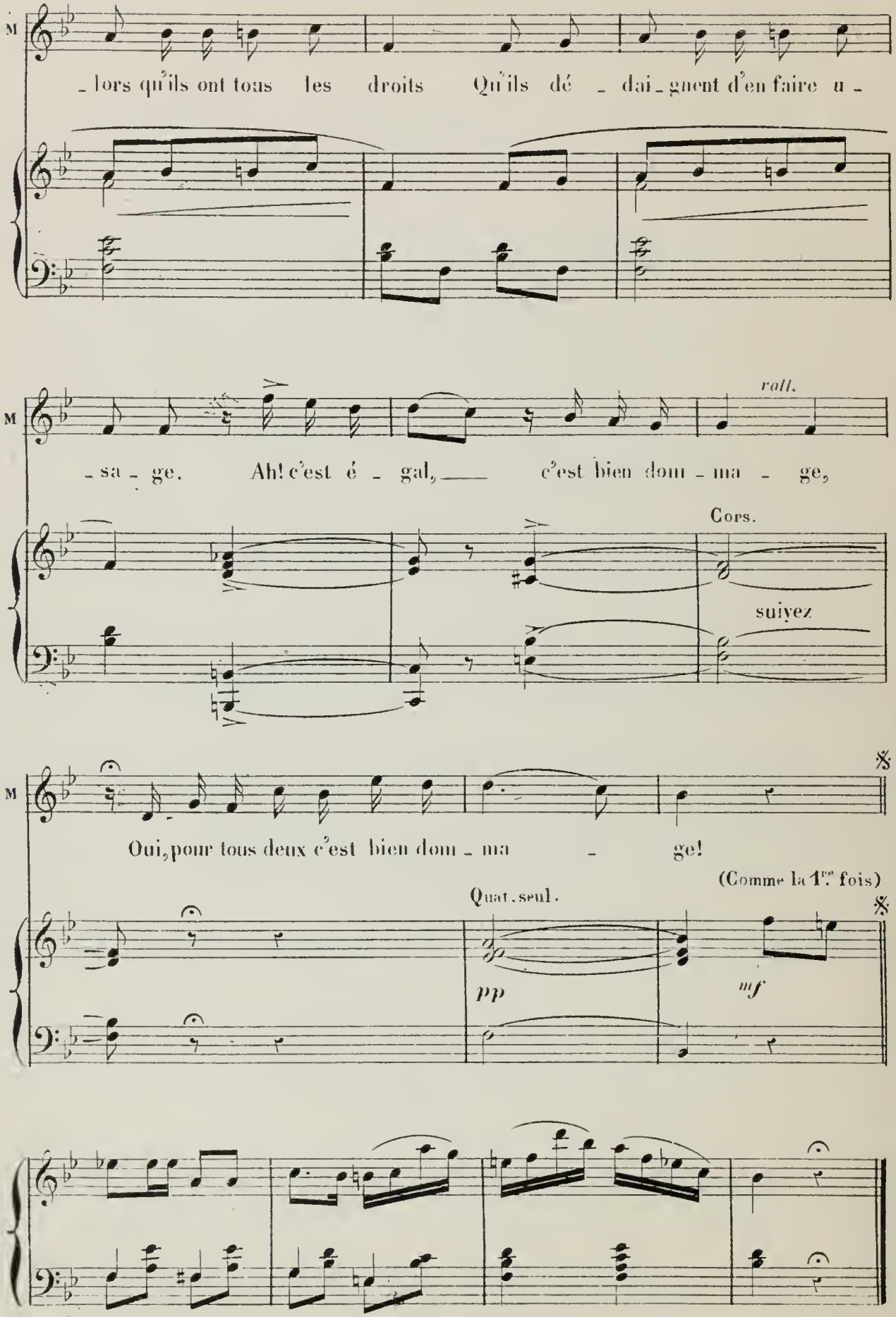
N° 14

COUPLETS

RÉP : Il ne m'a même pas regardée.



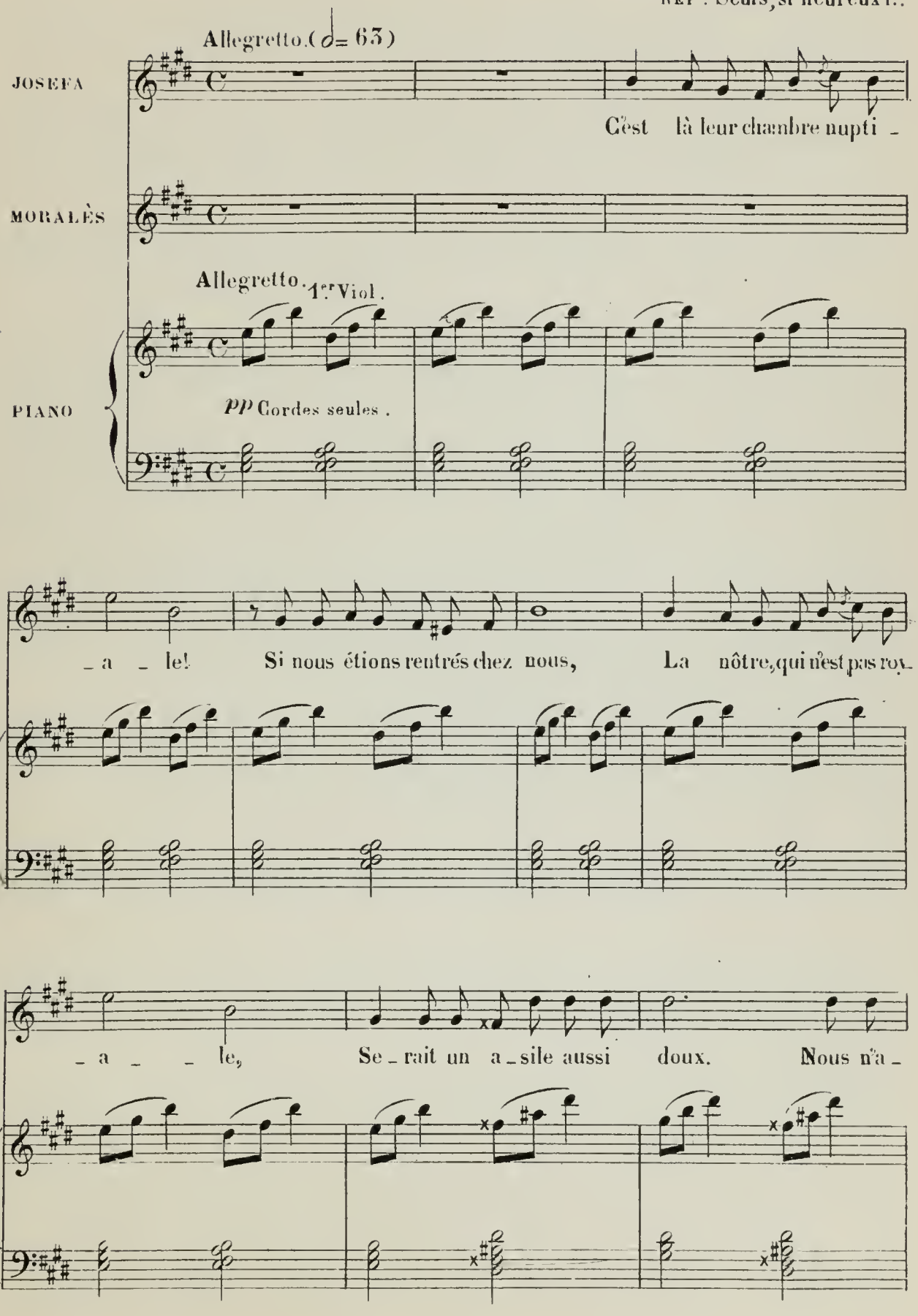

M
il me fuit, pauvre prin_ces_se! Lors_qu'à lui seul mon cœur rê_
n'a pas su me re_con_naî_tre; Je ne puis pas pourtant je
Cl.
M
_vait, Je crois qu'au moins il me de_vait Sa vi_si_te de po_li_
croi, M'en al_ler lui di_re: c'est moi, Me voi_là, mon seigneur et
Bass.
M
_tes_se.
maî_tre.
Que les hom_mes sont ma_la_
Quat. seul.
Fl.
Cors.
M
_droits! Que les hom_mes sont ma_la_droits! C'est a_

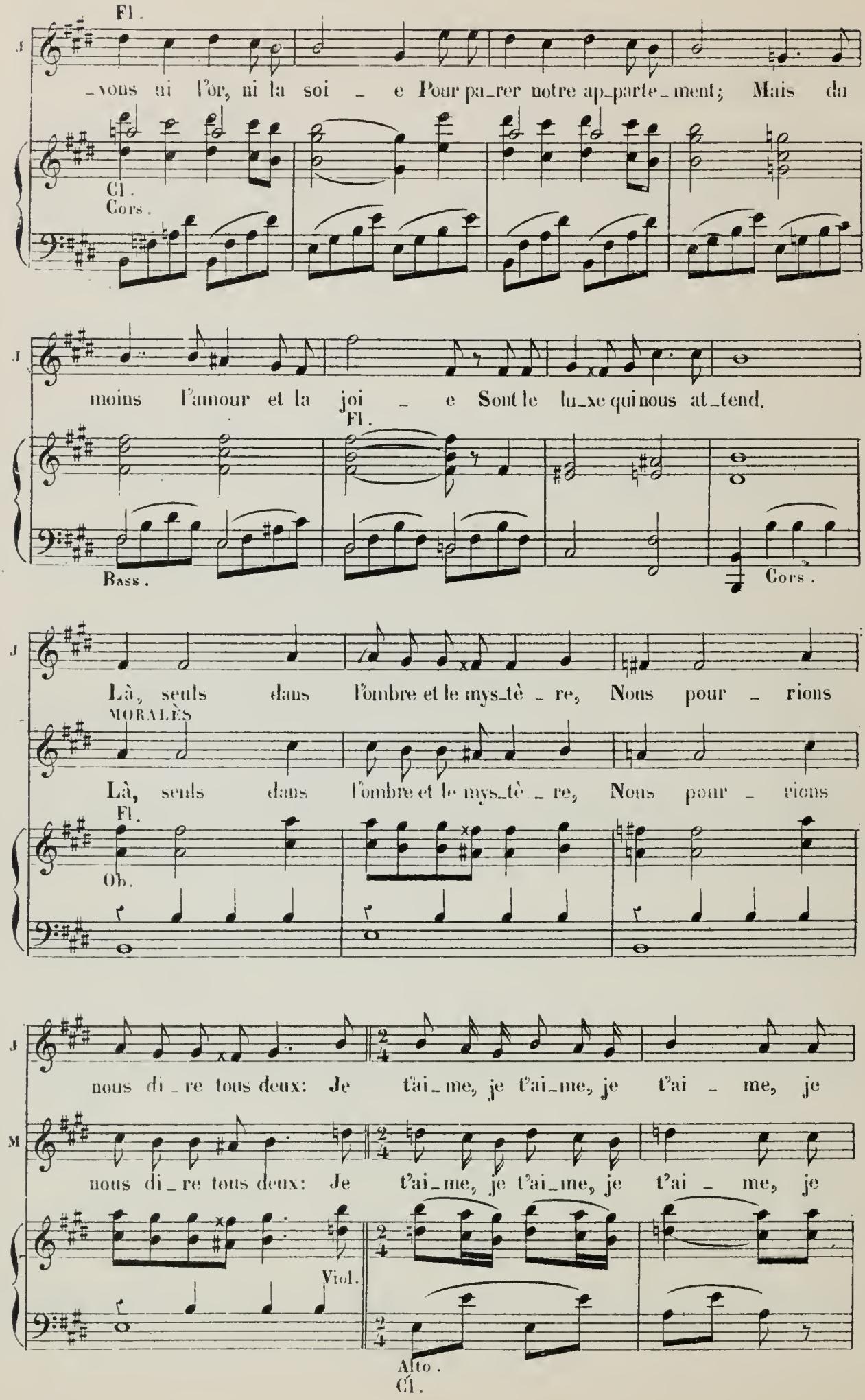

M
lors qu'ils ont tous les droits Qu'ils dé - dai - gnent d'en faire u -
M
rall.
sa - ge. Ah! c'est é - gal, c'est bien dom - ma - ge,
Cors.
suivez
M
Oui, pour tous deux c'est bien dom - ma - ge!
(Comme la 1re fois)
Quat. seul.
pp
mf

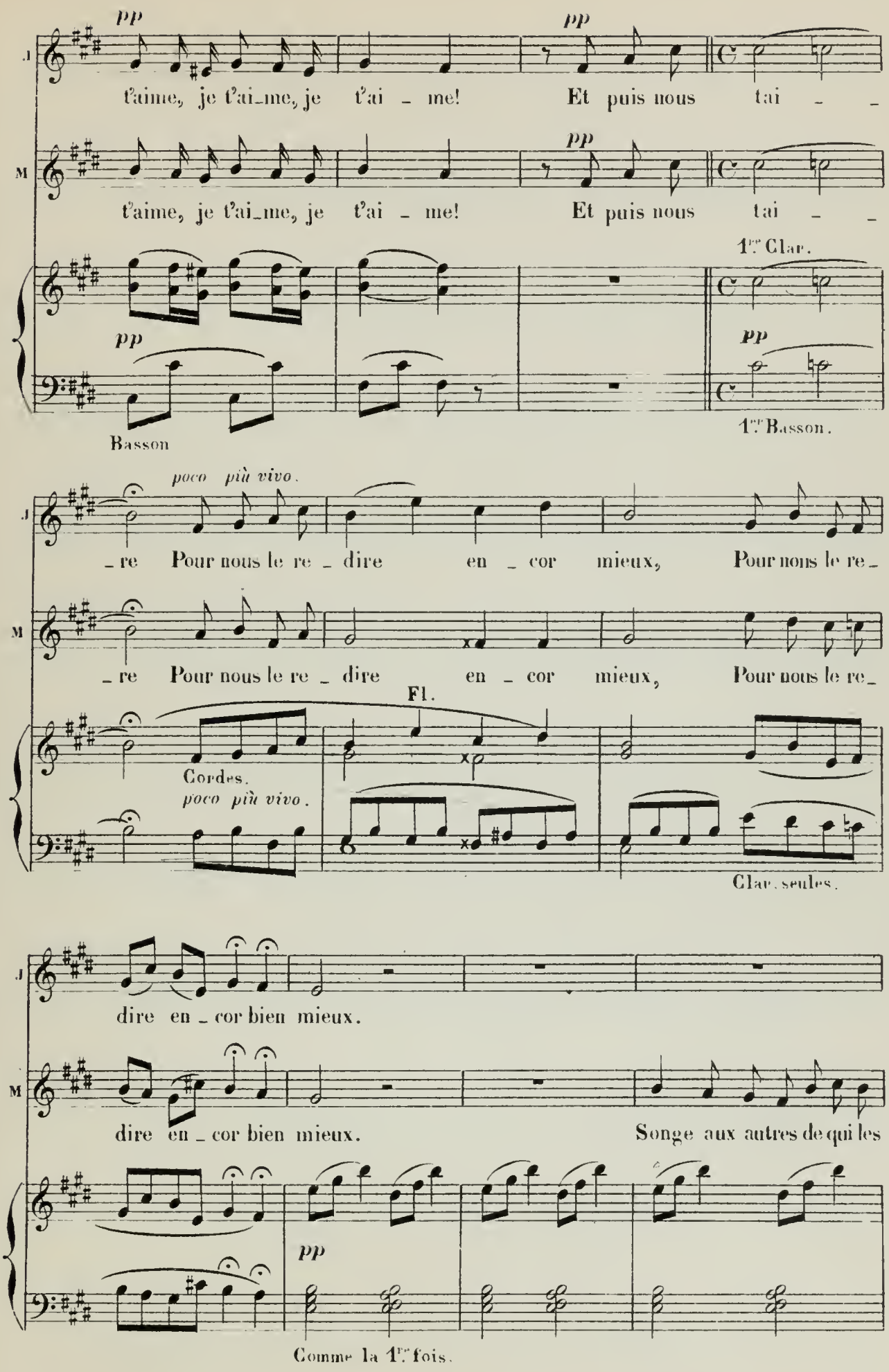
N° 15

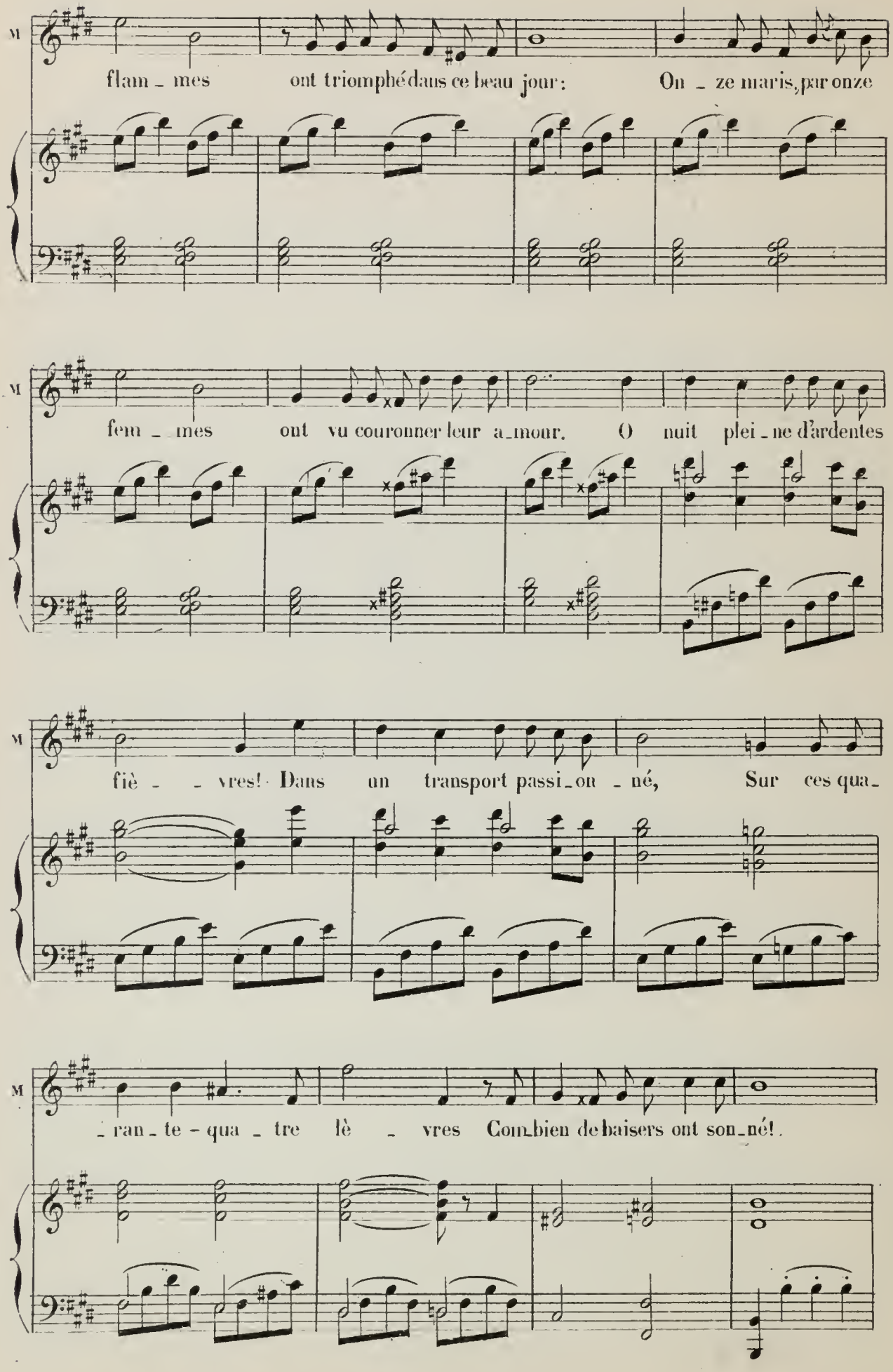
COUPLETS EN DUO

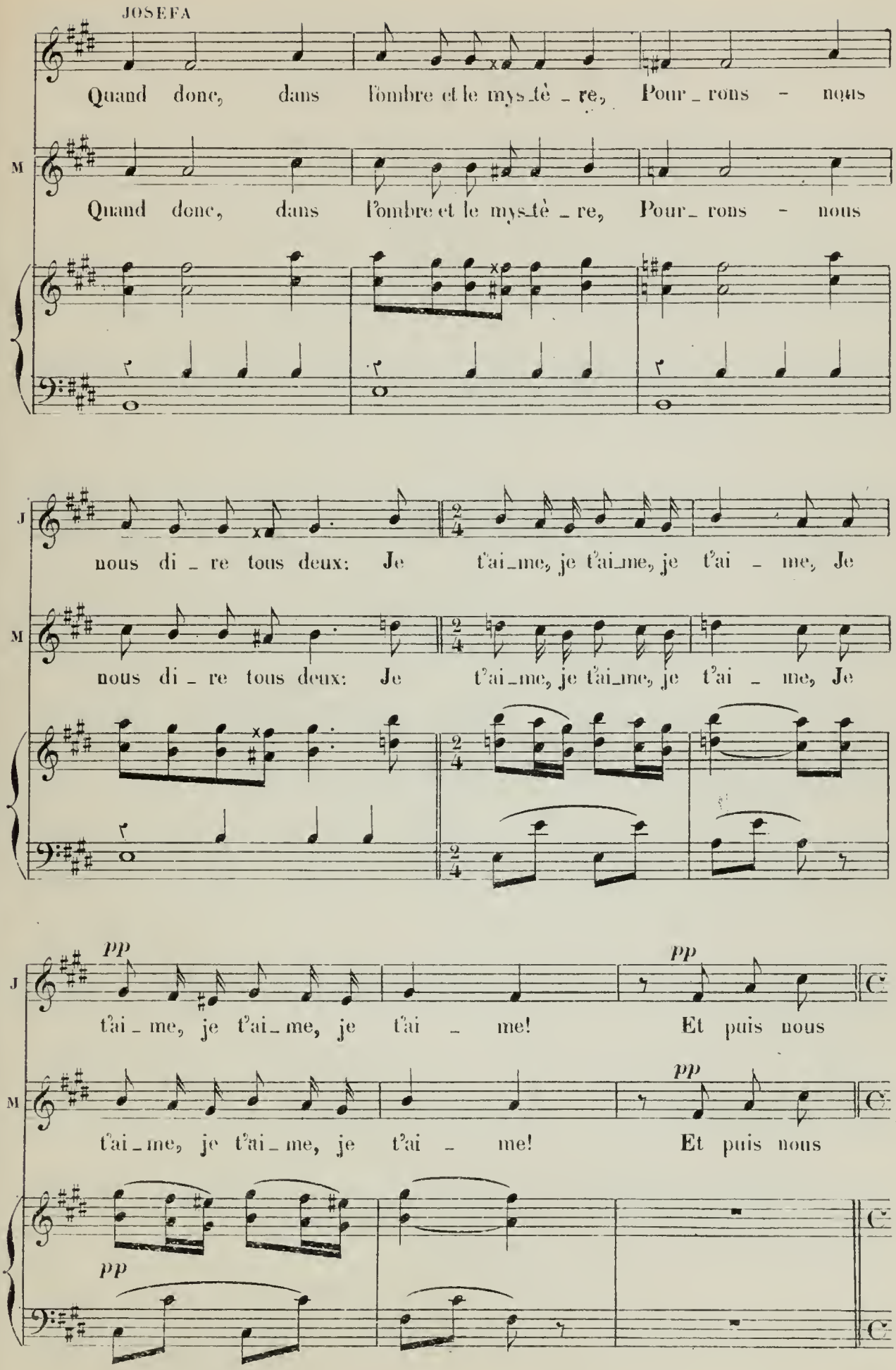
RÉP : Seuls, si heureux l..

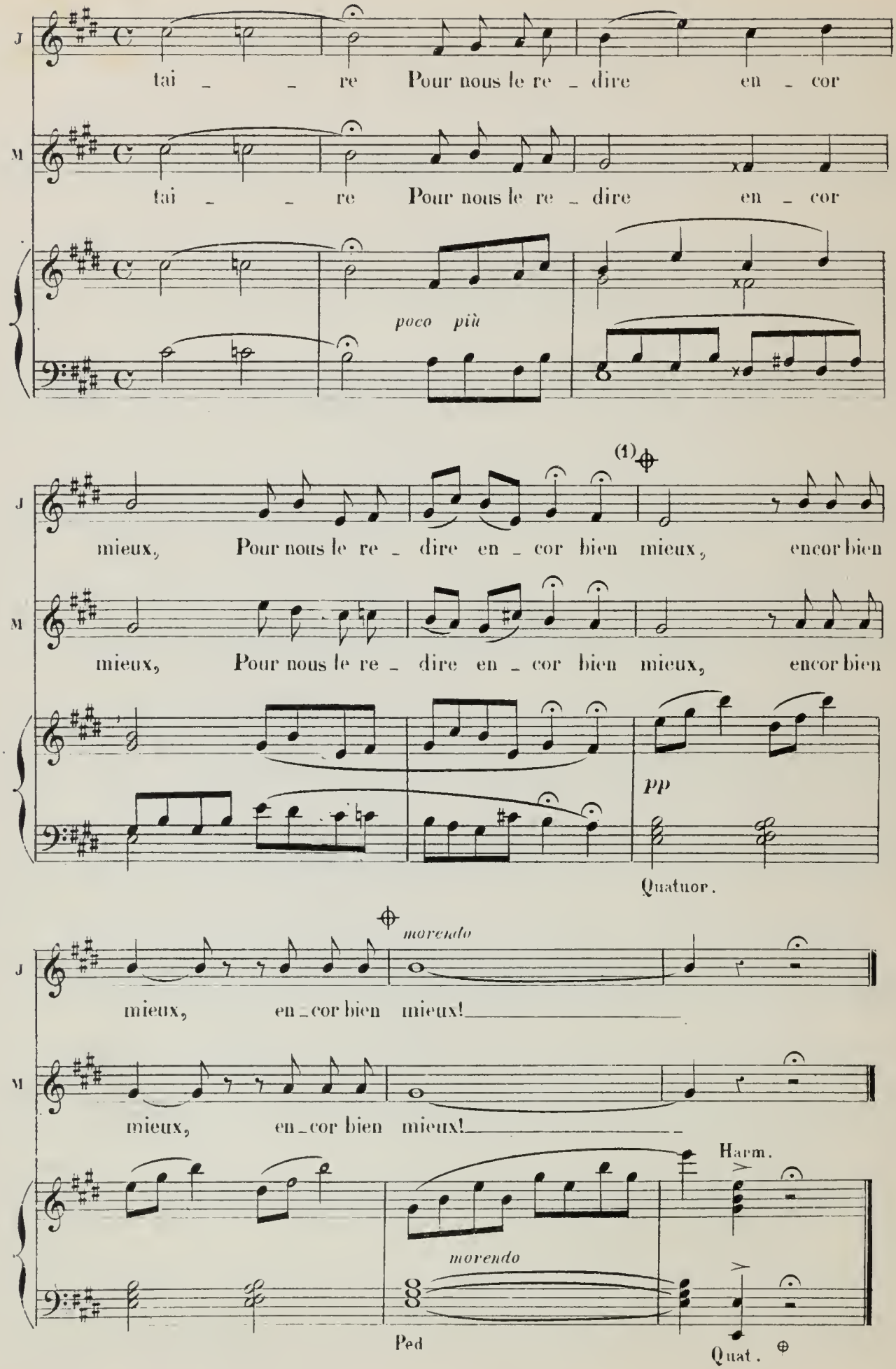



Fl.
J
-vons ni l'or, ni la soi - e Pour pa-rer notre ap-parte-ment; Mais du
Cl.
Cors.
J
moins l'amour et la joi - e Sont le lu-xe qui nous at-tend.
Fl.
Bass.
Cors.
J
Là, seuls dans l'ombre et le mys-tè - re, Nous pour - rions
MORALÈS
Là, seuls dans l'ombre et le mys-tè - re, Nous pour - rions
Fl.
Ob.
J
nous di - re tous deux: Je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai - me, je
M
nous di - re tous deux: Je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai - me, je
Viol.
Alto.
Cl.

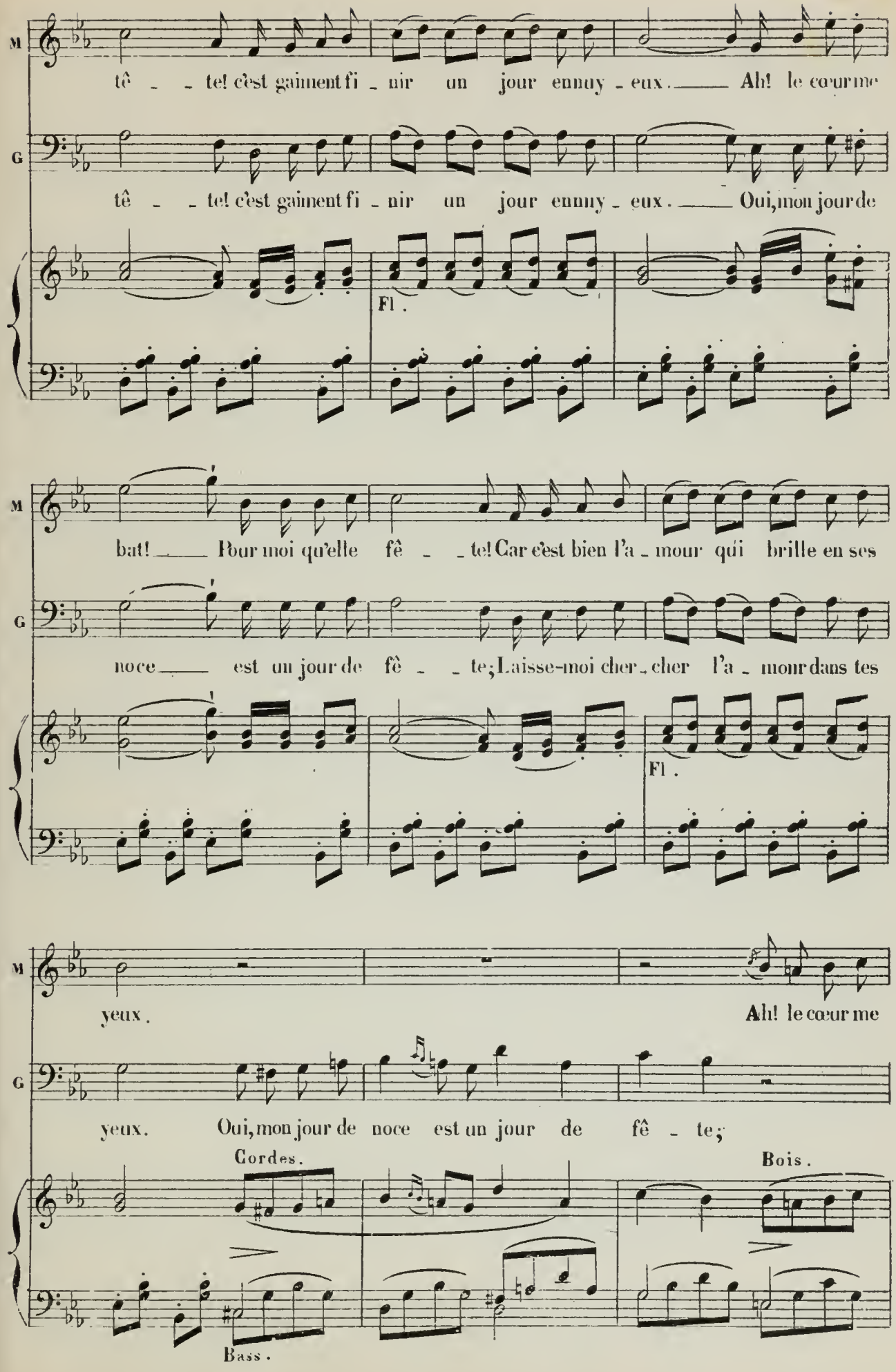

pp
J
t'aime, je t'ai_me, je t'ai - me!
pp
Et puis nous tai - -
M
t'aime, je t'ai_me, je t'ai - me!
pp
Et puis nous tai - -
1er Clar.
pp
pp
Basson
1er Basson.
poco più vivo.
J
- re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -
M
- re Pour nous le re - dire en - cor mieux, Pour nous le re -
Fl.
Cordes.
poco più vivo.
Clar. seules.
J
dire en - cor bien mieux.
M
dire en - cor bien mieux.
Songe aux autres de qui les
pp
Comme la 1re fois.

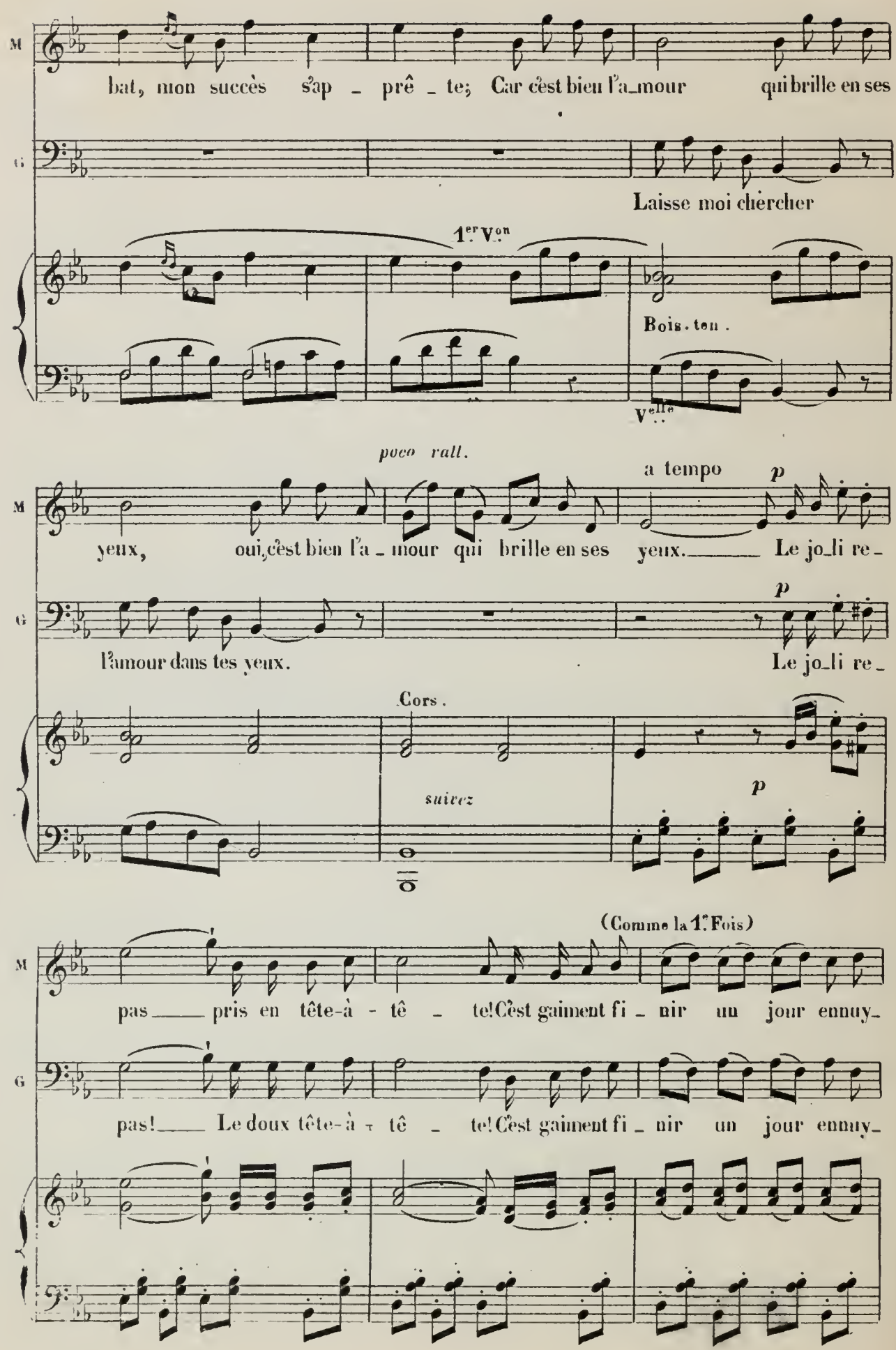

M
flam - mes ont triomphé dans ce beau jour: On - ze maris, par onze
M
fem - mes ont vu couronner leur a - mour. O nuit plei - ne d'ardentes
M
fiè - - vres! Dans un transport passi - on - né, Sur ces qua -
M
- ran - te - qua - tre lè - vres Com - bien de baisers ont son - né!

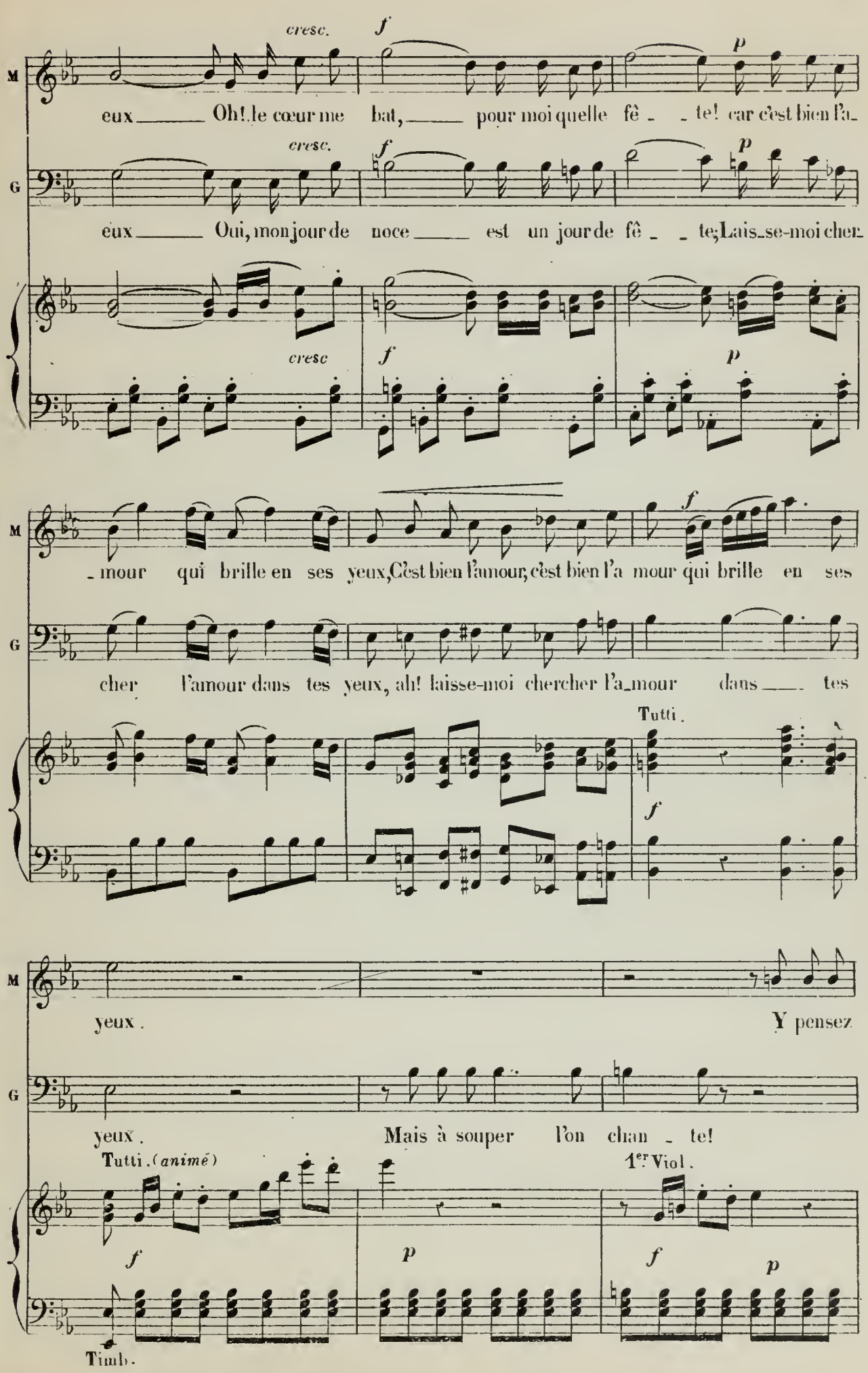

JOSEFA
Quand donc, dans l'ombre et le mys_tè _ re, Pour _ rons - nous
M
Quand donc, dans l'ombre et le mys_tè _ re, Pour _ rons - nous
J
nous di _ re tous deux: Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai _ me, Je
M
nous di _ re tous deux: Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai _ me, Je
pp
t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me! Et puis nous
pp
t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me! Et puis nous
pp

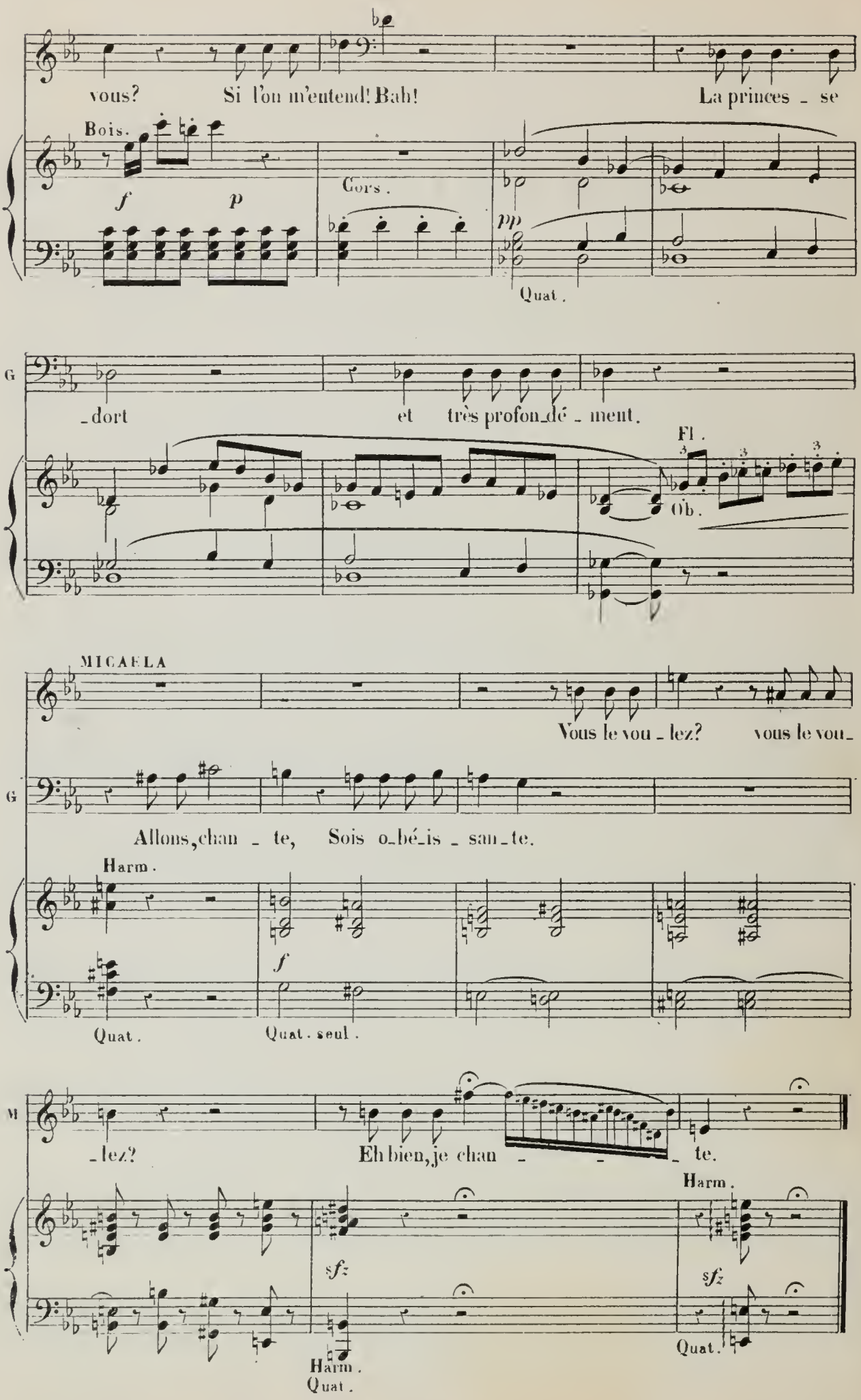


(1) On peut passer du ⊕ au ⊕


M
tê - - te! c'est gaiment fi - nir un jour ennuy - eux. Ah! le cœur me
G
tê - - te! c'est gaiment fi - nir un jour ennuy - eux. Oui, mon jour de
Fl.
M
bat! Pour moi qu'elle fê - - te! Car c'est bien l'a - mour qui brille en ses
G
noce est un jour de fê - - te; Laisse-moi cher - cher l'a - mour dans tes
Fl.
M
yeux.
Ah! le cœur me
G
yeux. Oui, mon jour de noce est un jour de fê - te;
Cordes.
Bois.
Bass.

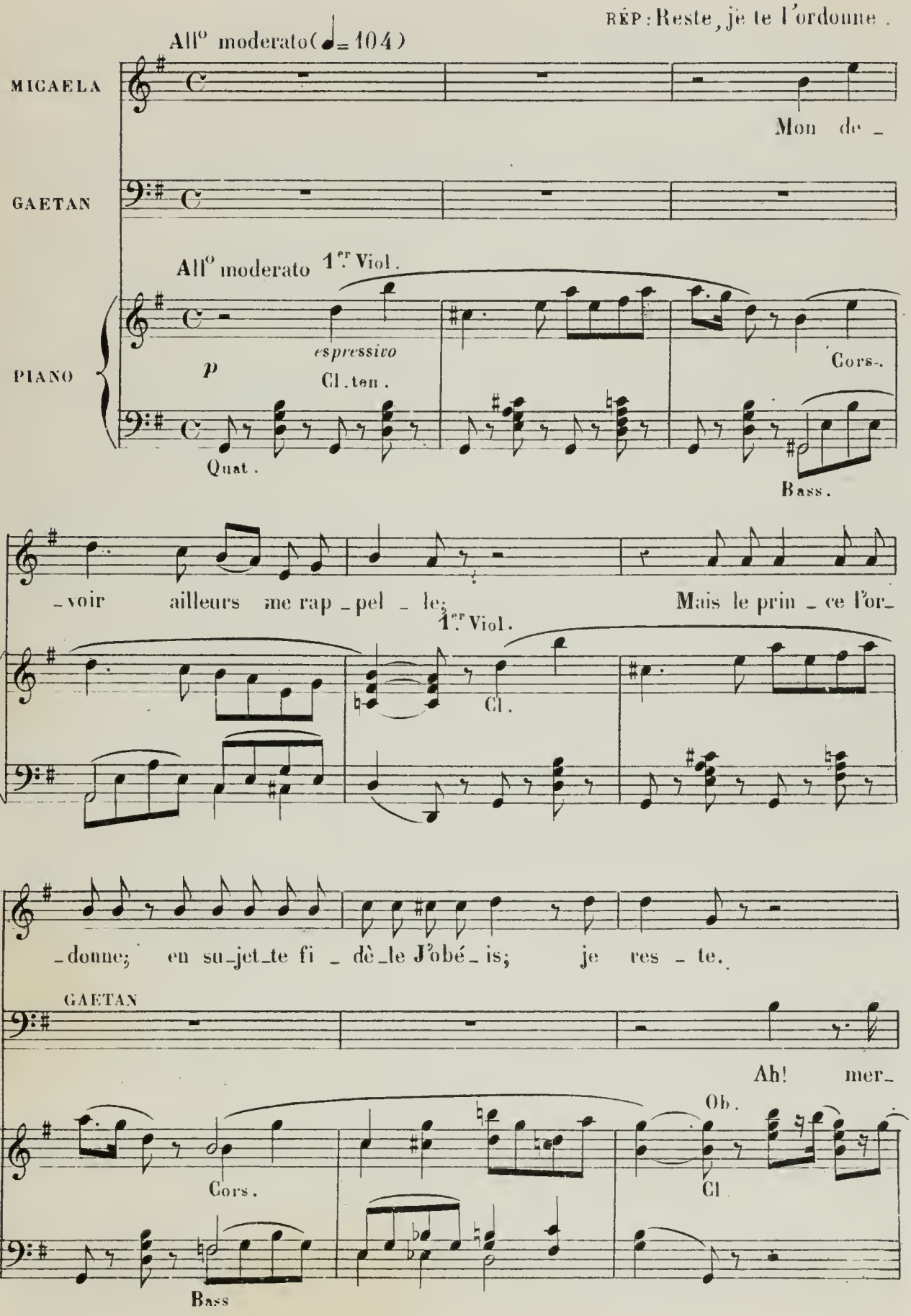

M
bat, mon succès s'ap - prê - te; Car c'est bien l'a-mour qui brille en ses
G
Laisse moi chercher
1.er V.on
Bois. ton.
V.elle
poco rall.
a tempo
p
yeux, oui, c'est bien l'a - mour qui brille en ses yeux. Le jo-li re-
l'amour dans tes yeux.
Le jo-li re-
Cors.
suivez
(Comme la 1.re Fois)
pas pris en tête-à - tê - te! C'est gaiment fi - nir un jour ennuy-
pas! Le doux tête-à - tê - te! C'est gaiment fi - nir un jour ennuy-

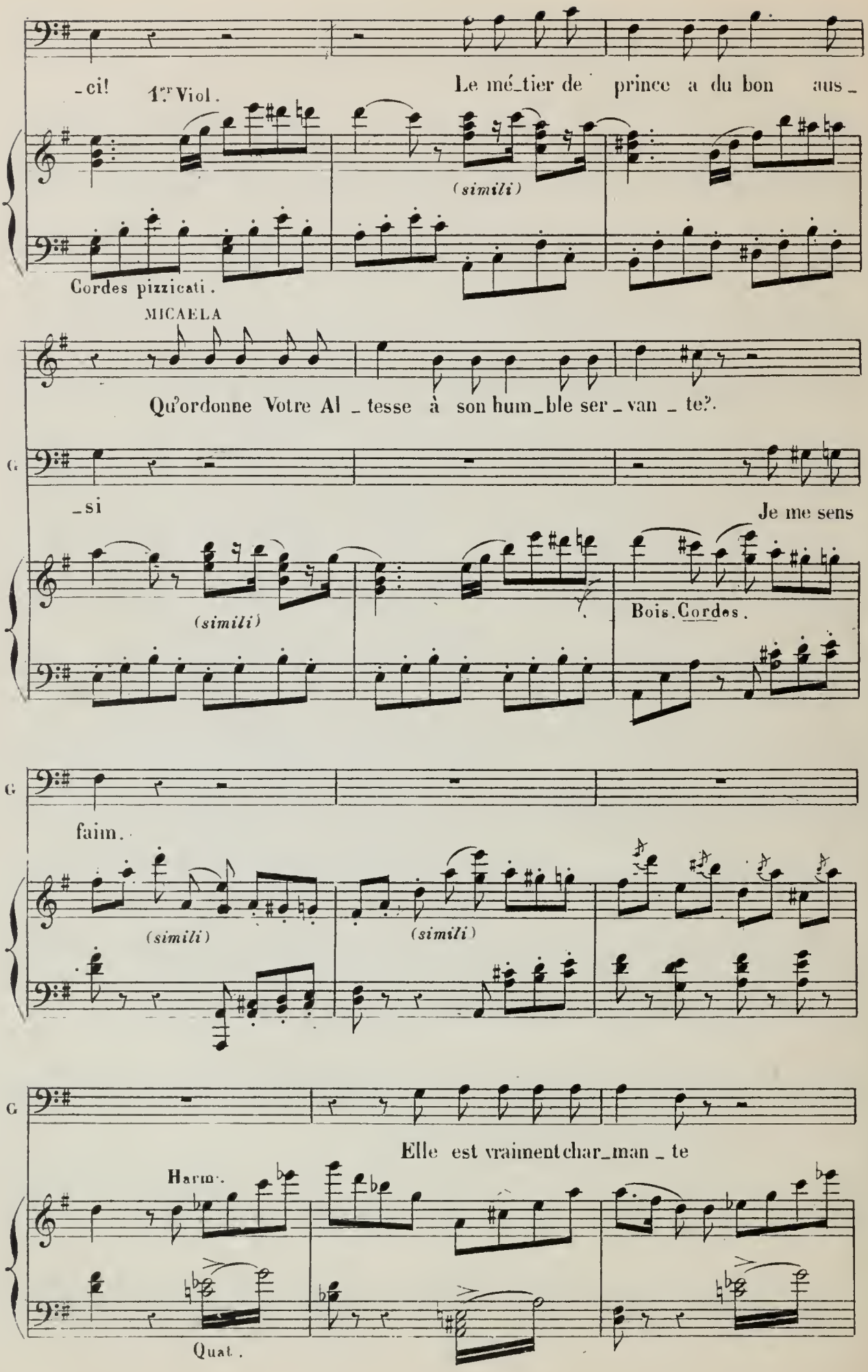

cresc.
f
p
M
eux ____ Oh! le cœur me bat, ____ pour moi quelle fê _ _ te! car c'est bien l'a_
G
eux ____ Oui, mon jour de noce ____ est un jour de fê _ _ te; Lais_se-moi cher_
cresc
f
p
_mour qui brille en ses yeux, C'est bien l'amour, c'est bien l'a mour qui brille en ses
cher l'amour dans tes yeux, ah! laisse-moi chercher l'a_mour dans ____ tes
Tutti.
yeux.
Y pensez
yeux.
Mais à souper l'on chan _ te!
Tutti. (animé)
1er Viol.
Timb.

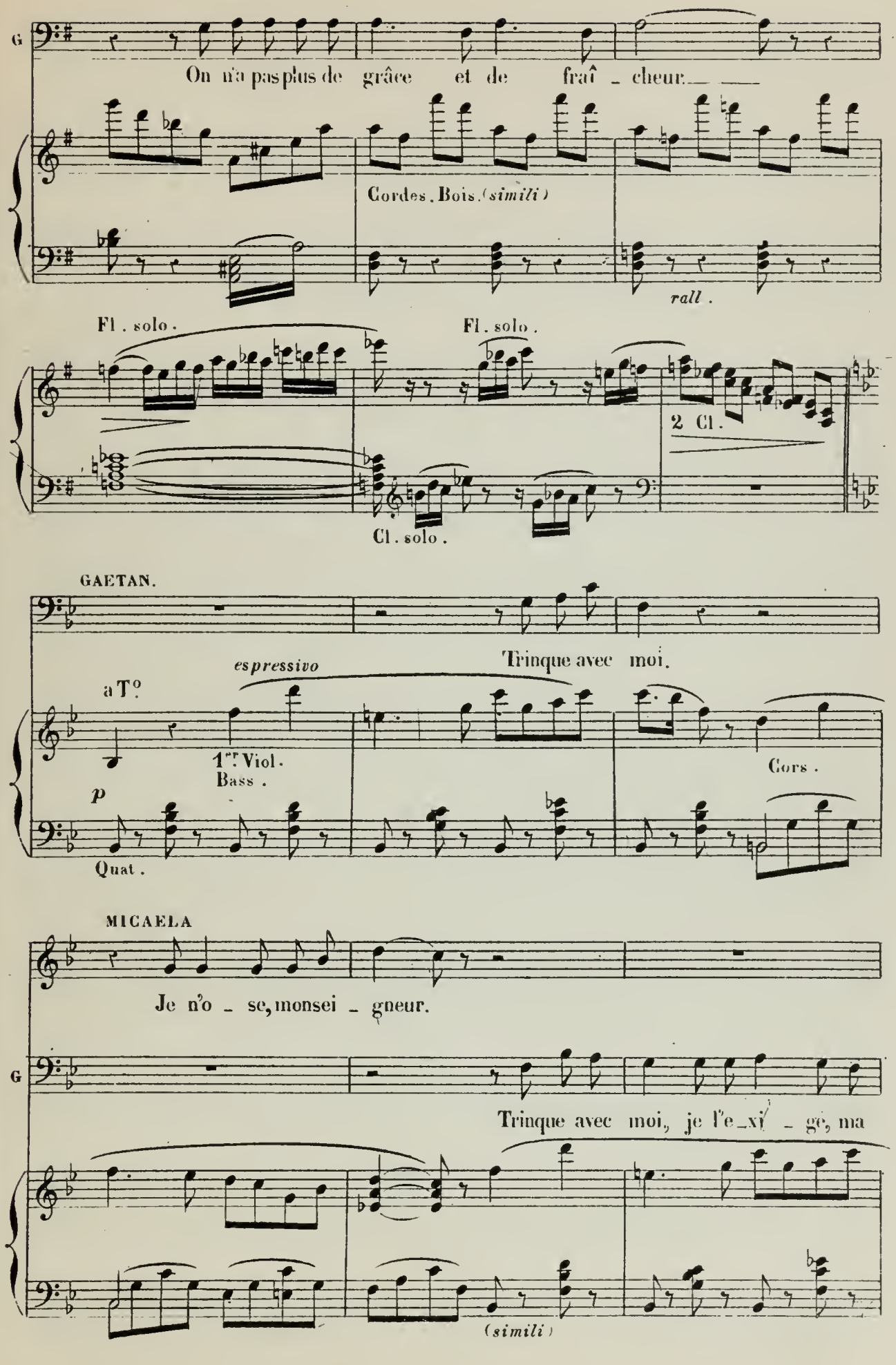

vous? Si l'on m'entend! Bah! La princes - se
Bois.
Cors.
Quat.
G
- dort et très profon - dé - ment.
Fl.
Ob.
MICAELA
Vous le vou - lez? vous le vou -
G
Allons, chan - te, Sois o - bé - is - san - te.
Harm.
Quat.
Quat. seul.
M
- lez? Eh bien, je chan - - - te.
Harm.
Harm.
Quat.
Quat.

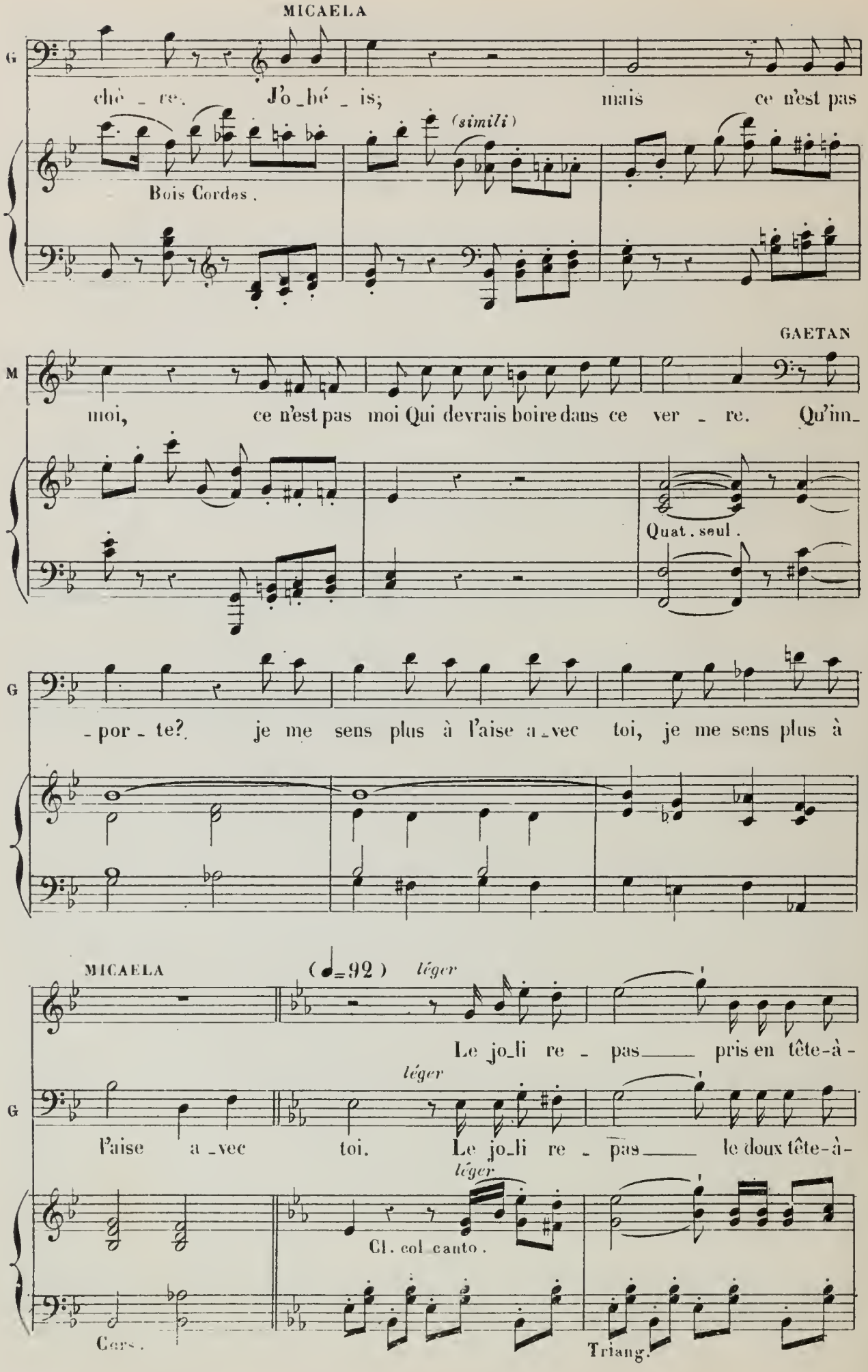
N° 16

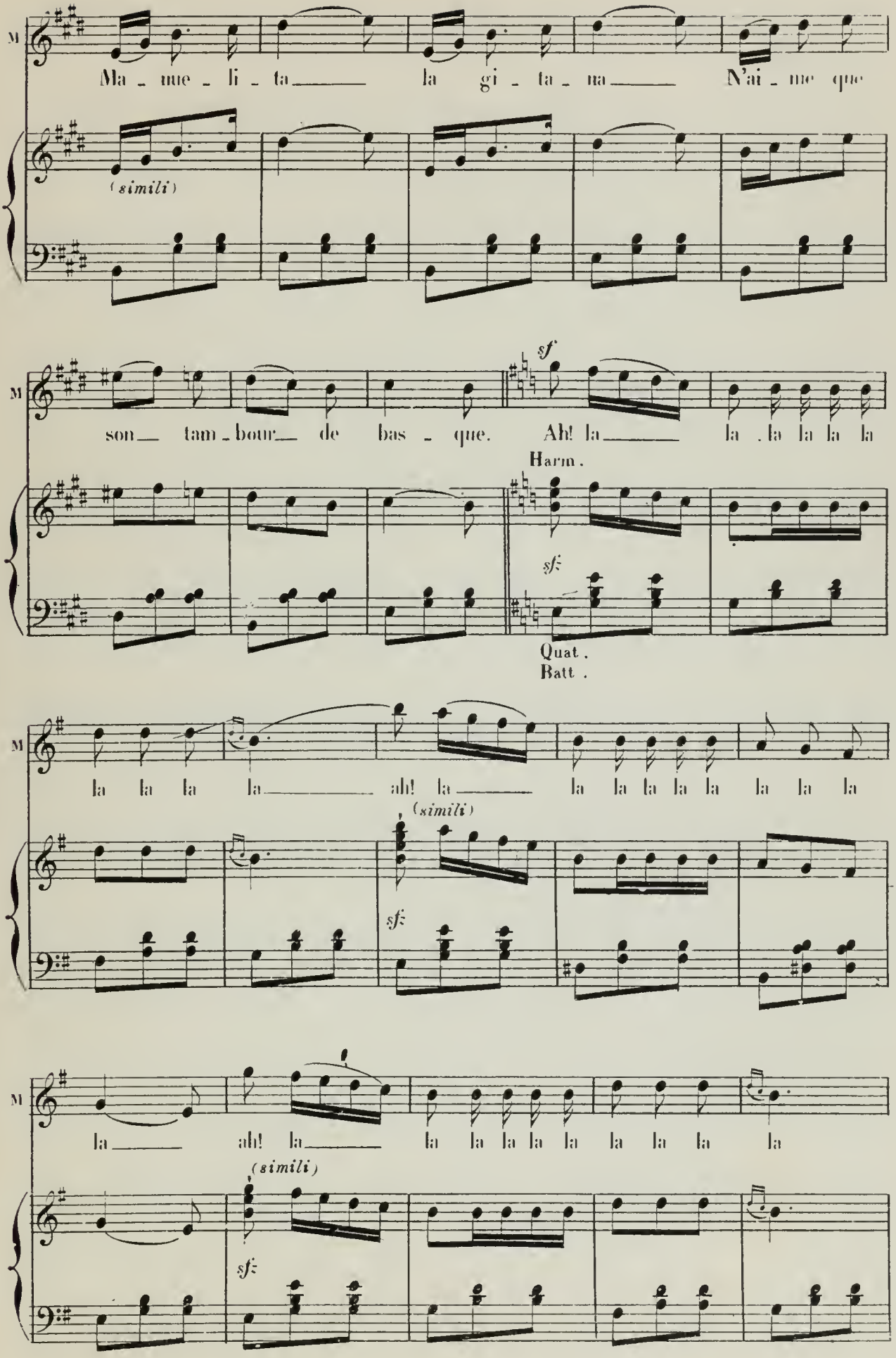
GRAND DUO ET BOLÉRO

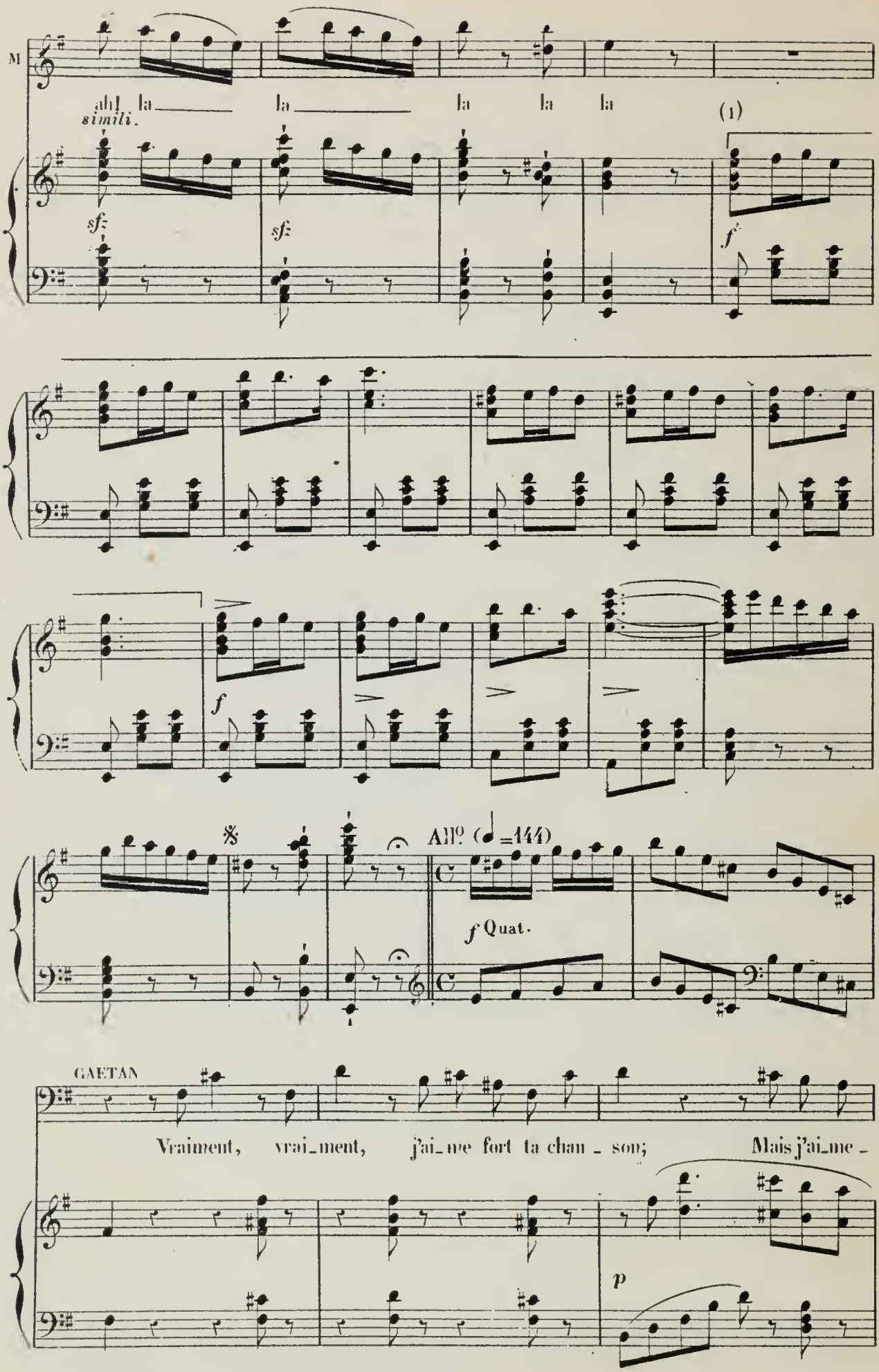



-ci!
1.er Viol.
Le mé-tier de prince a du bon aus-
(simili)
Cordes pizzicati.
MICAELA
Qu'ordonne Votre Al-tesse à son hum-ble ser-van-te?
G
-si
Je me sens
(simili)
Bois. Cordes.
G
faim.
(simili)
(simili)
G
Elle est vrainent char-man-te
Harm.
Quat.

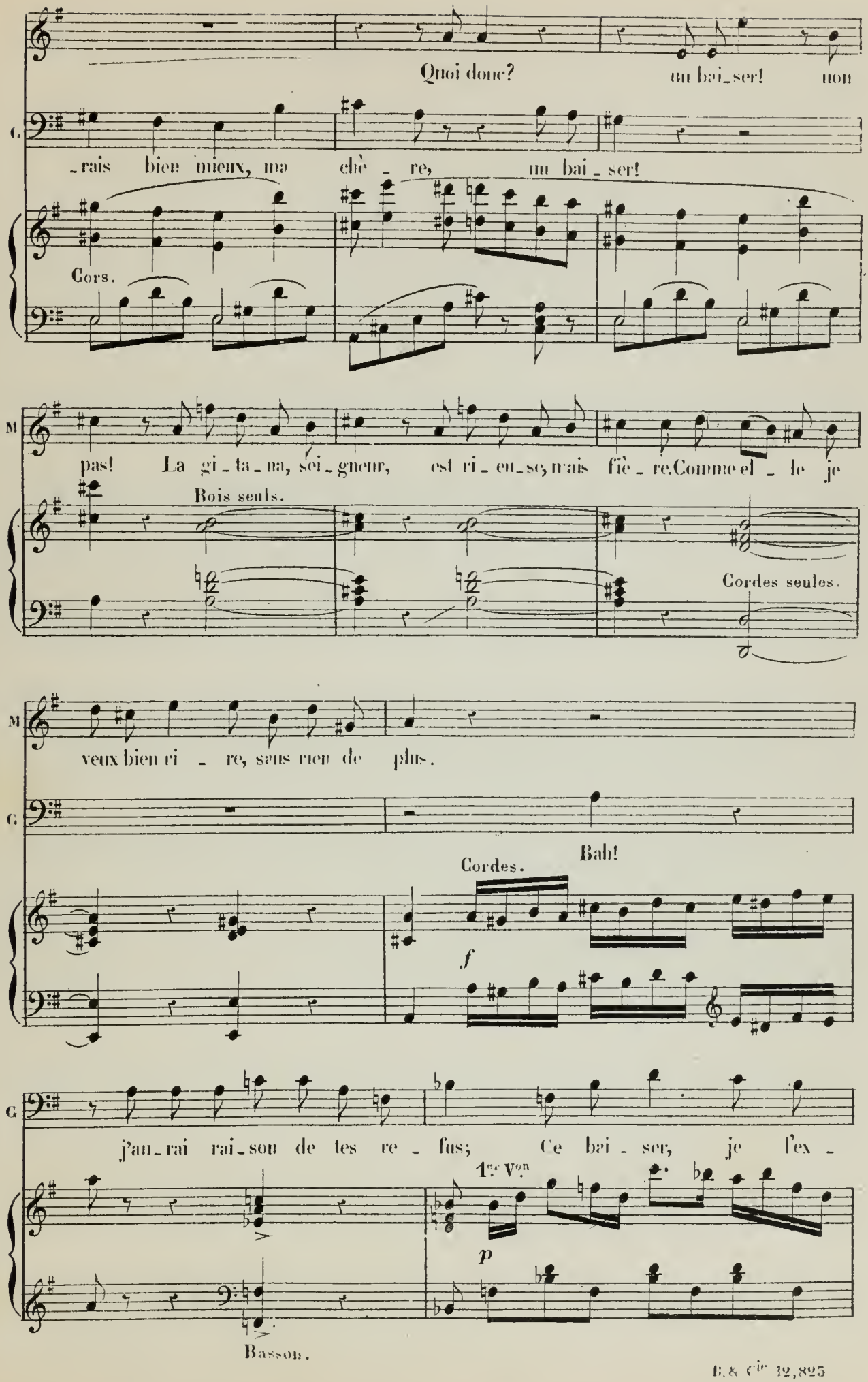

G
On n'a pas plus de grâce et de fraî - cheur.
Cordes. Bois. (simili)
rall.
Fl. solo.
Fl. solo.
2 Cl.
Cl. solo.
GAETAN.
espressivo
Trinque avec moi.
a T°
1ers Viol.
Bass.
Cors.
p
Quat.
MICAELA
Je n'o - se, monsei - gneur.
G
Trinque avec moi, je l'e - xi - ge, ma
(simili)

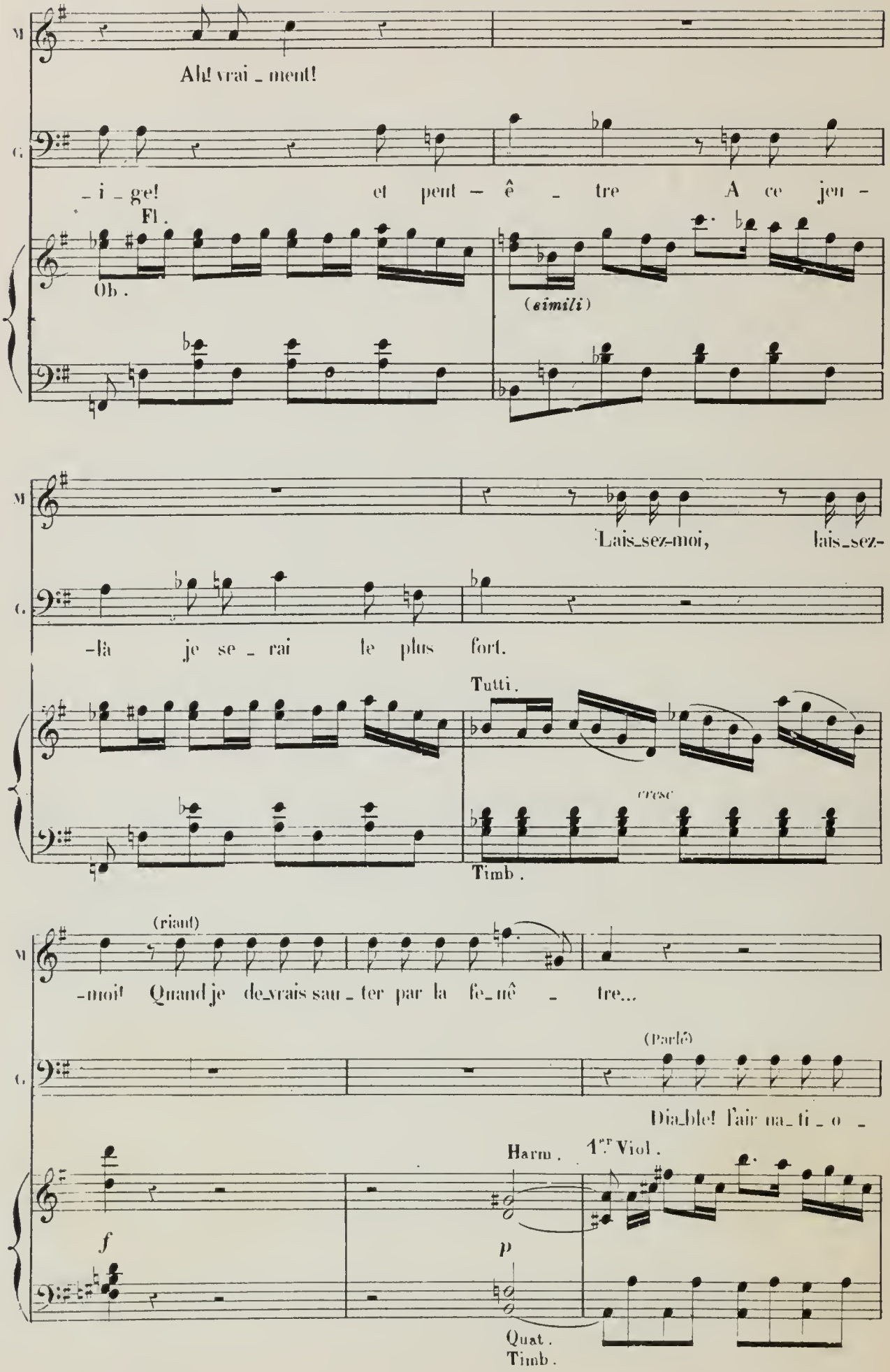

MICAELA
G
chè _ re. J'o_bé _ is; mais ce n'est pas
(simili)
Bois Cordes.
GAETAN
M
moi, ce n'est pas moi Qui devrais boire dans ce ver _ re. Qu'im_
Quat. seul.
G
_por _ te? je me sens plus à l'aise a_vec toi, je me sens plus à
MICAELA
(♩=92) léger
Le jo_li re _ pas pris en tête-à-
G
léger
l'aise a _vec toi. Le jo_li re _ pas le doux tête-à-
léger
Cl. col canto.
Cors.
Triang.


M
Ma - nue - li - ta la gi - ta - na N'ai - me que
(simili)
M
son tam - bour de bas - que. Ah! la la la la la la
sf
Harm.
sf
Quat.
Batt.
M
la la la la ah! la la la la la la la la
(simili)
sf
M
la ah! la la la la la la la la la
(simili)
sf

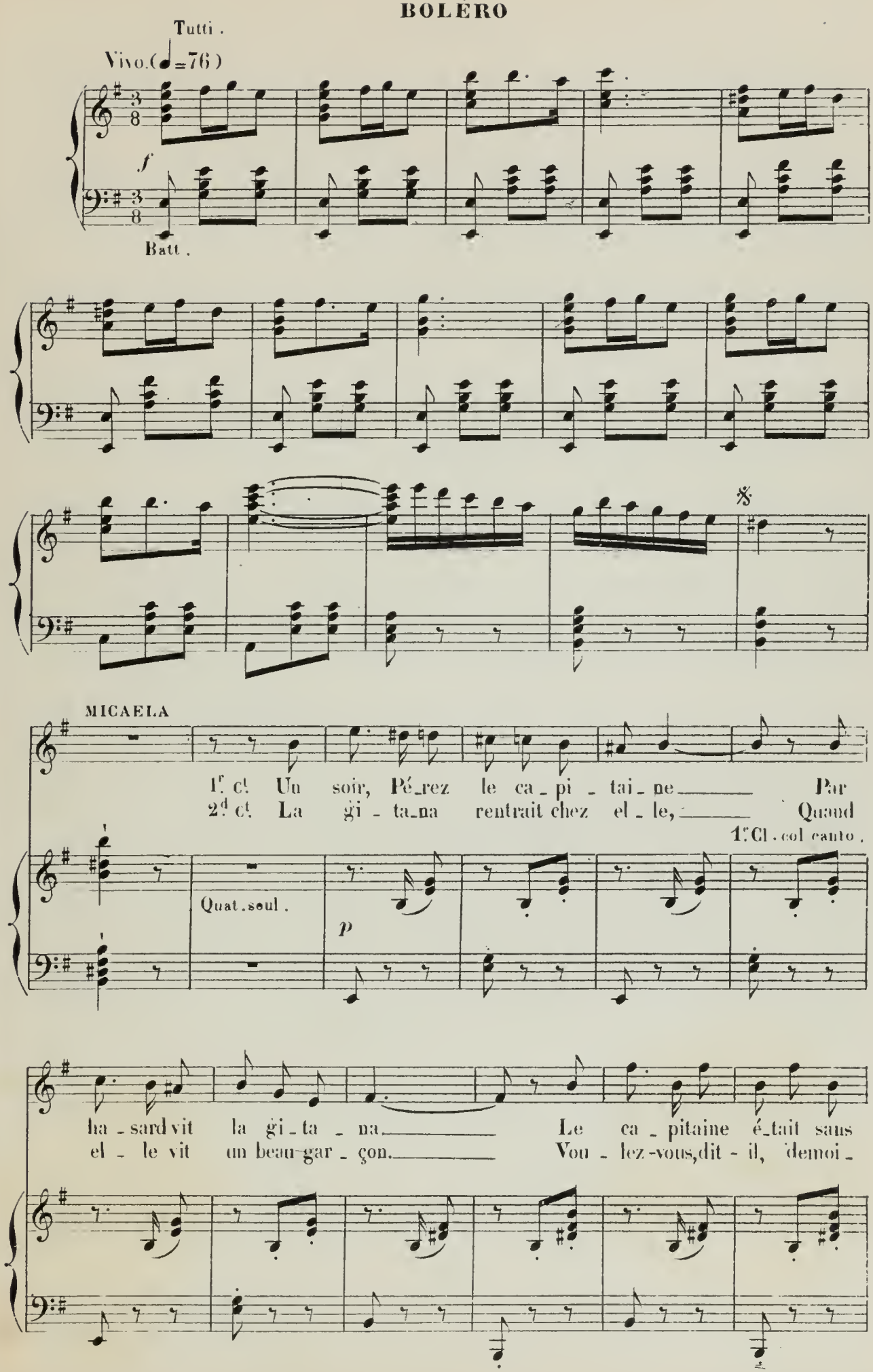


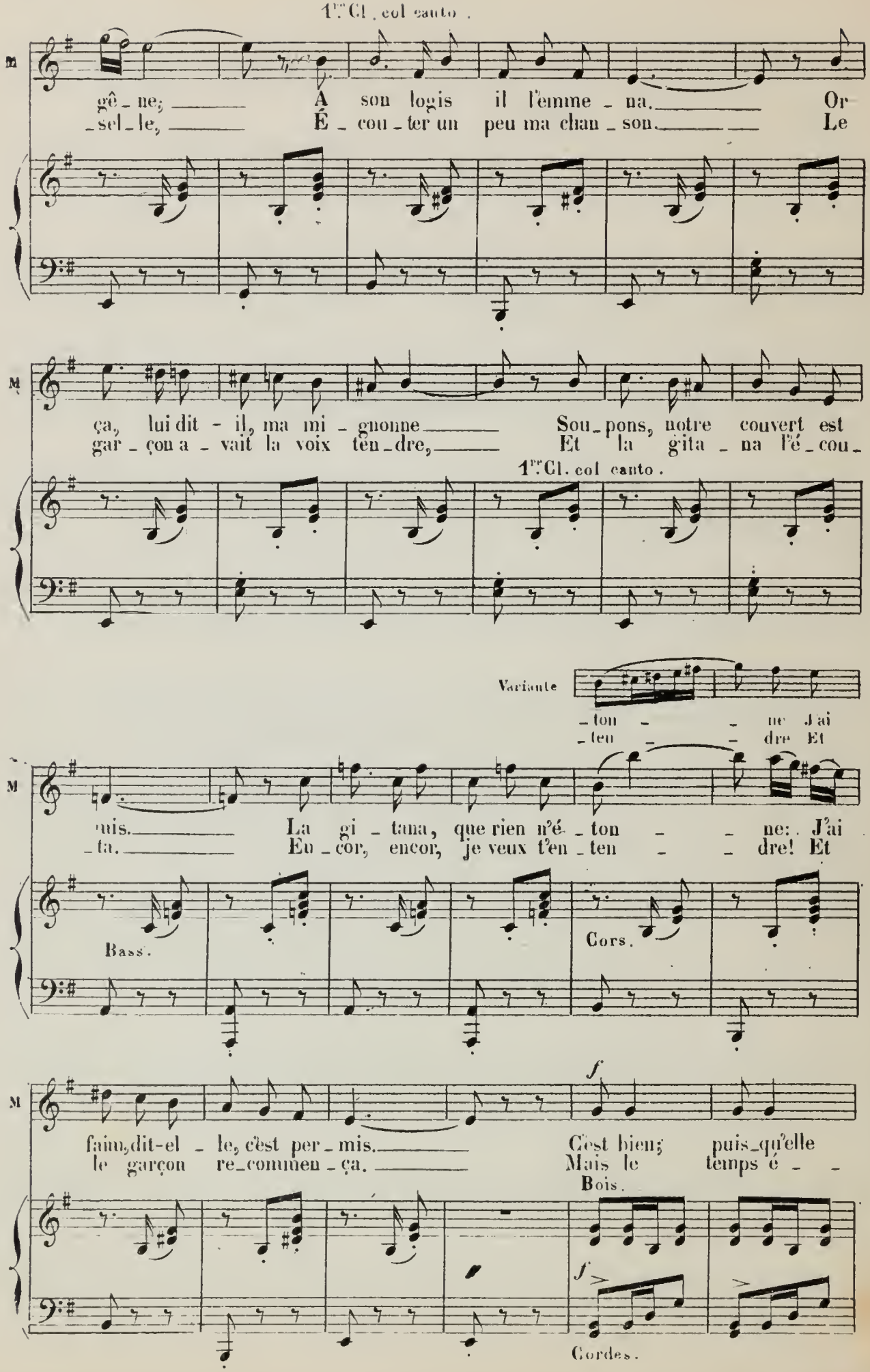
(1) Après le 2e Couplet on passe les mesures comprises sous le signe

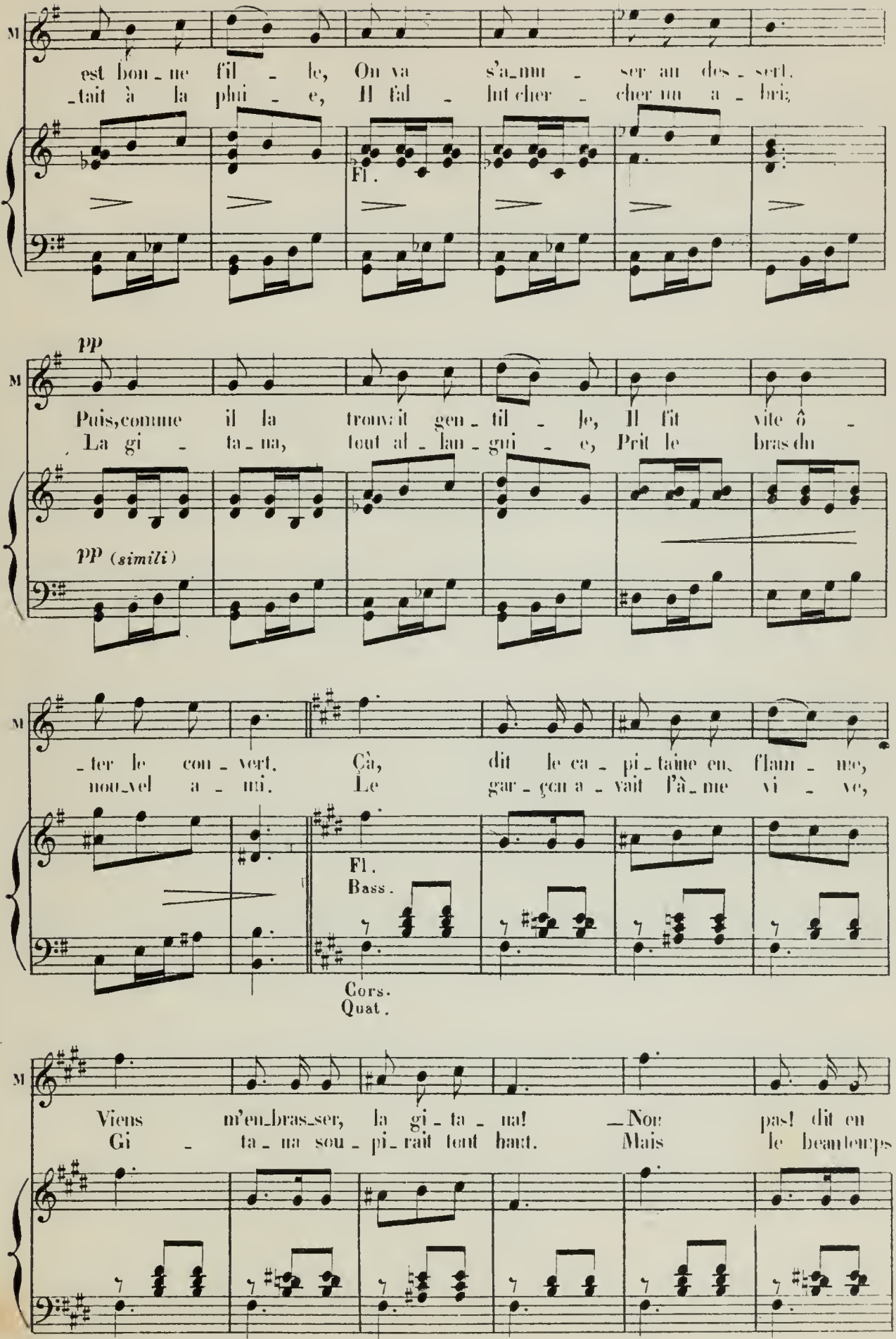

Quoi donc? un bai_ser! non
G. _rais bien mieux, ma chè _ re, un bai _ ser!
Cors.
M. pas! La gi _ ta _ na, sei _ gneur, est ri _ eu _ se, mais fiè _ re. Comme el _ le je
Bois seuls.
Cordes seules.
M. veux bien ri _ re, sans rien de plus.
G.
Cordes.
Bah!
f
G. j'au _ rai rai _ son de tes re _ fus; Ce bai _ ser, je l'ex _
1re Von
p
Basson.

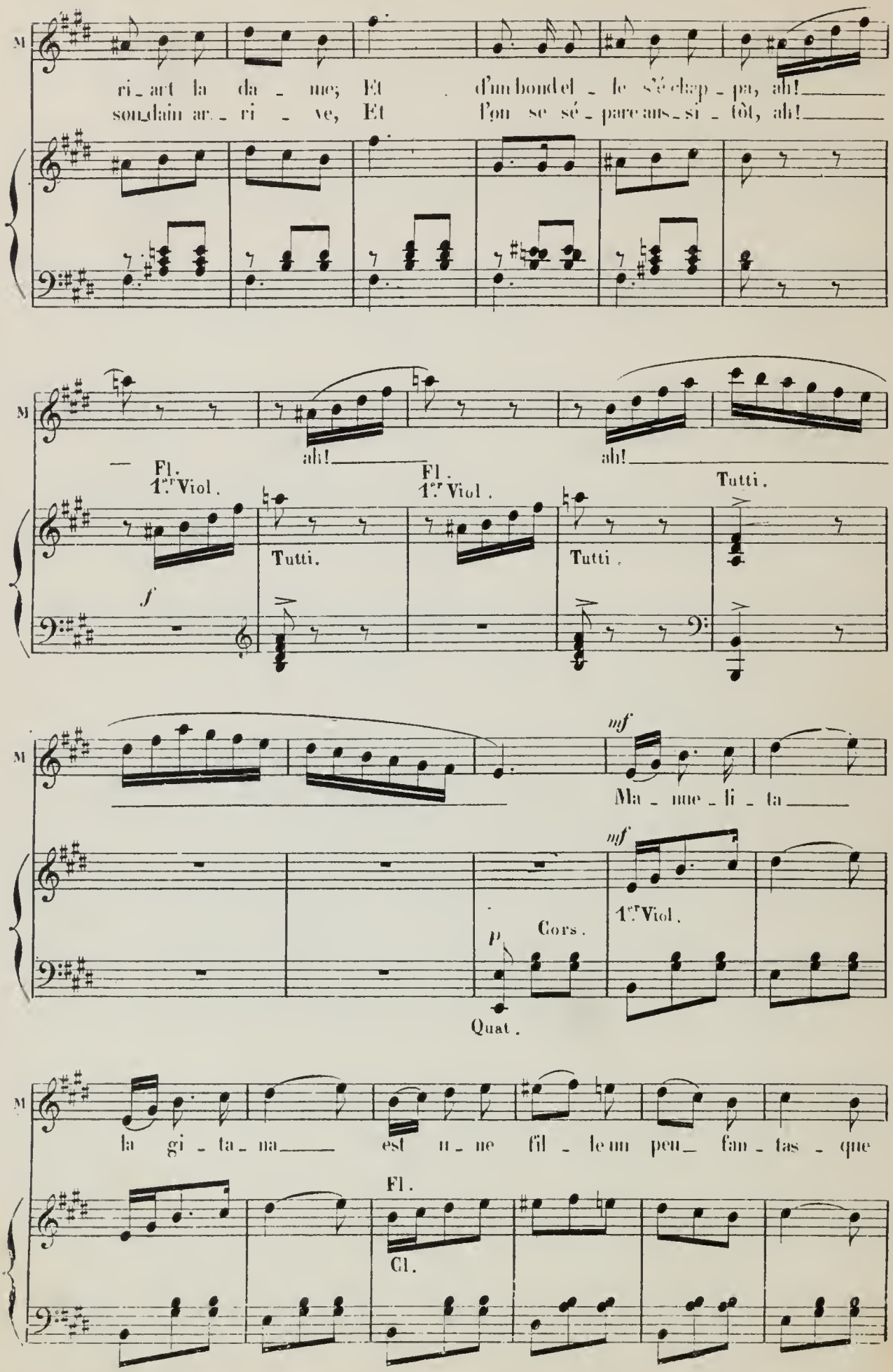

M.
Ah! vrai_ment!
G.
_i_ge! et peut_être A ce jeu_
Fl.
Ob.
(simili)
M.
Lais_sez-moi, lais_sez-
G.
-là je se_rai le plus fort.
Tutti.
cresc
Timb.
M.
(riant)
-moi! Quand je de_vrais sau_ter par la fe_nê_tre...
G.
(Parlé)
Dia_ble! l'air na_ti_o_
Harm.
1.er Viol.
f
p
Quat.
Timb.

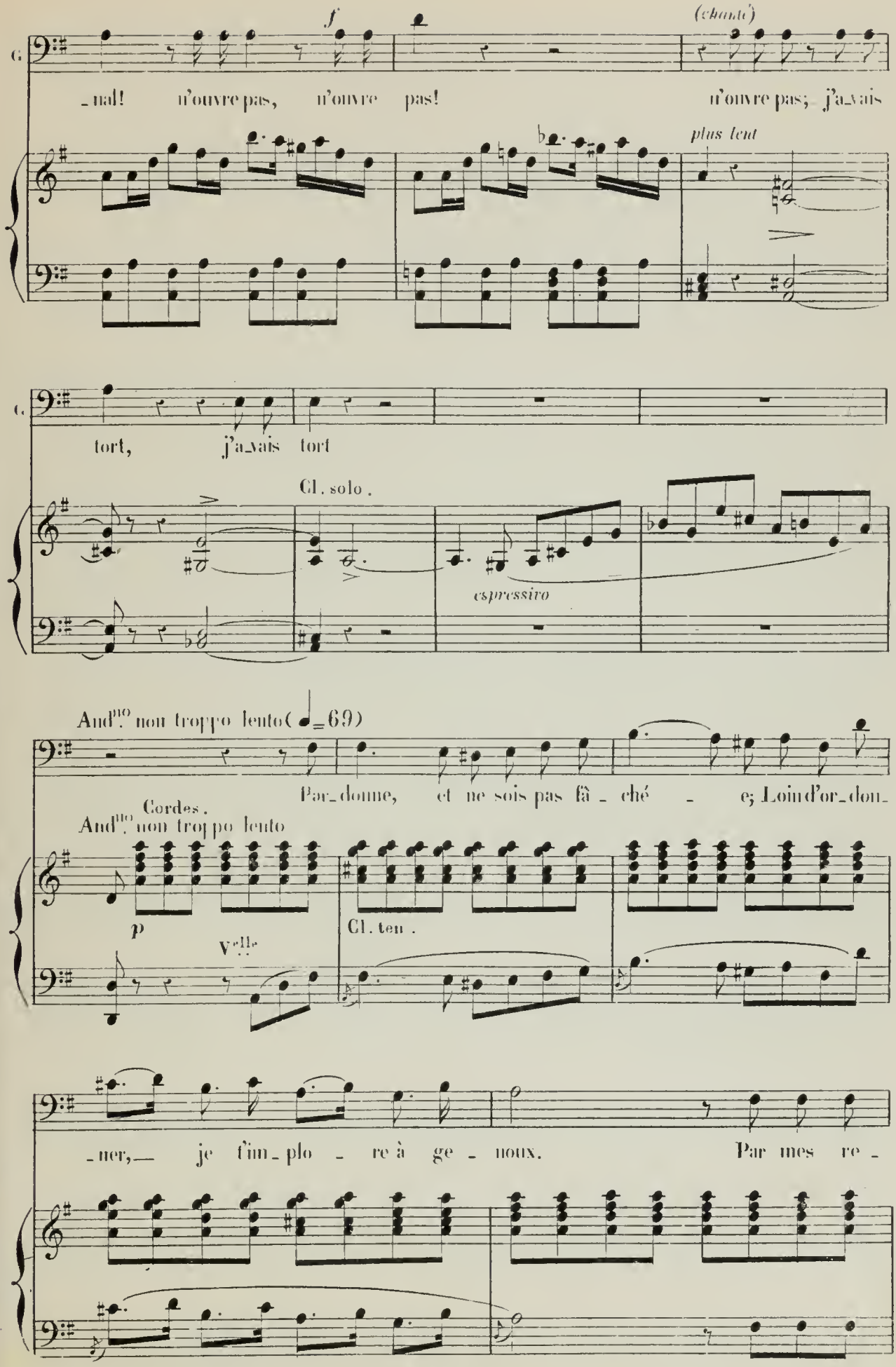
BOLÉRO

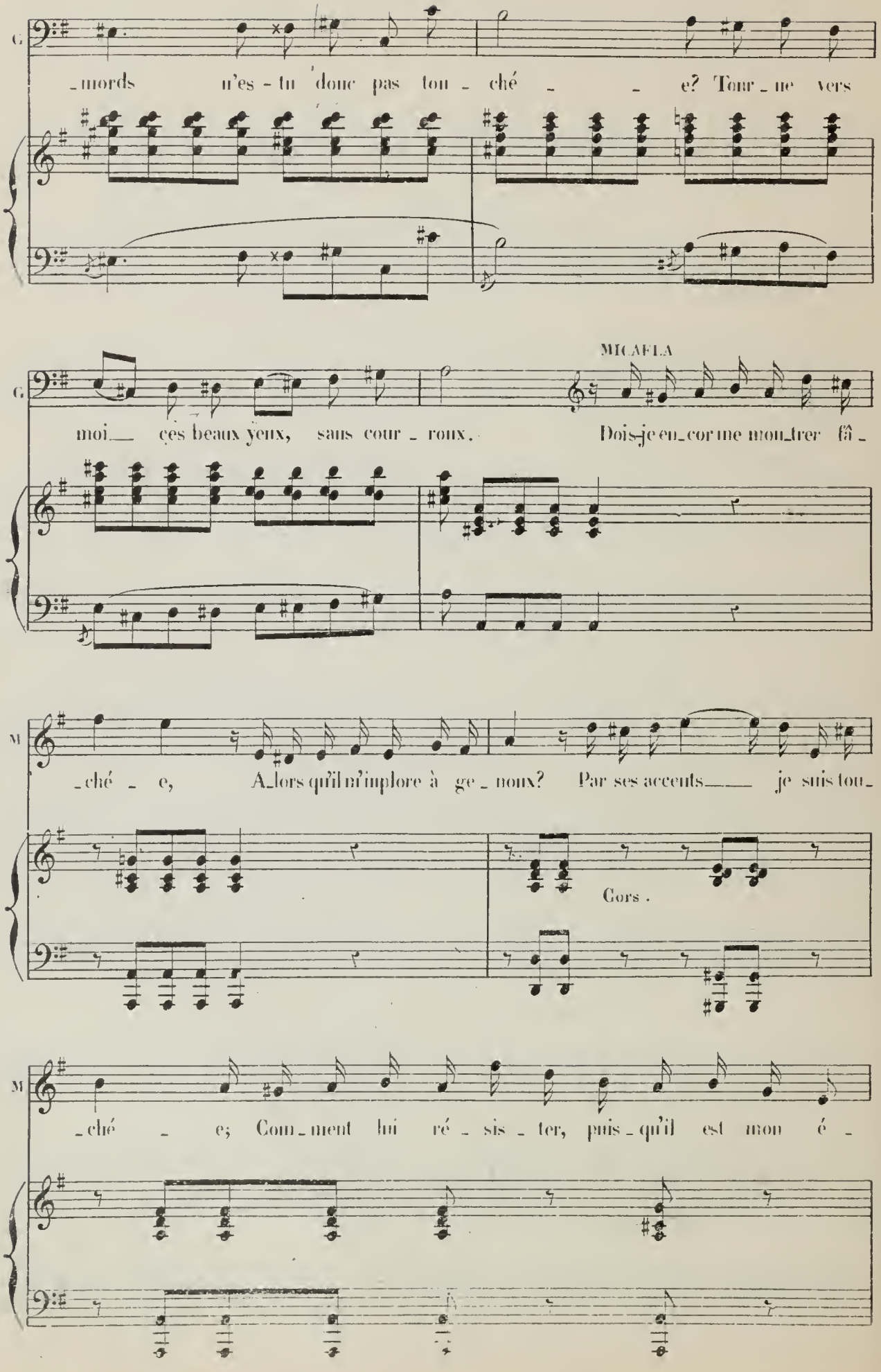

Tutti.
Vivo.(♩=76)
f
Batt.
MICAELA
1f. cl. Un soir, Pé_rez le ca_pi_tai_ne Par
2d. cl. La gi_ta_na rentrait chez el_le, Quand
1f. Cl. col canto.
Quat. soul.
p
ha_sard vit la gi_ta_na Le ca_pitaine é_tait sans
el_le vit un beau-gar_çon. Vou_lez-vous, dit-il, demoi_

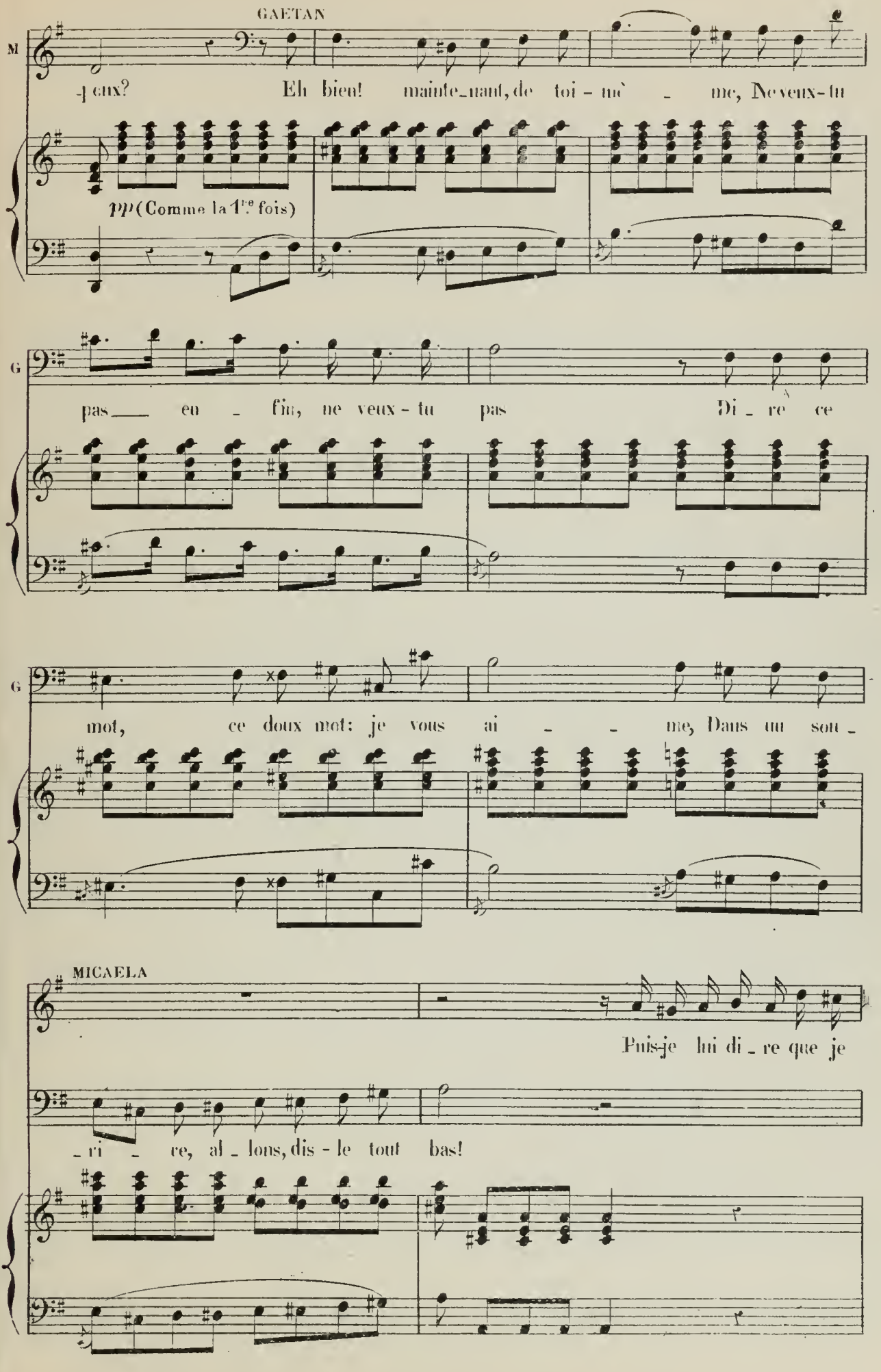

1er Cl. col canto.
gê_ne; A son logis il l'emme_na. Or
_sel_le, É_cou_ter un peu ma chan_son. Le
ça, lui dit_il, ma mi_gnonne Sou_pons, notre couvert est
gar_çon a_vait la voix ten_dre, Et la gita_na l'é_cou_
1er Cl. col canto.
Variante
_ton_ne J'ai
_ten_dre Et
_quis. La gi_tana, que rien n'é_ton_ne: J'ai
_ta. En_cor, encor, je veux t'en_ten_dre! Et
Bass.
Cors.
faim, dit-el_le, c'est per_mis. C'est bien; puis_qu'elle
le garçon re_commen_ça. Mais le temps é_
Bois.
Cordes.

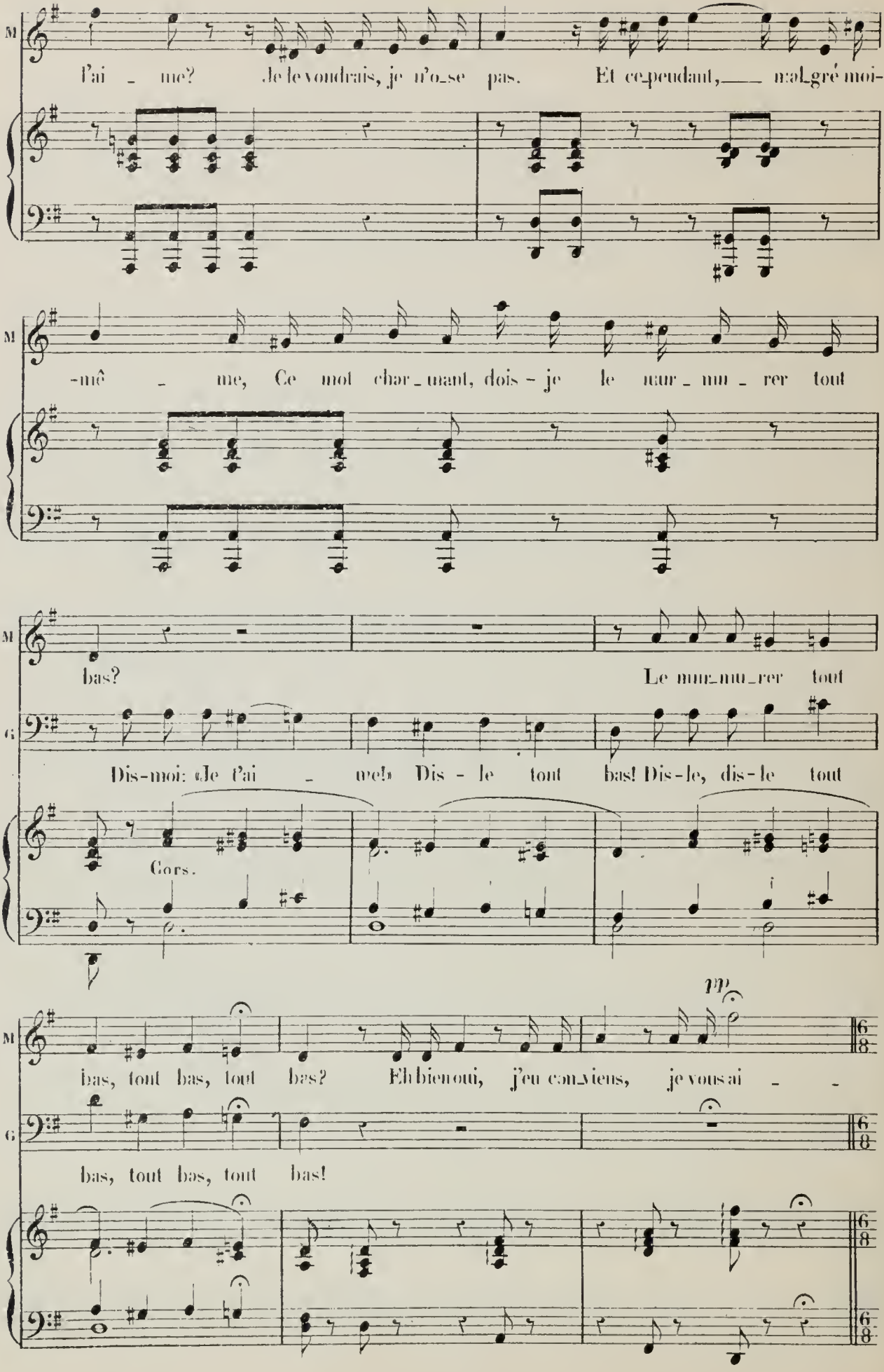

M
est bon_ne fil_le, On va s'a_mu_ser au des_sert.
_tait à la plui_e, Il fal_lut cher_cher un a_bri;
Fl.
pp
Puis, comme il la trouvait gen_til_le, Il fit vite ô_
La gi_ta_na, tout al_lan_gui_e, Prit le bras du
pp (simili)
_ter le cou_vert. Çà, dit le ca_pi_taine en flam_me,
nou_vel a_mi. Le gar_çon a_vait l'â_me vi_ve,
Fl.
Bass.
Cors.
Quat.
Viens m'en_bras_ser, la gi_ta_na! —Non pas! dit en
Gi_ta_na sou_pi_rait tout haut. Mais le beau temps

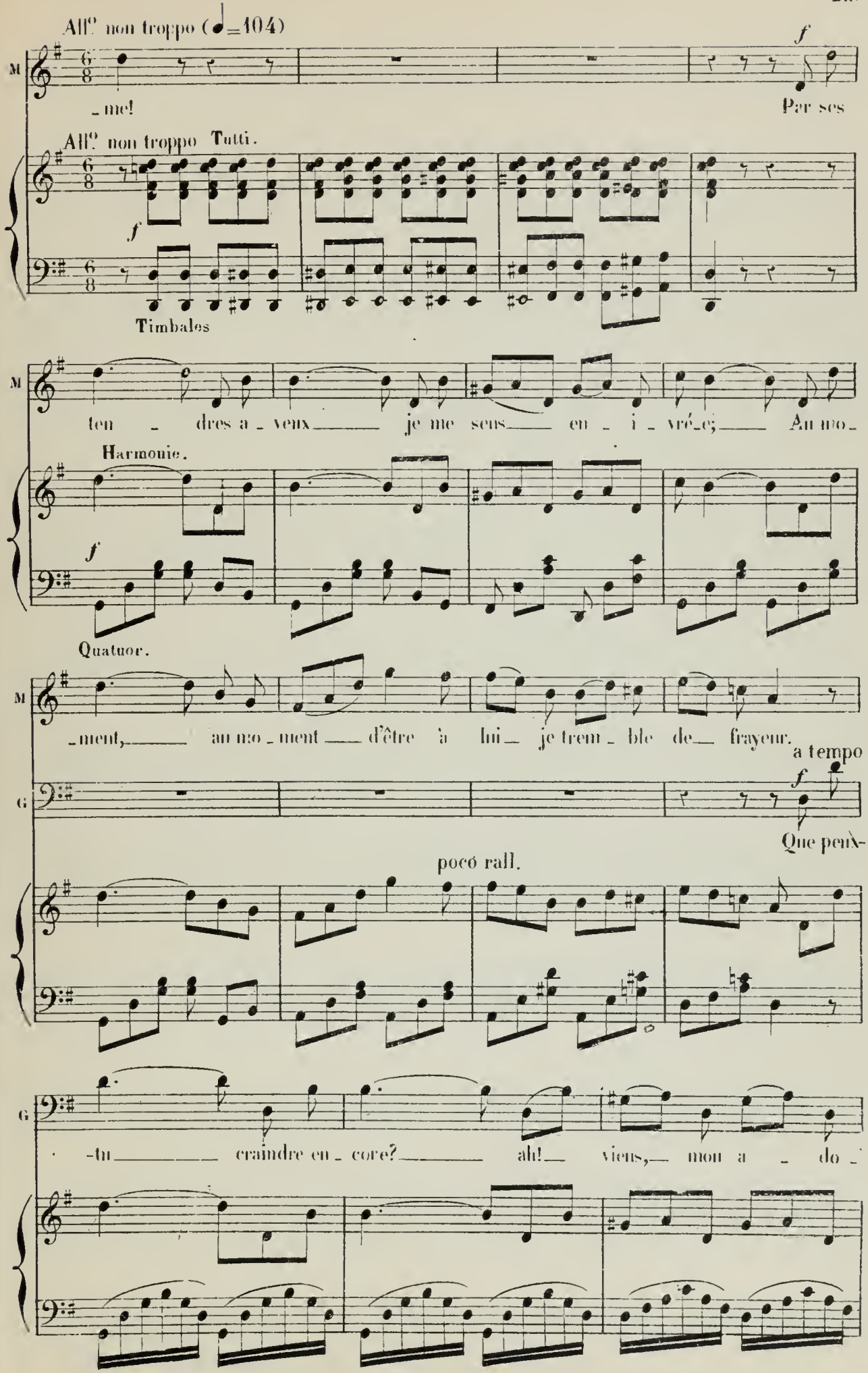

M
ri_art la da_nse; Et d'un bond el_le s'é_clap_pa, ah!
son_dain ar_ri_ve, Et l'on se sé_pare aus_si_tôt, ah!
ah!
ah!
Fl.
1.er Viol.
Fl.
1.er Viol.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
f
mf
Ma_nue_li_ta
mf
1.er Viol.
Cors.
p
Quat.
la gi_ta_na est u_ne fil_le un peu fan_tas_que
Fl.
Cl.

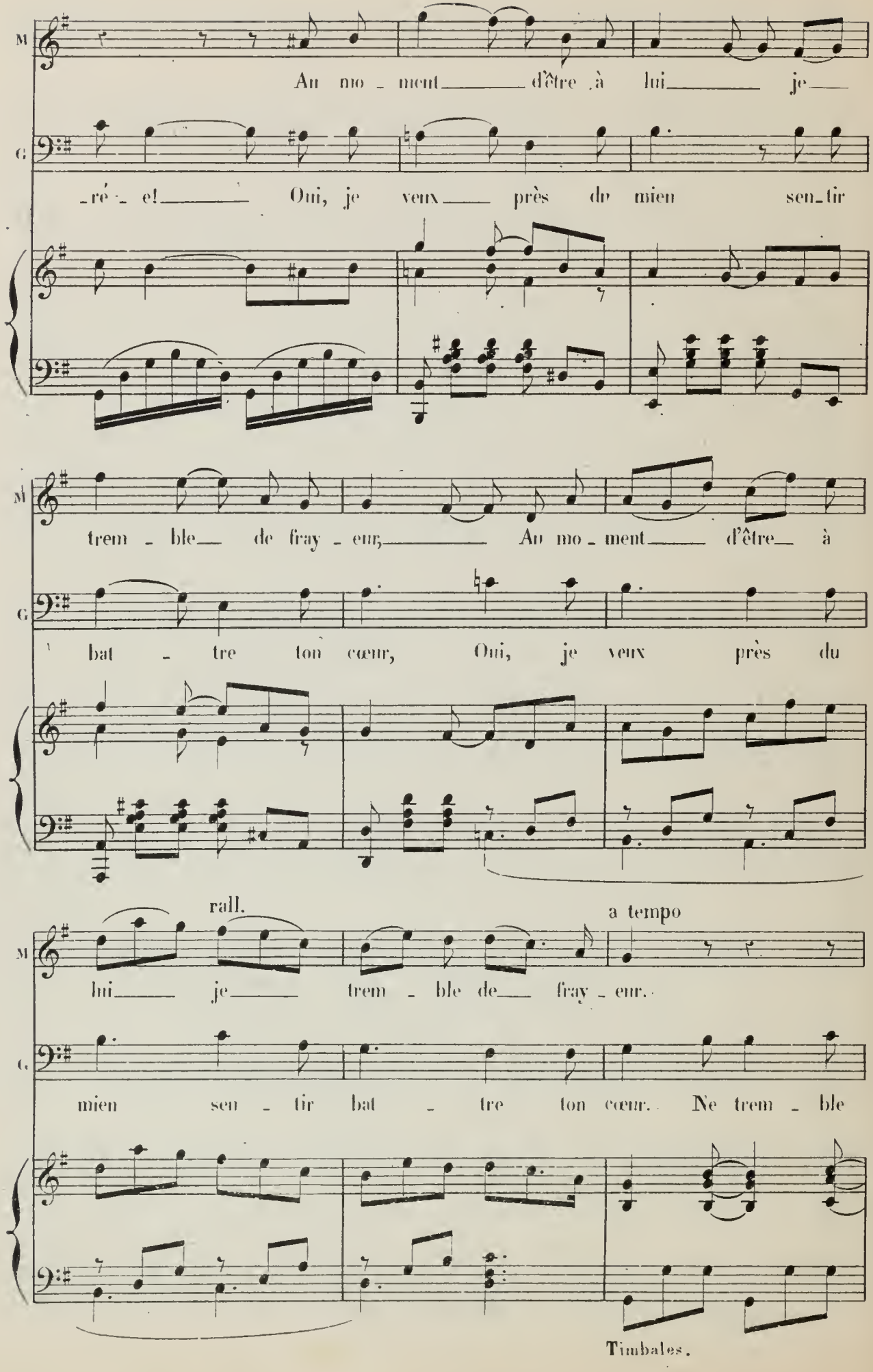

f
(chanté)
G.
-nal! n'ouvre pas, n'ouvre pas! n'ouvre pas; j'a-vais
plus lent
G.
tort, j'a-vais tort
Cl. solo.
espressivo
And^no non troppo lento (♩=69)
Par-donne, et ne sois pas fâ - ché - e; Loin d'or-don-
And^no non troppo lento
Cordes.
p
Velle
Cl. ten.
-ner, — je l'im-plo - re à ge - noux. Par mes re -

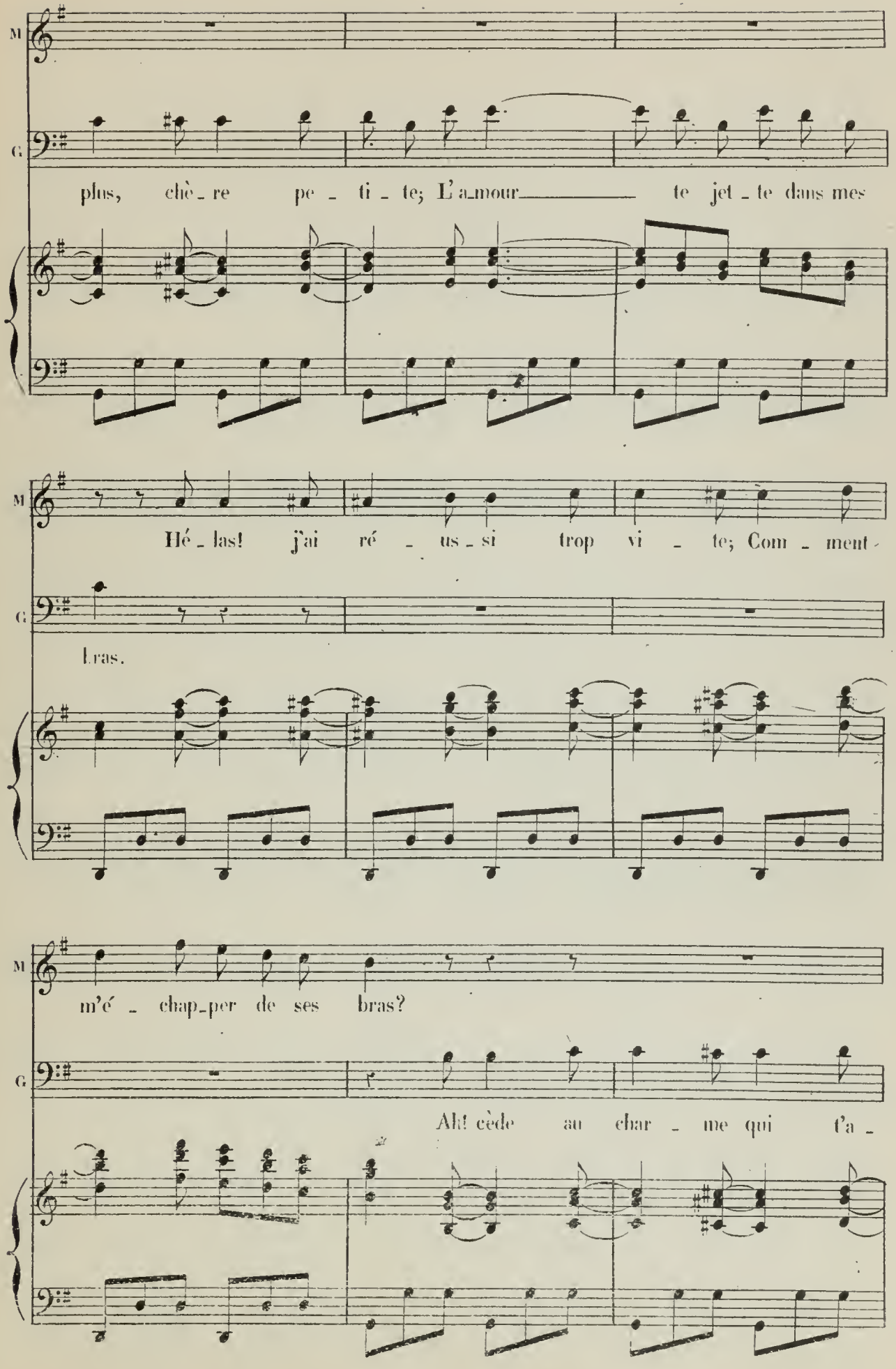

G.
_mords n'es-tu donc pas tou_ché_ _ e? Tour_ne vers
MICAELA
G.
moi_ ces beaux yeux, sans cour_roux. Dois-je en_cor me mon_trer fâ_
M
_ché_e, A_lors qu'il m'implore à ge_noux? Par ses accents_ _ je suis tou_
Cors.
M
_ché_e; Com_ment lui ré_sis_ter, puis_qu'il est mon é_

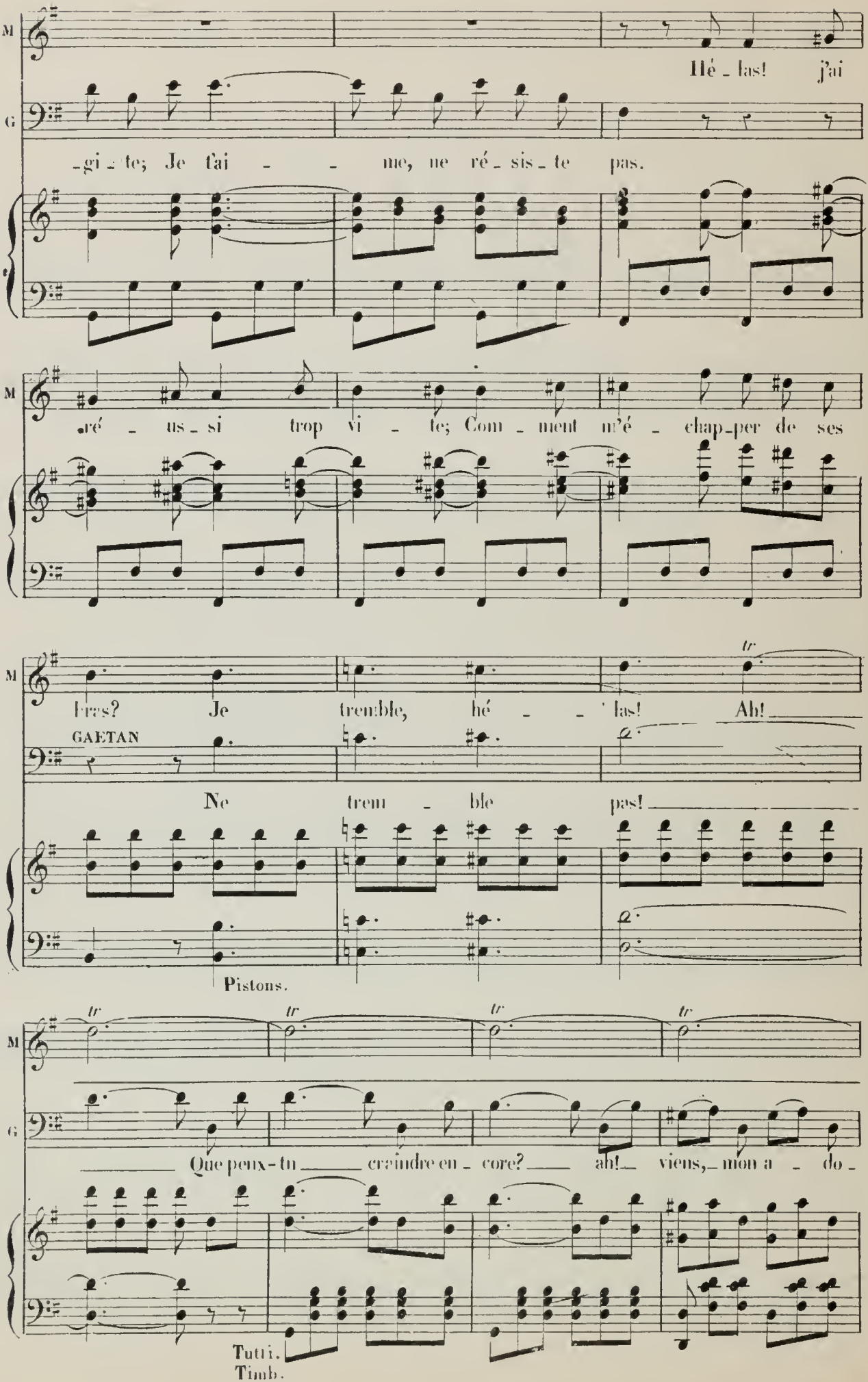

GAETAN
M
-] eux? Eh bien! mainte_nant, de toi - mè - me, Ne veux-tu
pp (Comme la 1re fois)
G
pas — en - fin, ne veux - tu pas Di - re ce
G
mot, ce doux mot: je vous ai - - me, Dans un sou -
MICAELA
Puis-je lui di - re que je
- ri - re, al - lons, dis - le tout bas!

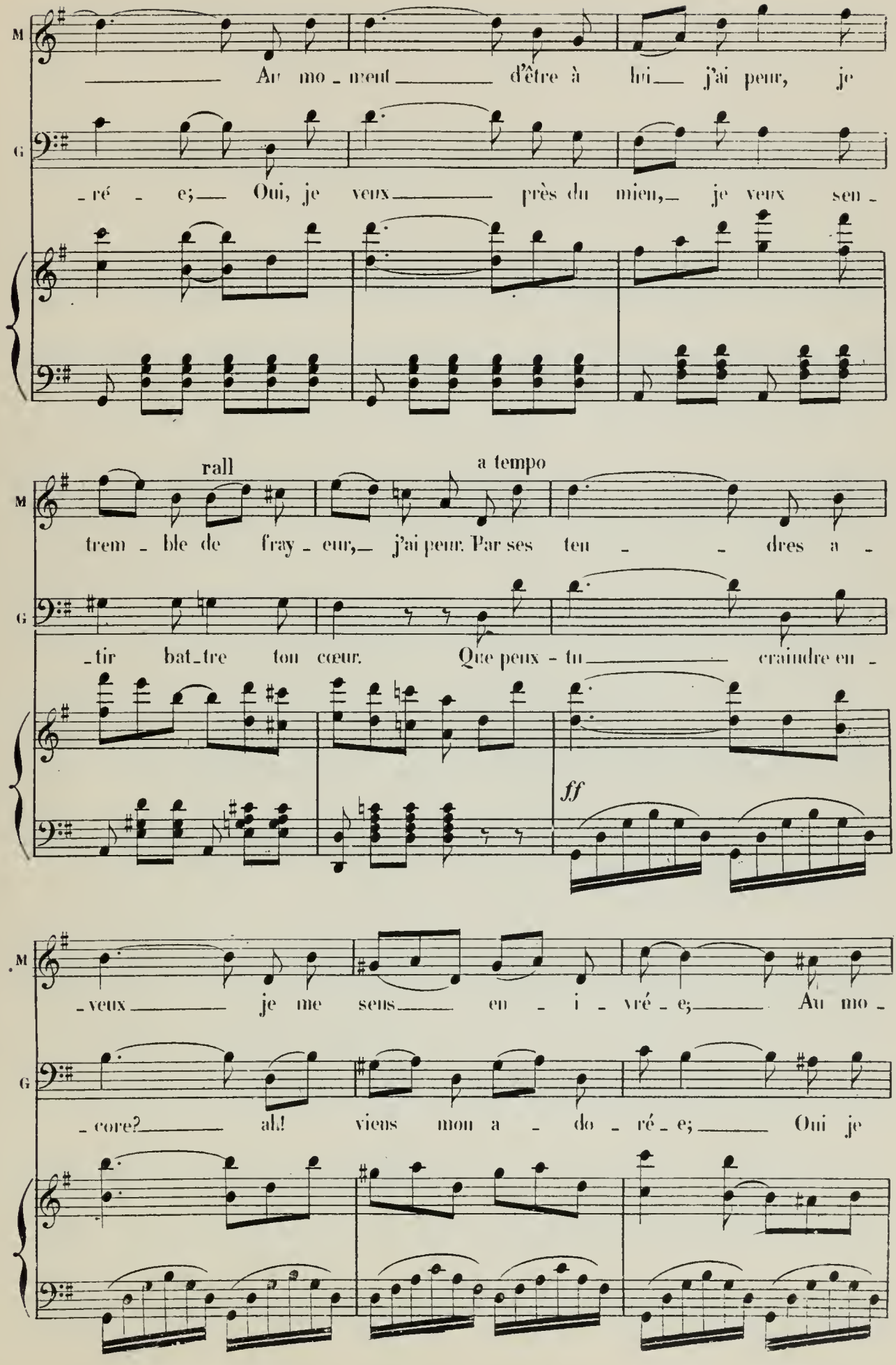

M
l'ai - me? Je le voudrais, je n'o-se pas. Et ce-pendant, mal-gré moi-
-mê - me, Ce mot char-mant, dois-je le mur-mu-rer tout
M
G
bas? Le mur-mu-rer tout
Dis-moi: Je l'ai - me! Dis-le tout bas! Dis-le, dis-le tout
Cors.
M
G
bas, tout bas, tout bas? Eh bien oui, j'en con-viens, je vous ai - -
bas, tout bas, tout bas!

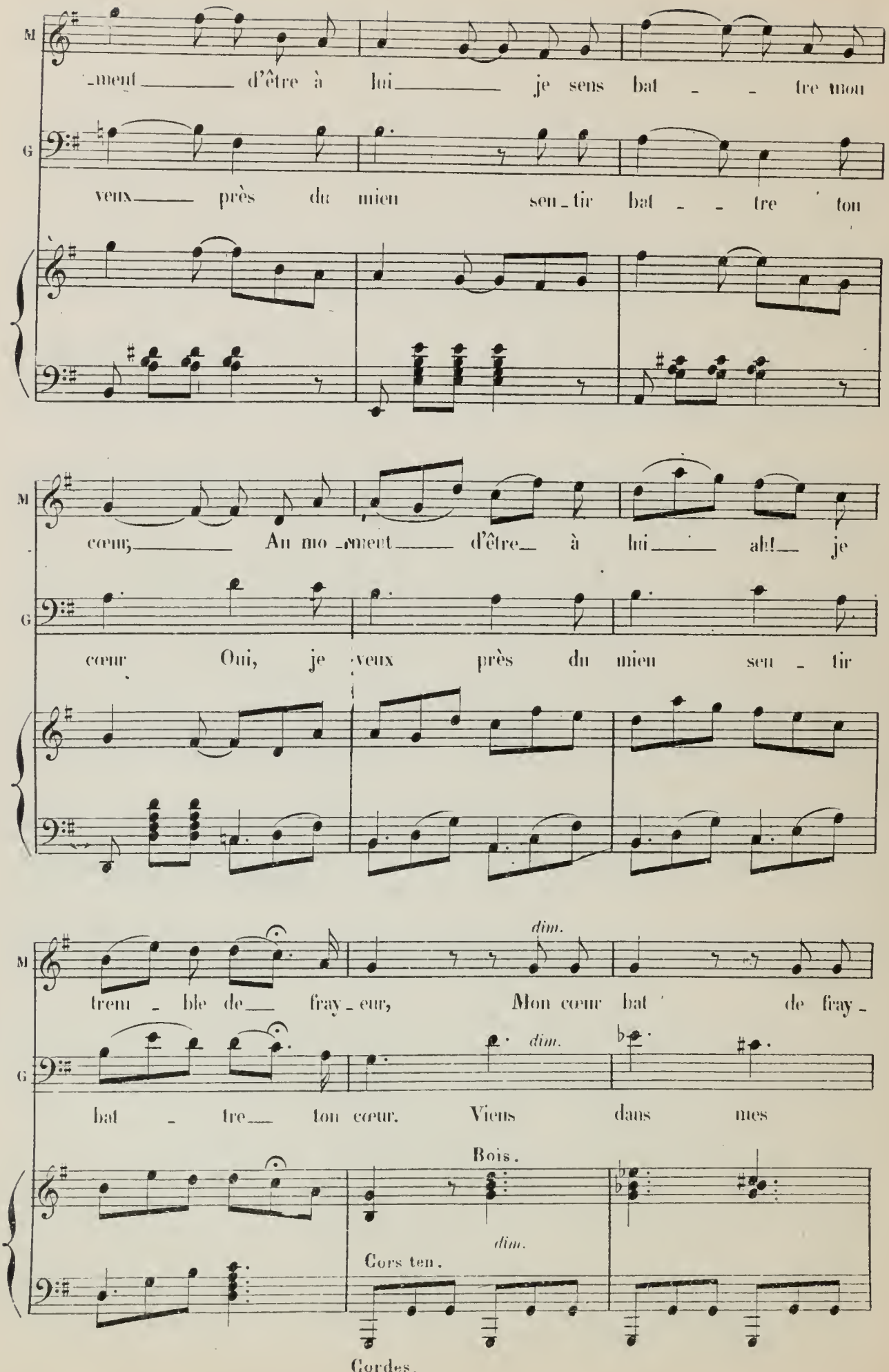

All.o non troppo (♩=104)
M
_me!
f
Par ses
All.o non troppo Tutti.
f
Timbales
M
ten _ dres a _ veux je me sens en _ i _ vré _ e; Au mo _
Harmonie.
f
Quatuor.
M
_ment, au mo _ ment d'être à lui je trem _ ble de frayeur.
a tempo
G
f
Que peux-
poco rall.
G
_tu craindre en _ core? ah! viens, mon a _ do _

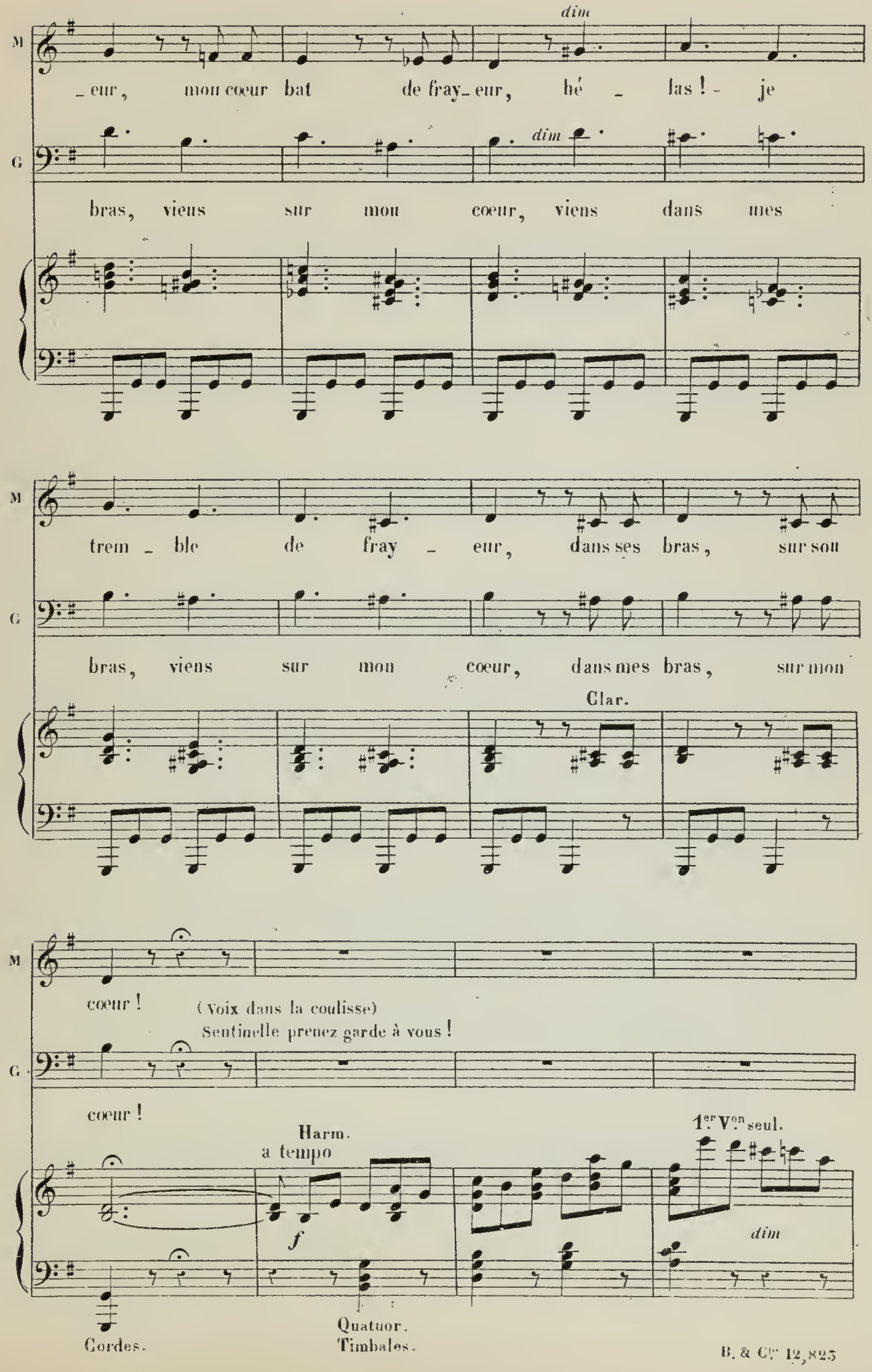

M
Au mo - ment d'être à lui je
G
ré - el Oui, je veux près du mien sen - tir
trem - ble de fray - eur, Au mo - ment d'être à
bat - tre ton cœur, Oui, je veux près du
rall.
a tempo
lui je trem - ble de fray - eur.
mien sen - tir bat - tre ton cœur. Ne trem - ble
Timbales.

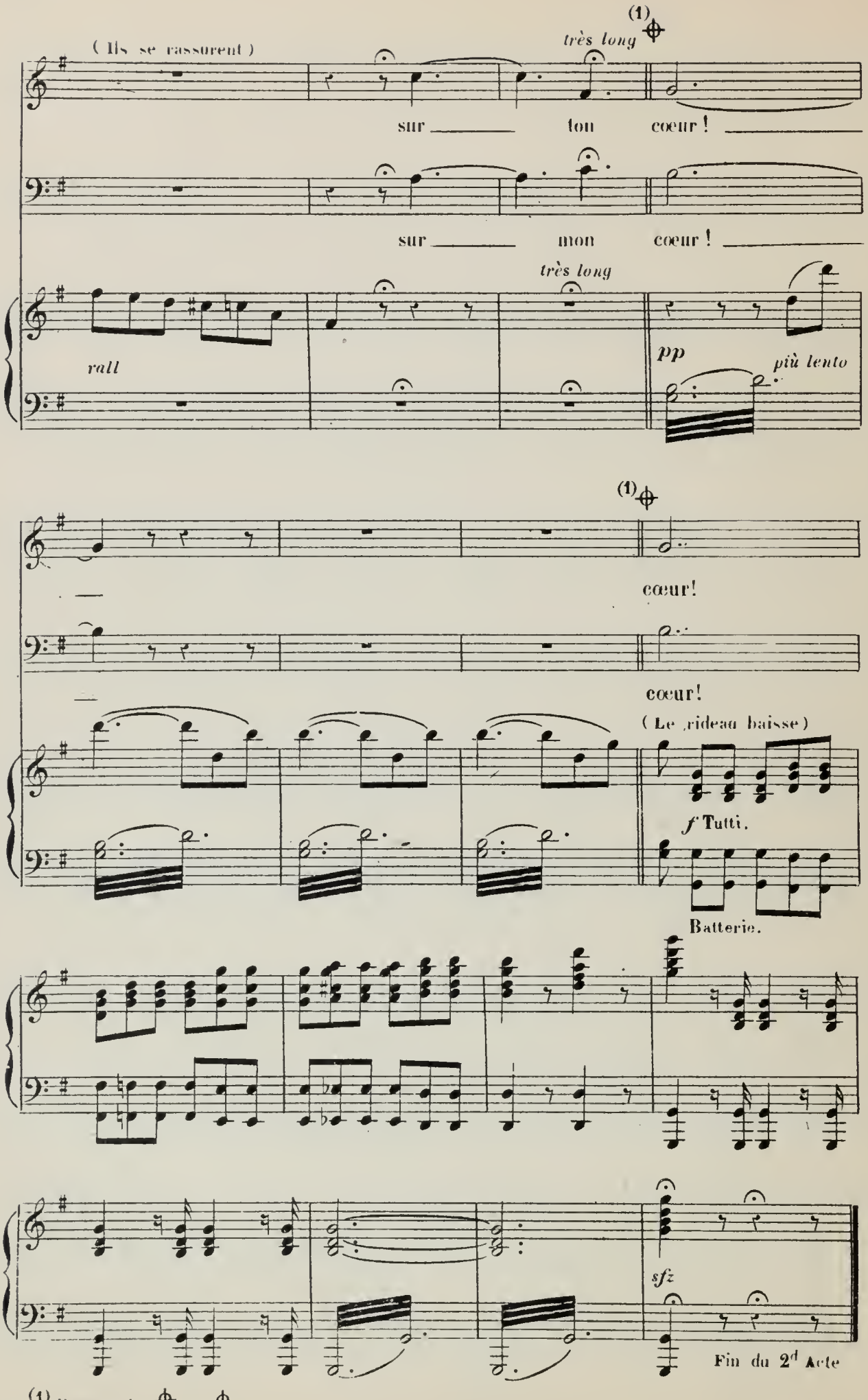

M
G
plus, chè_re pe_ti_te; L'a_mour te jet_te dans mes
M
Hé_las! j'ai ré_us_si trop vi_te; Com_ment-
G
Iras.
M
m'é_chap_per de ses bras?
G
Ah! cède au char_me qui t'a_


M
G
Hé - las! j'ai
- gi - te; Je t'ai - - me, ne ré - sis - te pas.
M
- ré - us - si trop vi - te; Com - ment m'é - chap - per de ses
M
tr
bras? Je tremble, hé - - las! Ah!
GAETAN
Ne trem - ble pas!
Pistons.
M
tr
tr
tr
tr
G
Que peux-tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -
Tutti.
Timb.


M
Au mo - ment d'être à lui j'ai peur, je
G
- ré - e; Oui, je veux près du mien, je veux sen -
rall
a tempo
M
trem - ble de fray - eur, j'ai peur. Par ses ten - - dres a -
G
- tir bat - tre ton cœur. Que peux - tu craindre en -
ff
M
- veux je me sens en - i - vré - e; Au mo -
G
- core? ah! viens mon a - do - ré - e; Oui je


M
G
-ment d'être à lui je sens bat - - tre mon
veux près du mien sen - tir bat - - tre ton
cœur; Au mo - ment d'être à lui ah! je
cœur Oui, je veux près du mien sen - tir
trem - ble de fray - eur, Mon cœur bat de fray -
dim.
bat - tre ton cœur. Viens dans mes
Bois.
dim.
Cors ten.
Cordes.


M
G
dim
_eur, mon cœur bat de fray_eur, hé _ las ! _ je
dim
bras, viens sur mon cœur, viens dans mes
trem _ ble de fray _ eur, dans ses bras, sur son
bras, viens sur mon cœur, dans mes bras, sur mon
Clar.
cœur !
(Voix dans la coulisse)
Sentinelle prenez garde à vous !
cœur !
Harm.
a tempo
f
1er V.on seul.
dim
Cordes.
Quatuor.
Timbales.



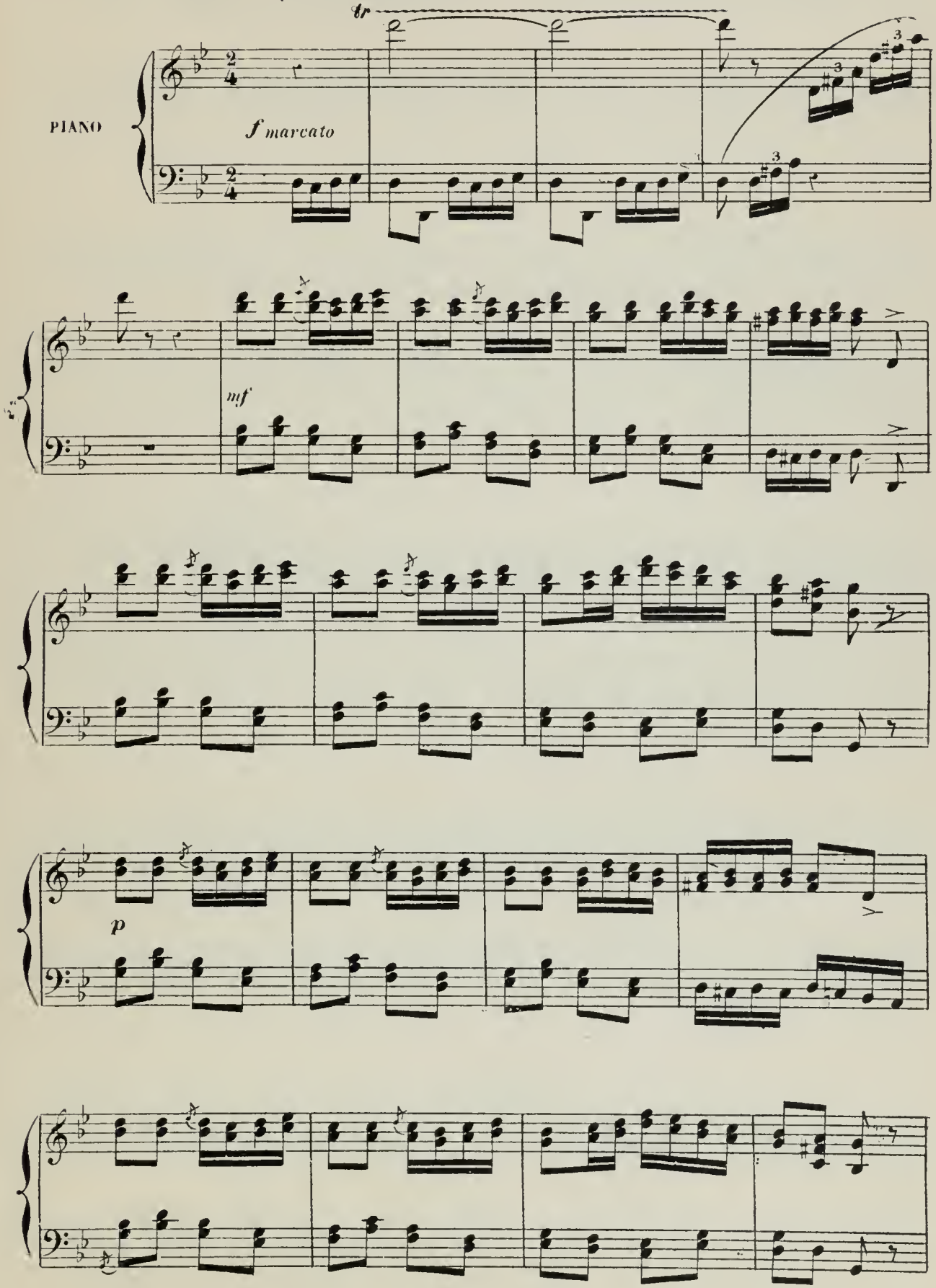
(1) Passer du ⊕ au ⊕

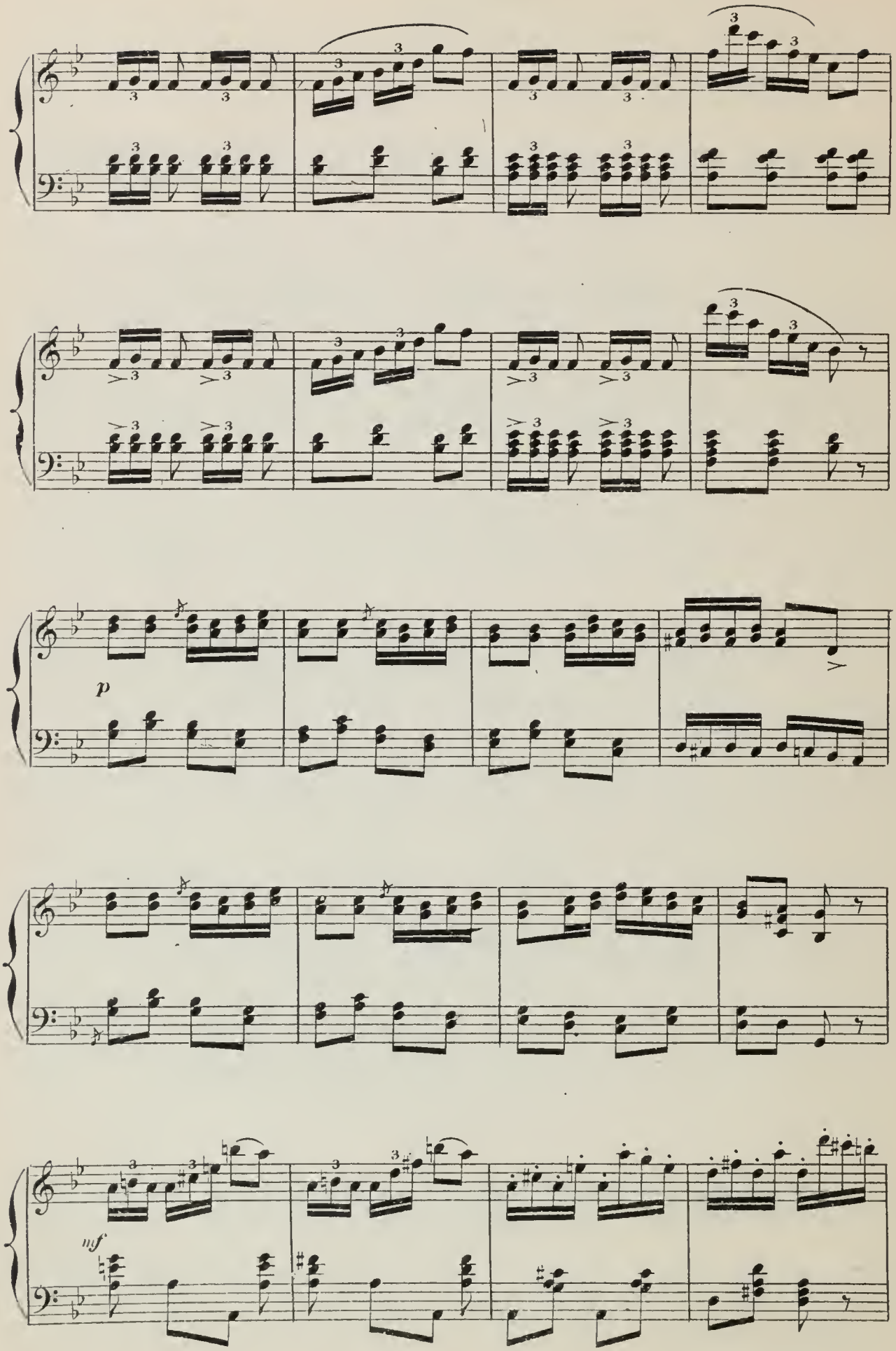
Même orchestration que
la Danse du 2.e Acte.

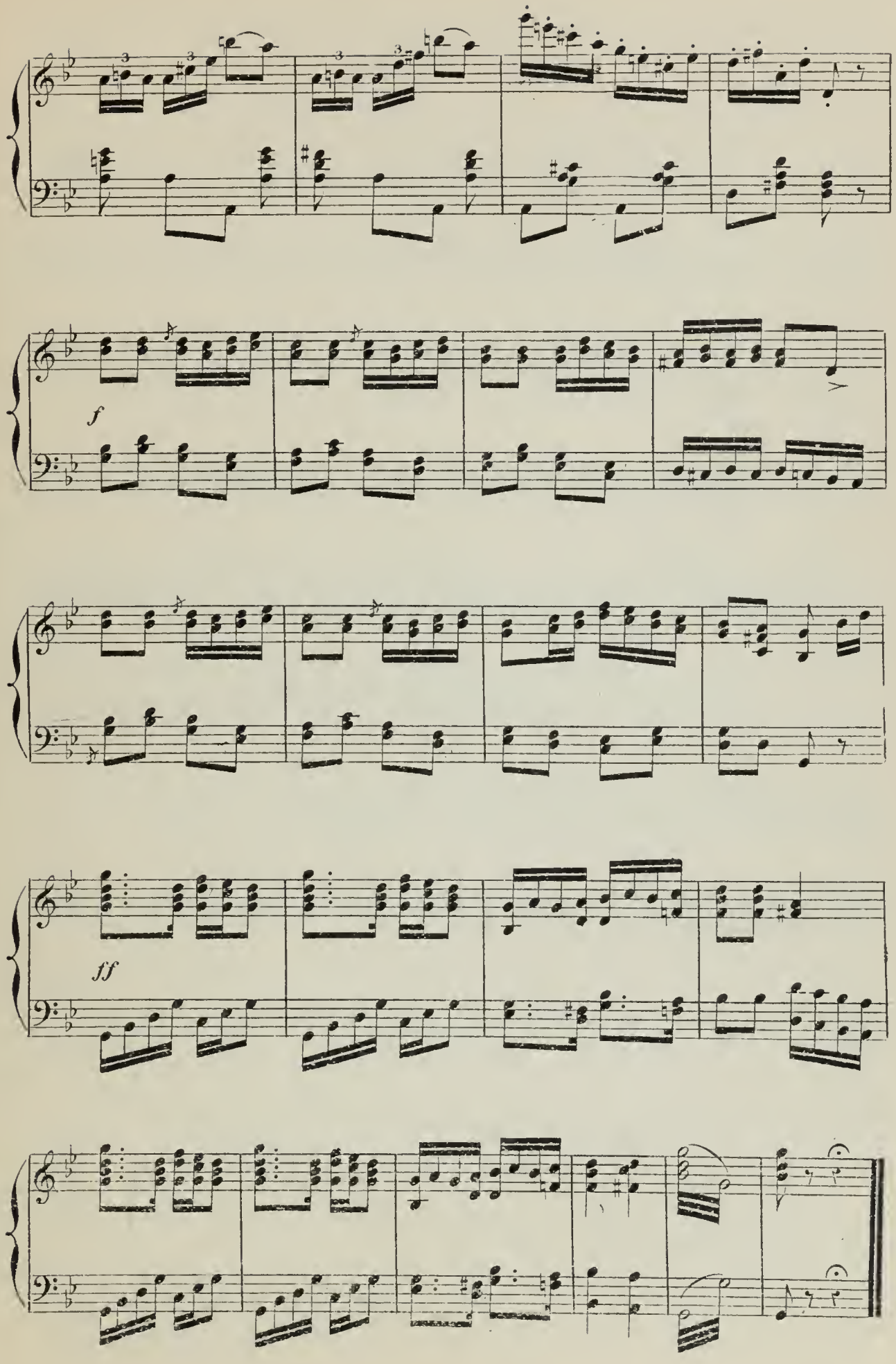
ACTE III

ENTR'ACTE

All.to un poco mod.to (♩=72)

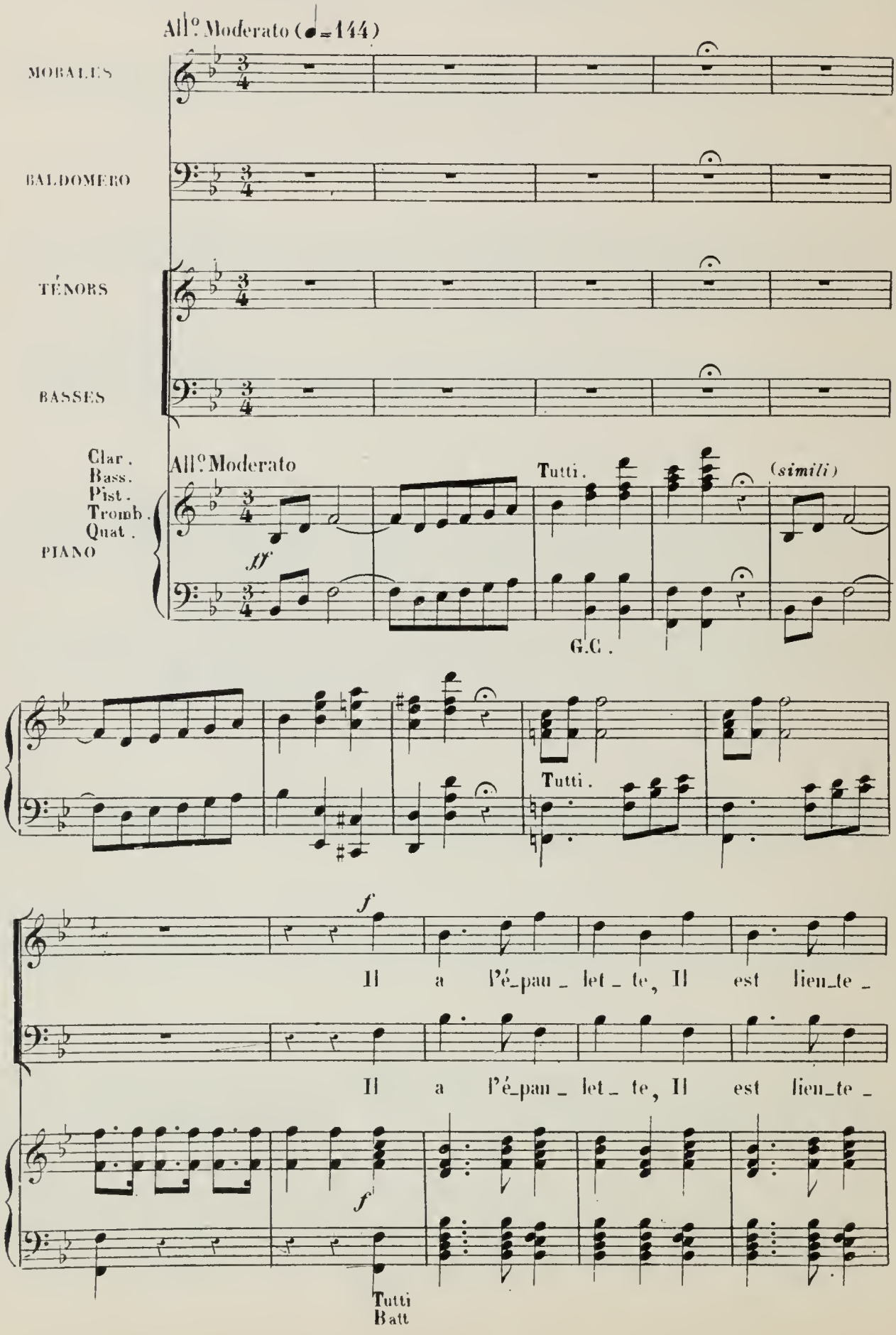


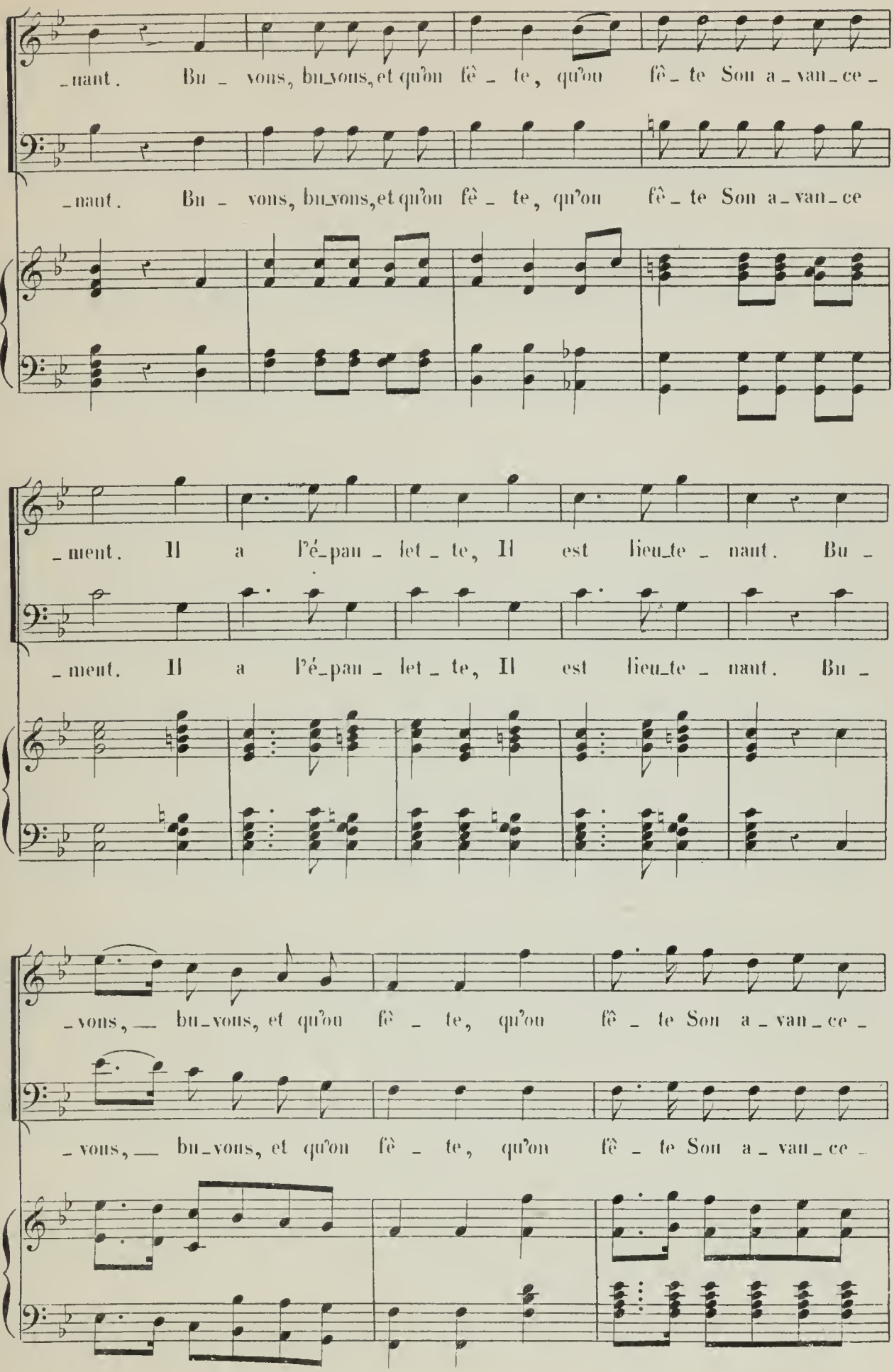

p
mf

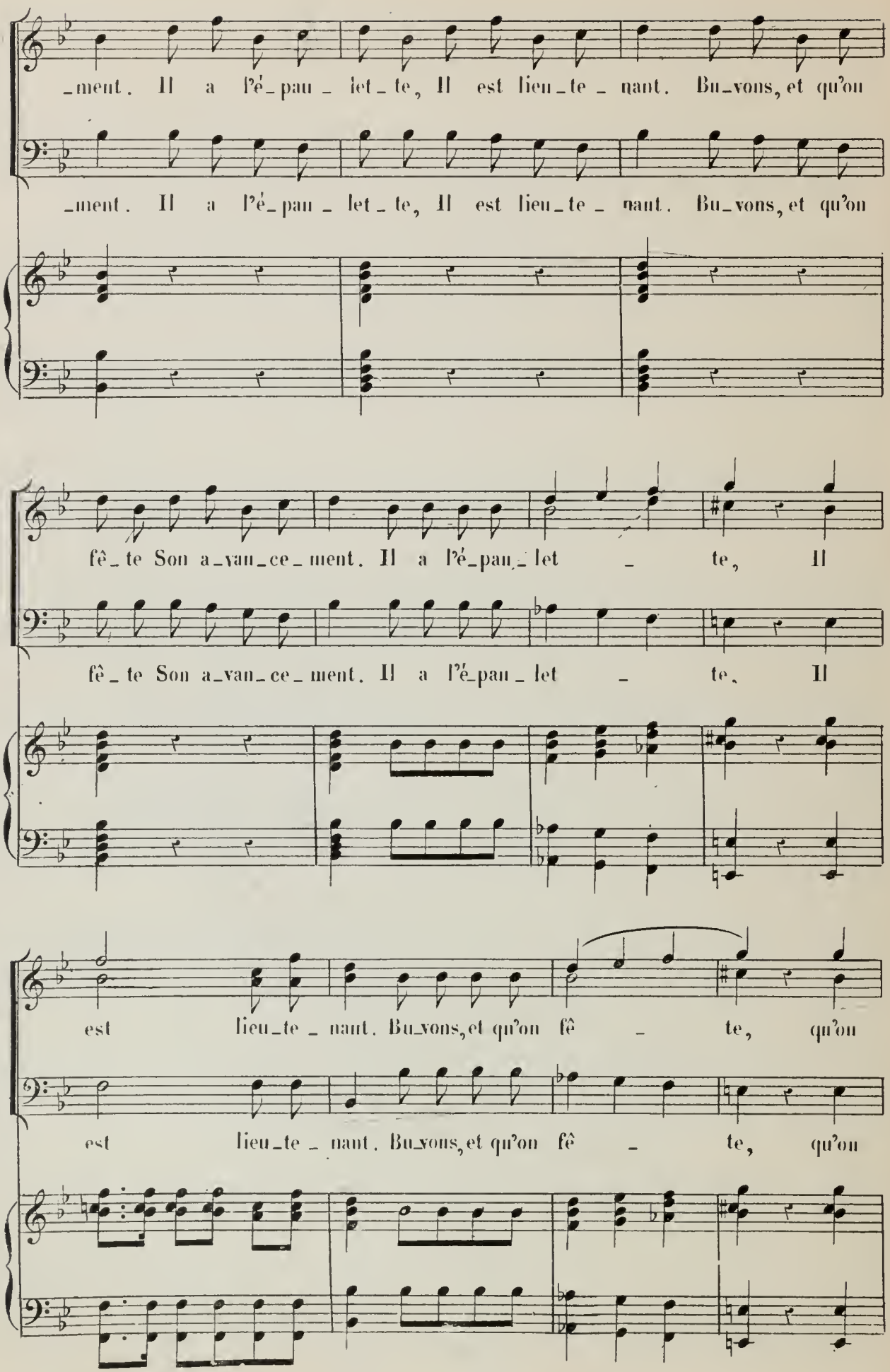

f
ff

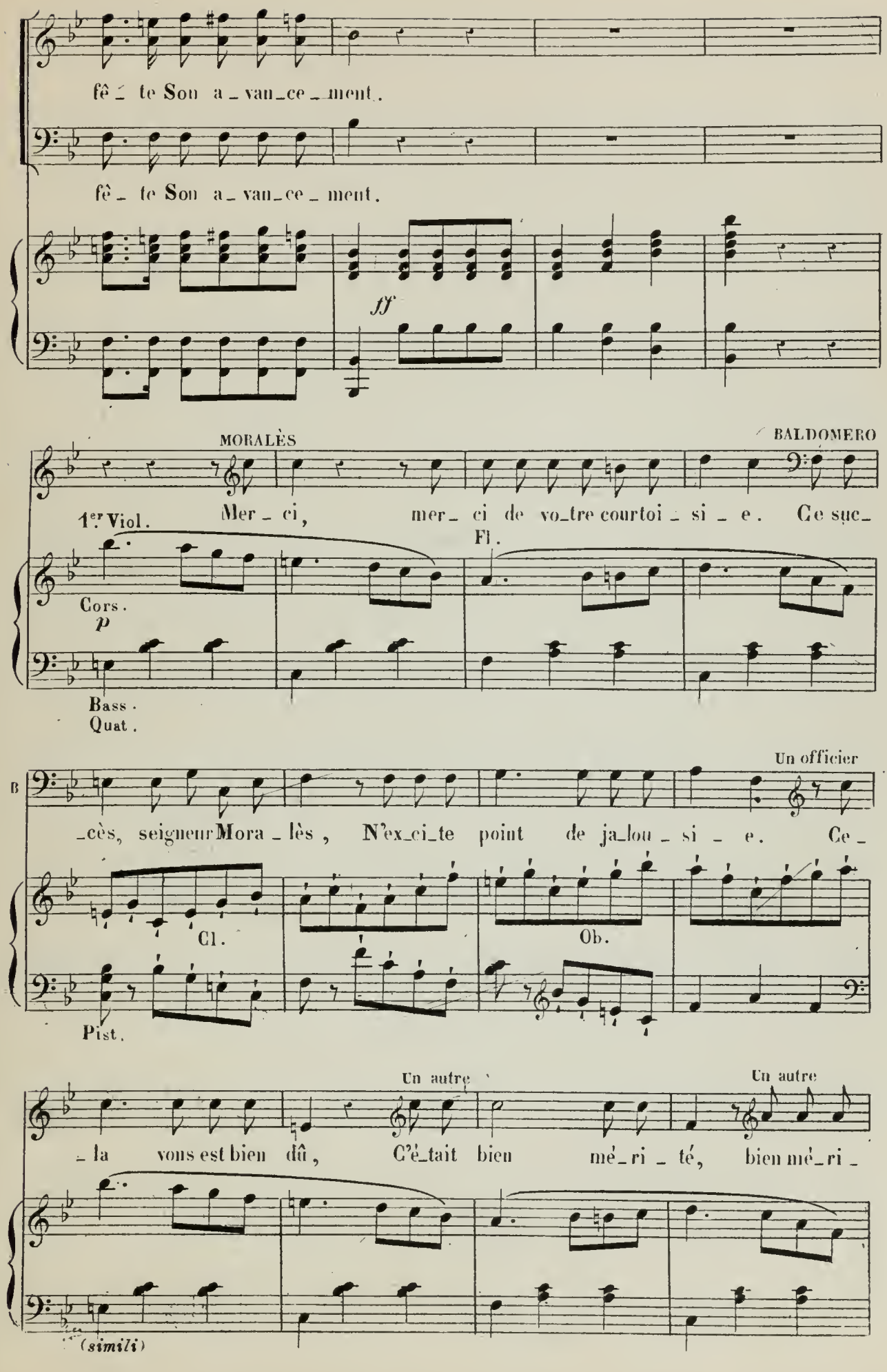
N° 17

INTRODUCTION




_nant. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van _ ce _
_nant. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van _ ce
_ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _ nant. Bu _
_ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _ nant. Bu _
_ vons, _ bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van _ ce _
_ vons, _ bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van _ ce _


_ment. Il a l'é_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vons, et qu'on
_ment. Il a l'é_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vons, et qu'on
fê_te Son a_van_ce_ment. Il a l'é_pau_let _ te, Il
fê_te Son a_van_ce_ment. Il a l'é_pau_let _ te, Il
est lieu_te_nant. Bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on
est lieu_te_nant. Bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on


fê_te Son a_van_ce_ment.
fê_te Son a_van_ce_ment.
ff
MORALÈS
BALDOMERO
1er Viol.
Mer_ci, mer_ci de vo_tre courtoi_si_e. Ce suc_
Fl.
Cors.
p
Bass.
Quat.
Un officier
B
_cès, seigneur Mora_lès, N'ex_ci_te point de ja_lou_si_e. Ce_
Cl.
Ob.
Pist.
Un autre
Un autre
_la vous est bien dû, C'é_tait bien mé_ri_té, bien mé_ri_
(simili)

BALDOMERO

Un autre

_té, bien mé_ri _ té, Quoiqu'un peu trop pré_ci_pi _ té.

Ténors

p e cresc

Il a l'é_pau_

Basses

p e cresc

Il a l'é_pau_

Cl.

p e cresc Bass.

Timb.

_let_te, Il est lieu_te _ nant, Il a l'é_pau _ let_te, Il est lieu_te _

_let_te, Il est lieu_te _ nant, Il a l'é_pau _ let_te, Il est lieu_te _

Ob.

f

_nant. Buvons, et qu'on fête Son a_van_ce_ment. Il

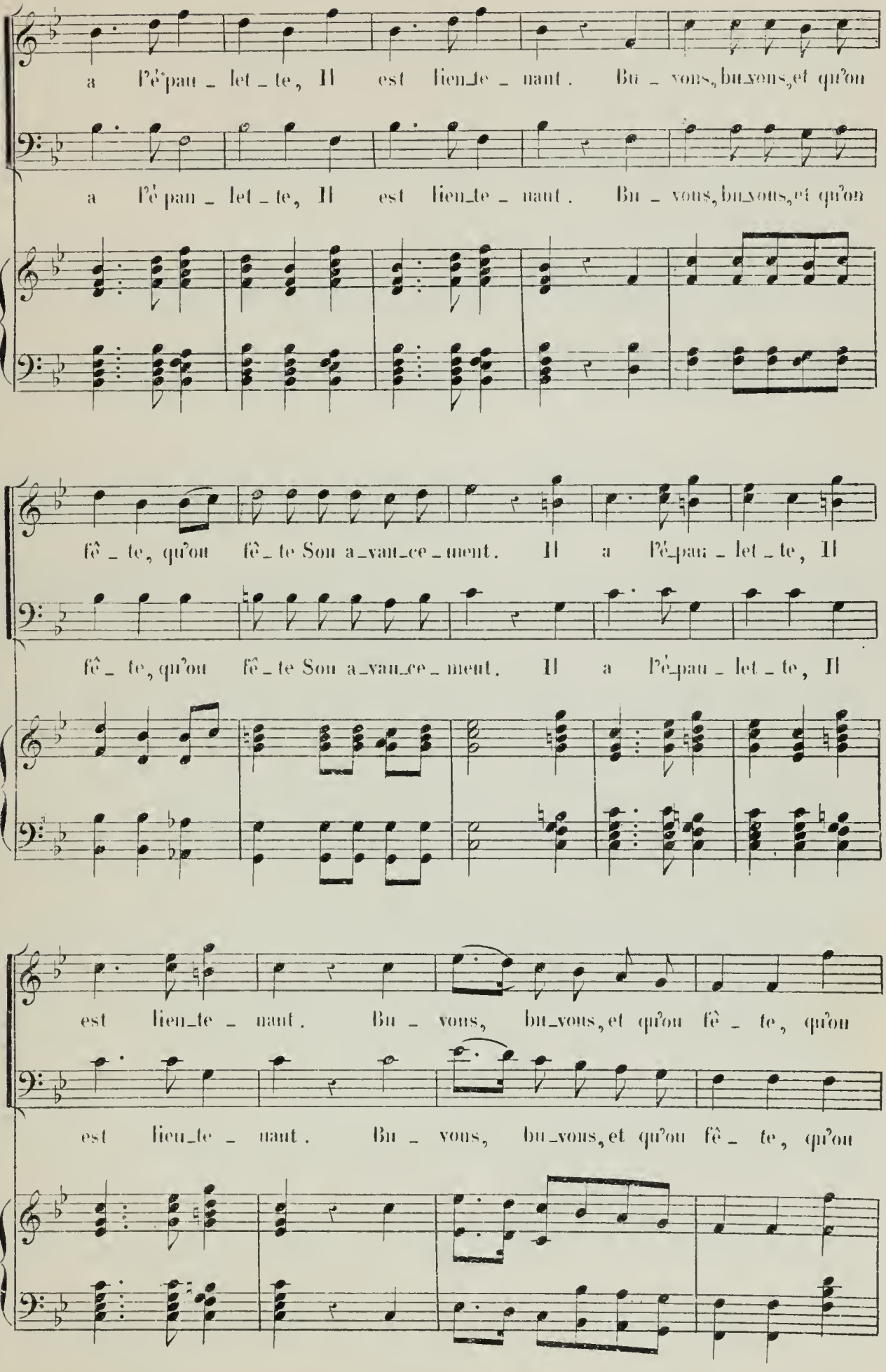
f

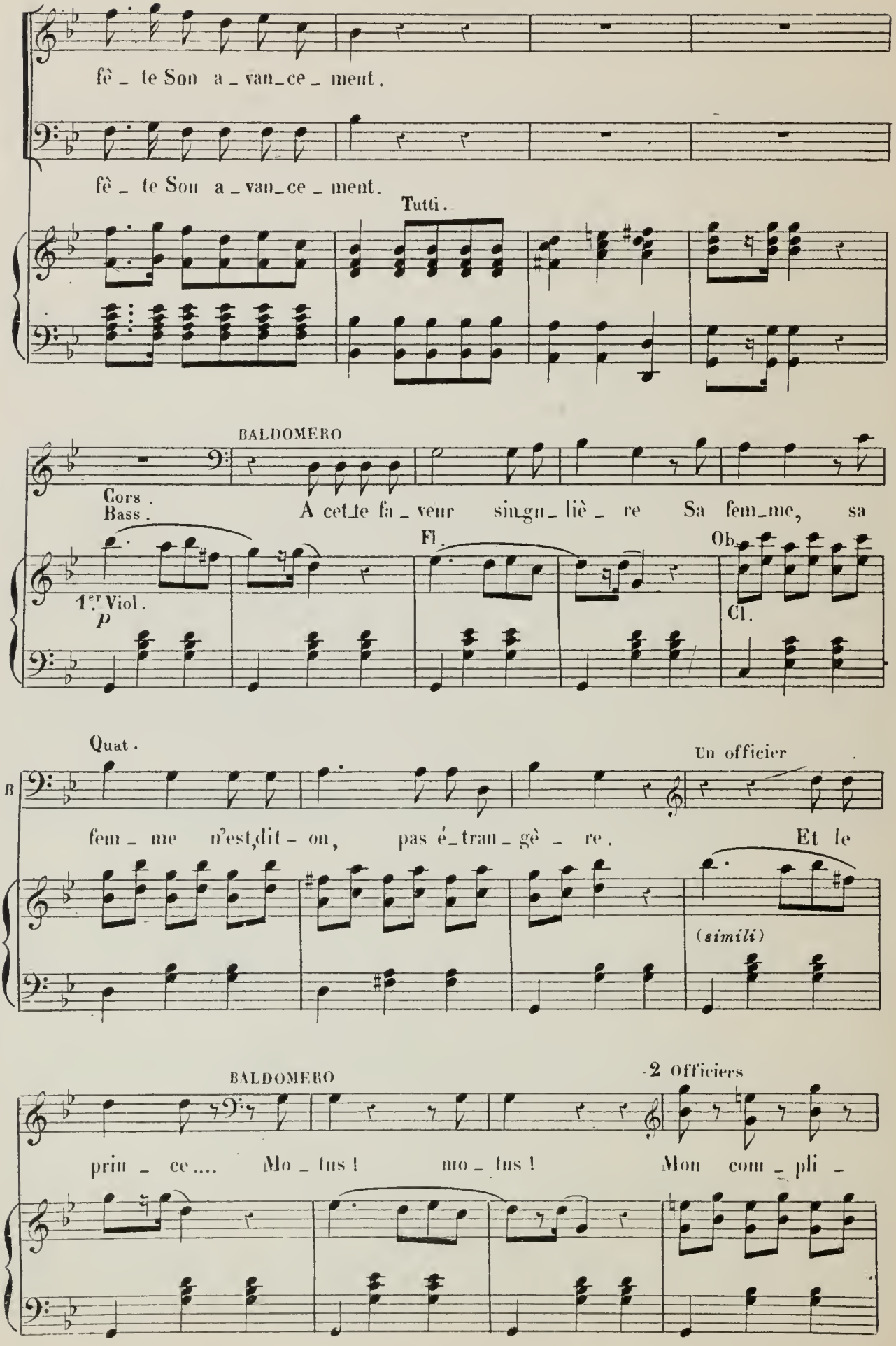
_nant. Buvons, et qu'on fête Son a_van_ce_ment. Il

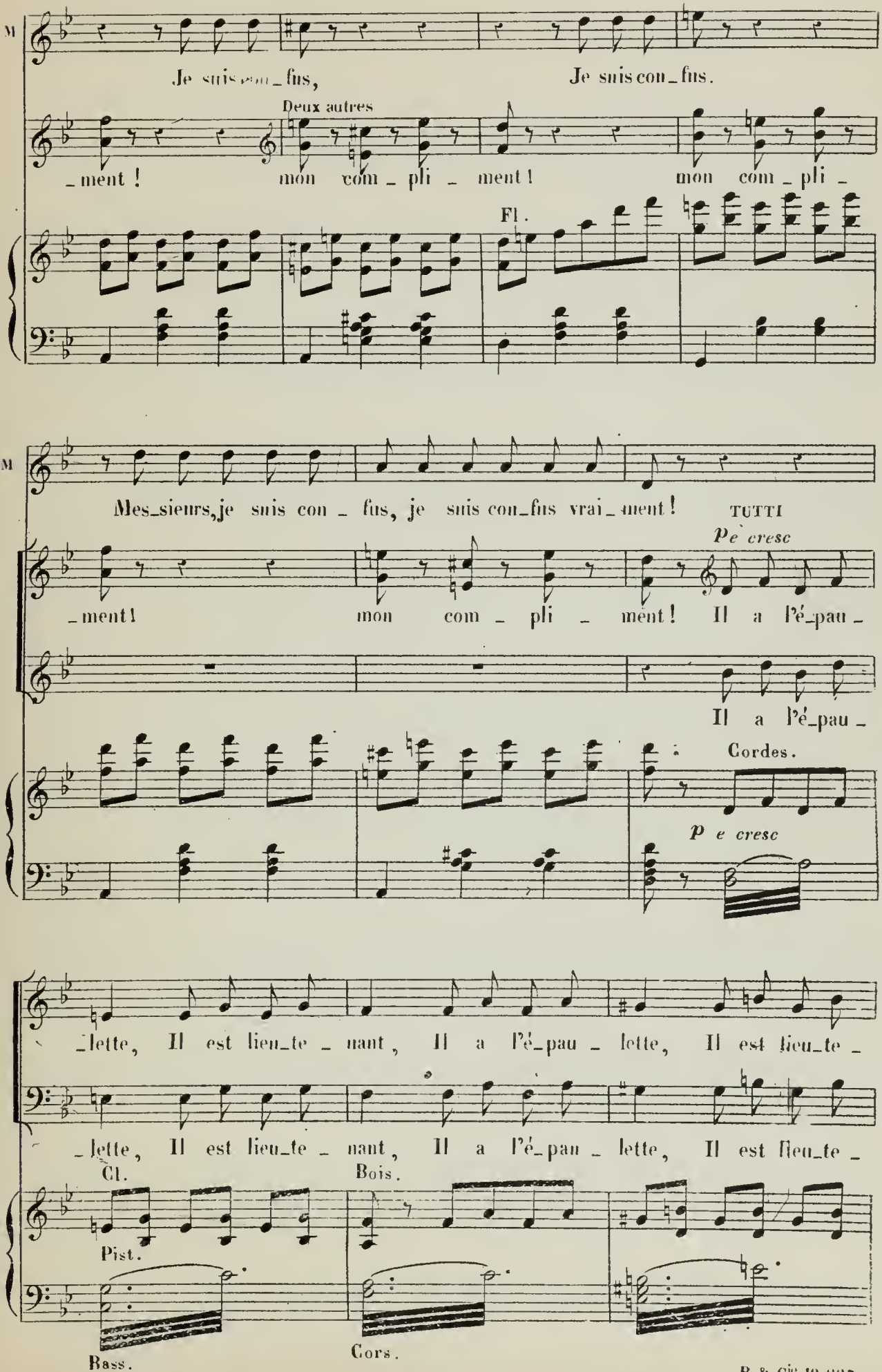
Fl.

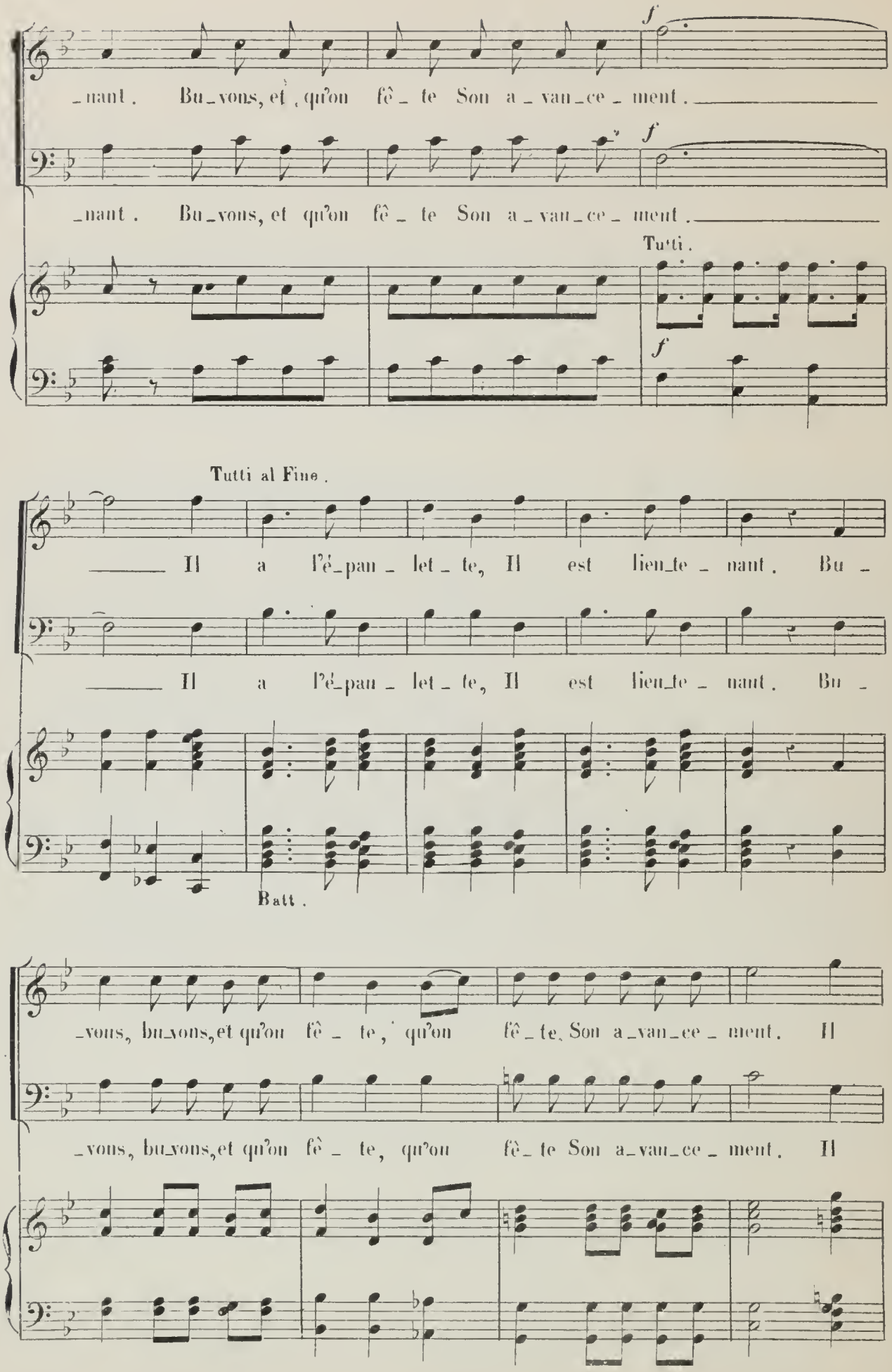
f

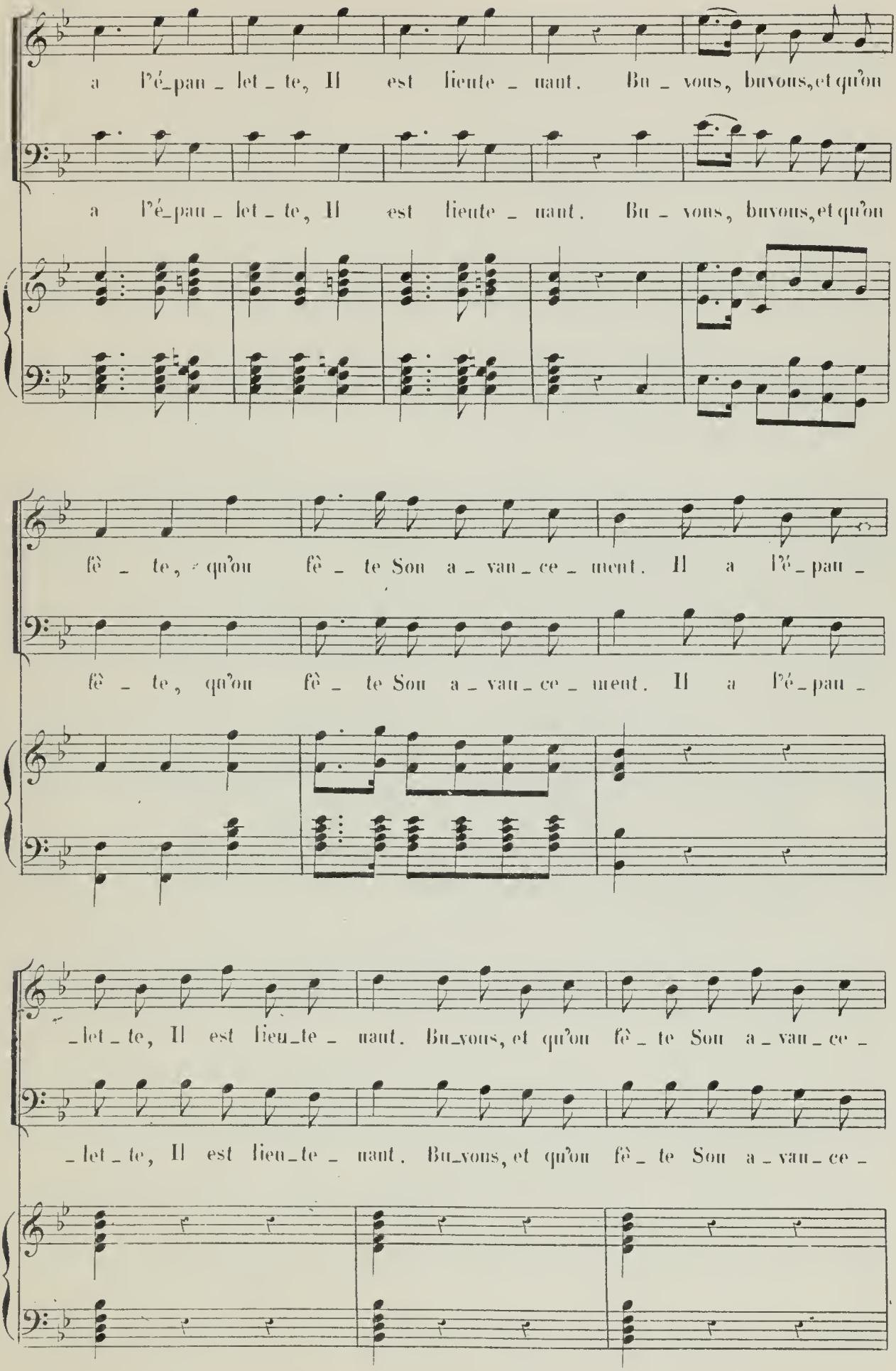
Tutti.
Batt.

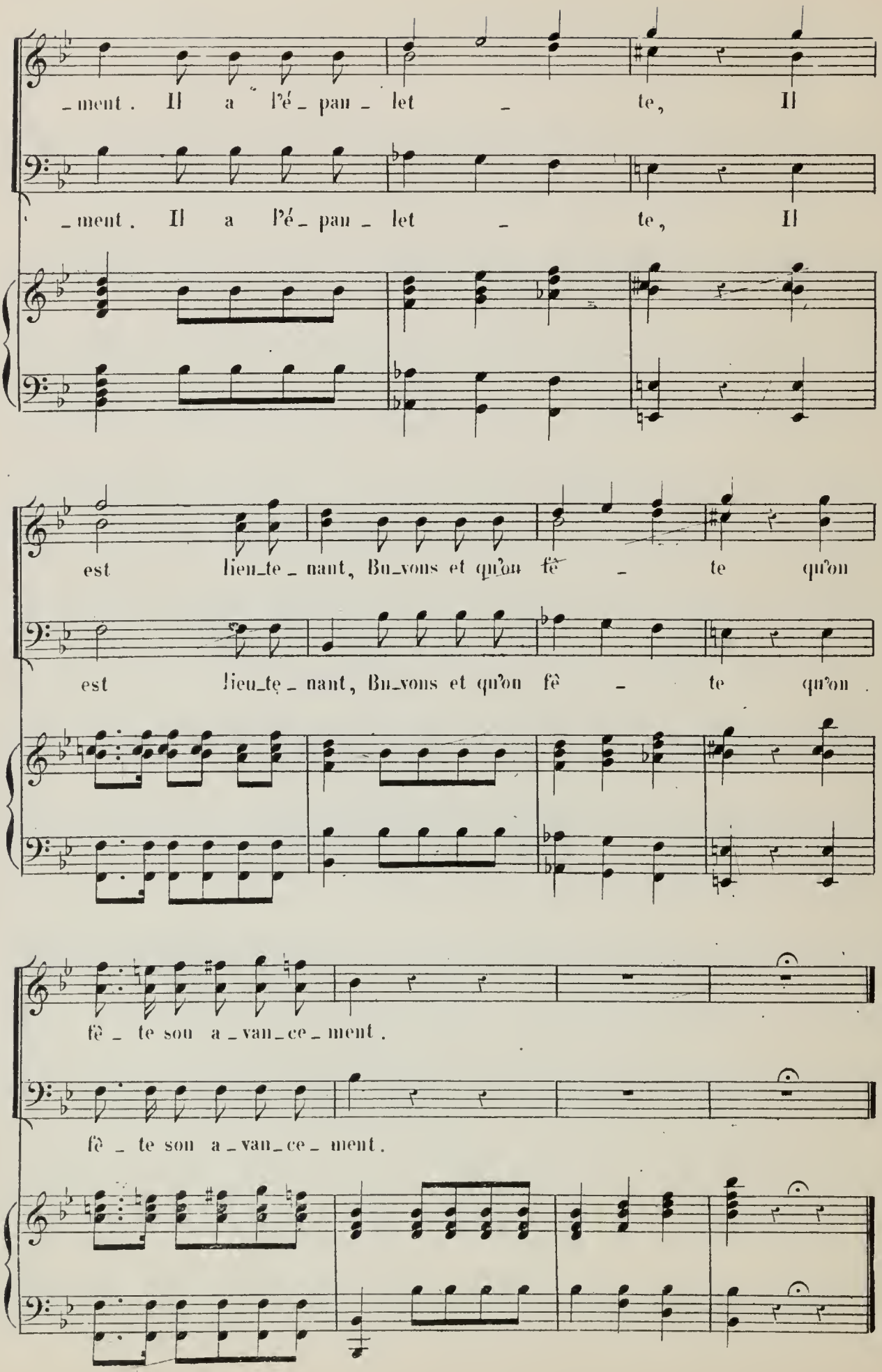

a l'é'pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vons, bu_vons, et qu'on
a l'é'pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vons, bu_vons, et qu'on
fê_te, qu'on fê_te Sou a_vau_ce_ment. Il a l'é_pau_let_te, Il
fê_te, qu'on fê_te Sou a_vau_ce_ment. Il a l'é_pau_let_te, Il
est lieu_te_nant. Bu_vons, bu_vons, et qu'on fê_te, qu'on
est lieu_te_nant. Bu_vons, bu_vons, et qu'on fê_te, qu'on


fê _ te Son a _ van_ce _ ment.
fê _ te Son a _ van_ce _ ment.
Tutti.
BALDOMERO
Cors.
Bass.
A cet_te fa _ veur sin.gu_liè _ re Sa fem_me, sa
1.er Viol.
p
Fl.
Ob.
Cl.
Quat.
Un officier
B
fem _ me n'est,dit - on, pas é_tran_gè _ re. Et le
(simili)
BALDOMERO
2 Officiers
prin _ ce.... Mo _ tus ! mo _ tus ! Mon com _ pli _


M
Je suis con_fus,
Je suis con_fus.
Deux autres
_ment !
mon com_pli_ment !
mon com_pli_
Fl.
M
Mes_sieurs, je suis con_fus, je suis con_fus vrai_ment !
TUTTI
p e cresc
_ment !
mon com_pli_ment !
Il a l'é_pau_
Il a l'é_pau_
Cordes.
p e cresc
_lette, Il est lieu_te_nant, Il a l'é_pau_lette, Il est lieu_te_
_lette, Il est lieu_te_nant, Il a l'é_pau_lette, Il est lieu_te_
Cl.
Bois.
Pist.
Bass.
Cors.


f
_nant. Bu_vons, et qu'on fê_te Son a_van_ce_ment.
f
_nant. Bu_vons, et qu'on fê_te Son a_van_ce_ment.
Tutti.
f
Tutti al Fine.
Il a l'é_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_
Il a l'é_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_
Batt.
_vons, bu_vons, et qu'on fê_te, qu'on fê_te, Son a_van_ce_ment. Il
_vons, bu_vons, et qu'on fê_te, qu'on fê_te Son a_van_ce_ment. Il

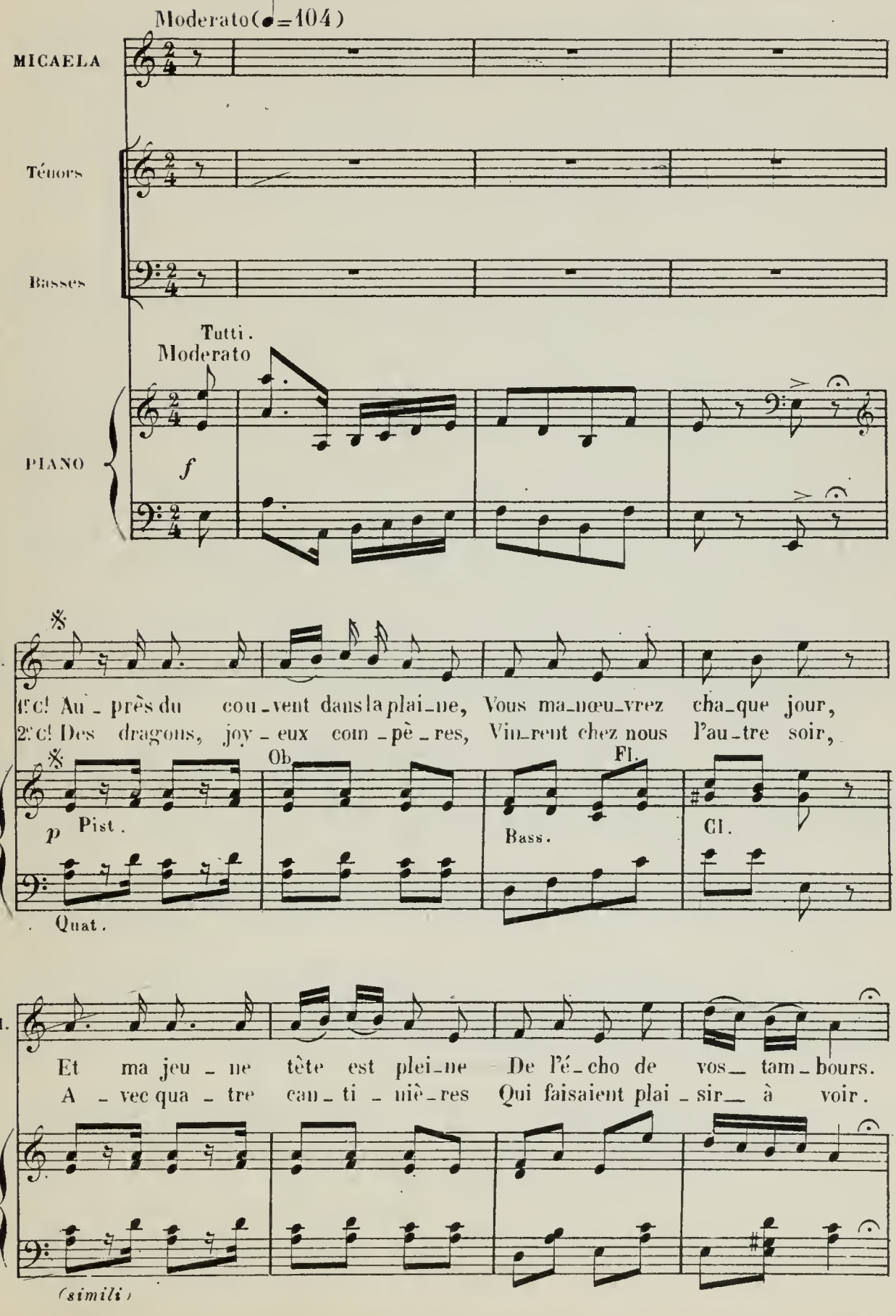

a l'é_pau_let_te, Il est lieute_nant. Bu_vous, buvons, et qu'on
a l'é_pau_let_te, Il est lieute_nant. Bu_vous, buvons, et qu'on
fê_te, qu'on fê_te Son a_vau_ce_ment. Il a l'é_pau_
fê_te, qu'on fê_te Son a_vau_ce_ment. Il a l'é_pau_
_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vous, et qu'on fê_te Son a_vau_ce_
_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vous, et qu'on fê_te Son a_vau_ce_

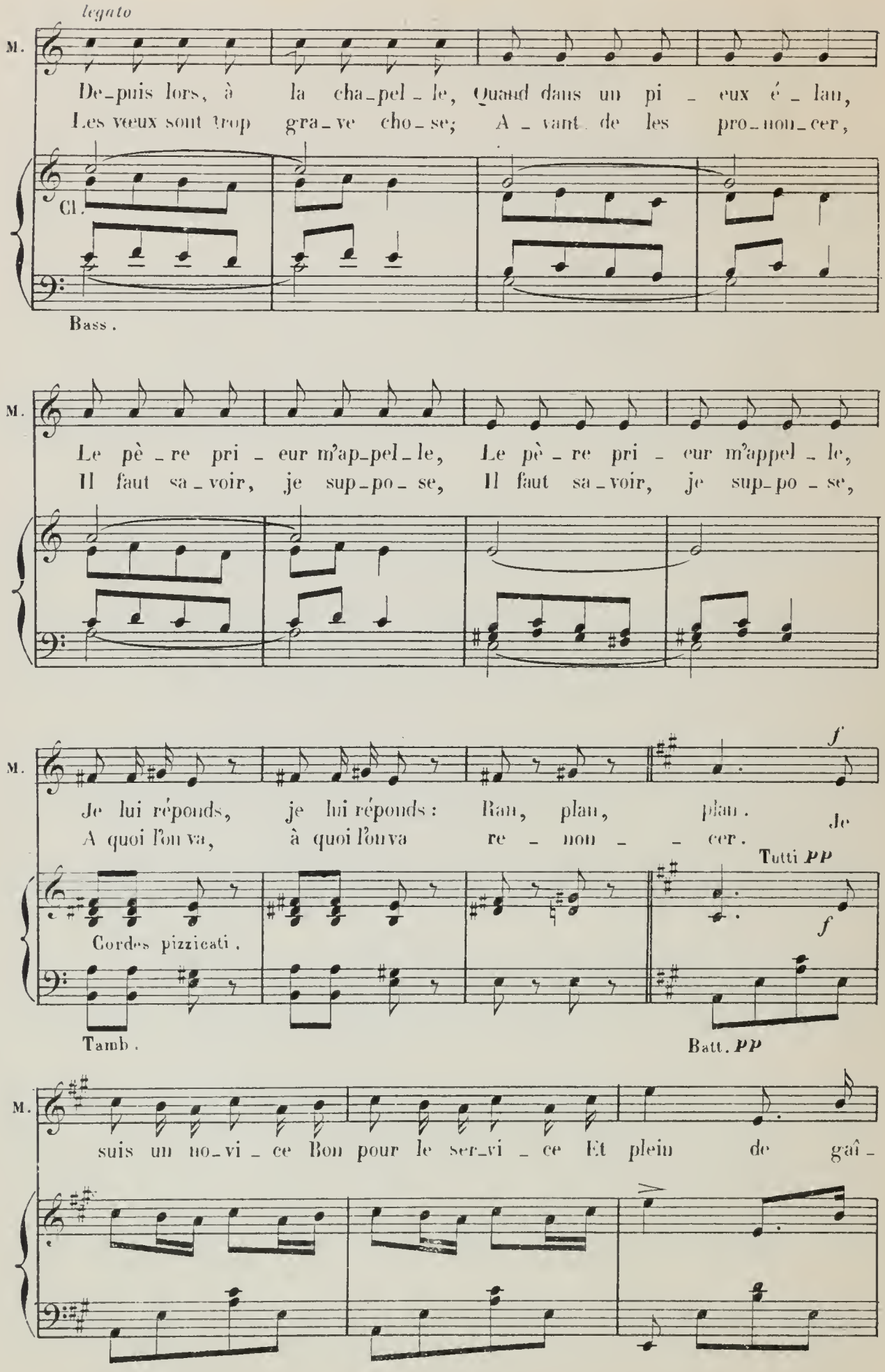

_ment. Il a l'é_pau_let_te, Il
_ment. Il a l'é_pau_let_te, Il
est lieu_te_nant, Bu_vons et qu'on fê_te qu'on
est lieu_te_nant, Bu_vons et qu'on fê_te qu'on
fê_te son a_van_ce_ment.
fê_te son a_van_ce_ment.

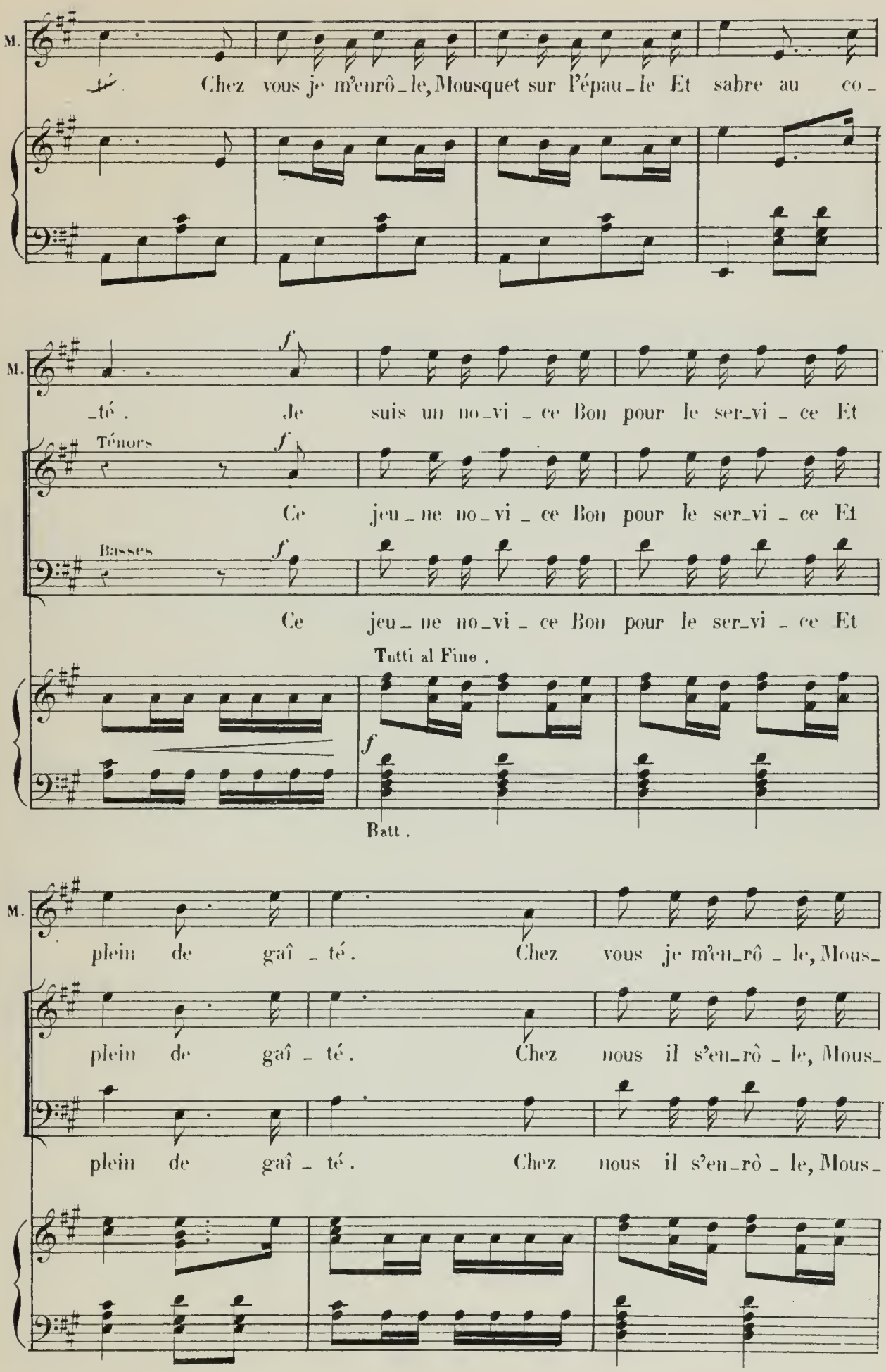
N° 18

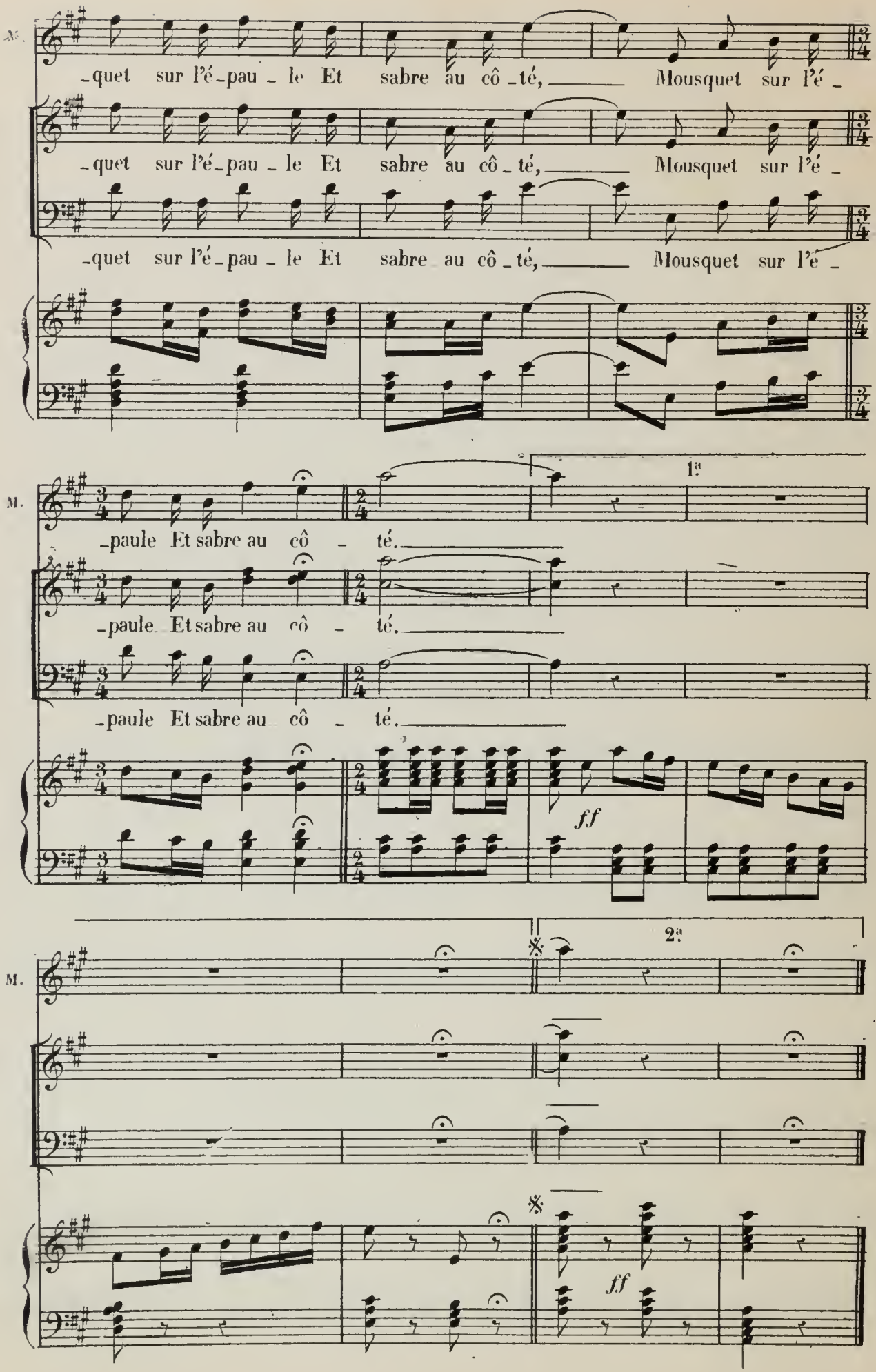
COUPLETS DU NOVICE

RÉP : Je vais vous le dire .




legato
M.
De-puis lors, à la cha-pel-le, Quand dans un pi-eux é-lan,
Les vœux sont trop gra-ve cho-se; A-vant de les pro-non-cer,
Cl.
Bass.
M.
Le pè-re pri-eur m'ap-pel-le, Le pè-re pri-eur m'appel-le,
Il faut sa-voir, je sup-po-se, Il faut sa-voir, je sup-po-se,
M.
f
Je lui réponds, je lui réponds: Ran, plan, plan.
A quoi l'on va, à quoi l'on va re-non-cer.
Je
Tutti PP
f
Cordes pizzicati.
Tamb.
Batt. PP
M.
suis un no-vi-ce Bon pour le ser-vi-ce Et plein de gaî-

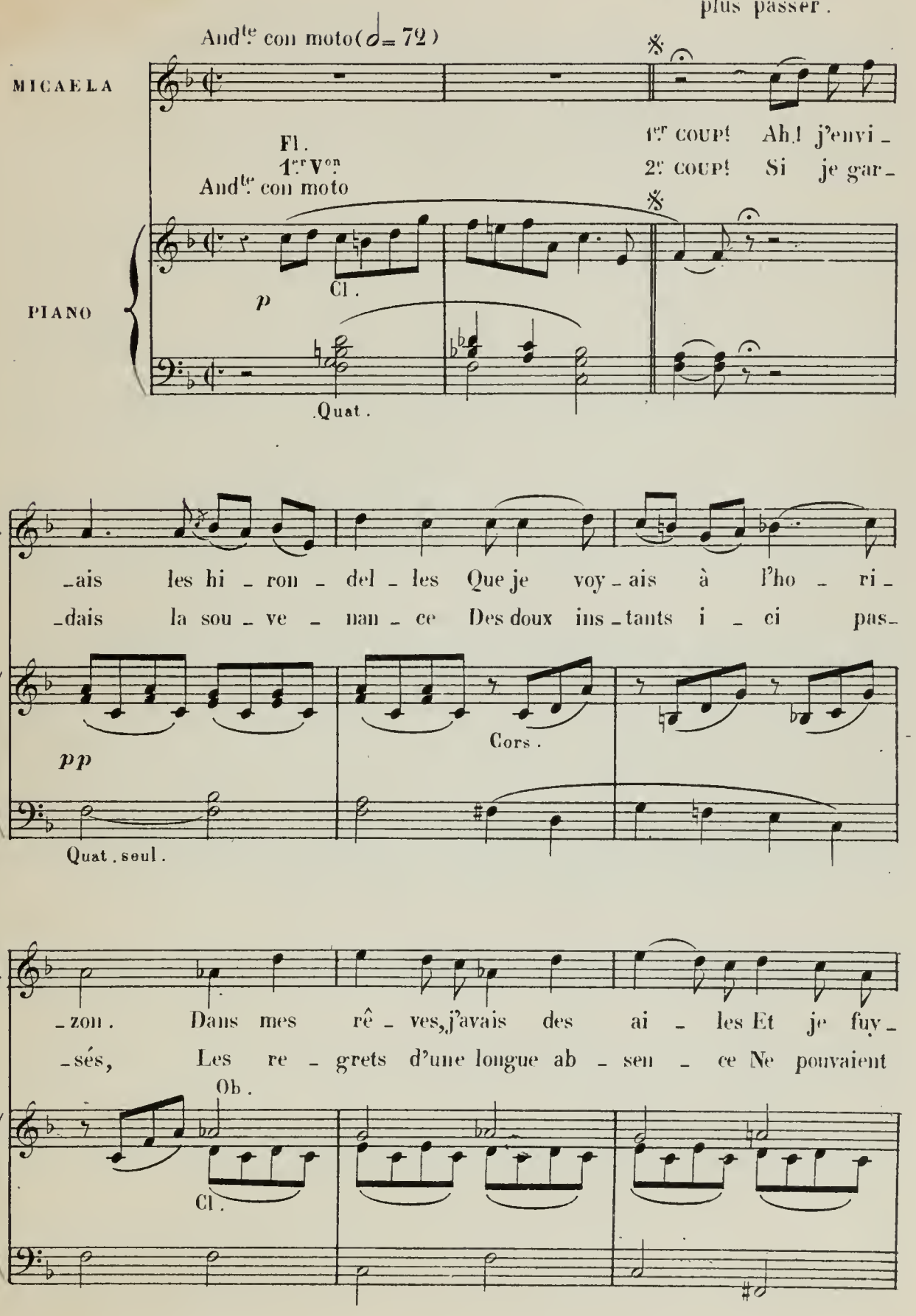

M.
Chez vous je m'enrô_le, Mousquet sur l'épau_le Et sabre au co_
M.
_té. Je suis un no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et
Ténors
Ce jeu_ne no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et
Basses
Ce jeu_ne no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et
Tutti al Fine.
Batt.
M.
plein de gaî_té. Chez vous je m'en_rô_le, Mous_
plein de gaî_té. Chez nous il s'en_rô_le, Mous_
plein de gaî_té. Chez nous il s'en_rô_le, Mous_

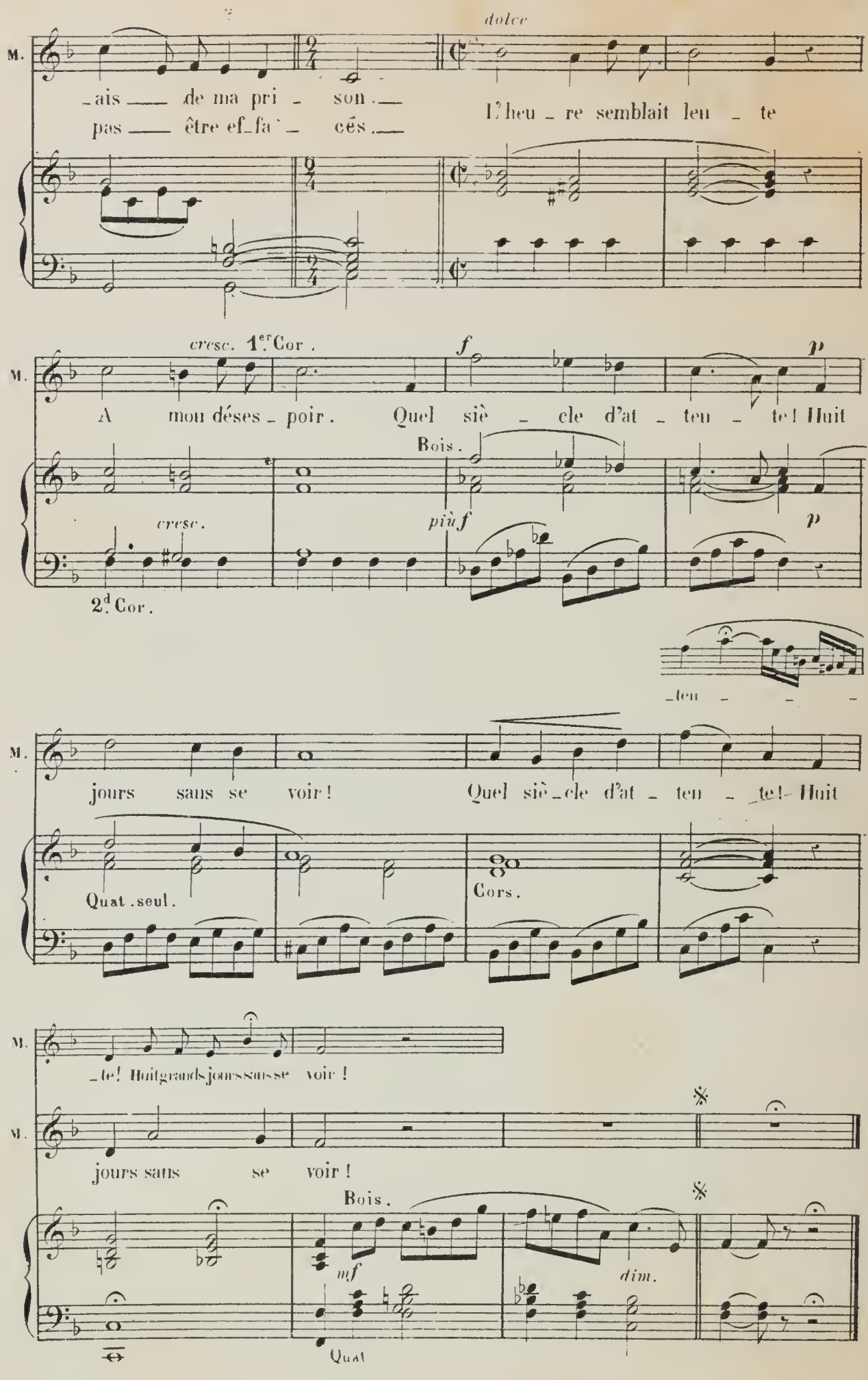

M.
-quet sur l'é-pau-le Et sabre au cô-té, Mousquet sur l'é-
-quet sur l'é-pau-le Et sabre au cô-té, Mousquet sur l'é-
-quet sur l'é-pau-le Et sabre au cô-té, Mousquet sur l'é-
M.
-paule Et sabre au cô-té.
1a
-paule Et sabre au cô-té.
-paule Et sabre au cô-té.
ff
M.
2a
ff

N: 19

ROMANCE

RÉP: Que je ne pouvais
plus passer.



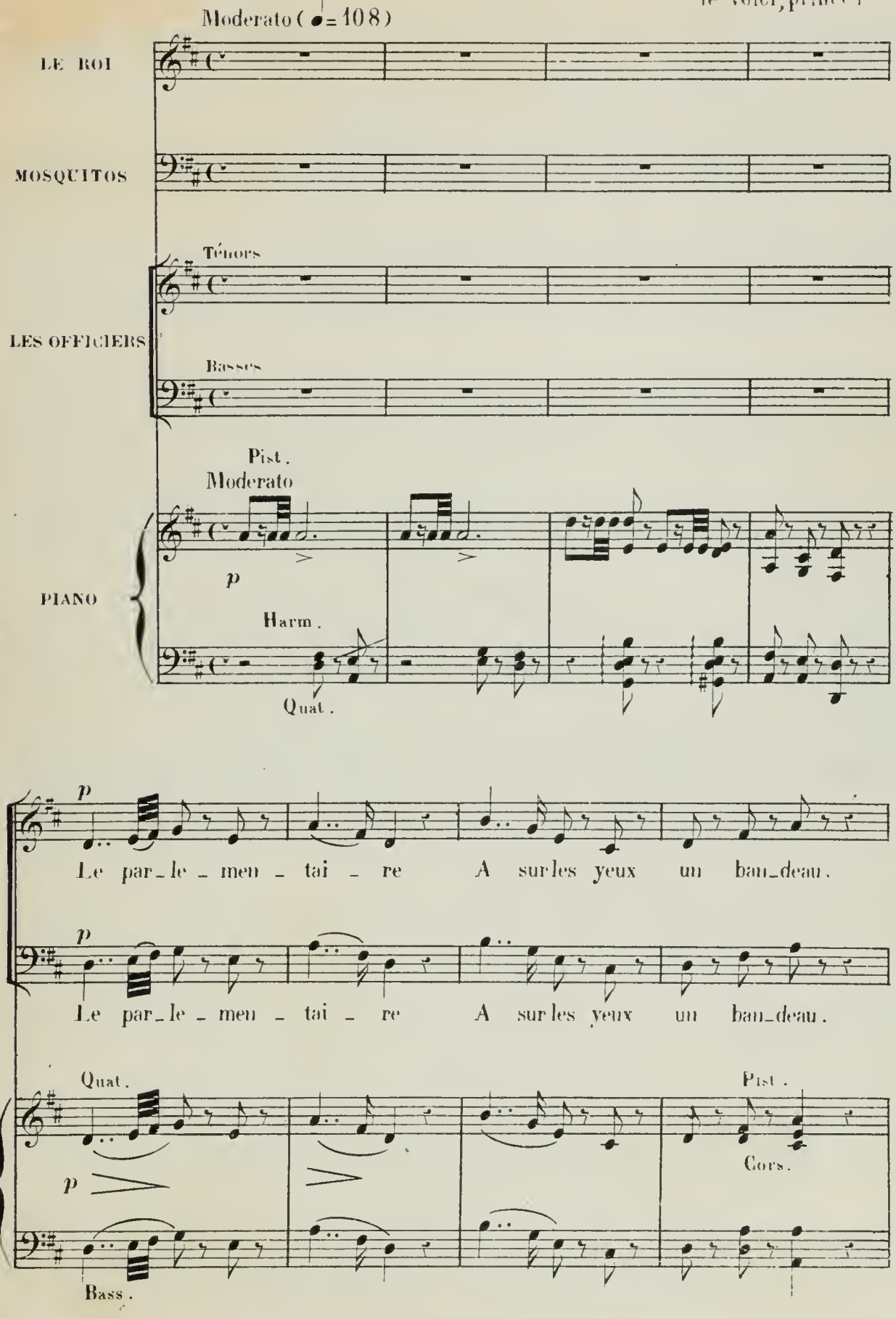

M.
dolce
_ais _____ de ma pri _ son. _____
pas _____ être ef_fa _ cés. _____
l'heu _ re semblait leu _ te
cresc.
1er. Cor.
f
p
A mon déses _ poir. Quel siè _ cle d'at _ ten _ te! Huit
Bois.
cresc.
più f
p
2d. Cor.
_ten _ _ _
jours sans se voir! Quel siè _ cle d'at _ ten _ te! Huit
Quat. seul.
Cors.
_te! Huit grands jours sans se voir!
jours sans se voir!
Bois.
mf
dim.
Quat.

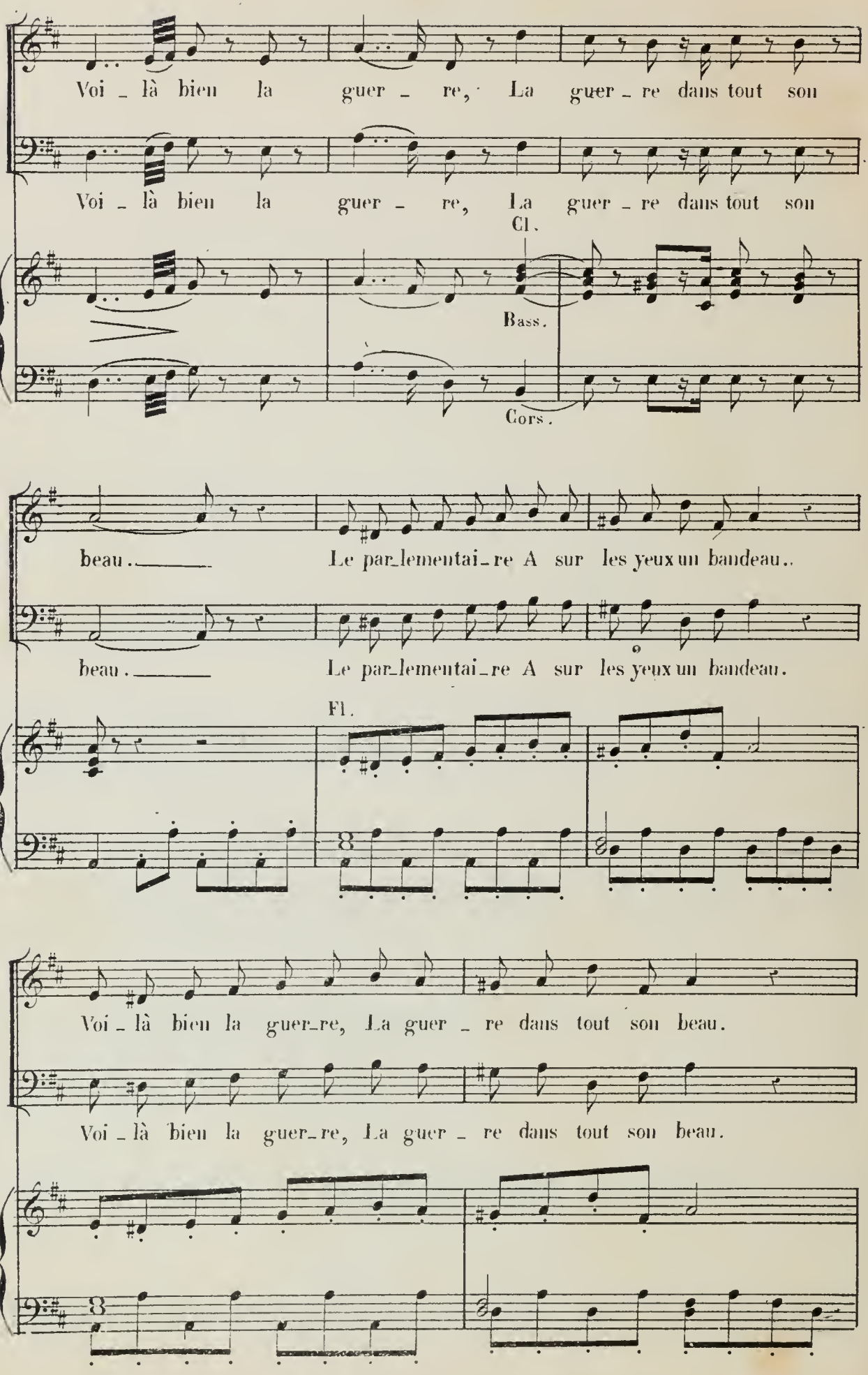
ENSEMBLE

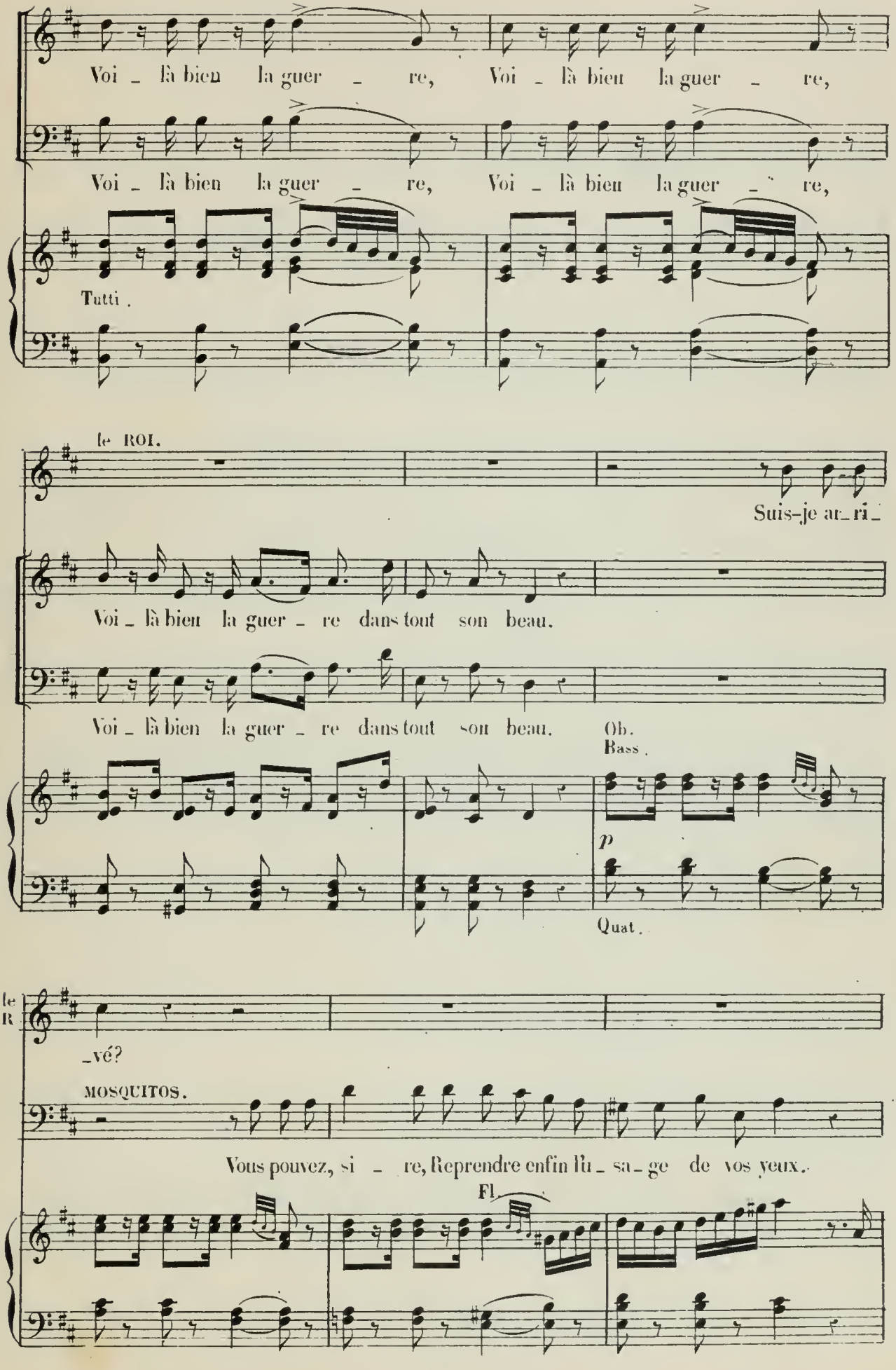
COUPLETS DES PAYSANNES

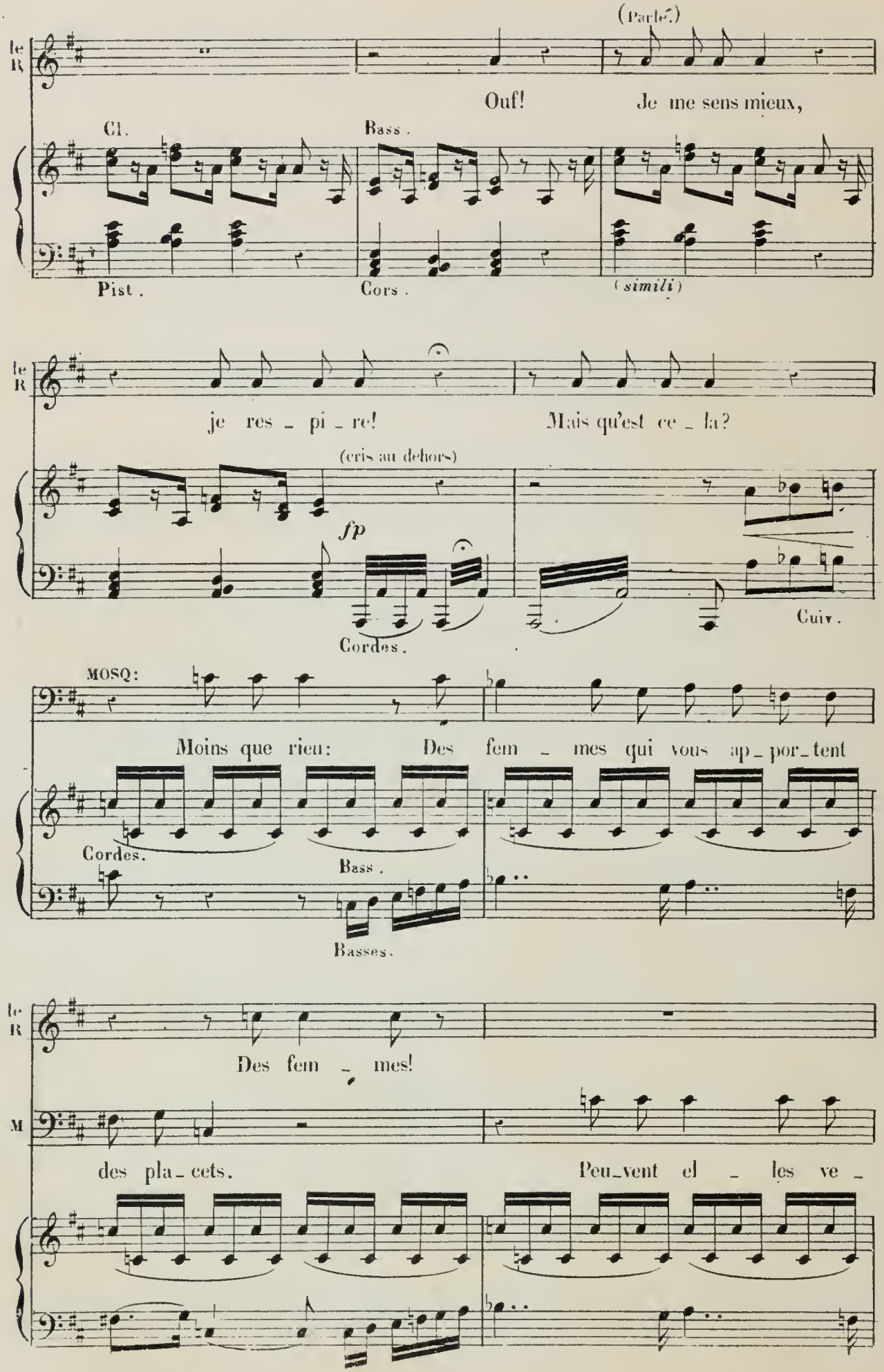
ET COUPLETS DU ROI

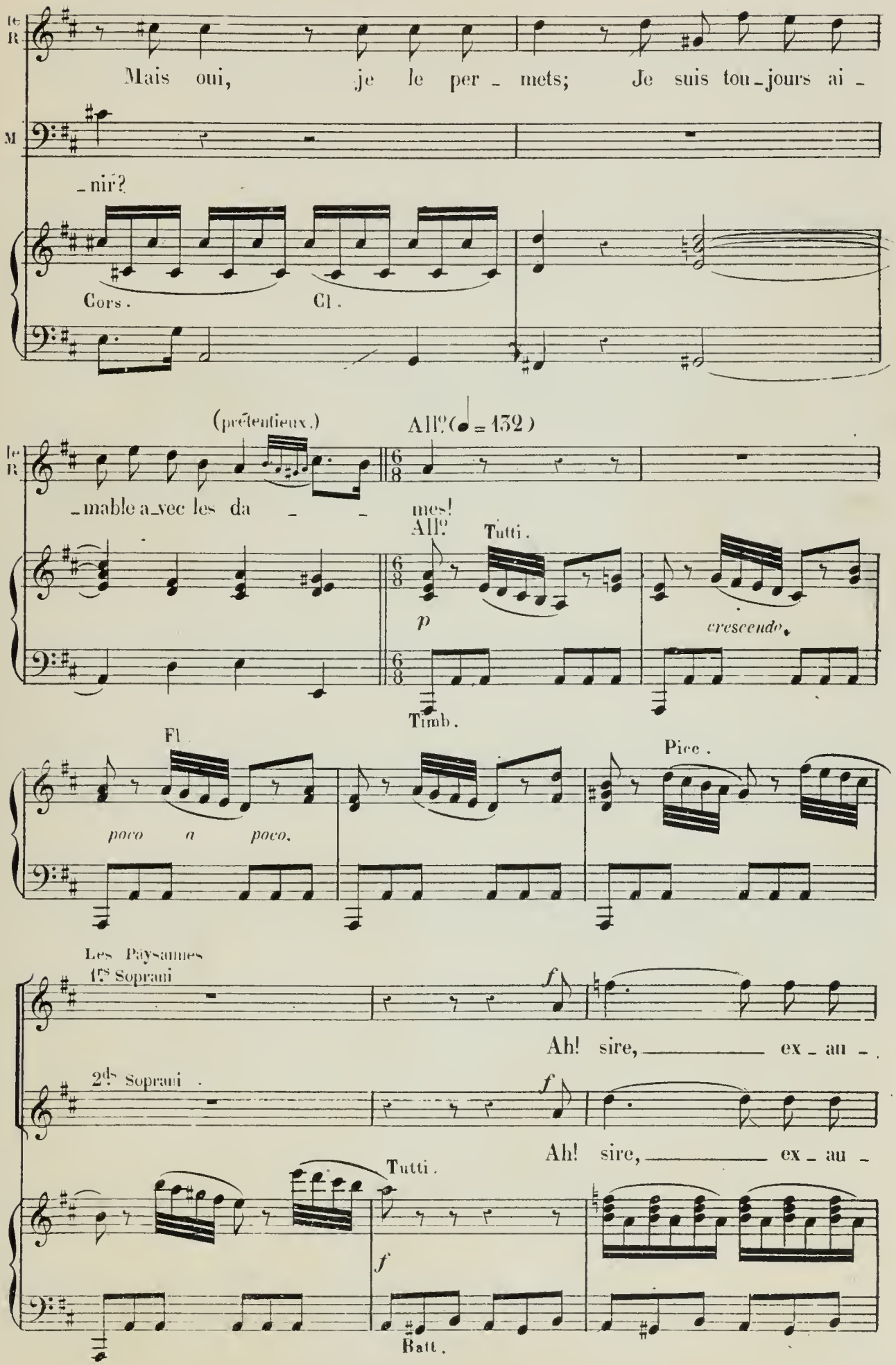
REP : Arrive à temps !
le voici, prince !

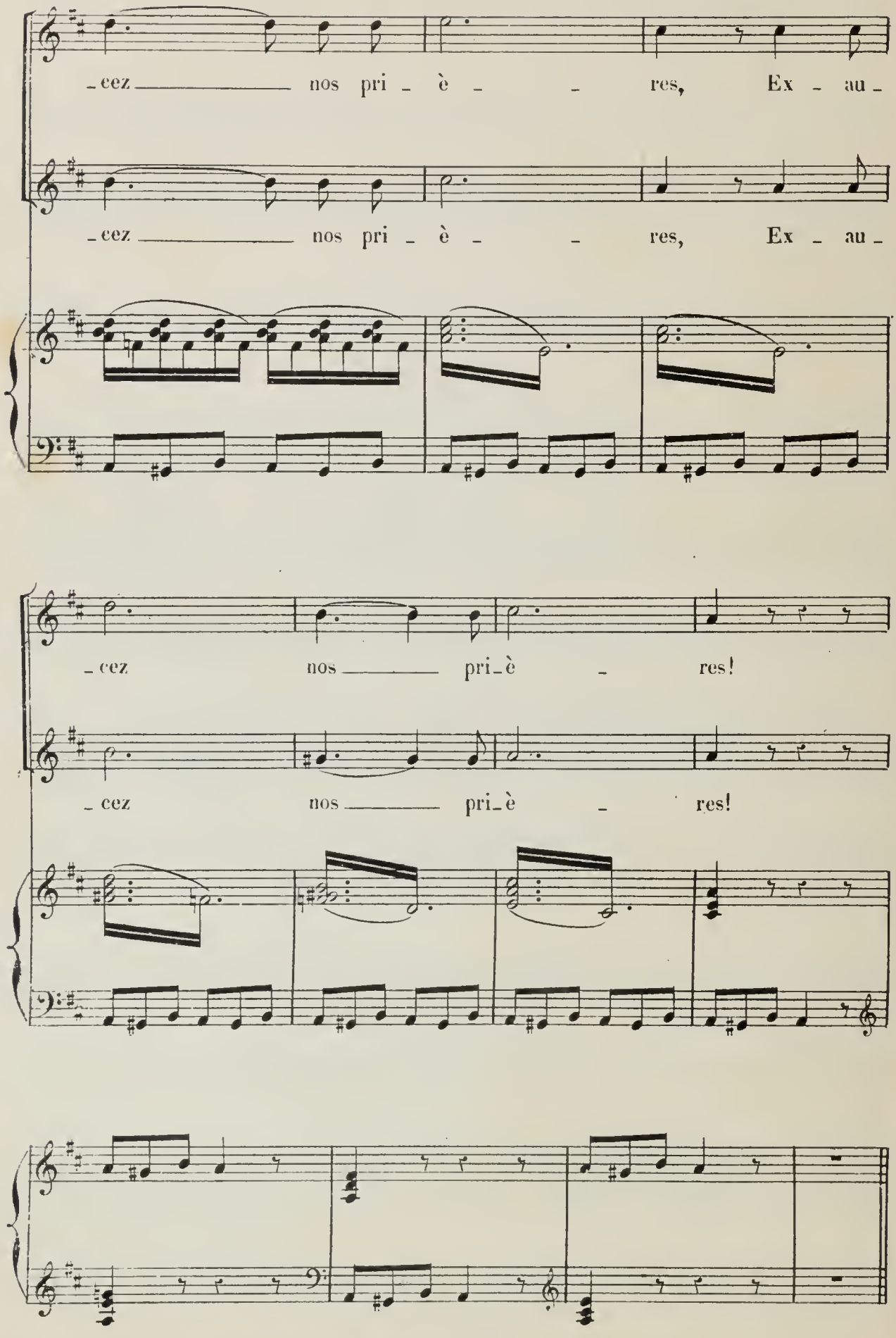


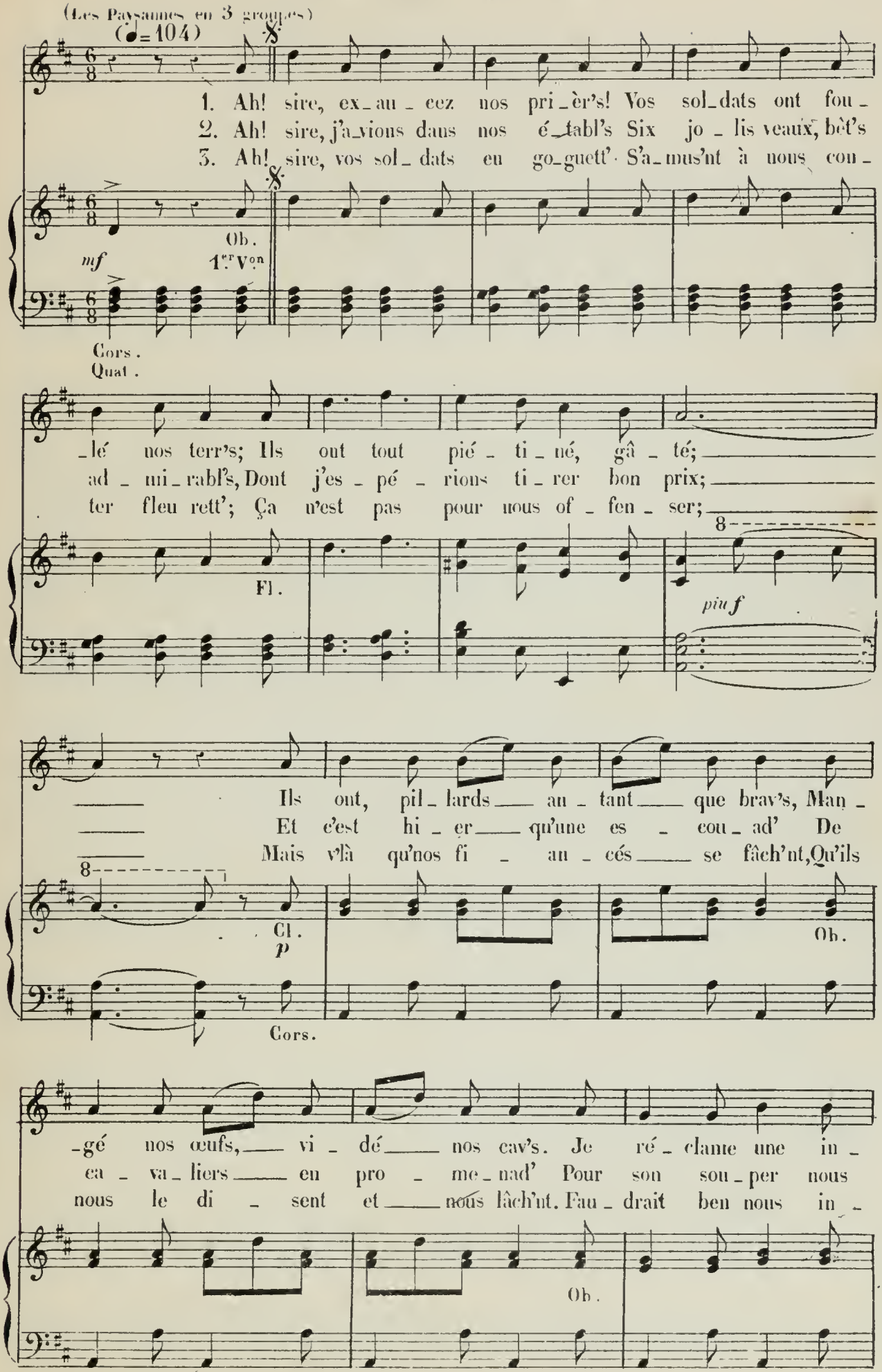

Voi _ là bien la guer _ re, La guer _ re dans tout son
Voi _ là bien la guer _ re, La guer _ re dans tout son
Cl.
Bass.
Cors.
beau. Le par_lementai_re A sur les yeux un bandeau..
beau. Le par_lementai_re A sur les yeux un bandeau.
Fl.
Voi _ là bien la guer_re, La guer _ re dans tout son beau.
Voi _ là bien la guer_re, La guer _ re dans tout son beau.

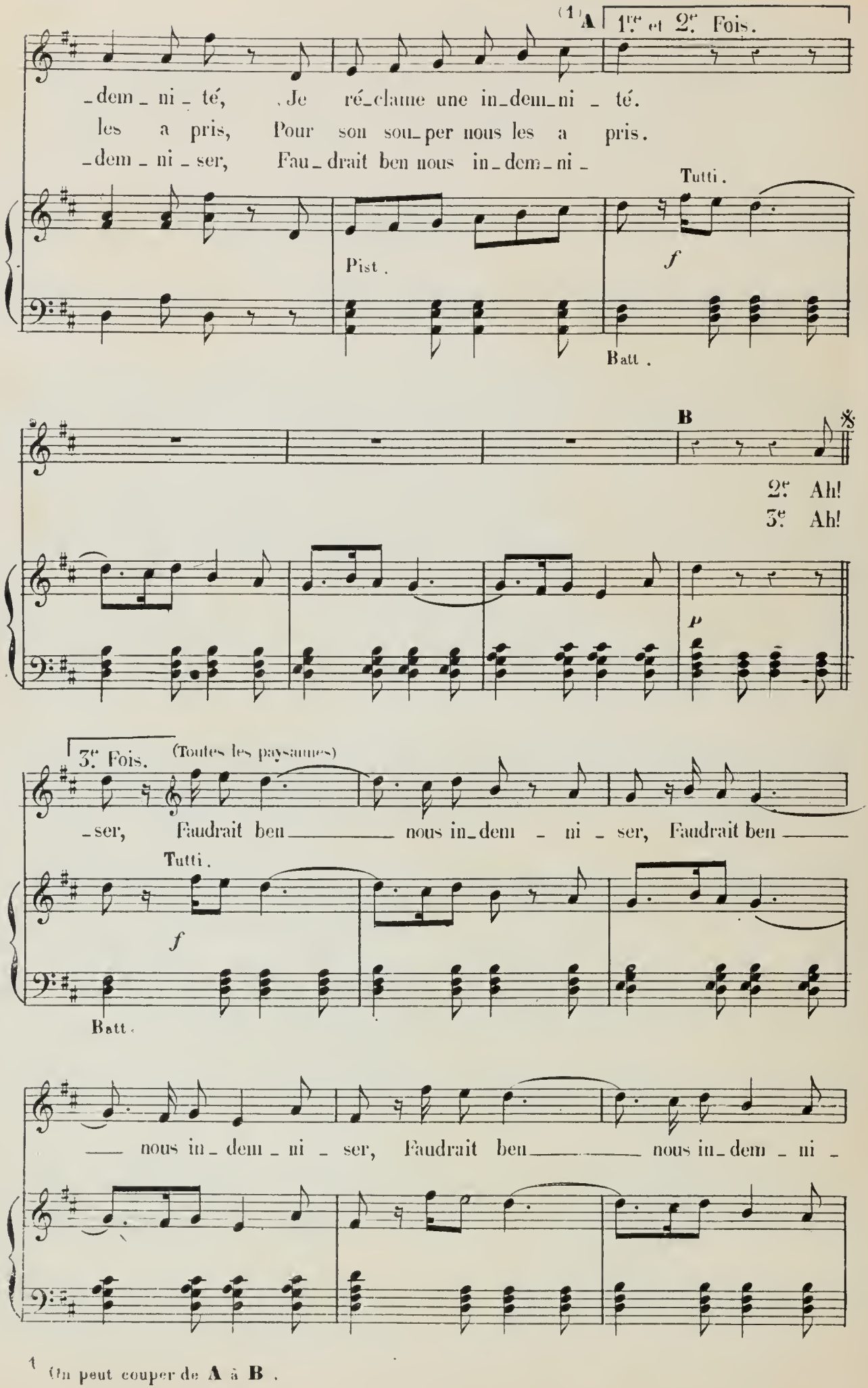

Voi _ là bien la guer _ re, Voi _ là bien la guer _ re,
Voi _ là bien la guer _ re, Voi _ là bien la guer _ re,
Tutti.
le ROI.
Suis-je ar_ri_
Voi _ là bien la guer _ re dans tout son beau.
Voi _ là bien la guer _ re dans tout son beau.
Ob.
Bass.
p
Quat.
le
R
_vé?
MOSQUITOS.
Vous pouvez, si _ re, Reprendre enfin l'u _ sa _ ge de vos yeux.
Fl.


(Parlé.)
le R
Ouf! Je me sens mieux,
Cl.
Bass.
Pist.
Cors.
(simili)
je res - pi - re!
Mais qu'est ce - là?
(cris au dehors)
fp
Cordes.
Cuiv.
MOSQ:
Moins que rien: Des fem - mes qui vous ap - por - tent
Cordes.
Bass.
Basses.
Des fem - mes!
M
des pla - cets.
Peu - vent el - les ve -

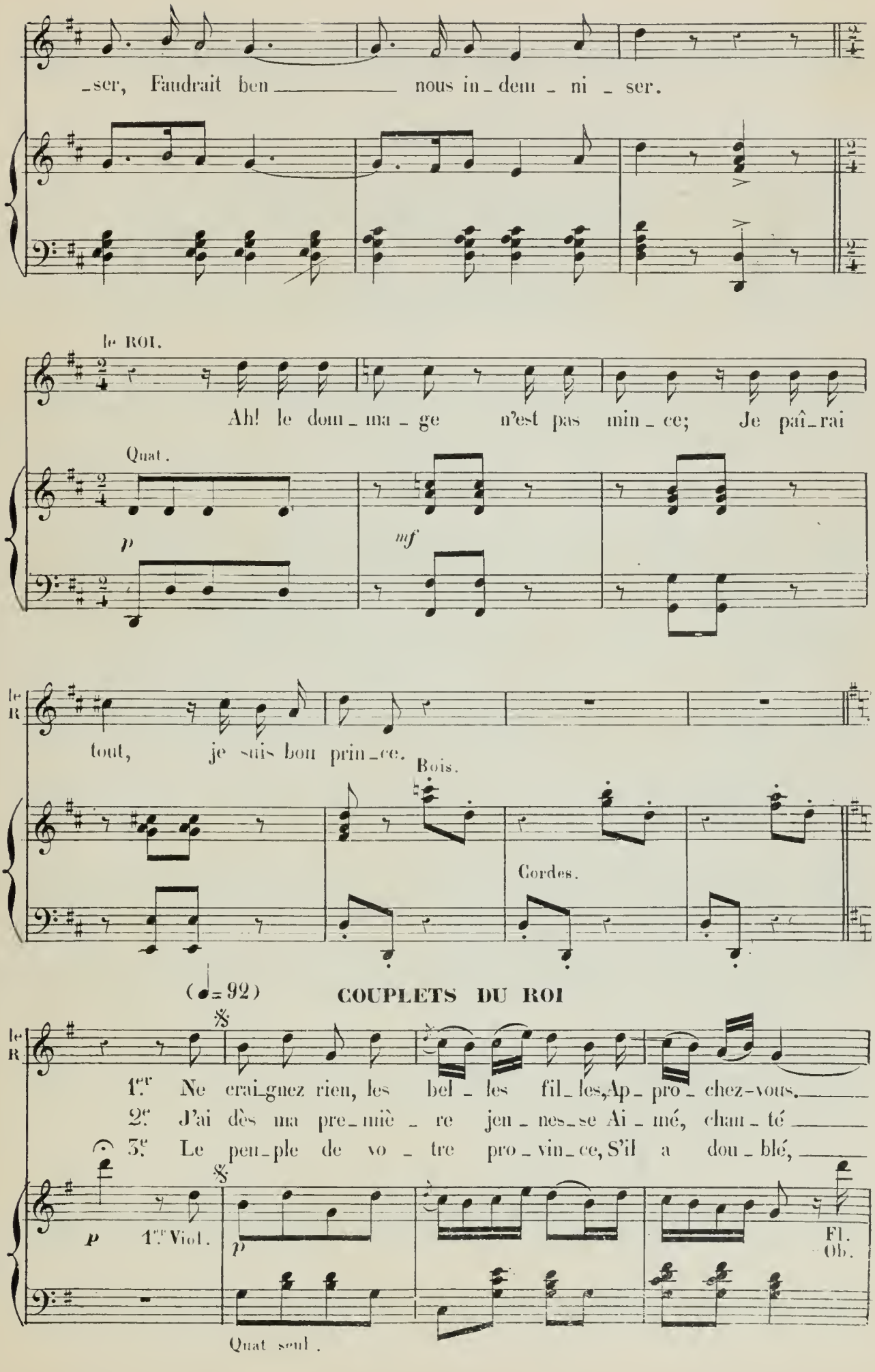

le R
Mais oui, je le per - mets; Je suis tou - jours ai -
M
- nir?
Cors.
Cl.
(prétentieux.)
All.º (♩ = 132)
le R
- mable a - vec les da - - mes!
All.º
Tutti.
p
cresc endo.
Timb.
Fl.
poco a poco.
Picc.
Les Paysannes
1.ers Soprani
f
Ah! sire, ex - au -
2.ds Soprani
f
Ah! sire, ex - au -
Tutti.
f
Batt.

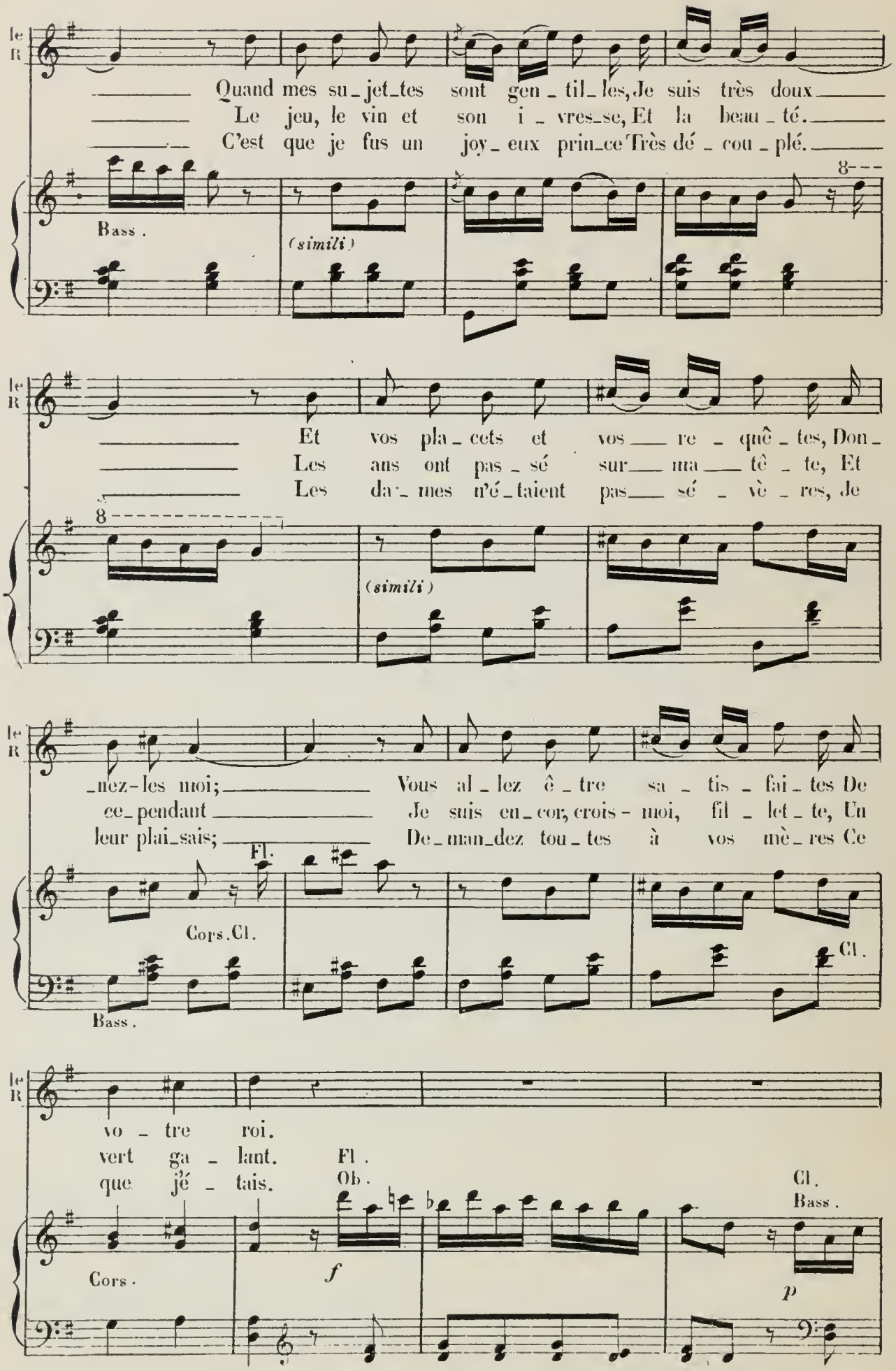

-cez nos pri - è - - res, Ex - au -
-cez nos pri - è - - res, Ex - au -
-cez nos pri-è - res!
-cez nos pri-è - res!

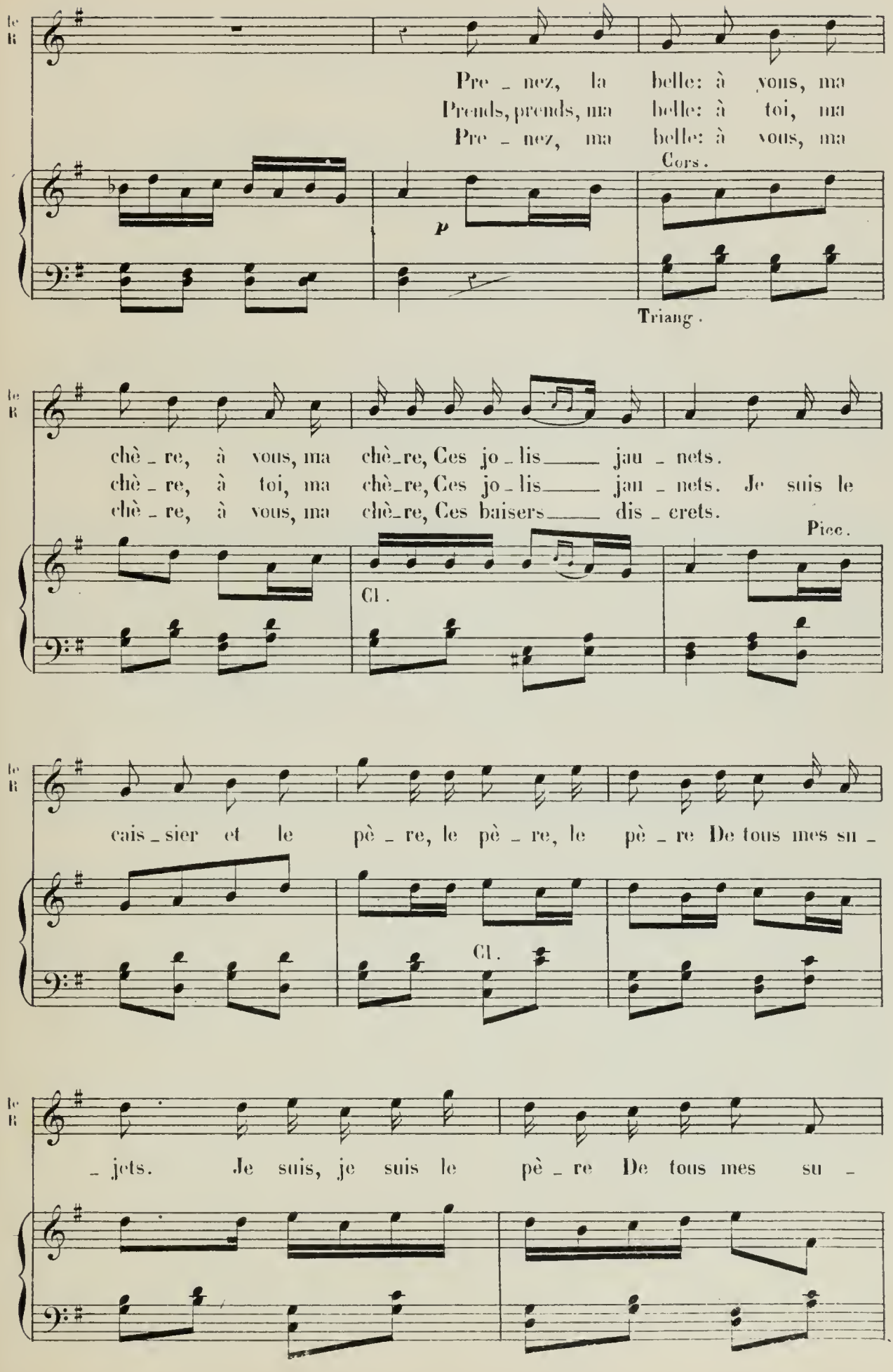

(Les Paysannes en 3 groupes)
(♩=104)
1. Ah! sire, ex_au_cez nos pri_èr's! Vos sol_dats ont fou_
2. Ah! sire, j'a_vions dans nos é_tabl's Six jo_lis veaux, bèt's
3. Ah! sire, vos sol_dats en go_guett' S'a_mus'nt à nous cou_
Ob.
mf
1.re Von
Cors.
Quat.
_lé nos terr's; Ils ont tout pié_ti_né, gâ_té;
ad_mi_rabl's, Dont j'es_pé_rions ti_rer bon prix;
ter fleu rett'; Ça n'est pas pour nous of_fen_ser;
Fl.
piu f
Ils ont, pil_lards au_tant que brav's, Man_
Et c'est hi_er qu'une es_cou_ad' De
Mais v'là qu'nos fi_au_cés se fâch'nt, Qu'ils
Cl.
p
Ob.
Cors.
_gé nos œufs, vi_dé nos cav's. Je ré_clame une in_
ca_va_liers en pro_me_nad' Pour son sou_per nous
nous le di_sent et nous lâch'nt. Fau_drait ben nous in_
Ob.

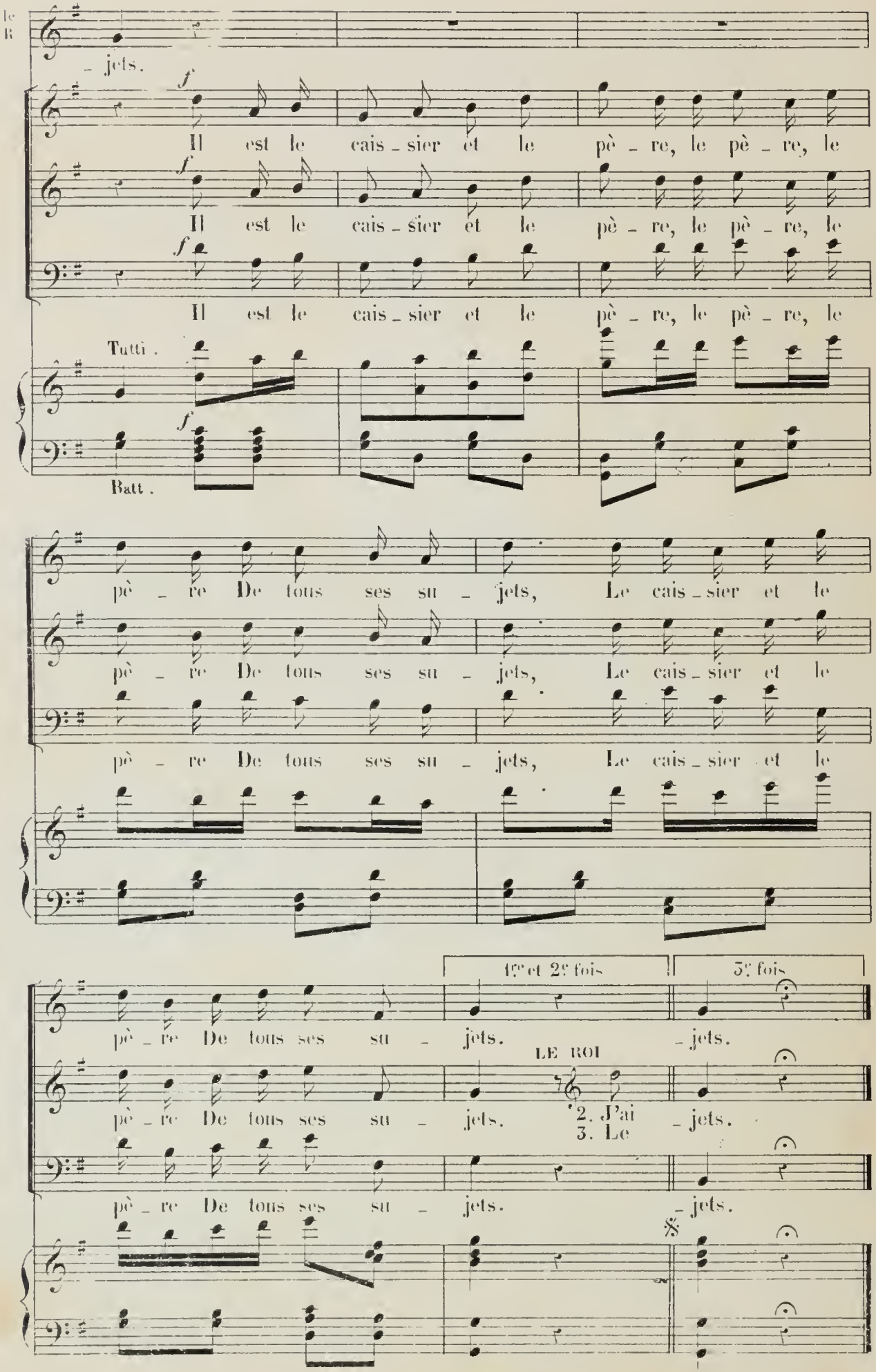


(1) On peut couper de **A** à **B**.


_ser, Faudrait ben _____ nous in_dem_ni_ser.
le ROI.
Ah! le dom_ma_ge n'est pas min_ce; Je paî_rai
Quat.
p
mf
le R
tout, je suis bon prin_ce.
Bois.
Cordes.
(♩= 92)
COUPLETS DU ROI
le R
1.er Ne crai_gnez rien, les bel_les fil_les, Ap_pro_chez-vous.
2.e J'ai dès ma pre_miè_re jeu_nes_se Ai_mé, chan_té
3.e Le peu_ple de vo_tre pro_vin_ce, S'il a dou_blé,
p 1.er Viol.
p
Fl. Ob.
Quat seul.


le R
Quand mes su_jet_tes sont gen_til_les, Je suis très doux
Le jeu, le vin et son i_vres_se, Et la beau_té.
C'est que je fus un joy_eux prin_ce Très dé_cou_plé.
Bass.
(simili)
Et vos pla_cets et vos re_quê_tes, Don_
Les ans ont pas_sé sur ma tê_te, Et
Les da_mes n'é_taient pas sé_vè_res, Je
(simili)
_nez-les moi; Vous al_lez ê_tre sa_tis_fai_tes De
ce_pendant Je suis en_cor, crois-moi, fil_let_te, Un
leur plai_sais; De_man_dez tou_tes à vos mè_res Ce
Fl.
Cors. Cl.
Cl.
Bass.
vo_tre roi.
vert ga_lant.
que jé_tais.
Fl.
Ob.
Cl.
Bass.
Cors.
f
p

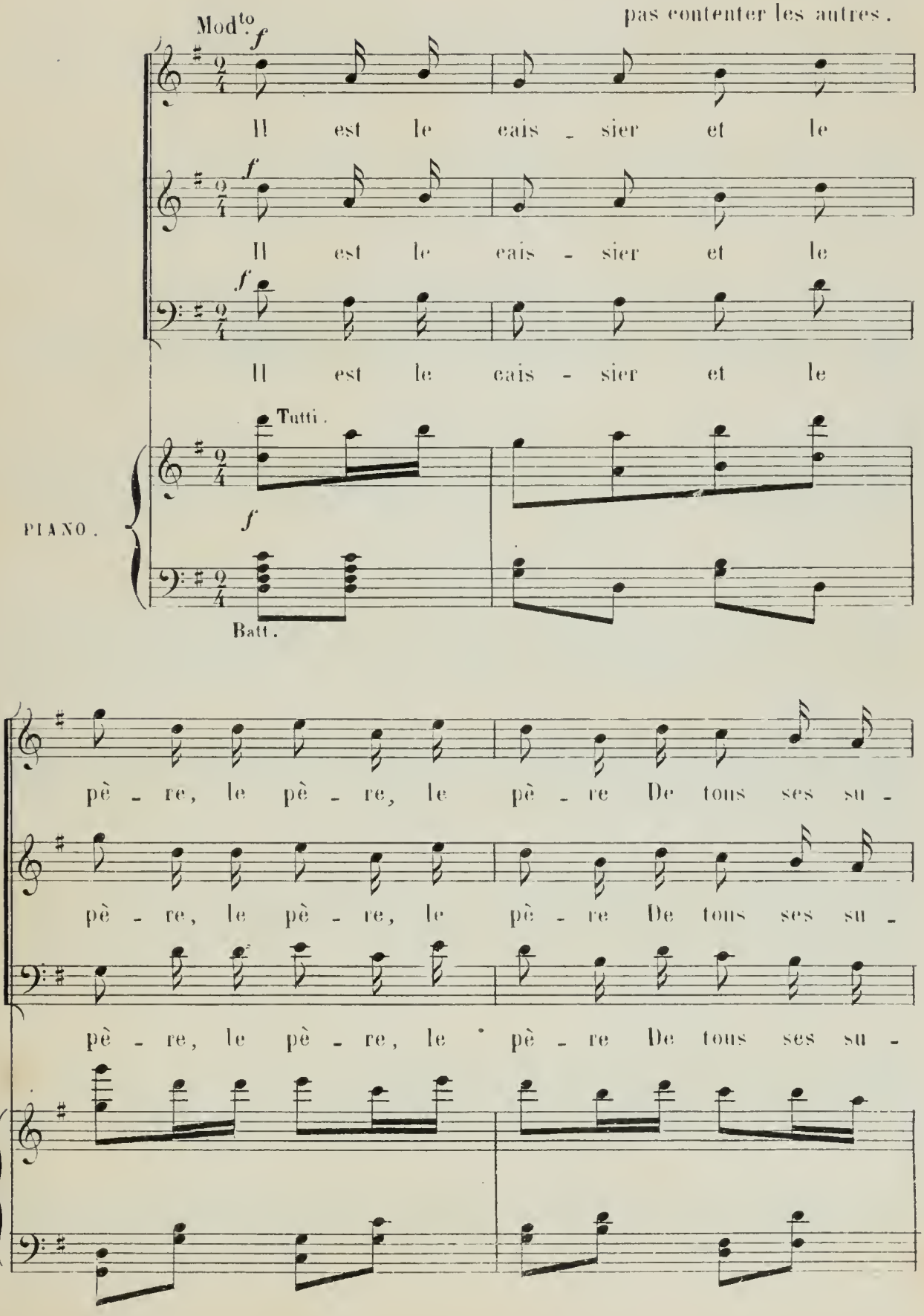

le R
Pre _ nez, la belle: à vous, ma
Prends, prends, ma belle: à toi, ma
Pre _ nez, ma belle: à vous, ma
Cors.
p
Triang.
le R
chè _ re, à vous, ma chè_re, Ces jo _ lis jau _ nets.
chè _ re, à toi, ma chè_re, Ces jo _ lis jau _ nets. Je suis le
chè _ re, à vous, ma chè_re, Ces baisers dis _ crets.
Picc.
Cl.
le R
cais _ sier et le pè _ re, le pè _ re, le pè _ re De tous mes su _
Cl.
le R
_ jets. Je suis, je suis le pè _ re De tous mes su _

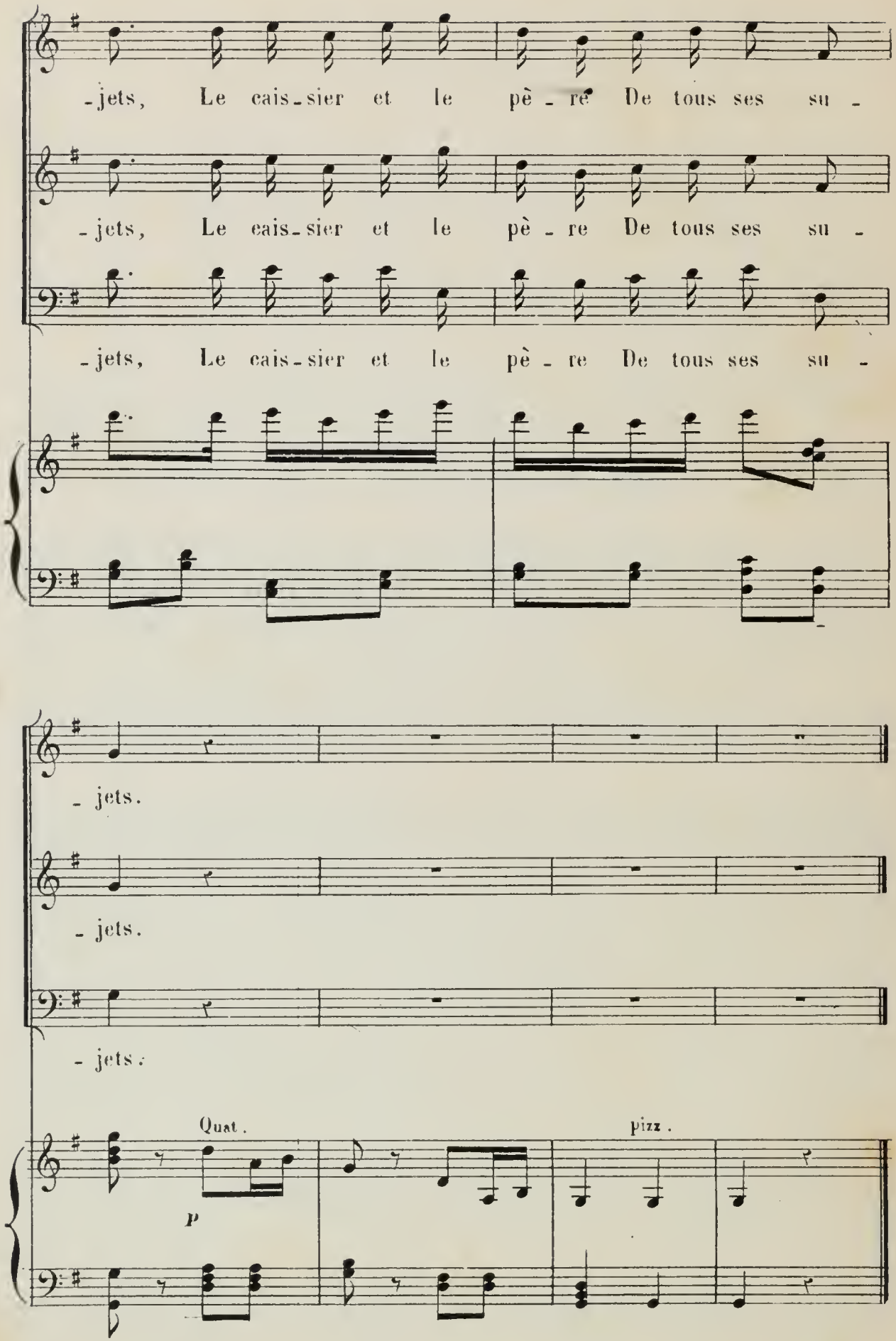

le R
- jets.
f
Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le
Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le
Il est le cais - sier et le pè - re, le pè - re, le
Tutti.
Batt.
pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le
pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le
pè - re De tous ses su - jets, Le cais - sier et le
1re et 2e fois
3e fois
pè - re De tous ses su - jets.
- jets.
LE ROI
2. J'ai
3. Le
pè - re De tous ses su - jets.
- jets.
pè - re De tous ses su - jets.
- jets.

N° 20 bis

SORTIE.

RÉP: Je suis trop content pour ne pas contenter les autres.

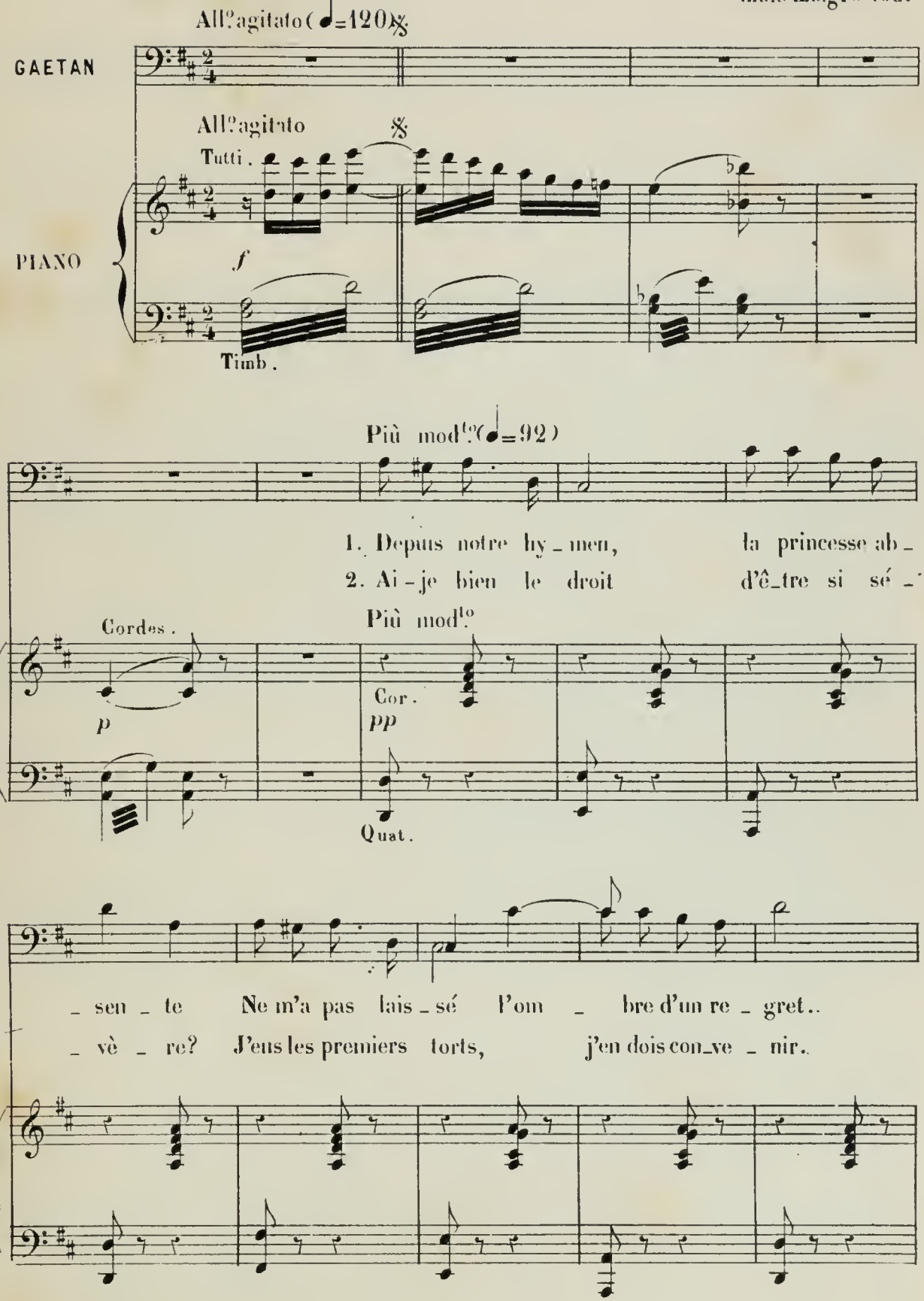


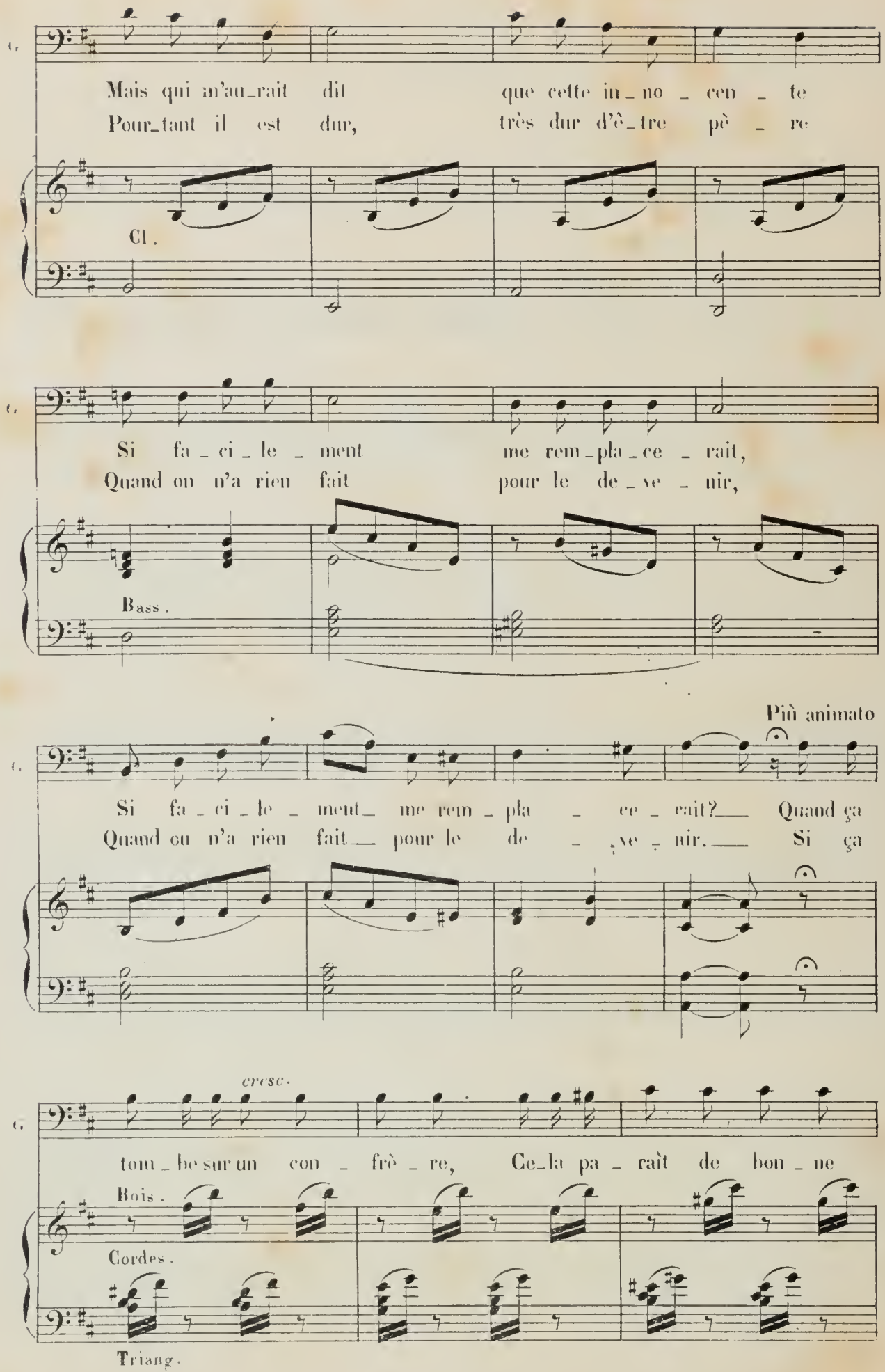

-jets, Le cais-sier et le pè-re De tous ses su-
-jets, Le cais-sier et le pè-re De tous ses su-
-jets, Le cais-sier et le pè-re De tous ses su-
- jets.
- jets.
- jets.
Quat.
pizz.
p

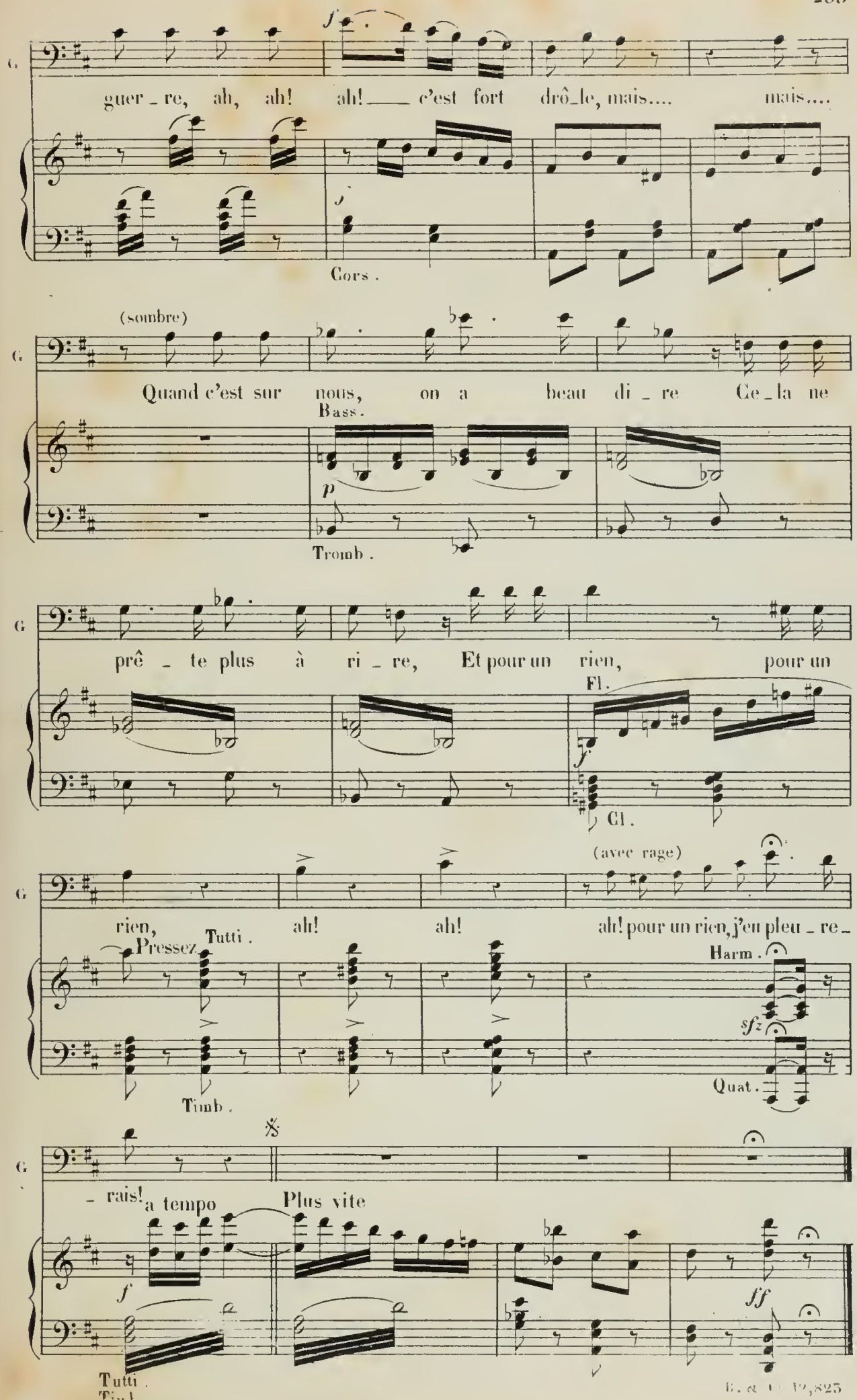
N° 21

COUPLETS

RÉP : J'avais une femme..
mais malgré tout...



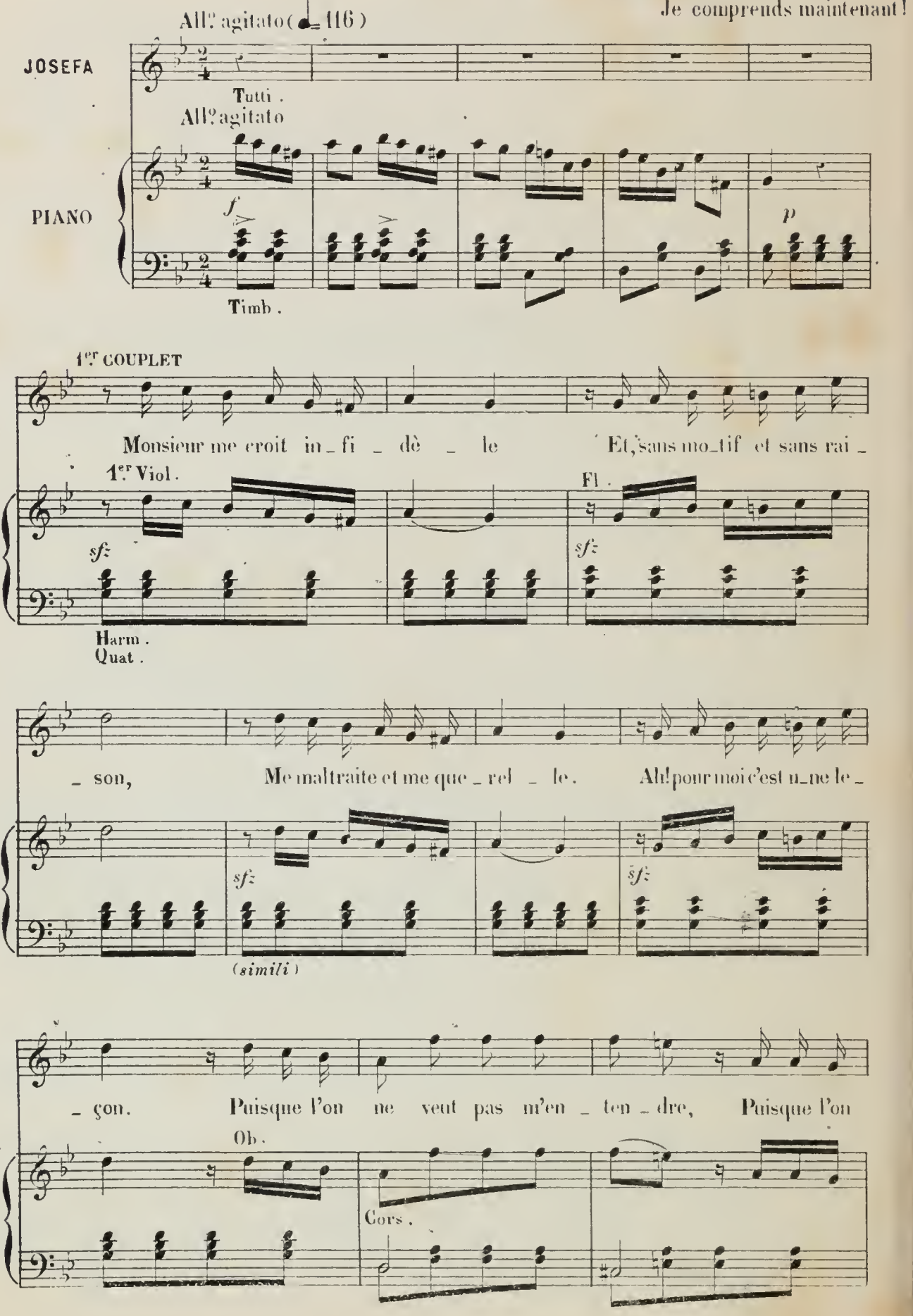

G.
Mais qui m'au_rait dit que cette in_no_cen_te
Pour_tant il est dur, très dur d'ê_tre pè_re
Cl.
G.
Si fa_ci_le_ment me rem_pla_ce_rait,
Quand on n'a rien fait pour le de_ve_nir,
Bass.
Più animato
G.
Si fa_ci_le_ment_ me rem_pla_ce_rait?___ Quand ça
Quand on n'a rien fait___ pour le de_ve_nir.___ Si ça
cresc.
G.
tom_be sur un con_frè_re, Ce_la pa_raît de bon_ne
Bois.
Cordes.
Triang.

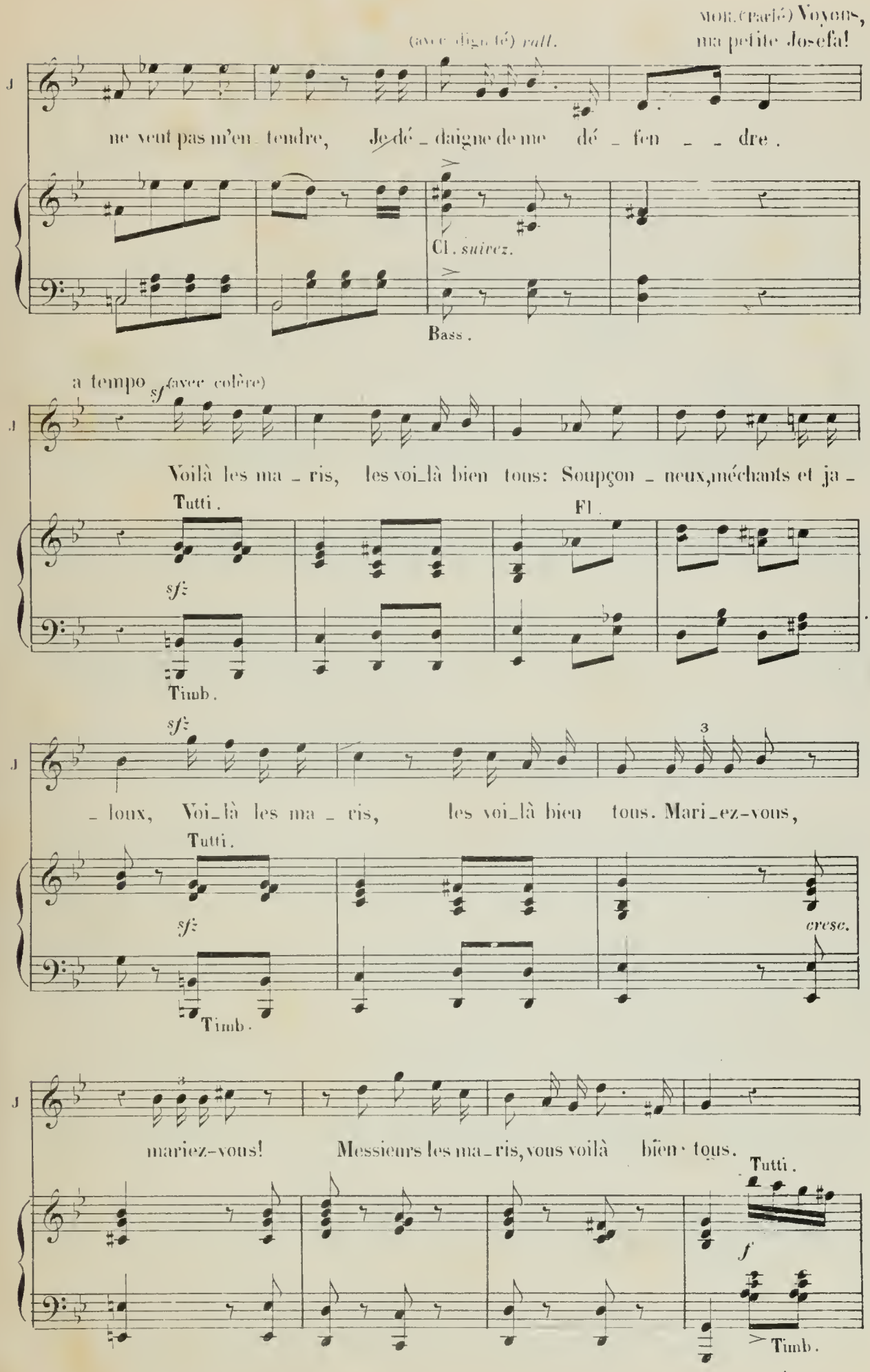

guer - re, ah, ah! ah! — c'est fort drô - le, mais.... mais....
Cors.
(sombre)
Quand c'est sur nous, on a beau di - re Ce - la ne
Bass.
Tromb.
prê - te plus à ri - re, Et pour un rien, pour un
Fl.
Cl.
(avec rage)
rien, ah! ah! ah! pour un rien, j'en pleu - re -
Pressez.
Tutti.
Timb.
Harm.
Quat.
- rais!
a tempo
Plus vite
Tutti.

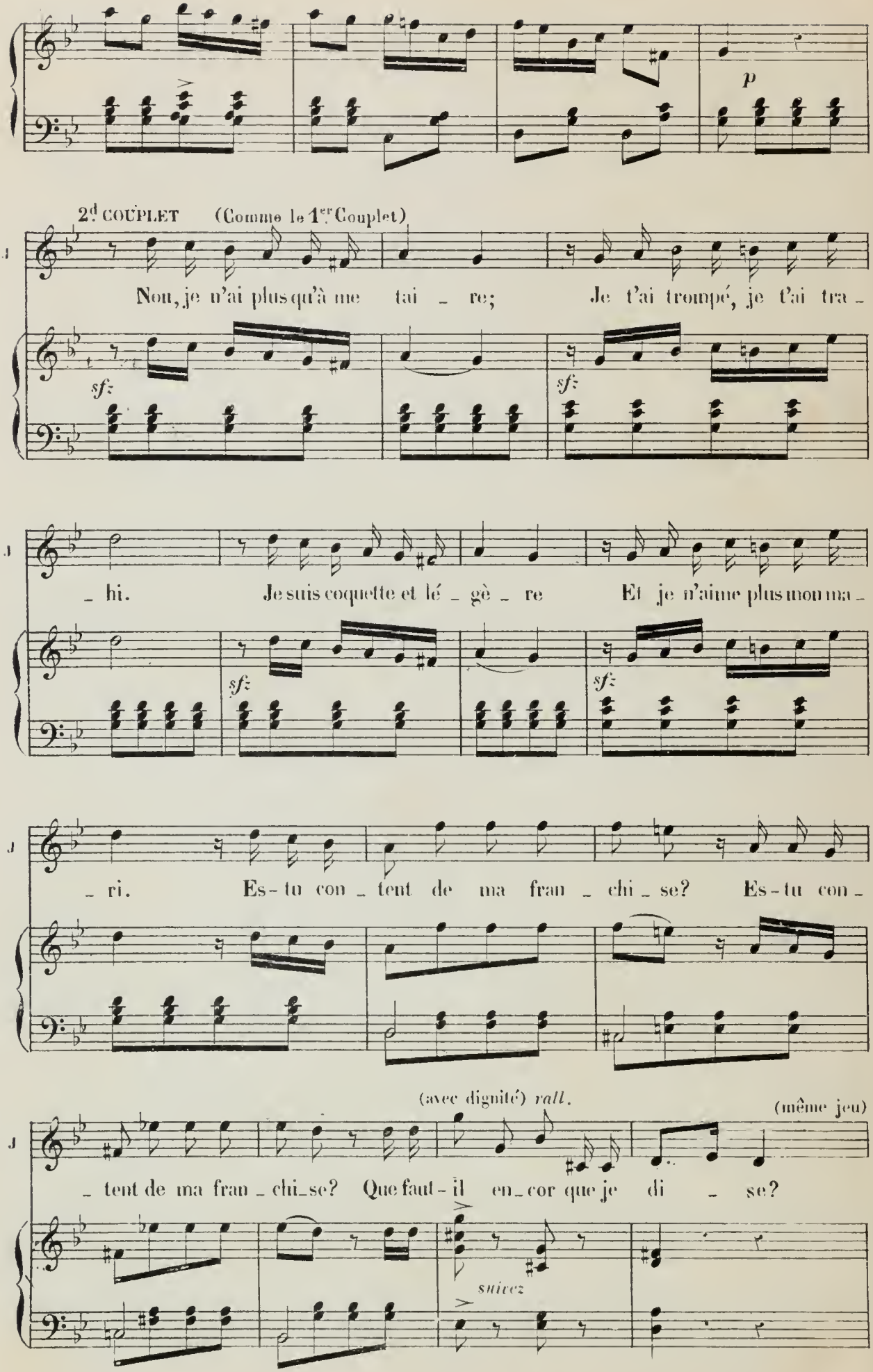
N° 22

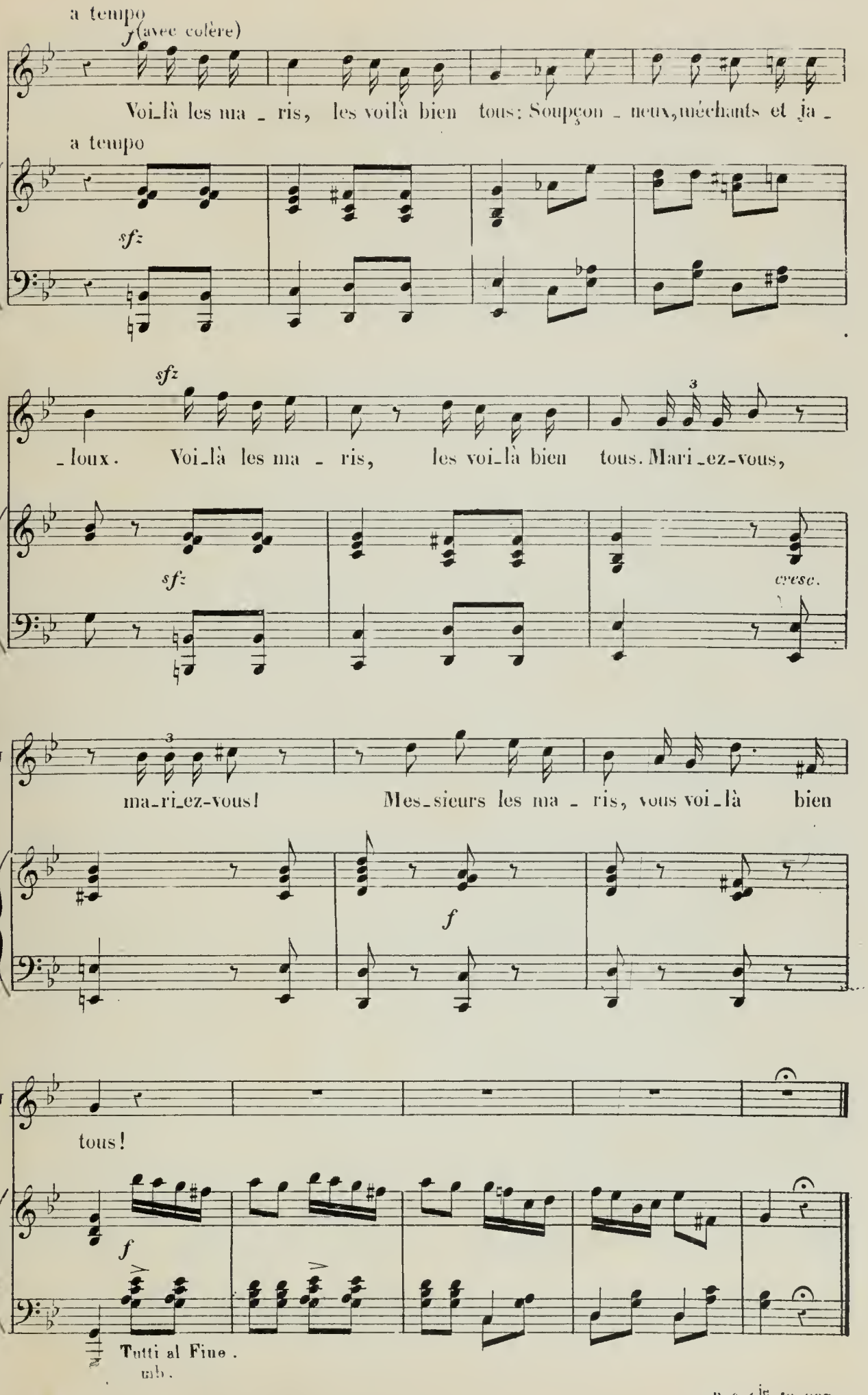
COUPLETS DES MARIS

RÉP : Ah ! c'est comme ça :
Je comprends maintenant !




MOR. (parlé) Voyons, ma petite Josefa!
(avec dignité) rall.
ne veut pas m'en_tendre, Je dé_daigne de me dé_fen_ _dre.
Cl. suivez.
Bass.
a tempo sf (avec colère)
Voilà les ma_ris, les voi_là bien tous: Soupçon_neux, méchants et ja_
Tutti.
Fl.
sfz
Timb.
sfz
_loux, Voi_là les ma_ris, les voi_là bien tous. Mari_ez-vous,
Tutti.
sfz
cresc.
Timb.
mariez-vous! Messieurs les ma_ris, vous voilà bien tous.
Tutti.
f
Timb.


p
2d COUPLET (Comme le 1er Couplet)
Non, je n'ai plus qu'à me tai - re; Je t'ai trompé, je t'ai tra -
sf
sf
- hi. Je suis coquette et lé - gè - re Et je n'aime plus mon ma -
sf
sf
- ri. Es-tu con - tent de ma fran - chi - se? Es-tu con -
(avec dignité) rall.
(même jeu)
- tent de ma fran - chi-se? Que faut-il en-cor que je di - se?
suivez


a tempo
f (avec colère)
Voi_là les ma _ ris, les voilà bien tous: Soupçon _ neux, méchants et ja _
a tempo
sfz
sfz
_loux. Voi_là les ma _ ris, les voi_là bien tous. Mari_ez-vous,
sfz
cresc.
ma_ri_ez-vous! Mes_sieurs les ma _ ris, vous voi_là bien
f
tous!
f
Tutti al Fine.
mb.

N° 23

FINAL

REP : Et c'est moi qui aurais le droit de me plaindre

Moderato (♩= 132)

MICAELA — Je suis prin - cesse et votre é -

JOSEFA

SCOLASTICA

LE ROI

MORALES

GAETAN

MOSQUITOS

Sopranos

Ténors

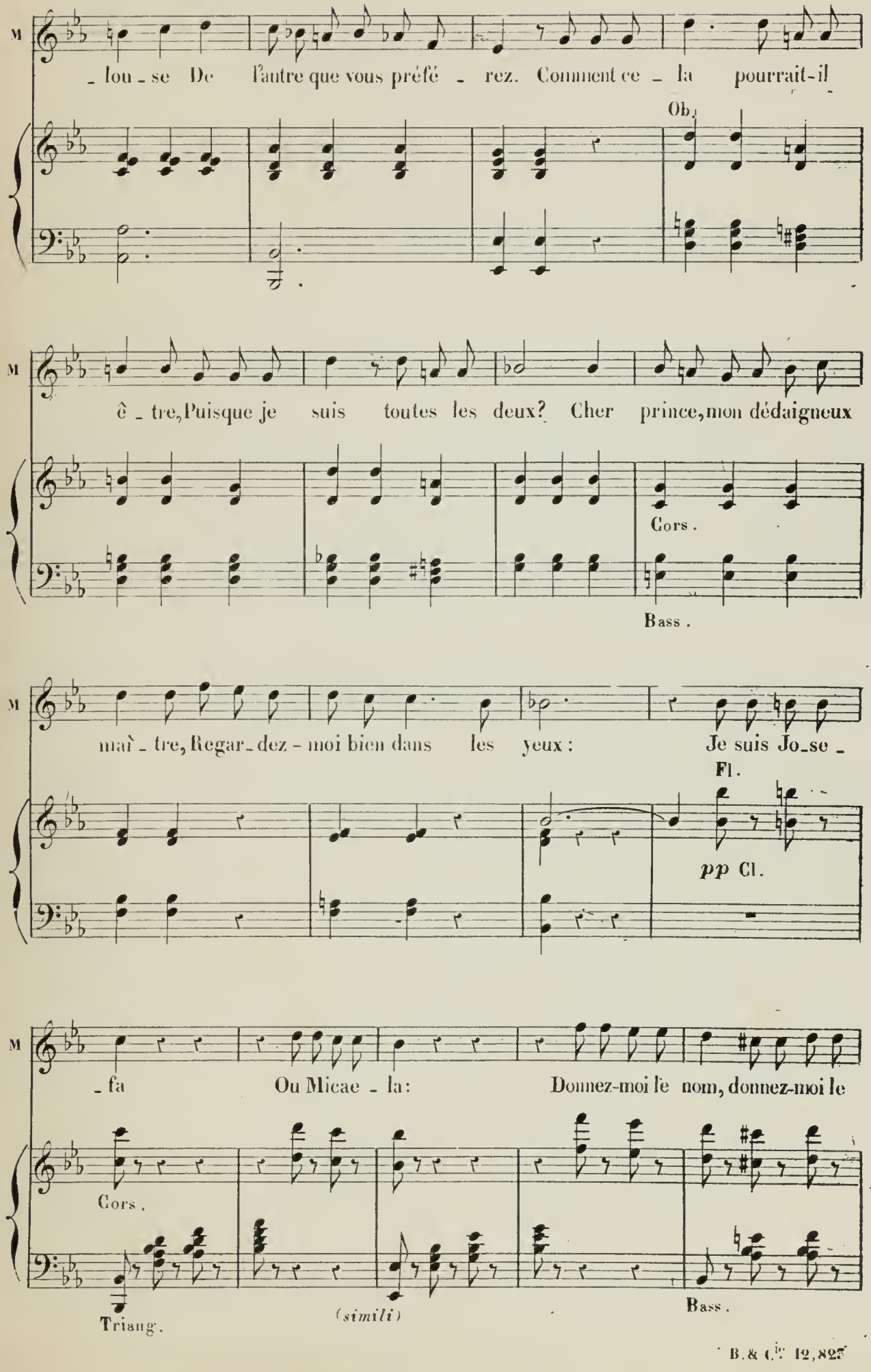
Basses

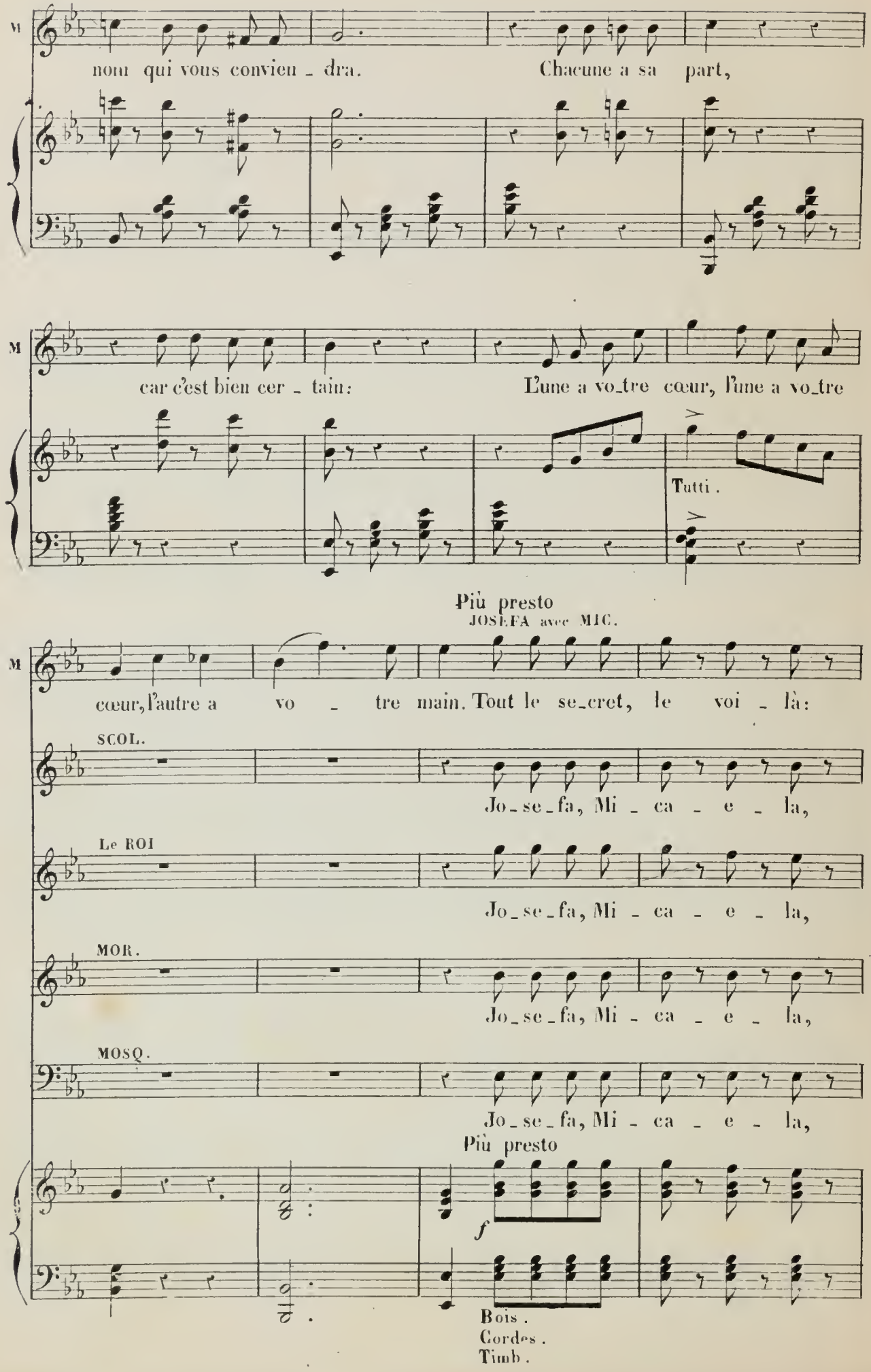
Moderato Harm.

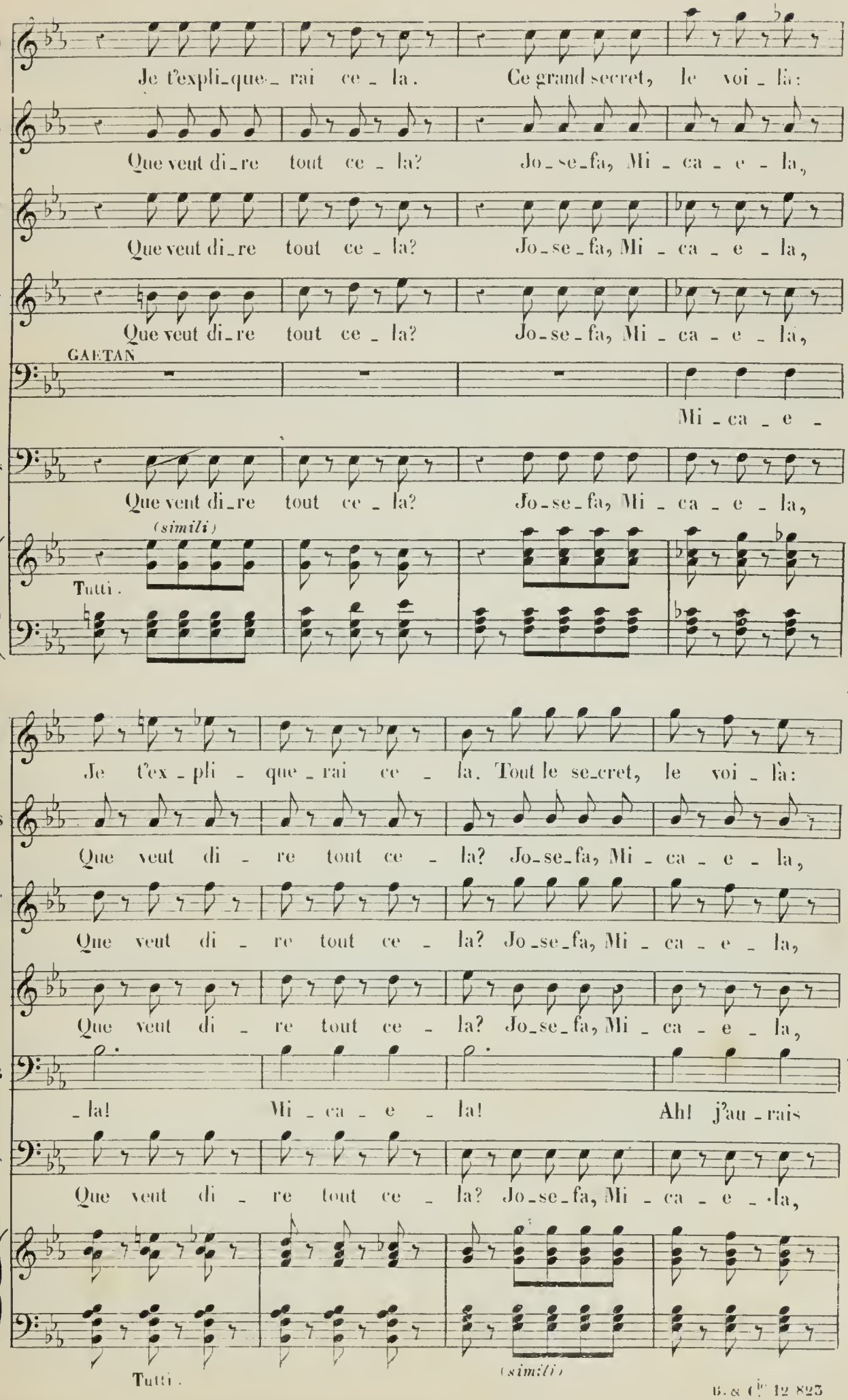
PIANO — *f* — Quat. — Cors. — *p* — Quat.

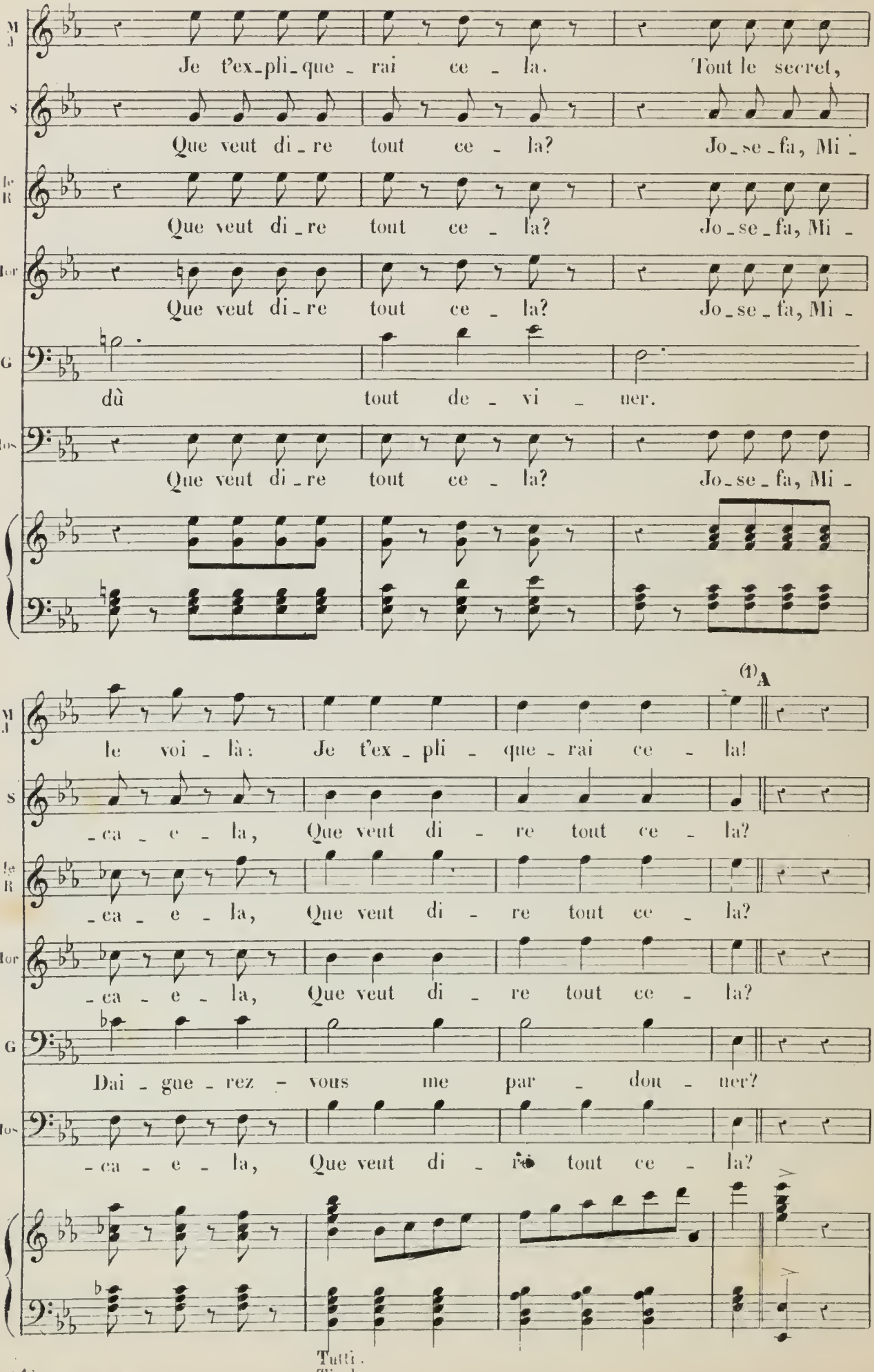
M — - pou - se; Ce n'est pas moi que vous ai - mez. Pour - tant je ne suis pas ja -

Bass.


M
_ lou _ se De l'autre que vous préfé _ rez. Comment ce _ la pourrait-il
Ob.
M
ê _ tre, Puisque je suis toutes les deux? Cher prince, mon dédaigneux
Cors.
Bass.
M
maî _ tre, Regar _ dez - moi bien dans les yeux: Je suis Jo_se _
Fl.
pp Cl.
M
_ fa Ou Micae _ la: Donnez-moi le nom, donnez-moi le
Cors.
Triang.
(simili)
Bass.


M
nom qui vous convien - dra. Chacune a sa part,
M
car c'est bien cer - tain: L'une a vo_tre cœur, l'une a vo_tre
Tutti.
Più presto
JOSÈFA avec MIC.
M
cœur, l'autre a vo - tre main. Tout le se_cret, le voi - là:
SCOL.
Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,
Le ROI
Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,
MOR.
Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,
MOSQ.
Jo_se_fa, Mi - ca - e - la,
Più presto
f
Bois.
Cordes.
Timb.


M J
Je t'expli-que-rai ce-la. Ce grand secret, le voi-là:
S
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
le R
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
Mor
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
GAETAN
Mi-ca-e-
Mos
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
(simili)
Tutti.
M J
Je t'ex-pli-que-rai ce-la. Tout le se-cret, le voi-là:
S
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
le R
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
Mor
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
G
-la! Mi-ca-e-la! Ah! j'au-rais
Mos
Que veut di-re tout ce-la? Jo-se-fa, Mi-ca-e-la,
Tutti.
(simili)



(1) Passer de **A** à **B** (1 mesure)

B

1º tempo (Comme le 1er Couplet)

M

Choisir vous-mè - me vo_tre fem_me, L'aimer d'a-mour fut vo_tre

p

M

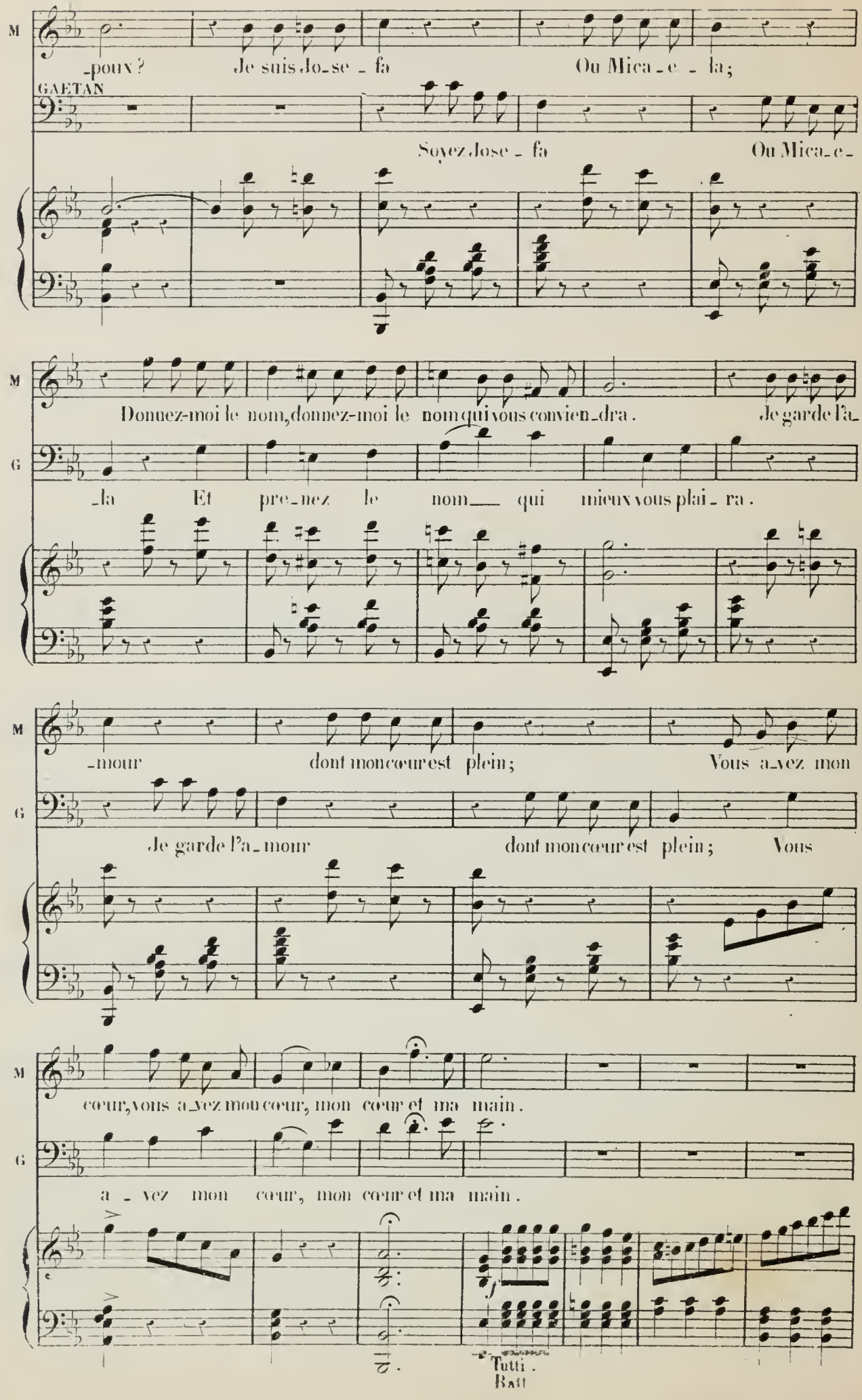
vœu. Je vous ai vu: du fond de l'à-me Je vous aimai, j'en fais l'a-

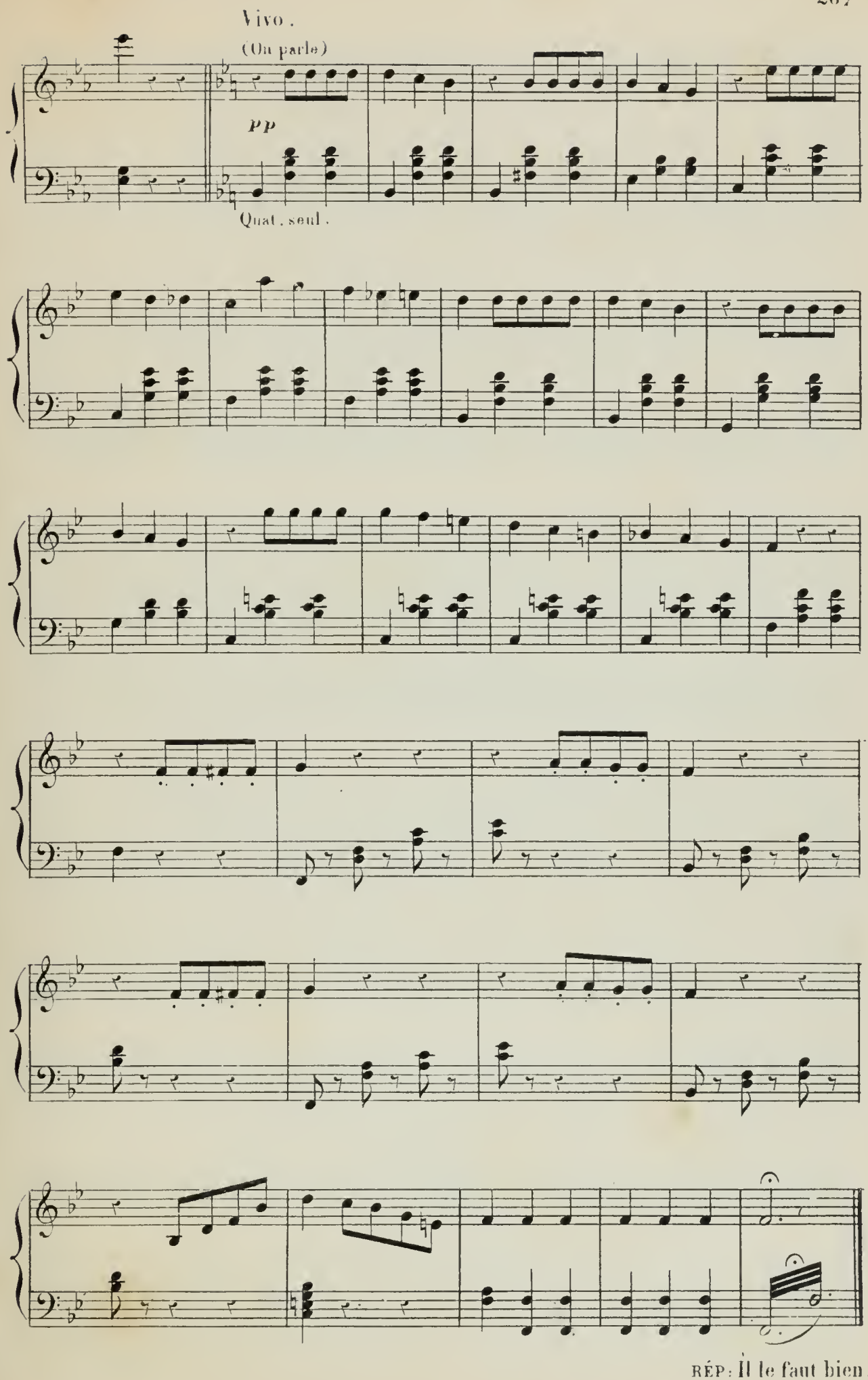
M

-veu. Que cet a-mour soit mon ex-cu-se! Voy-ons, me pardonne_rez-

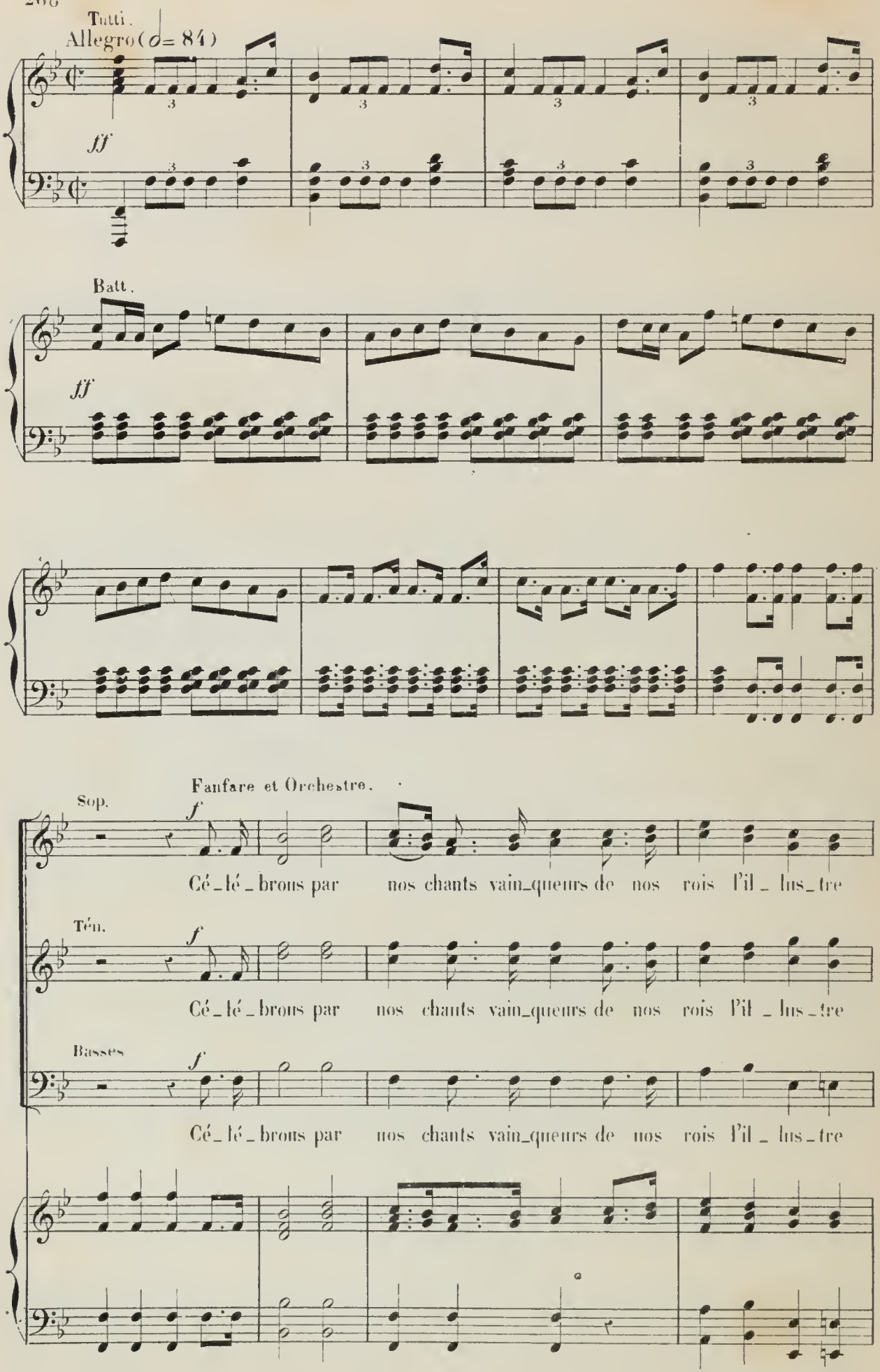
M

vous, Si par un peu d'art et de ru-se J'ai su con-quérir mon é-


M
-pour? Je suis Jo-se-fa Ou Mica-e-la;
GAETAN
Soyez Jose-fa Ou Mica-e-
M
Donnez-moi le nom, donnez-moi le nom qui vous convien-dra. Je garde l'a-
G
-la Et pre-nez le nom qui mieux vous plai-ra.
M
-mour dont mon cœur est plein; Vous a-vez mon
G
Je garde l'a-mour dont mon cœur est plein; Vous
M
cœur, vous a-vez mon cœur, mon cœur et ma main.
G
a-vez mon cœur, mon cœur et ma main.
Tutti.
Batt



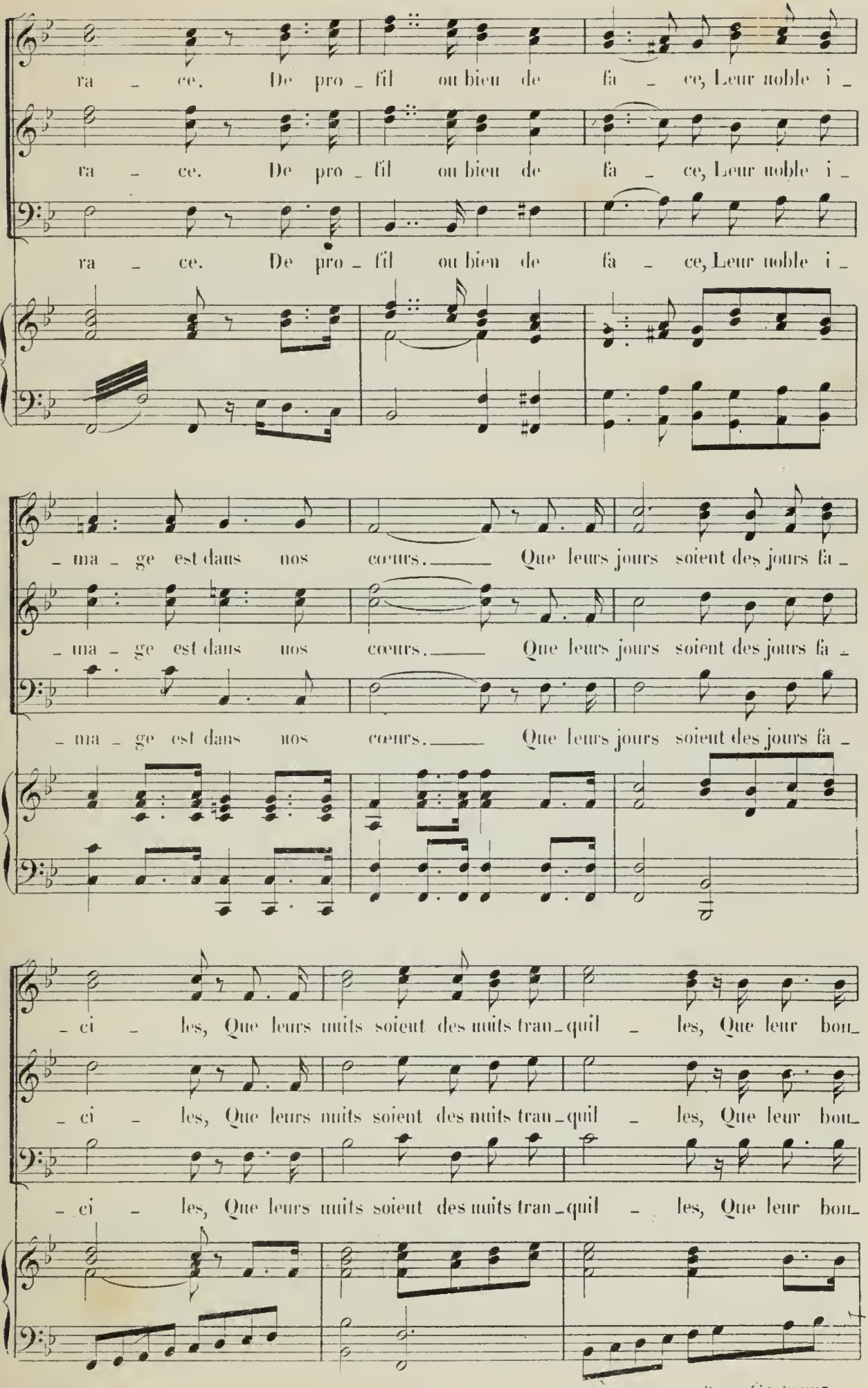
RÉP: Il le faut bien.


Tutti.
Allegro (♩= 84)
ff
Batt.
ff
Fanfare et Orchestre.
Sop.
f
Cé_lé_brons par nos chants vain_queurs de nos rois l'il_lus_tre
Tén.
f
Cé_lé_brons par nos chants vain_queurs de nos rois l'il_lus_tre
Basses
f
Cé_lé_brons par nos chants vain_queurs de nos rois l'il_lus_tre

ra _ ce. De pro _ fil ou bien de fa _ ce, Leur noble i _

ra _ ce. De pro _ fil ou bien de fa _ ce, Leur noble i _

ra _ ce. De pro _ fil ou bien de fa _ ce, Leur noble i _



_ ma _ ge est dans nos cœurs. Que leurs jours soient des jours fa _

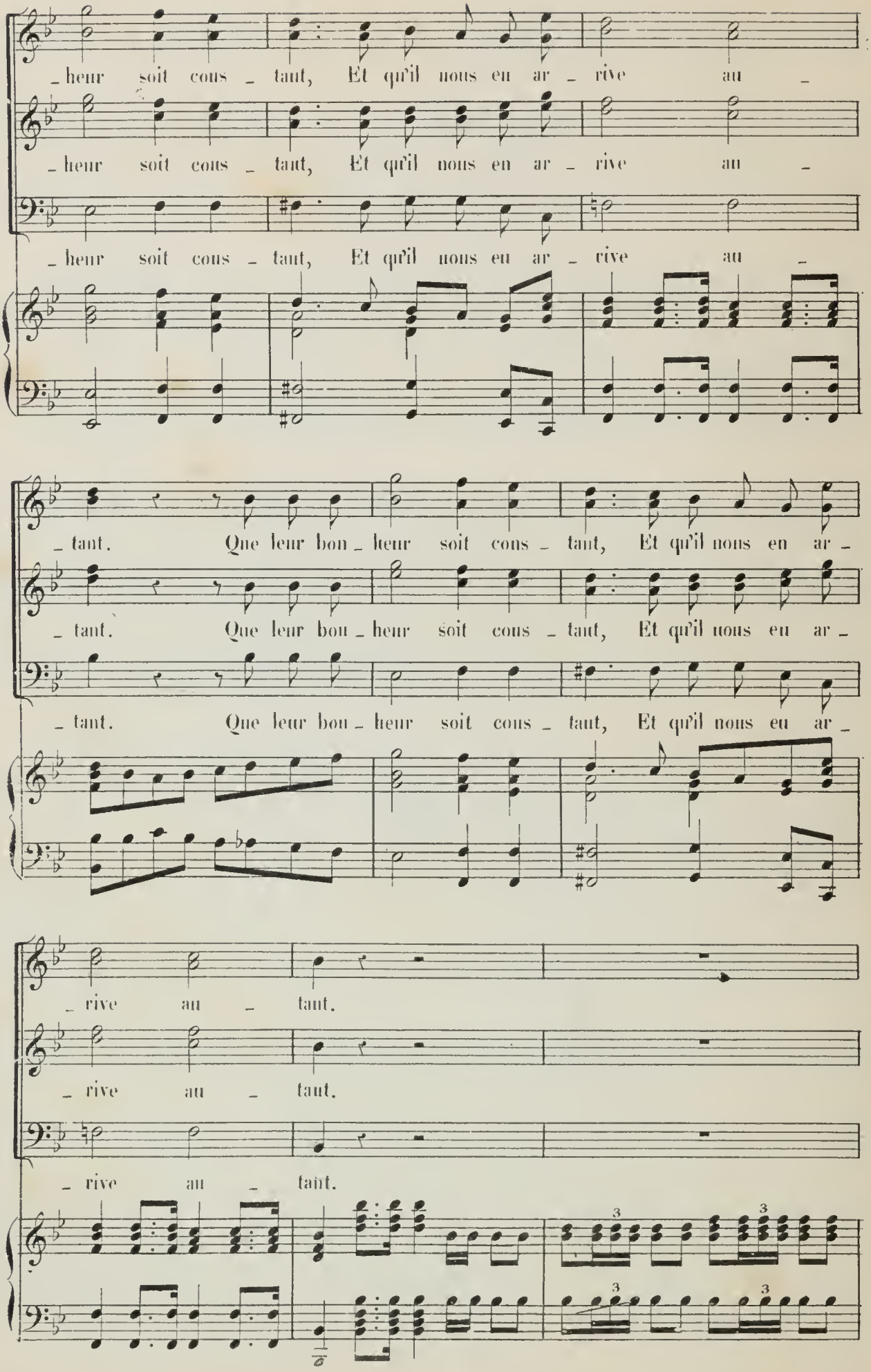
_ ma _ ge est dans nos cœurs. Que leurs jours soient des jours fa _

_ ma _ ge est dans nos cœurs. Que leurs jours soient des jours fa _

_ ci _ les, Que leurs nuits soient des nuits tran _ quil _ les, Que leur bon _

_ ci _ les, Que leurs nuits soient des nuits tran _ quil _ les, Que leur bon _

_ ci _ les, Que leurs nuits soient des nuits tran _ quil _ les, Que leur bon _


_heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _ rive au _
_heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _ rive au _
_heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _ rive au _
_ tant. Que leur bon _ heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _
_ tant. Que leur bon _ heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _
_ tant. Que leur bon _ heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _
_ rive au _ taut.
_ rive au _ taut.
_ rive au _ taut.

Même orchestration qu'au 2ᵉ Acte

GAETAN

1ᵉʳ Tempo ♩ = 116)

C'est vous qui

f

G. ga_guez la par_ti_e, Et tout est bien qui fi_nit

p

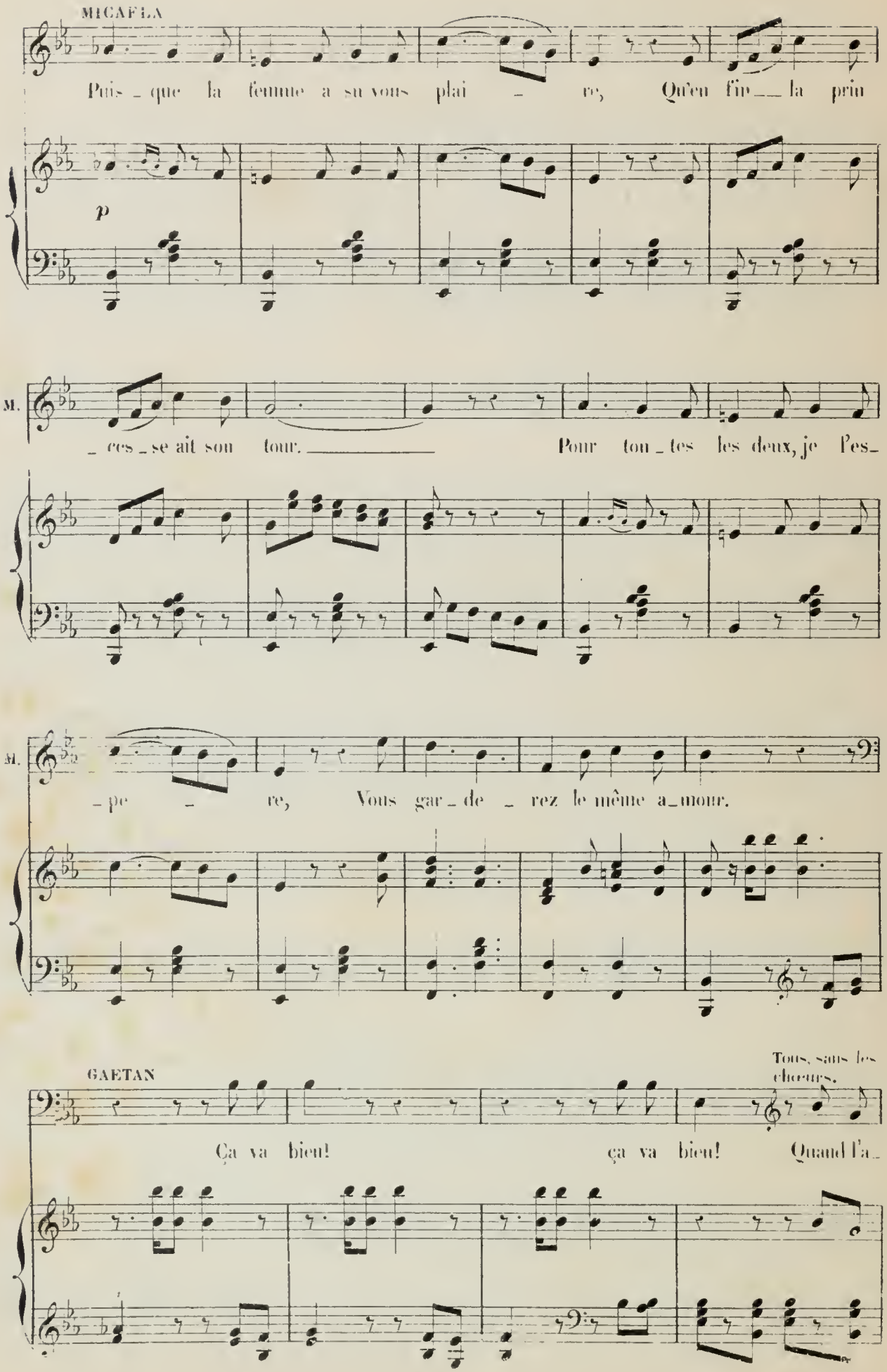
LE ROI

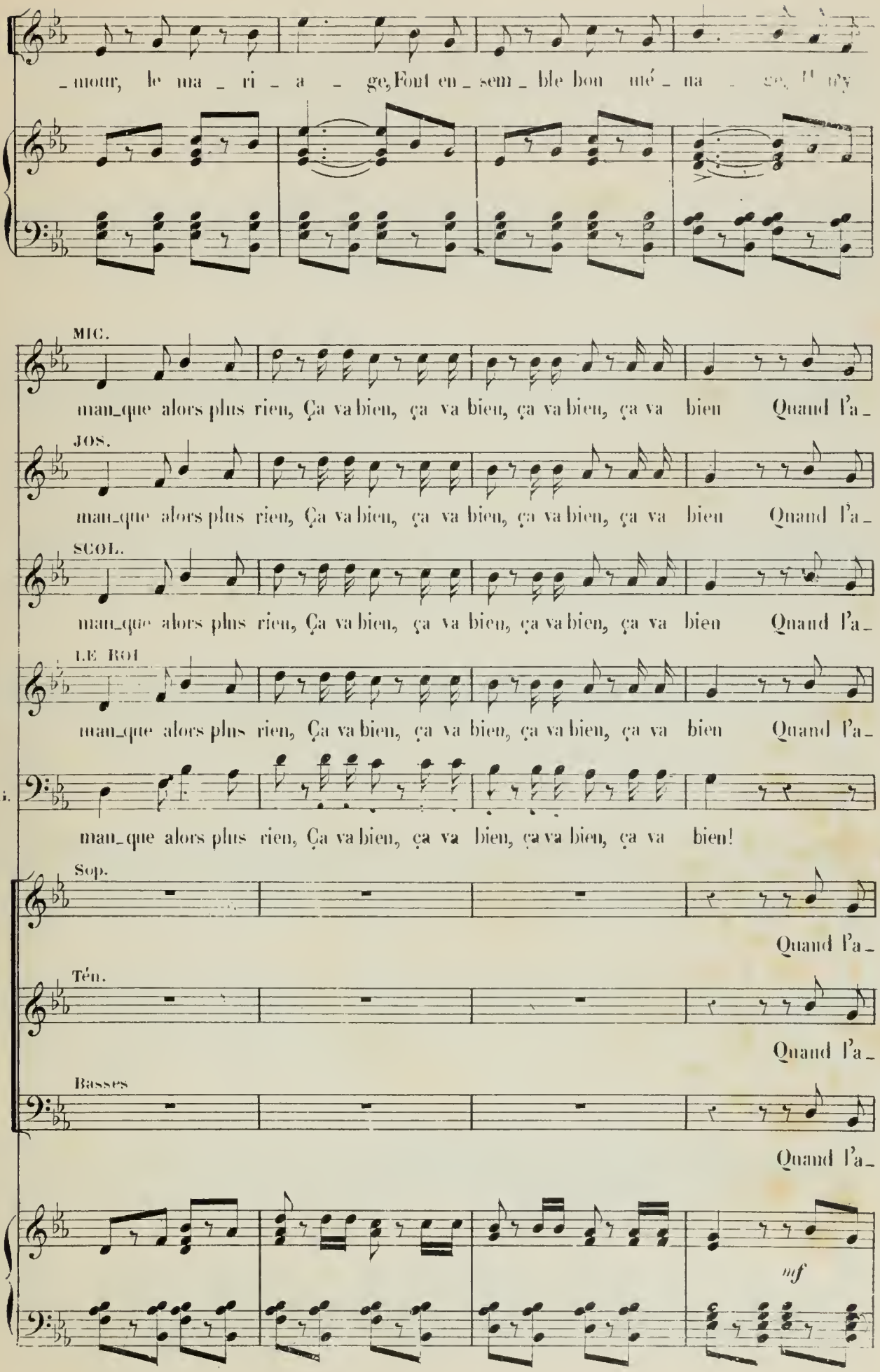
G. bien. J'ai pu cor_ser ma dy_nas_ti_

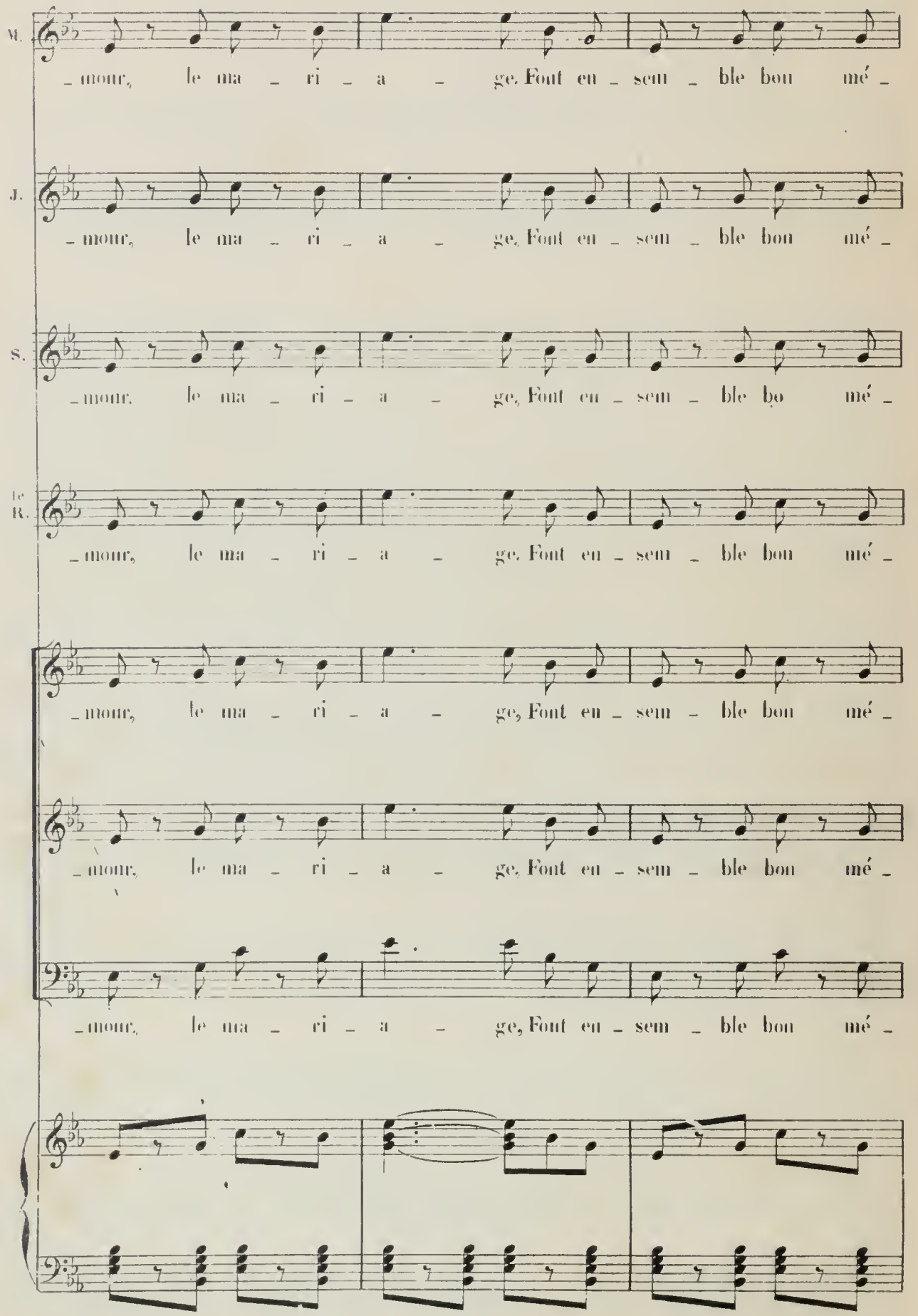
f

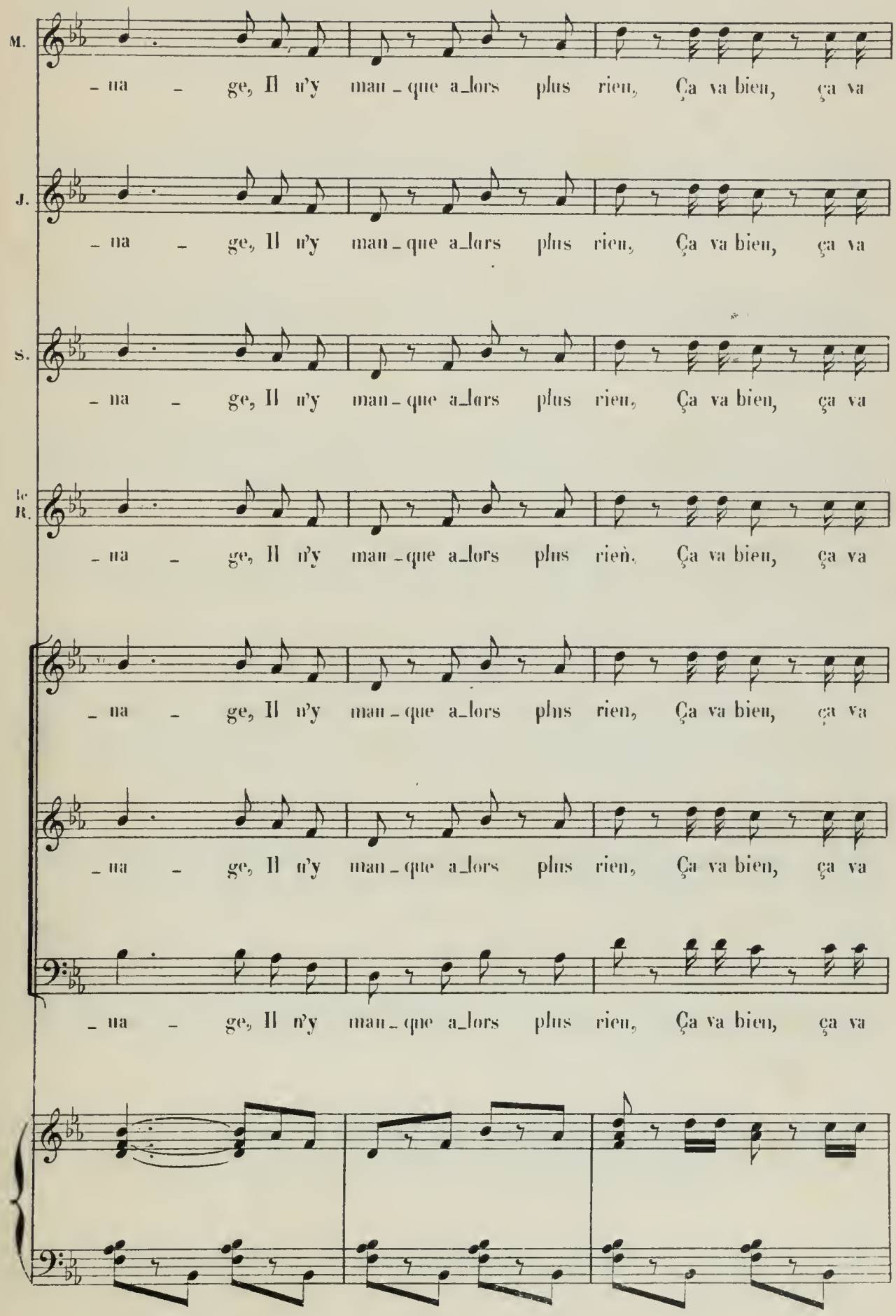
le R. _e Et l'é_qui_li_bre en_ro_pé_en.

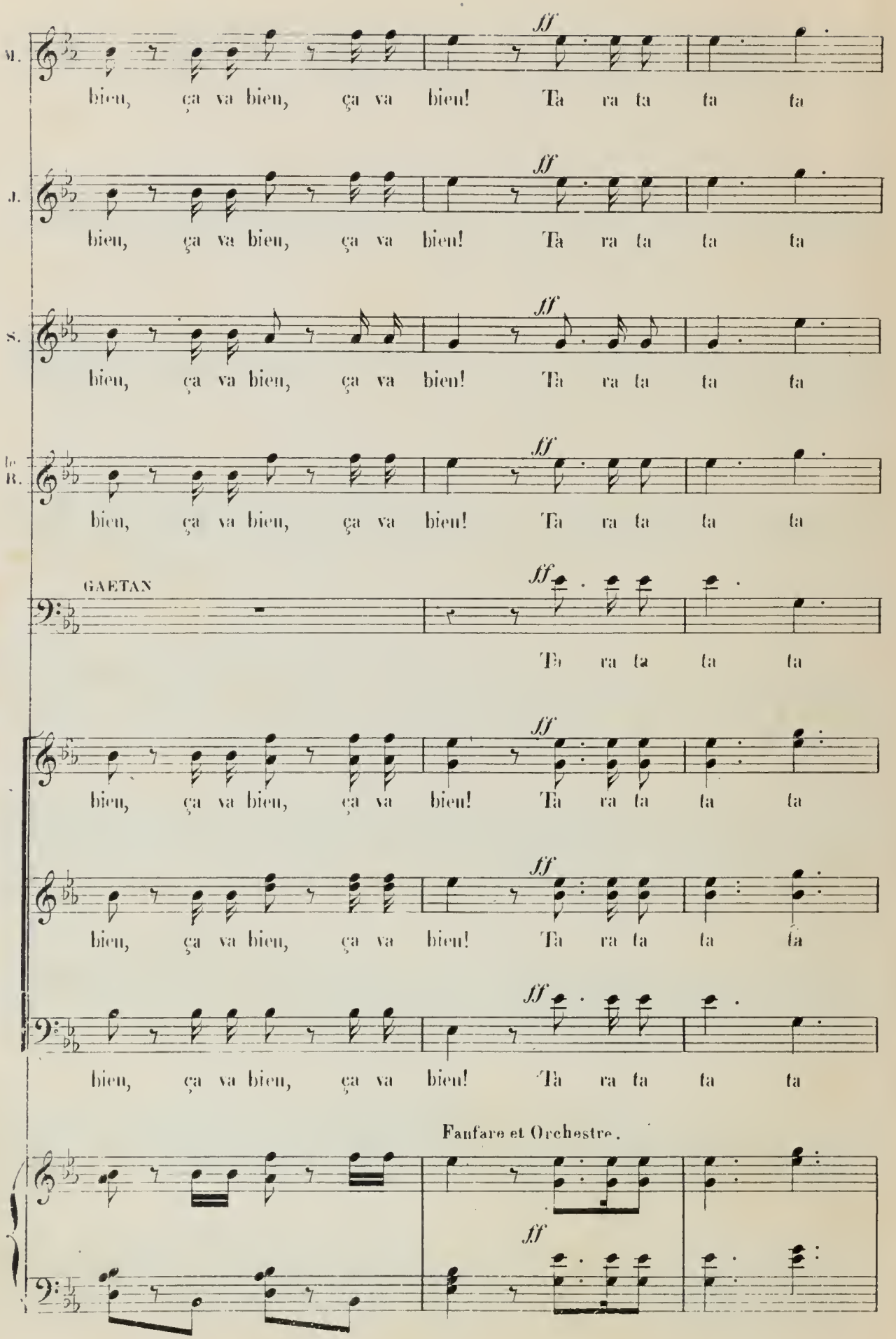
p

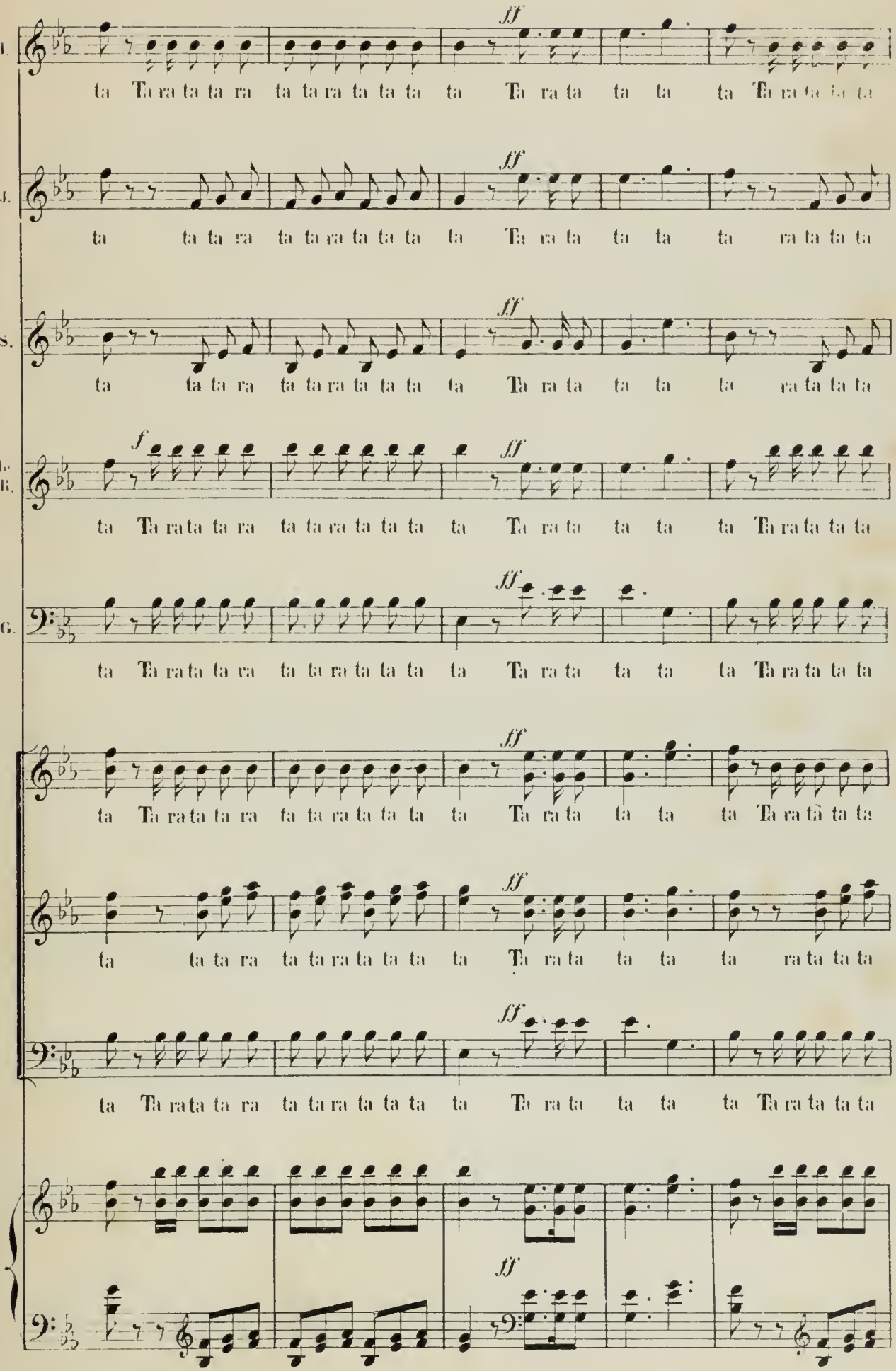

MICAELA
Puis _ que la femme a su vous plai _ re, Qu'en fin __ la prin
p
M.
_ ces _ se ait son tour. Pour ton _ tes les deux, je l'es_
M.
_ pe _ re, Vous gar _ de _ rez le même a _ mour.
GAETAN
Tous, sans les chœurs.
Ça va bien! ça va bien! Quand l'a_

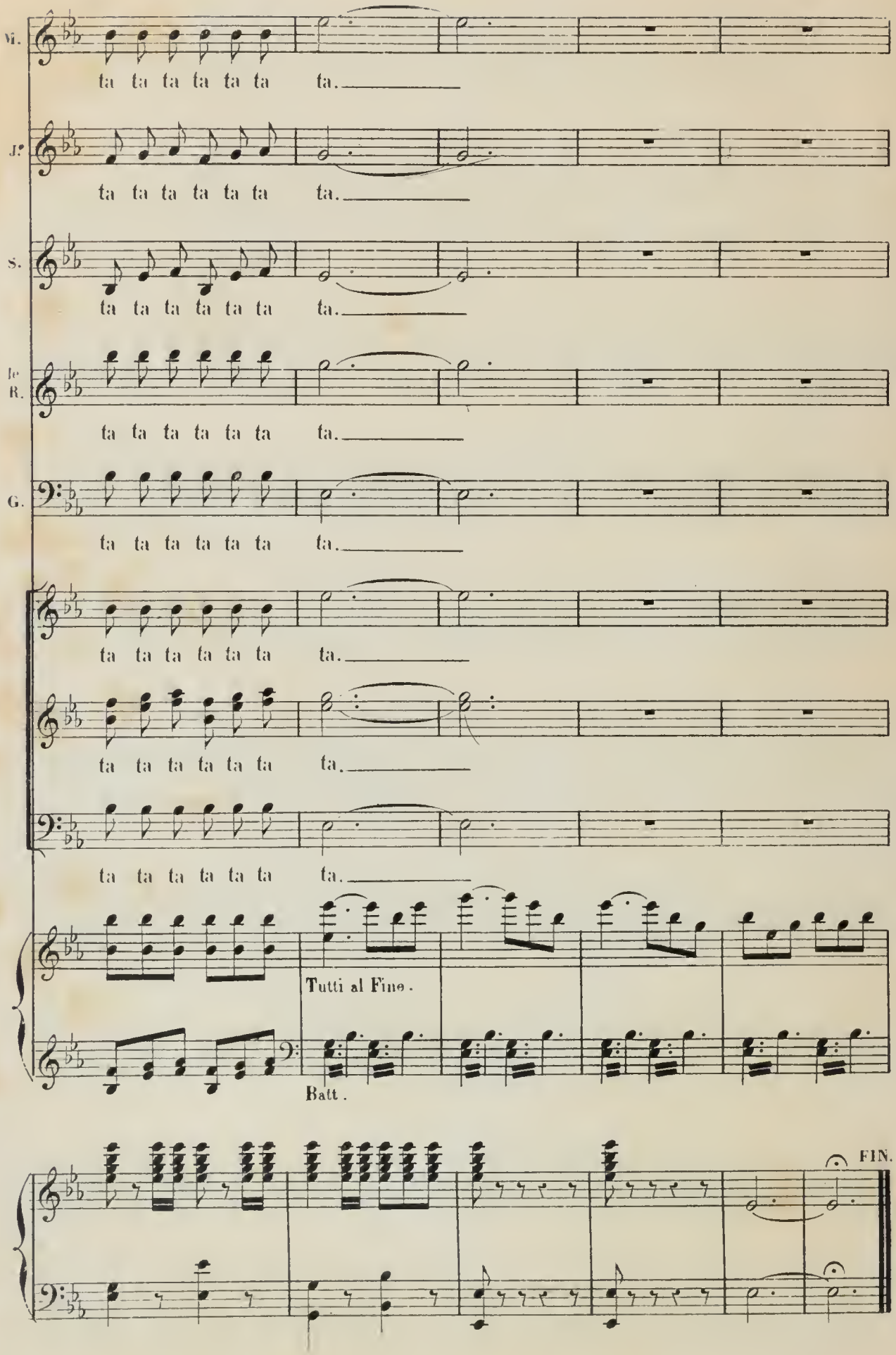

_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _ na _ ge, Il n'y
MIC.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
JOS.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
SCOL.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
LE ROI
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
G.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien!
Sop.
Quand l'a_
Tén.
Quand l'a_
Basses
Quand l'a_
mf


M.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
J.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
S.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bo mé _
le R.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _


M.
J.
S.
le R.
– na – ge, Il n'y man – que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va


M.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
J.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
S.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
le R.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
GAETAN
Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
Fanfare et Orchestre.


M.
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
J.
ff
ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
S.
ff
ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
le R.
f
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
G.
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
ff
ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
ff


M.
ta ta ta ta ta ta ta.
J.e
ta ta ta ta ta ta ta.
S.
ta ta ta ta ta ta ta.
le R.
ta ta ta ta ta ta ta.
G.
ta ta ta ta ta ta ta.
ta ta ta ta ta ta ta.
ta ta ta ta ta ta ta.
ta ta ta ta ta ta ta.
Tutti al Fine.
Batt.
FIN.

Anciennes Maisons BRANDUS, MAQUET et JOUBERT réunies

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

Opéras

AUTEURS	TITRE DES OUVRAGES	ACTES	
FLOTOW	Alma l'Incantatrice	Opéra en trois actes	net. 15
ROSSINI	Comte Ory (Le)	— en deux actes	15
J. BEER	Elisabeth de Hongrie	— en trois actes	20
WEBER	Freyschütz, avec récitatifs de Berlioz	— en trois actes	12
RUBINSTEIN	Machabées (Les)	— en trois actes	20
ROSSINI	Moïse	— en quatre actes	20
A. HOLMÈS	Montagne noire (La)	— —	20
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis	— —	20
ROSSINI	Robert Bruce	— en trois actes	20
ROSSINI	Siège de Corinthe (Le)	— —	20
L. LACOMBE	Winkelried	— en quatre actes	25

Opéras-Comiques, Opéras-Bouffes et Opérettes

En trois et quatre actes

H. LITOLFF	Boîte de Pandore (La)	Opéra-bouffe en trois actes	net. 15
CH. LECOCQ	Camargo (La)	Opérette en trois actes	15
E. JONAS	Canard à trois becs (Le)	— —	12
R. PLANQUETTE	Cantinière (La)	— —	12
CH. LECOCQ	Cent Vierges (Les)	— —	12
R. PLANQUETTE	Cloches de Corneville (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Cœur et la Main (Le)	— —	12
H. MAILLARD	Dragons de Villars (Les)	— —	15
DE WENZEL	Elève du Conservatoire (L')	Opérette en trois actes	12
H. LITOLFF	Escadron volant de la reine (L')	Opéra-comique en trois actes	12
L. VASSEUR	Famille Vénus (La)	Opérette en trois actes	12
L. VARNEY	Fée aux chèvres (La)	Opérette en trois actes	15
H. LITOLFF	Fiancée du roi de Garbe (La)	Opéra-comique en quatre actes	15
CH. LECOCQ	Fille de madame Angot (La)	— —	15
—	Fleur de Thé	Opéra-bouffe en trois actes	10
AD. ADAM	Giralda	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Girofié-Girofla	Opérette en trois actes	12
CH. LECOCQ	Grand Casimir (Le)	— —	10
J. OFFENBACH	Grande Duchesse (La)	— —	12
J. CLÉRICE	Hardi les Bleus	— —	12
A. LITOLFF	Héloïse et Abélard	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Janot	Opérette en trois actes	12
—	Jolie Persane (La)	— —	12
—	Jour et la Nuit (Le)	Opéra-comique en trois actes	12
—	Kosiki	Opérette	12
P. LACOME	Ma mie Rosette	— —	12
L. VASSEUR	Mam'zelle Crénom	— —	12
CH. LECOCQ	Marjolaine (La)	— —	12
PEDROTTI	Masques (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
L. DESORMES	Moulin des Roses (Le)	Opéra-bouffe en trois actes	12
H. BOULLARD	Niniche	Opérette en trois actes	8
H. DEFFÈS	Noces de Fernande (Les)	Opéra-comique en trois actes	15
FLOTOW	Ombre (L')	Opéra-comique en trois actes	15
J. CLERICE	Pavie	— —	12
J. OFFENBACH	Périchole (La)	Opérette en trois actes	12
CH. LECOCQ	Petit Duc (Le)	Opéra-comique en trois actes	15
G. HAAKMAN	Petit Moujik (Le)	Opérette en trois actes	12
SEMET	Petite Fadette (La)	Opéra-comique en trois actes	15
CH. LECOCQ	Petite Mademoiselle (La)	Opérette en trois actes	12
—	Petite Mariée (La)	Opéra-comique en trois actes	12
—	Plutus	Opéra-comique en trois actes	15
—	Pompon (Le)	Opérette en trois actes	12
AD. ADAM	Postillon de Lonjumeau (Le)	Opéra-comique en trois actes	12
CH. GRISART	Poupées de l'Infante (Les)	— —	12
AUBER	Premier jour de bonheur (Le)	— —	15
J. OFFENBACH	Princesse de Trébizonde (La)	Opérette en trois actes	12
AUBER	Rêve d'amour	— —	15
J. OFFENBACH	Robinson Crusoé	Opéra-comique en trois actes	15
DE LAJARTE	Roi de Carreau (Le)	Opérette en trois actes	12
A. THOMAS	Roman d'Elvire (Le)	Opéra-comique en trois actes	15
BOULLARD-HERVÉ-LECOCQ	Roussotte (La)	Opérette en trois actes	10
G. MEYNARD	Le Sire de Framboisy	Opérette en trois actes	15
R. PLANQUETTE	Surcouf	Opéra-comique en trois actes	12
R. PLANQUETTE	Talisman (Le)	— —	15
RICCI	Une Folie à Rome	— —	20
CH. LECOCQ	Vie Mondaine (La)	Opérette en trois actes	12
R. PLANQUETTE	Voltigeurs de la 32e (Les)	— —	12